

مجله سینما و تئاتر

# پانسی داجی

ماهنامه

شماره ۶۱۹

March 1983





# کھانسی

ہماری غفلت سے  
شدت اختیار کر لیتی ہے

مناسب احتیاط اور سعالین کا بروقت استعمال گھر کے ہر فرد کو  
نزلہ، زکام اور کھانسی سے محفوظ رکھتا ہے۔ ایک دو ٹکیاں چوسئے۔

سعالین کے چار قرص تیز گرم پانی میں گھول لیجیے۔  
جوشاندہ تیار ہے، جو نزلہ، زکام اور کھانسی کے لیے بدرجہا  
مفید ہے۔ ایسی ایک خوراک صبح و شب پیجیے۔

# سعالین

نزلہ، زکام اور کھانسی کی مفید دوا



ہم خدمت خلق کرتے ہیں

نوزو

ہم کے دم  
سوزش اور بخش  
کے لیے مفید  
ایک پھوارناک  
کھول دیتی ہے

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ADARTS-SUA-1/82



# Jasoori Digest February 1983

مستور - میراج رسول  
مستور - صمدی  
مستور - احمد سعید  
مستور - سید  
مستور - علامہ کبیر

عطاء المصطفیٰ

زندہ تصویر	نادرہ گیلانی
ہونا نہ ہونا	ش. صفیر ادیب
پرانا حساب	اقبال کاظمی
مفسر	اقلم علیم
چپرا	بلال کاظمی
حسن ظن	حفیظ اقبال

ابھی کہانی پڑھ کر مڑ کر کی جو کیفیت چھپاتی ہے زندہ تصویر کے مطالعہ کے بعد کی کیفیت طاری ہوتی ہے کہانی ختم کرنے کے بعد کافی دیر تک ایک مڑ کر کی حالت رہتی ہے اس کہانی میں خیالات کی تصویر کشی ٹپ سے خوبصورت انداز میں کی گئی ہے

ہر مجرم یہ سمجھتا ہے کہ اس کا منصوبہ بے داغ ہے اور وہ مجرم کی آسانی سے قانون کی گرفت سے بچ جائے گا۔ وہ بھول جاتا ہے کہ قانون کے محافظ بھی اسی کی طرح بڑے ہوشیار ہیں مجرم و سزا کے موضوع پر ایک خوبصورت تحریر

اتفاقی مجرم کو تو کبھی کبھی قدرت معاف بھی کر دیتی ہے لیکن عامی مجرم قانون قدرت سے نہیں بچ سکتا۔ اگر ایک مجرم کی سزا سے بچ نکلتا ہے تو کسی دوسرے مجرم میں مضمر جاتا ہے ایک مجرم کا قصہ جو مکافات عمل کا ہو گیا تھا

ایک کیمیا گر کی زندگی کے سب سے خیرین واقعات جسٹول مقصد کے لیے ایک شخص کی جدوجہد کی عبرت ناک داستان جاسوسی ڈائجسٹ کا مقبول عام سلسلہ

بعض لوگ کا خیال ہے کہ اذی بدن بدین بنائے کہ بڑے بڑے آدمی آسمانی سے راہ لے سکتے ہیں لیکن بعض اوقات کہ بڑے بڑے آدمی ایسا پسینا جاتا ہے جسے توڑا آسان نہیں ہوتا ایک نگرین شخص کا قصہ جس میں انھوں نے غلط طریقے سے توڑنے کی کوشش کی تھی

اپنے اپنے یہ کہہ کر دار عیال سے پیسے اس کا خیال ہے کہ اس نے ایک ایسا نظریہ پیش کیا ہے کہ آئے والی نسلیں اس پر فخر کریں گی ایک ہنسی کھٹکھٹاتی تحریر جو خوبصورتی کے لیے آپ کو غم روزگار سے بیگانہ کر دے گی

Scanned by: Ata-Ul-Mustafa (0333-4585215)

Jasoosi Digest February 1983

# جاسوسی سیر ڈائجسٹ

”تشریف رکھیے“ ایک پھر سا جملہ ہے ہم صبح سے شام  
سمت جانے کتنی بار سنتے اور اس پر عمل کرتے ہیں لیکن کمانی  
پڑھنے کے بعد یاد آتی آسانی سے اس عمل کو سیکھیں ایک  
ذہن نشین اور قہر میں مجر کو پکڑنے کیلئے انوکھا تہ امتیاز کیا تھا

انسانی بے بسی اور محبوبوں کی دل گذار داستان  
اس معاشرے میں بہتے بہتے لوگوں کی کہانی  
ایک نوجوان کی زبانی - جاسوسی ڈائجسٹ کا  
انوکھا، دلچسپ اور منفرد سلسلہ

انسان اپنے گناہ کا راضی کو ناموش کر کے شریفانہ زندگی اختیار کرنا  
چاہے تو یہ کوئی زیادہ مشکل کام نہیں ہے لیکن بعض لوگ شریفانہ  
اپنے اعذار نامی سے پیچھا چمڑے میں کامیاب نہیں ہوتے ایک حادثاتی  
مجرم کی دوداد جسے ایک عادی مجرم کھلوانا چاہتا تھا۔

ایک تھراپسٹ اور ایک تھی انی رانی کی ایک کنزرتھی جو ایک غلام سے  
عشق کرتی تھی یہ ہزار سال پہلے کی کہانی ہے مگر یہ کہانی تو  
آج بھی ویسے ہی جاری ہے اور نہ جانے کب تک جاری رہے گی  
سرورق پراس ہا کے لیے ایک تھراپسٹ اور غذائی کہانی

لڑکی دنیا میں تنہا ہو تو جہاں سے دوسری ضروریات کے لیے  
جدید کرنا پڑتی ہے یہی اپنی شادی کا بوجھ بھی اٹھانا پڑتا ہے  
ایک ہٹلر کی کی روداد جس کی خیاں تھا کہ اس کا شوہر اپنے شوہر کا  
سے کر غائب ہو گیا ہے سرورق کی دوسری تجسس امیر کہانی

موجودہ کہانی میں نواب صاحب نے جہاں بٹے ملکوں کی  
ریشہ دوانوں کا ذکر کیا ہے وہیں چھوٹے مالک کو زندہ رہنے کا  
بہترین ٹرکھلے کی بھی کوشش کی ہے اس سہ  
کے لیے سرورق کے موضوع پر تعمیری کہانی

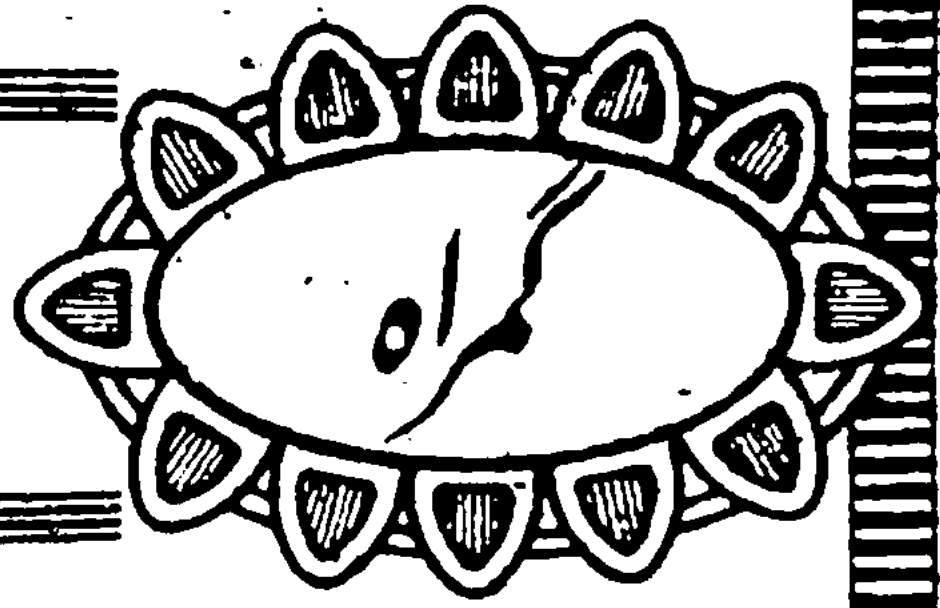
نسیم جاوید سید

۱۲۱



جبار توقیر

۱۲۶



محمود احمد مودی

۱۵۷



احمد اقبال

۱۶۳



ظفر اعجاز

۱۸۸



معتی الدین نواب

۲۲۵





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَکَلِمَ عَلِیْمُ صَاحِبِ کَے والدِ بزرگوار کے انتقال پر جاسوسی ڈائجسٹ کے قارئین نے دئے غفرت و تارینِ کرام! کے ساتھ دلی رنج و غم کا اظہار کیا ہے۔ اقلیم صاحب کے لئے ان حضرات کا فرداً فرداً لشکر یہ ادا کرنا ممکن نہیں ہے۔ اس لئے ان صفات کے ذریعے وہ تمام قارئین کا لشکر یہ ادا کرتے ہیں۔

محی الدین نواب کی کہانی "بھرم" انگریزی ناول سے ماخوذ تھی غلطی سے کہانی کے ساتھ اس کی نشاندہی نہ کی جاسکی تھی۔ ادب آئیے تبصروں کی طرف۔ لیکن اس سے پہلے ایک بات اور، بعض قارئین کا خیال ہے کہ انعام یافتہ طویل تبصرے شائع ہونے کی صورت میں جگہ کم رہ جاتی ہے اور دوسرے خطرات شائع ہونے سے رہ جاتے ہیں۔ اس لئے انعام یافتہ تبصرے پر انعام دیا جائے، تبصرے شائع نہ کئے جائیں۔ ہلکے خیال میں یہ مناسب نہیں ہے۔ البتہ یہ صورت ہو سکتی ہے کہ یہ تبصرے مختصر کر دیئے جائیں۔ اس مرتبہ بھی طریقہ اختیار کیا جا رہا ہے۔ اس مرتبہ بھی اچھے تبصرے خاصی تعداد میں تھے لیکن بہت سرچ بچار کے بعد بالآخر امتیاز محمد کوکب صاحب کو پہلے انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ ایک سال کے لئے جاسوسی ڈائجسٹ ان کے نام جاری کیا جا رہا ہے۔ تبصرہ ملاحظہ فرمائیے۔ اس شمارے کی بہترین کہانی بھرم ہے۔ کاش! یہ معاشرہ ان کہانیوں سے کوئی سبق حاصل کر سکے۔ دوسری بہترین کہانی "دولت کی صلیب" مصنف نے کہانی کا تانا بانا ایسا بنا ہے کہ کہانی کو شروع کر کے رسالے کو ہاتھ سے رکھا نہیں جاسکتا تھپی حوں کے انجام نے حیرت زدہ کر دیا۔ بہت اچھی کہانی تھی۔ جبران ہارالسنڈیہ کردار رہا ہے۔ "پیشہ ور" بھی اچھی تھی۔ "چارا" میں پولیس انسٹر جس طرح عجبم کا سراغ لگایا ہے وہ اچھا ہے۔ لیکن کہانی زیادہ متاثر نہ کر سکی۔ مفروز اس قسط میں بورر ہی۔ سولے صفحہ اور سیتا کی واپسی کے کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں تھا۔ شاید آئندہ دلچسپ ہو۔ ہم پلہ نے بالکل متاثر نہیں کیا۔ معصوم تمنا "ملی جلی کیفیت کی حامل ہے۔ گمراہ ہماری پسندیدہ کہانیوں میں سر فہرست ہے۔ جبار تو قیر صاحب کا انداز بیان دلچسپ اور مسکراتا ہے۔ "اجتماعی مفاد" میں ڈیلوڈ بیڑی نے اپنی صلاحیتوں کا اچھا استعمال کیا ہے۔ "مقابلہ کا نشین" اولیور کی حاضر دماغی کا شاہکار ہے۔ انجم نانڈی کی "ڈرامہ" زیادہ متاثر نہ کر سکی۔ "مارا آستین" بہتر ہے۔ سرورق پر آرٹسٹ صاحب نے ایک خوبصورت چہرہ پیش کیا ہے لیکن اس میں ایک بات کھٹکتی ہے کہ آنکھوں کے نچلے پوٹوں پر سُرخی کا استعمال ہو رہا ہے۔ حالانکہ یہ سُرخی پوٹوں کو اٹھا کر کے دیکھنے پر نظر آتی ہے۔ چہرہ انتہائی خوبصورت ہے۔ متناسب ہونٹا دہانہ، ناک اور ماتھے کی بناوٹ اور دلکش بال، یہ سب مل کر سرورق کو نہایت جاذب نظر بناتے ہیں۔ اقتباسات تقریباً سب ہی اچھے ہیں۔ امتیاز محمد صاحب! پہلا انعام حاصل کرنے کی مبارکباد قبول کیجئے۔ کہانیوں کی پسندیدگی کا شکریہ۔

دوسرا انعام چھ ماہ کے لئے عورت حاصل کیا ہے مشتاق احمد مستوی صاحب نے۔ تبصرہ ملاحظہ فرمائیے۔ جنوری کا شمارہ پسند آیا۔ سرورق نے بہت متاثر کیا۔ لڑکی کے چہرے اور آنکھوں میں مسکراتی کشتی پائی جاتی ہے۔ "دولت کی صلیب" نے خاص متاثر نہیں کیا۔ زکریا کی چھٹی حس بہت پسند آئی۔ اثر لہانی کی پیشہ ور بھی اچھی تھی۔ "چارا" بھی خوب ہی۔ مفروز جاسوسی ڈائجسٹ کا سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا سلسلہ ہے لیکن موجودہ قسط کمزور رہی۔ "ہم پلہ" خوب ہی۔ دلی جیسے لالچی لوگوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔ معصوم تمنا "خاص متاثر نہ کر سکی۔ گمراہ" بھی اچھا سلسلہ ہے۔ جبار تو قیر صاحب کا انداز بیان بہت دلچسپ ہے غلطی سے گمراہ کی اس قسط میں پتو عاقل لکھا گیا ہے۔ اہل میں وہ مقام حیدر آباد تھا۔ پتہ نہیں یہ غلطی کا تہ صاحب کیوں کر گئے۔ ممکن ہے پتو عاقل میں ان کے کوئی عزیز رہتے ہوں (اجتماعی مفاد کوئی خاص کہانی نہیں لگی۔ محمد احمد مدنی کی "مقابلوں کا نشین" بہت پسند آئی۔ غم و اتنی دولت ہے۔ "ڈرامہ" کوئی خاص تاثر نہ پھوڑ سکی۔ ظفر اعجاز کی مارا آستین نے بہت متاثر کیا۔ نہ جانے شہابی جیسے کتنے غدار عرب ملکوں کی جڑیں کھوکھلی کو ہے ہیں۔ بھرم میں نواب صاحب نے ایک غیرت مند بھائی کی غیرت کا بھرم رکھنے کا جو نقشہ کھینچا ہے، وہ انہی کا حصہ ہے۔ اس کہانی کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ مشتاق احمد مستوی صاحب! آپ نے پچھ ماہ کے لئے عورت کا انعام حاصل کیا اس کی مبارکباد قبول کیجئے۔ جاسوسی ڈائجسٹ کی پسندیدگی کا شکریہ۔ چند اچھے تبصرے بھیجنے والے ہیں۔ نمبر ایک۔ راولپنڈی سے حق نواز شاہ کہ سیال صاحب لکھتے ہیں۔ شمارہ جنوری کی تقریباً شام کہانیاں اچھی ہیں۔ صلیب دولت میں ڈاکٹر رشید کے کیرئیر بالآخر غلام علی کو بے نقاب کر ہی دیا۔ چھٹی حس نے خاص متاثر نہیں کیا۔ "چارا" میں پولیس انسٹر نے انگوٹھی کے ذریعے قاتل تک پہنچنے کا جو حربہ استعمال کیا وہ لا جواب تھا۔ مفروز میں سیتا اگر اناجہ جانے کا ارادہ رکھتی ہے تو اسے صفدر علی کا ساتھ دینا پڑے گا۔ گمراہ میں اب امید ہوگئی ہے کہ غلام جیلانی تکرمیم احمد کے ذریعے ڈاکٹر دمن تک پہنچ جائے گا۔ ہم پلہ میں جے ڈی نے ویسا ہی عائد بنادیا۔ جیسی اس کی لڑکی تھی۔ سرورق کی تینوں کہانیوں میں سے نواب صاحب کی بھرم نے بہت متاثر کیا۔ نمبر دو، تشکیل احمد صاحب ہاتھ ڈوی! اس ماہ سرورق نے دیوانہ بنا دیا۔ اس حسینہ عالم کو ایک نظر دیکھئے۔ بی دل گنوا بیٹھے۔ سرورق مائل گلابی ہونٹ اگرچہ لب اشک کے ہی مرہون منت ہیں۔ بورر جیسی آنکھیں، جمیل سیف الملوک جیسا صاف و شفاف چہرہ (ابھی تک تو ہم نے آنکھوں کو جھیل سے تشبیہ دیتے سنا تھا) اور سانپ کی طرح بل کھاتی زلیفیں، یوں جیسے پرستان پر کوئی پری بیٹھی ہے۔ (یہ سب کچھ پڑھ کر ڈاکٹر صاحب خوب مزے لے رہے ہوں گے۔ اور کیوں

ہر تخلیق تو آفرینہ کی ہے۔ شش بہ جمیل کی "دولت کی صلیب" موجودہ معاشرے کی جیتی جاگتی مثال ہے۔ "چھٹی حس" بھی اچھی کہانی تھی۔ جبران کا نام دیکھ کر باپھیں کل گئیں۔ چارائے متاثر کیا۔ پولیس انسر کی ذہانت قابلِ داد تھی۔ "مفروز" اگرچہ اس مرتبہ دلچسپ نہ تھی لیکن پاکستانی ماحول کی عکاسی بڑی اچھی طرح کی گئی ہے۔ ہم پلہ بھی اچھی کہانی تھی۔ معصوم تمنا نے کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑا۔ آسمیہ نے اس مرتبہ کمال کر دکھایا۔ آسمیہ کے مجرم کو بھی کوئی عبرتناک سزا ملنی چاہئے۔ اجتماعی مفاد دلچسپ اور سبق آموز تحریر تھی۔ ڈرامہ ایک بہترین کہانی تھی۔ عقابوں کا نشین، مجھ بہت پسند آئی۔ فیکل احمد صاحب ہیں خوشی ہے کہ ہماری کوشش بار آور ثابت ہوئی اور آپ کو محبوبی طور پر پرچہ اچھا لگا، شکریہ! منہ بین، ان بخاری صاحب میر پور خاص۔ اس مرتبہ سرورق پچھلے ماہ سے کم نمبر پر رہا لیکن بہر حال خوبصورت تھا۔ رنگوں کا انتخاب بھی، اجواب متعادل لڑکی کے ہونٹوں کی بناوٹ اور سرخی اس کو معصوم نہ پیش کر سکی۔ (ذاکر صاحب متوجہ ہوں) میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ جاسوسی ڈائجسٹ میں ٹائٹل کے اندر والا اور بیک ٹائٹل کے اندر والا صفحہ خالی کیوں ہوتا ہے۔ اتنی بڑی اشاعت کے پرچے کے لئے اشتہاروں کی تو کمی نہیں ہونی چاہئے۔ اسے شک آپ کا خیال درست ہے۔ اشتہاروں کی تو کمی نہیں ہے البتہ رقم کی کمی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ ان صفحات پر اشتہاروں کے ریٹ بیک ٹائٹل سے زیادہ ہونے چاہئیں، کیونکہ ان صفحات پر اشتہار چھاپنے کی اضافی رقم ہمیں پریس کو دینا پڑتی ہے جو اشاعت زیادہ ہونے کی وجہ سے خاصی بڑی ہوتی ہے۔ جبکہ مشہورین کا کہنا ہے کہ ان صفحات کے ریٹ بیک ٹائٹل سے کم ہونے چاہئیں۔ اب آپ کچھ سمجھ گئے ہوں گے کہ جاسوسی ڈائجسٹ میں ان صفحات پر اشتہار کیوں نہیں ہوتے۔ کہانیوں کے اسکیچ گو زیادہ تر کہانیوں کے مطابق تھے لیکن پرانے انداز کے ہوتے ہیں۔ آپ اس طرف توجہ دیں۔ دولت کی صلیب اچھی کہانی تھی۔ چھٹی حس فرڈ کے بابے میں اچھی تحریر تھی۔ جبران کی کہانی میں اثر نعمانی صاحب نے خاصا سپنس رکھا۔ اس کہانی میں ڈاکٹر صاحب کی تصویر میں جو بال دیکھے گئے ہیں وہ بال کم اور گھاس زیادہ لگ رہے تھے۔ چارائے میں ڈان اور میلے نے بڑی چالاک سے مجرم کو پھانسا تھا۔ مفروز کا اسکیچ خوبصورت تھا۔ کہانی بھی شاندار جا رہی ہے۔ ڈائجسٹوں میں شائع ہونے والی تمام سلسلہ دار کہانیوں میں گمراہ سب سے آگے ہے۔ اجتماعی مفاد میں ڈائجسٹ کے نظریے سے ہیں اختلاف ہے۔ عقابوں کا نشین، ایک ہلکی پھلکی کہانی کے لحاظ سے ٹھیک ہے۔ ڈرامہ سرورق کی پہلی خوبصورت کہانی ہے۔ مار آستین، کو سمجھنے میں کافی دماغ صرف کرنا پڑا۔ یہ کہانی مزے دار نہ تھی۔ مجرم، میں معاشرتی کہانی کے ساتھ ساتھ جاسوسی کا بھی خوبصورت رنگ شامل کرنا ذرا صاحب ہی کا کام ہے۔ ان بخاری صاحب! تبصرے کا شکریہ۔ جاسوسی ڈائجسٹ آپ پسند کرتے ہیں، ہمارے لئے اس سے زیادہ خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ منیر چار۔ محمد عبدالعزیز صاحب، کراچی سے۔ اس دفعہ کا شمارہ یقیناً خوبصورت ترین شمارہ ہے۔ اجواب اور دلنیش سرورق سے مزین یہ شمارہ ہمارے ذہنوں میں مدتوں جگمگاتا رہے گا۔ سرورق کی لڑکی دیکھ کر ہم نے سوچا کہ اسے دل میں بسائیں لیکن پس منظر میں ہونے والی لڑائی کو دیکھ کر ہم نے سوچا کہ اس جھگڑے میں پڑنا مناسب نہیں ہے۔ دولت کی صلیب تجس سے بھرپور ایک عمو کہانی تھی۔ چھٹی حس میں میری نے بڑی ذہانت سے اپنے شوہر کے لئے راستہ صاف کیا۔ اثر نعمانی بڑے انتظار کے بعد ہمارے پسندیدہ کردار کو لائے ہیں لیکن ایک خوبصورت کہانی کے ساتھ۔ مجرم کی ذرا سی غلطی اسے بے نقاب کر دیتی ہے۔ اس کا اندازہ چارائے پڑھ کر ہوا۔ اب آئیے جاسوسی کی جان معذور کی طرف۔ اقلیم علیم صاحب قارئین کے بے حد اصرار پر مفروز علی کو پاکستان تو لے آئے ہیں لیکن اب اسے ہندوستان کی طرف "مفروز" کرنے کی سوچ ہے۔ بہر حال، یہ سلسلہ اچھا چل رہا ہے۔ اس لئے ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ ہم پلہ میں جے ڈی نے اپنی نحت جگمگائے لئے صحیح برہ کا انتخاب کیا۔ معصوم تمنا میں معصوم مارگرٹ نے ذہانت اور مستقل مزاجی کا اچھا مظاہرہ کیا۔ گمراہ نے اب بہت اچھا موڑ لیا ہے۔ جبار تو قیر صاحب اب آسمیہ سے جیلانی کو ملوا ہی دیں۔ اجتماعی مفاد پڑھ کر میری پر بے اختیار رشک آ گیا۔ عقابوں کا نشین، بہت دلچسپ کہانی تھی۔ سرورق کی پہلی کہانی کا انجام بالکل غیر متوقع نکلا۔ مار آستین، بہت خوبصورت اور یادگار کہانی تھی۔ اس شمارے کی سب سے خوبصورت کہانی تبصرہ تھی۔ دھیمے دھیمے شروع ہو کر یہ کہانی آہستہ آہستہ ذہن کو بھجھوڑتی ہے۔ لطائف اچھے تھے۔ اشتہارات بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ منیر پارچ۔ ملک محمد قاسم شاہین، نواب شاہ۔ جاسوسی ڈائجسٹ شمارہ جنوری کا سرورق انتہائی خوبصورت رہا۔ لطیفے اس مرتبہ کم تھے اور بعض پرانے بھی تھے۔ دولت کی صلیب نہایت اچھی کہانی ہے۔ چھٹی حس جاسوسی کے معیار کی کہانی نہیں تھی۔ پیشہ ور، مصنف کے شایان شان تھی۔ چارائے ایک مختصر لیکن جامع کہانی تھی۔ مفروز میں اقلیم علیم صاحب کافی محنت کر رہے ہیں۔ اس کہانی کے بابے میں کچھ کہنا سوچ کر چہرے دکھانے کے برابر ہے۔ ہم پلہ، تجس، انگیر خوبصورت کہانی تھی۔ معصوم تمنا، ماہ سی کہانی تھی۔ گمراہ کے لئے جبار تو قیر صاحب کافی محنت کر رہے ہیں۔ اس مرتبہ گمراہ پینتیس صفحات پر مشتمل تھی۔ جبکہ مفروز کے اکیس صفحات تھے۔ مفروز کے ساتھ یہ سوتیلی ماں کا سا سلوک کیوں کیا جا رہا ہے۔ اجتماعی مفاد بہترین جاسوسی کہانی تھی۔ عقابوں کا نشین، کو اس ماہ کی سربراہ کہانی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ڈرامہ بہت عمدہ، پُر تجسس کہانی تھی۔ مار آستین، سنسنی خیز واقعات پر مشتمل ایک بہترین کہانی تھی۔ تبصرہ، ناقابلِ فراموش کہانی تھی۔ نواب صاحب نے اس کہانی سے سحرزدہ کر دیا۔ ملک محمد قاسم صاحب! کہانیوں کی پسندیدگی کا شکریہ۔ سرورق آپ کو بہت پسند آیا، یہ خوشی کی بات ہے۔ صادق آباد سے حاجی احمد پتانی صاحب نے جبار تو قیر صاحب کی جفرانیہ دانی پر اعتراض کیا ہے۔ لکھتے ہیں: "جیلانی اور آبی کو نواب شاہ سے تیز گام میں سوار کر کے انہوں نے پنو عاقل میں اتار دیا ہے پنو عاقل کراچی جاتے ہوئے نواب شاہ سے حتیٰ کہ روٹری اور سکڑ سے بھی پہلے واقع ہے اور اس پرستم یہ کہ کراچی کا ٹیکسی ڈرائیور ان کو میٹر آگیا۔ کراچی کا ٹیکسی ڈرائیور اس دور افتادہ پس ماندہ علاقے میں کیا کر رہا تھا؟" حاجی احمد پتانی صاحب! معلوم ہوتا ہے آپ گھومتے پھرتے



بہت ہیں۔ ویسے اس غلطی کا تعلق گھوٹنے پھرنے سے نہیں بلکہ لکھنے پڑھنے سے ہے۔ مصنف نے لکھا حیدر آباد، کاتب نے پڑھا پتہ عاقل۔ نتیجہ میں آپ کا خط ہماری میز پر۔ اب تو مطمئن ہو گئے آپ۔ راولپنڈی کے سلیم اقبال صاحب، معراج صاحب سے بہت ناراض ہیں۔ یہ خط انہوں نے معراج صاحب ہی کو لکھا ہے اور وہ ہیں اس وقت پاکستان سے باہر، نتیجہ یہ ہوا کہ جواب میں بھگتنا پڑے گا۔ لکھتے ہیں: پتہ نہیں آپ کو لڑکیوں کے چہروں میں کیا نظر آتا ہے کہ آپ ہر دفعہ میک اپ سے بھیا ہوا چہرہ شائع کر دیتے ہیں۔ اسی میں آپ کو جاسوسی نظر آتی ہے۔ (ہو) یہ بھی کوئی بات ہے۔ میرے خیال میں ڈائجسٹ کے لئے یہ مناسب نہیں ہے۔ آپ لڑکی ہی دکھانا چاہتے ہیں تو اسے لڑتا ہوا دکھائیں، تاکہ یہ جاسوسی ڈائجسٹ کا سرورق معلوم ہو۔ اس دفعہ کے سرورق میں سے لڑکی کو ہٹادیں تو اچھا سرورق ثابت ہو سکتا ہے۔ دولت کی صلیب میں کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس سے پہلے بھی اس نام سے کہانیاں چھپ چکی ہیں۔ ایک ہی چیز کو بار بار پڑھنے میں لطف نہیں آتا۔ گمراہ کی قسط اچھی ہے اس دفعہ معذور بھی بہت پسند آئی۔ میرے خیال میں پچھلی دو تین قسطوں سے اچھی تھی۔ میرے خیال میں اب اقلیم علیم صاحب سیتا اور معذور کو ان کے والدین سے ملا دیں۔ اور کہانی ختم کر دیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اسے طول دیا جائے گا۔ کہانی آپ پسند کرتے ہیں پھر بھی چلتے ہیں کہ ختم کر دی جائے۔ یہ بھی ایک لطیفہ ہی ہے۔ تم بھرم نے خاص متاثر نہیں کیا۔ اس کہانی میں ان کے لکھنے کے انداز نے متاثر نہیں کیا۔ سلیم اقبال صاحب شکریہ کہ ایک قاری نے تو "بھرم" کی ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ "بھرم" کے بارے میں تعریفی خط پڑھ پڑھ کر ہم تو ہتک مکتے تھے۔ اتنے ڈھیر سارے خطوط میں ایک خط تو ایسا نکلا۔ جو ہم نواب صاحب کو دکھاسکیں۔ سارے تعریفی خط دیکھ کر تو ہمیں ڈر ہو رہا تھا کہ ان کا وزن نہ بڑھ جائے۔ اور یہ تو آپ کو پتہ ہی ہے کہ موجودہ دور کے ڈاکٹر صاحبان وزن بڑھانے کے سختی سے مخالف ہیں اور یہ خط سیالکوٹ سے سعید حنیف صاحب نے لکھا ہے۔ ۲۰ بھرم سال سے جاسوسی ڈائجسٹ باقاعدگی سے پڑھ رہا ہوں۔ یہ مجھے اتنا پسند ہے کہ اب کوئی ڈائجسٹ اچھا نہیں لگتا۔ اس سے پہلے بھی کئی خطوط لکھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بغیر پڑھے ردی کی لڑکری کی نذر کر دیئے۔ آپ کو وقت پر خط لکھ سکیں، اس لئے سپیشل طور پر جاسوسی قین ہی دن میں ختم کر لیا۔ اس دفعہ سرورق بہت ہی خوبصورت تھا۔ معذور پچھلے ماہ کی طرح پھر نمبر لے گئی۔ گمراہ کے جبار تو قیر صاحب کو مبارکباد۔ سرورق کی کہانیوں میں "گمراہ" اور "بھرم" اچھی تھیں۔ پیشہ ور، تھارا اور معصوم تمنا بھی بہت شاندار تھیں۔ نائیک شوکت حسین صاحب جہلم سے لکھتے ہیں: "معذور" جس نئے مرحلے میں داخل ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کہانی ختم ہونے والی ہے۔ مگر اقلیم علیم صاحب سے میری گزارش ہے کہ اس کہانی کو ختم نہ کریں۔ بلکہ معذور کو پھر منگائے اور قتل و غارت کی طرف لے جائیں۔ عقابوں کا نشین اپنے نام کی طرح اچھی کہانی ہے۔ مودی صاحب سے گزارش ہے کہ اسی قسم کی کہانیاں ہر ماہ لکھا کریں۔ نواب صاحب کو "بھرم جیسی کہانی لکھنے پر مبارکباد"۔ حافظ منظور احمد صاحب بقلم خود نے یہ خط بلکہ شکایت نامہ بہاولپور شیعہ و سنیوں سے لکھا ہے: "جنوری ۸۳ء کا جاسوسی ڈائجسٹ اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے اور میں صفحہ نمبر ۶ پر چلتی اور نکتہ چینی پڑھ رہا ہوں۔ آپ نے چینی اور نکتہ چینی کے چار صفحات مخصوص کئے ہیں اور ان صفحات پر آپ چودہ ہندہ خطوط کے جواب دیتے ہیں۔ آپ نے پورے چار صفحے تبصروں میں ضائع کر دیئے۔ اور ان لوگوں کا احساس نہیں کیا۔ جنہوں نے بڑی محبت سے آپ کو خط لکھے تھے۔ غالباً آپ نے صرف اپنے رشتہ داروں کے خطوط کے جواب دیئے ہیں۔ باقی لوگوں کے خطوط گول کر گئے ہیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ یا تو یہ صفحات پڑھائیں یا تبصرے شائع نہ کیا کریں۔ اس طرح جوابات کے لئے زیادہ جگہ نکل آئے گی۔ اس مرتبہ "گمراہ" کا صفحہ نمبر غلط لکھا گیا ہے۔ یہ آپ کی بہت بڑی غلطی ہے۔ خیال کیا کریں: حافظ منظور احمد صاحب! آپ کا یہ خیال تو بالکل درست ہے کہ ہم اپنے رشتہ داروں کے جواب دیتے ہیں۔ جاسوسی ڈائجسٹ پڑھنے والے تمام قارئین کو ہم اپنا بھائی سمجھتے ہیں۔ آپ بھی تو ہمارے رشتہ دار ہی ہیں نا! دیکھ لیجئے، آپ کے خط کا جواب بھی حاضر ہے۔ جی ہاں! یہ غلطی تو ہم سے سرزد ہو چکی ہے۔ گوشش کریں گے کہ آئندہ آپ کو اس قسم کی پریشانی نہ ہو۔ یہ نوٹس ہے جو ہمیں محمد رمضان ہمالہ صاحب ولد خان بہادر نے راجہ جنگ سے دیا ہے۔ "جناب عالی! گزارش ہے کہ نئے سال کے ناول جاسوسی ڈائجسٹ جنوری ماہنامہ ۸۳ء کو جو ناول شائع ہوئے اس پر سرفہرست کہانی "گمراہ" کو صفحہ ۳۵ پر ظاہر کیا گیا ہے مگر صفحہ ۳۵ پر کہانی "گمراہ" کا کوئی وجود نہیں ہے۔ اس لئے بطور اطلاع آپ کو راجہ جنگ سے رابطہ قائم کریں۔ ورنہ انتظار کے بعد آپ پر قانونی کارروائی کروں گا۔ جس کا ازالہ آپ کو خود بھگتنا ہو گا۔ اس لئے میں آپ کو عرض کر رہا ہوں کہ جتنی جلدی ہو سکے آپ فوراً میرے ساتھ تار یا لیٹر کے ذریعے سے رابطہ قائم کریں، ورنہ میں کارروائی کروں گا۔ کیونکہ میں بارہ سال سے آپ کے ناول کا مطالعہ کر رہا ہوں اور یہ دیکھ کر مجھے سخت حیرانی ہوئی ہے کہ ایک عظیم ناول پھینے والا بھی لاہور ای کا شکار ہو گیا۔... وغیرہ وغیرہ" محمد رمضان ہمالہ صاحب ہیں اپنی اس غلطی پر انفسوس ہے۔ رہی قانونی کارروائی تو آپ کا یہ خیال غلط ہے کہ قانون دانوں کے پاس اتنا فالتو وقت ہے کہ وہ اس بکھیرے میں پڑیں۔ ویسے بھی ہم خط لکھنے کے چور ہیں۔ افتخار گوندل صاحب نے سعودی عرب سے لکھا ہے: "جنوری ۸۳ء کا جاسوسی ڈائجسٹ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے۔ سرورق اچھا ہے۔ بس ذرا حسینہ جی کی گردن میں تھوڑا فرق رہ گیا۔ کہانیاں اچھی تھیں۔ دولت کی صلیب نے متاثر نہیں کیا۔ معذور اور گمراہ پہلے سے اچھی تھیں لیکن سرورق کی دوسری کہانی "مارا آستین" پڑھتے پڑھتے جب اس مقام پر پہنچے کہ مہاگنی کی ایک بیوی میز کے گرد فخری عمر بیٹھا تھا تو ہم ایک گئے۔ کہ مہاگنی کون سی لکھ رہی ہوتی ہے اور کہاں پائی جاتی ہے۔ کئی ملکوں کے آدمیوں سے پتہ کیا لیکن



معلوم نہ ہو سکا۔ افتخار گوندل صاحب! مہاگنی بھی ایک طرح کی لکڑی ہوتی ہے جیسے چٹیر، دیار، پتہ، مندل اور اخروٹ کی لکڑی۔ زیادہ تر یہ لکڑی بھارت میں ہوتی ہے۔

لکڑھالہ سے قمر سلیم قمر صاحب لکھتے ہیں: "سردق اس دفعہ خاصا دلچسپ تھا۔ مگر خالصتاً جاسوسی نہیں۔ پرچہ خرید کر سب سے پہلے بھرم پڑھی۔ رانی کا دل نہک انجام پڑھ کر دل بھر آیا۔ نواب صاحب بلاشبہ معاشرے کے جراح ہیں۔ مارا آستین بھی خوب کراری کہانی رہی۔ ڈرامہ بھی کسی حد تک ٹھیک ہی تھی۔ دولت کی صلیب کو خواہ مخواہ طول دے کر لکھا گیا۔ پیشہ وراپنی مثال آپ تھی۔ گمراہ بھی اچھی جا رہی ہے۔ اقلیم صاحب نے میتا اور صفدر علی کو پاکستان پہنچا کر کہانی میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ معصوم تمنا میں مذکر گریٹ کا کردار پسند آیا۔ چار اچھی اپنے انداز کی۔۔۔۔۔ دلچسپ کہانی تھی بھیٹی حس اور عقابوں کا شہین یادگار کہانیاں تھیں۔ پھر کے جراح محمد شاہ لکھتے ہیں: سب سے پہلے مفرد کے بارے میں سابقہ قسط اپنے نقطہ عروج پہنچی کہ ایک دم باقی آئندہ ماہ پڑھ کر اپنا توفیق ہی بھک سے اڑ گیا۔ اقلیم صاحب پر اتنا غصہ آیا کہ میں۔۔۔ ایک مہینہ تک ہجرت کی آگ میں جلنے کے بعد جاسوسی آیا تو سب سے پہلے مفرد شروع کی تو کہانی کا پہلا باب ہی پڑھنے کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ غبارے میں سے ہوا نکل گئی کسی شخص کو انتہائی لمبی پرچہ لکھ کر سیر کی گئی۔ سابقہ قسط میں آئندے سلسلہ کا جہاز میں نظر آنا صفدر کو لمبی سوچوں میں ڈال گیا تھا مگر نہ جلنے اقلیم صاحب کو کیا سوچھی کہ آئندے پر دل کا دھڑل کر صفدر کو ایک اور یقینی قتل سے صاف بچا لے گئے۔ اقلیم صاحب نے خود ہی لکھا تھا کہ آئندے تو ایک انتہائی مضبوط اور ذہین لیجنٹ تھا مگر پھر صرف اپنے دشمن کو دیکھ کر ہی مرجانا چاہی دلوں۔" بھائی جراح صاحب خدا کرے آپ ہمیشہ اپنی روشنی پھیلاتے رہیں۔ دلچسپ کہانی کی سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ اس کے ختم ہونے کا احساس نہیں ہوتا۔ رہا سلسلہ کا مرزا تو آدمی چاہے کتنا ہی چالاک اور مضبوط ہو موت پر اس کا بس نہیں چلتا۔ پھر مارٹن فیل کے لیے آئندے کیا کر سکتا تھا آخر آپ صفدر کو زبردستی قاتل بنانے پر کیوں تلے ہوئے ہیں۔ دھاڑ سے قربان علی صاحب نے لکھا ہے: "سردق میں کوئی خاص کشش نہیں تھی۔ بہر حال تنقید کے لائق بھی نہیں تھا۔ دولت کی صلیب تاثر انگیز کہانی تھی۔ معصوم تمنا ایک بے سرو پا کہانی لگی مفرد ایک باد پھر دلچسپ ہو گئی ہے۔ سردق کی کہانی ڈرامہ سردق کے برعکس تھی۔ مارا آستین دلچسپ کہانی تھی۔ رانی نے بھرم میں اپنے بھائی کا بھرم تو رکھ لیا لیکن اپنے بھائی کا ساتھ نہ دے سکی۔ کہانی بہت اچھی تھی۔ غلام مصطفیٰ نار مجمل سے لکھتے ہیں: "آپ کا پرچہ میں ختم کر چکا ہوں لیکن آخری صفحے پر پہنچ کر میں اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا اور رونے لگا۔ کیونکہ رانی کے آخری خط کے چند الفاظ حقیقت میں دکھوں کا مجموعہ تھے۔ میں بھرم کو تمام پرچے کی خوبصورت ترین کہانی سمجھتے ہوئے نواب صاحب کو مبارک باد پیش کرتا ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ وہ ایسی ہی تحریریں پیش کر کے قارئین سے داد وصول کرتے رہیں۔ میں کسی اور کہانی کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ مجھ پر ایسی کیفیت طاری ہے کہ اور کچھ کہنے کے قابل نہیں ہوں۔" غلام مصطفیٰ صاحب! آپ بھی خوب آدمی ہیں جس مصنف کی کہانی نے آپ کو رولا دیا اسی مصنف کی کہانی کی فرمائش کر رہے ہیں؟ ویسے ہم آپ کے خیال کی تائید کرتے ہیں نواب صاحب کی تحریریں ایسی ہی متاثر کن ہوتی ہیں۔ اس کہانی کی وجہ سے میں بھی پریشانی ہو گئی تھی۔

ایس یو شاہ صاحب، لاہور۔ جاسوسی ڈائجسٹ کی کہانیوں اور سردق کی پسندیدگی کا شکریہ اچی ہاں نواب صاحب کی بھرم سب ہی کو بہت پسند آئی ہے۔ رفیع ذالحین صاحب، میٹاری، شکریہ ہے کہ آپ کو محور کے شمارے مل گئے۔ مینا محمد آنے والا ہے انشاء اللہ آپ کو روانہ کر دیا جائے گا۔ اللہ وسایا صاحب، قصور۔ آپ نے لفافے پر "خبردار" لکھ کر نہیں چونکا دیا۔ آپ مطمئن رہیں عام طور پر ہم پورا خط پڑھنے کے بعد ہی اس کے بارے میں فیصلہ کرتے ہیں۔ سردق کی تصویر آپ کو اتنی پسند آئی کہ آپ اسی میں کھوئے ہے خیر اب تو آپ ہی اس کے مالک ہیں جب تک چاہیں دیکھتے رہیں۔ جاسوسی ڈائجسٹ کی پسندیدگی کا شکریہ! واہ لینٹ کی بہن طاہرہ مرزا ہمیں انوس ہے کہ سبز حویلی کا راز شائع نہ ہو سکے گی۔ پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ! مرزا وقار بیگ صاحب، نواب شاہ۔ آپ کا انجام پسند نہیں آیا اس لیے اشاعت کے بارے میں معذرت قبول فرمائیے۔ جمیدی گل صاحب، پشاور۔ آپ کی اس پائی کہانی تو معاف کیجیے قابل اشاعت نہیں ہے۔ اسرار احمد قریشی صاحب، کراچی۔ آپ بے شک کہانیاں ہمیں بھیجیں۔ قابل اشاعت ہوئیں تو ضرور شائع کی جائیں گی۔ مشتاق علی صاحب، کراچی۔ محور کا شمارہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔ شائع ہوتے ہی روانہ کر دیا جائے گا۔ سجاد شاہ زنجی صاحب، منگلہ۔ مطمئن ہیں گمراہ ابھی جاری ہے۔ صفیہ ملک صاحبہ، کراچی۔ آپ پتہ لکھ دیجیے تو دوسرا پرچہ بھیج دیا جاتا۔ اس پرچہ کو آپ اپنے قریبی بک اسٹال سے بدل لیں۔ ملک عبدالقادر صاحب، گوجرانوالہ۔ پرچہ ہمیں بھیج دیں ہم آپ کو دوسرا پرچہ روانہ کر دیں گے۔ رفعت صاحب، کراچی۔ آپ احادیث اور ائمہ کے اقوال ضرور بھیجیں لیکن یہ خیال رکھیں کہ جہاں سے آپ لیں اس کا حوالہ ضرور دیں۔ ہم شکریہ کے ساتھ شائع کریں گے۔ ایم ایچ جگ جیت صاحب ہم آپ کے مودہ کے منتظر ہیں۔ ابھی تک تو ہمیں یہ مودہ ملا نہیں ملنے کے بعد ہی کچھ کہا جاسکتا ہے۔ مستری غلام احمد الیاس صاحب، مودہ آدم خیل ضلع کوٹلی۔ آپ نے جن غلطیوں کی نشاندہی کی ان کے لیے معذرت قبول فرمائیے۔ ہم کوشش کریں گے کہ آئندہ ایسی غلطیاں نہ ہوں۔

اس مرتبہ ہم نے زیادہ خطوط شامل کرنے کی کوشش کی تھی لیکن پھر بھی کچھ خطوط باقی رہ گئے اس لیے ان حضرات سے معذرت اور اب اگلے ماہ نمبر کے لیے اجازت دیجیے۔ خدا حافظ۔ احمد سعید۔



## Jasoori Digest February 1983

لیجئے اس ماہ نادر گیلانی کی ایک اور خوبصورت کہانی پیش خدمت ہے۔ اس کہانی میں ہمارے چشموں کی طرح تند و تیز ہوتی ہیں۔ ان کی بات خیر و برائی کہیں ٹھہرنے نہیں دیتی۔ لیکن نادرہ کی موجودہ کہانی کسی سبک روی ہندی کی طرح آہستہ آہستہ خرام ہے۔ سطر بہ سطر صفحہ بہ صفحہ آہستہ آہستہ منہ لے لے کر پڑھی جائے والی کہانی۔

رات کا پچھلا پہر ہوا ہر سو چاندنی پھیلی ہوئی ہوئی بہت دور کریں کوئی دھیمے سروں میں بانسری بج رہا ہو تو انسان پر سحر ساطاری ہی جاتا ہے۔ سروں کی ایسی کیفیت چھا جاتی ہے جسے الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے۔ زندگی تصویر بھی یہی کیفیت طاری کر دیتی ہے۔ شرط یہی ہے کہ اس کہانی کو آپ ایک ہی نشست میں ختم کریں اور دوران مطالعہ کسی کی طرف سے دخل اندازی نہ ہو۔

جذبات کی عکاسی احساسات کی ترجمانی اور خیالات کی تصویر کشی دلچسپ واقعات کے ساتھ بڑے ماہرانہ انداز میں کی گئی ہے۔ یہ کہانی انگریزی ناول Living Image سے ماخوذ ہے۔ احمد سعید

### بنگلہ دیش

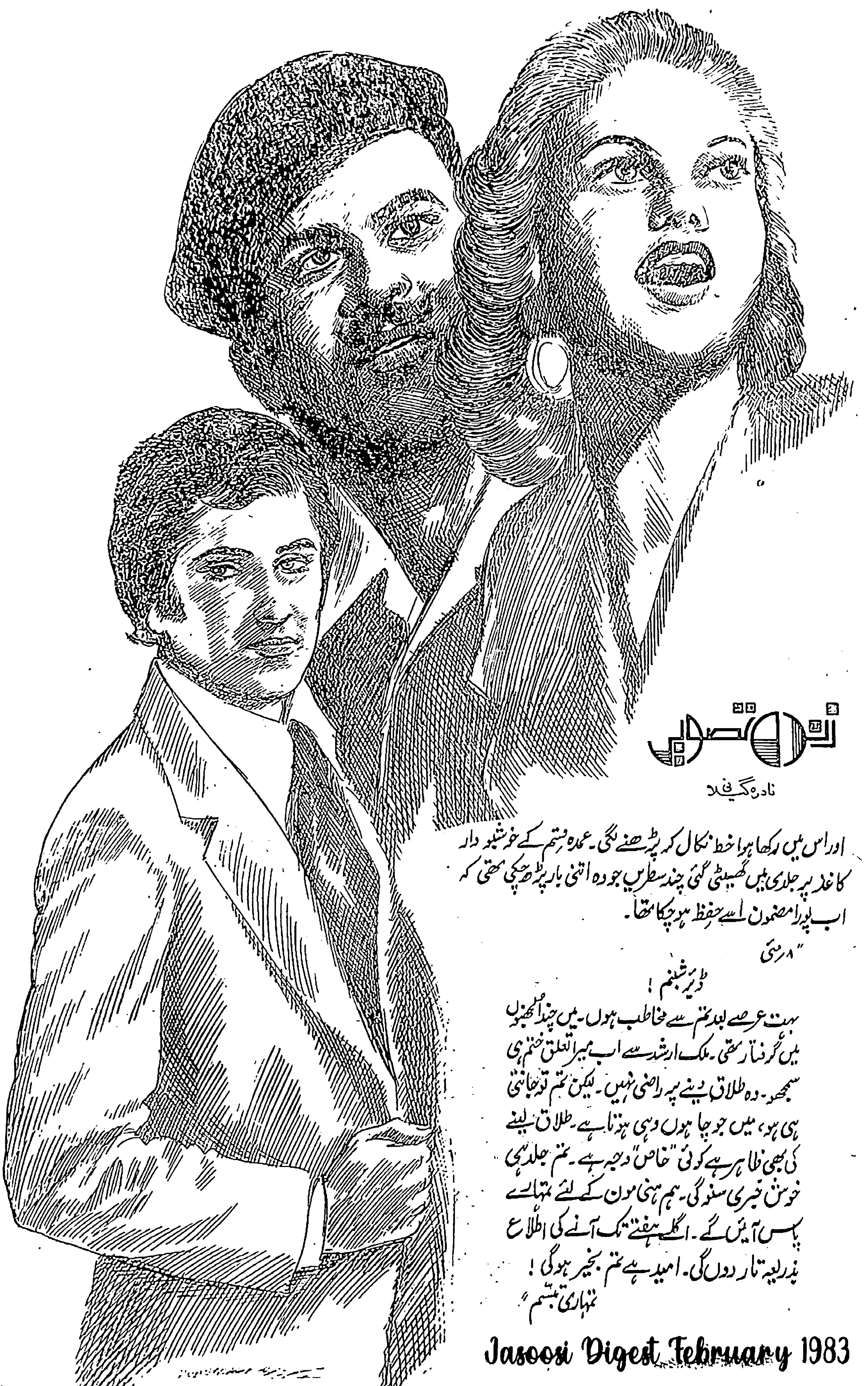
ایر لائن "ہیمان" کا بونگ ڈھاکہ سے کراچی پرواز کے لئے تیار کھڑا تھا۔ مسافر اپنی اپنی سیٹیں سنبھال چکے تھے۔ سامنے سگریٹ بھجوانے اور سیٹ بلیٹ بانڈھنے کی ہدایات روشن ہو چکی تھیں۔ شبنم ایئر پورٹس کی یونیفارم میں ملیں مسافروں کے سامنے بنگامی حالات میں آکھین ماسک اور لائف جیکٹ استعمال کرنے کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ جو مسافر پہلی بار مہوائی سفر کر رہے تھے۔ وہ اسے دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ جہاز کے کپتان نے مائیک پر کہیں کرلو کہ سیٹیں سنبھالنے کی ہدایت دی۔ جہاز کے انجن اٹارٹ ہوئے اور وہ دھیرے دھیرے

رن لے پر دوڑنے لگا۔ پھر دیکھتے دیکھتے اس کی رفتار میں تیزی آئی اور پھر دوڑتے دوڑتے ایک بھٹکے کے ساتھ وہ فضا میں بند ہو گیا۔ شبنم اور اس کی ساتھی ایئر ہوسٹس نے بلیٹس کھولیں اور جہاز کے پچھلے حصے میں بنے ہوئے کچن میں آکر ساریلوں کے ادھر آئیں۔ بانڈھنے لگیں۔ سب پہلے جوس پیش کرنا تھا۔ شبنم خاصی سینیئر ایئر ہوسٹ تھی لہذا اس نے دوسری لڑکی اور ایئر اسٹینڈرڈ کو ہدایات دیں۔ تمنا کو نوشی کی اجازت ملنے ہی بہت سے مسافروں نے سگریٹ سلگالئے۔ جوس کے بعد کھانا سروس ہونا تھا۔ شبنم کو ذرا سادہ ملا تو اس نے اپنا بیگ کھولا۔ اندر کے خانے میں سے ایک لفافہ نکالا

Scanned by: Ata-Ul-Mustafa (0333-4585215)







نکاح تصویب

نادرہ کیف

اور اس میں دکھا ہوا خط نکال کر پڑھنے لگی۔ عمدہ قسم کے خوشبو دار کاغذ پر جلدی میں گھسیٹی گئی چند سطریں جو وہ اتنی بار پڑھ چکی تھیں کہ اب پورا مضمون اسے حفظ ہو چکا تھا۔

”اُمّی“

ڈیر بھنم !

بہت عرصے بعد تم سے مخاطب ہوں۔ میں چند لمحوں میں گرفتار تھی۔ ملک ارشد سے اب میرا تعلق ختم ہی سمجھو۔ وہ طلاق دینے پر راضی نہیں۔ لیکن تم تو جانتی ہی ہو، میں جو چاہوں وہی ہوتا ہے۔ طلاق لینے کی بھی ظاہر ہے کوئی ”خاص“ وجہ ہے۔ تم جلد ہی خوش خبری سنو گی۔ ہم ہنی مون کے لئے مہما ہے پس آئیں گے۔ اگلے ہفتے تک آنے کی اطلاع بذریعہ تار روں گی۔ امید ہے تم بخیر ہو گی ! تمہاری بھینس

Jasoori Digest February 1983



شبنم نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور خط دوبارہ لفافہ میں ڈال کر بیگ میں رکھ لیا۔ یہ خط اس کی بہن کا تھا۔ اس کی سگی بڑی بہن کا۔ دس سال کے عرصے میں یہ دوسرا خط تھا جو شبنم نے اس کے نام لکھا تھا۔ آٹھ سال پہلے بھی اسے ایک خط ملا تھا۔ وہ بھی قیمتی ہونے کا غدار تھا لیکن جذبات سے بالکل عاری۔ چند رسی سی سطر میں، شبنم کو آج بھی یاد تھیں۔

بتاؤں گی یہ بھی نہیں کہ میں تبسم کی کون ہوں۔ آخر اتنی بڑی دنیا میں تبسم کی کوئی دوست بھی تو ہوگی جو اسے فون کر سکتی ہو۔ سفر اپنے اختتام پر تھا۔ فغانی میزبان اپنے مسافروں کو دوبارہ سیٹ سیٹ بانڈھنے میں مدد کر رہی تھیں۔ بیٹپن نے مایک پر اعلان کیا کہ اسے بخود ہی دیر بعد وہ لوگ کراچی کے بین الاقوامی ہوائی اڈے پر اترنے والے ہیں۔ امید ہے یہ مقرر خوشگوار گزرا ہوگا۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔

تبسم یہ جان کر خوشی ہوگی کہ میں نے شادی کر لی ہے۔ ملک ارشد اس ملک کا مشہور صنعت کار ہے۔ میں نے ارشد کو یہ بتایا ہے کہ میرا لورا خاندان مکتی یا مکتی کے ہاتھوں مارا گیا اور میں اس دنیا میں بالکل اکیلی ہوں۔ وہ مہتا سے باہر ہیں بھی کچھ نہیں جانتا۔ میں بھی نہیں چاہتی کہ وہ مجھے معمولی خاندان کا فرد سمجھے۔

ابا کا ڈھاکہ والا گھر اب صرف تمہارا ہے میں اس سے دستبردار ہوں۔ امید ہے تم ہی میری طرح ہمت سے کام لے کر اپنا مستقبل سنوار لوگی۔

فقط تبسم! وہ ابا اماں کے مرنے پر بھی اتنا نہ روئی تھی۔ جتنا اس خط کو پڑھ کر روئی۔ چھوٹے بھائی کی خون میں نہائی لاش دیکھ کر بھی اتنا نہیں ترپتی تھی، جتنا اس خط کو پڑھ کر ترپتی۔ وہ سب تو مر گئے تھے نا۔ دنیا سے ان کا ناٹھ لوٹ گیا تھا، رشتہ ختم ہو گیا تھا۔ لیکن تبسم۔۔۔ تبسم تو زندہ تھی۔ اس کا اپنا خون تھی۔ اس کی بڑی بہن تھی۔ وہ جینے جی اس سے الگ ہو گئی۔ جائیداد اسے بخش کر اس نے اپنا رشتہ ہی توڑ ڈالا۔ وہ سب کچھ یاد کر کے شبنم کی آنکھیں آج بھی بھیگ جاتی تھیں۔

ارشد تبسم! کیا سوچ رہی ہو۔ ٹرے لگاؤ نا۔ کھانا سرو کرنا ہے۔ اس کی ساتھی لڑکی نے اس کو کھدکا دیا تو وہ جلدی جلدی اپنے خواہوں میں آئی اور کام میں جُت گئی۔

تبسم کا یہ دوسرا خط اسے پندرہ دن پہلے ملا تھا۔ اس کے بعد سے ہی وہ اس کے تار کی منتظر تھی لیکن خط کے بعد اسے تبسم کی کوئی خبر نہ ملی۔ اس نے بیرون ملک پر دان بھی نہیں لی کہ کہیں اس اشنا تبسم کا تار نہ آجائے، یا وہ خود نہ آجائے۔ وہ بہن کی منتظری رہی لیکن تبسم کی کوئی خبر نہیں سے نہ آسکی۔ پھر اسے آج یہ کراچی کی فلائیٹ ملی تو اس کے دل نے کہا کہ کراچی چل اور خود تبسم سے رابطہ کر۔ اسے یہ بھی خدشہ تھا کہ شاید تبسم اس بات کو پسند نہ کرے خیر کچھ بھی ہو میں فون تو ضرور کر دوں گی کسی اور نے اٹھایا تو میں نام نہیں

جہاز نیچے اترنے لگا۔ ایئر پورٹ کی عمارت دکھائی دینے لگی تھی۔ پھر ایک جھکے کے ساتھ جہاز زمین سے لگ گیا اور کچھ دیر جا کر ٹھہر گیا۔ انجن بند ہوئے۔ دروازے کھلے۔ مسافروں نے اپنے ہاتھوں میں پکڑے سامان سمیٹنے شروع کئے۔ شبنم دروازے پر کھڑی مسکرا مسکرا کر سب کو خدا حافظ کہہ رہی تھی۔ جب تمام مسافر اتر گئے تو شبنم نے بھی اپنا بیگ اٹھایا۔ کراچی میں ان کا قیام صرف دو گھنٹے کا تھا اس کے بعد جہاز دوبئی کیلئے روانہ ہو رہا تھا۔ وہاں سے پھر گئے دن واپسی کا سفر اسی روٹ سے ہونا تھا۔ ان دو تین گھنٹوں میں جہاز کا علم صرف ایئر پورٹ کی حدود میں اتر سکتا تھا۔ شبنم جہاز کی سیڑھیاں اترتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ اس بھرے پڑے شہر میں کہیں اس کی بہن بھی سانس لے رہی ہے۔ وہ ایئر پورٹ پر پیمان کے آفس میں داخل ہوئی وہاں منحنی سا سانولہ سا ایک نوجوان کھڑا تھا اس نے شبنم کی یونیفارم سے پہچان لیا کہ وہ پیمان کی ایئر سوسائٹس ہے رسمی کلمات کے بعد اس نے اس سے ٹیلی فون کی ڈائریکٹری مانگی۔ ایم کے صفحات میں اسے ملک ارشد کا نام آسانی مل گیا۔ نام کے آگے ان کے فون نمبروں کی ایک قطار تھی۔ اس کے بعد گھر کا نمبر بھی درج تھا۔ شبنم نے کاغذ قلم مانگ کر وہ نمبر نوٹ کر لیا۔ سمجھ دار لڑکے نے خود ہی فون بھی شبنم کے آگے بڑھا دیا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ نمبر ڈائل کرنے شروع کئے۔ دوسری جانب سے تیسری گھنٹی پر کسی نے فون اٹھا لیا۔

”ہیلو!“ آواز کسی مرد کی تھی۔  
”کیا یہ ملک ارشد کی قیام گاہ ہے؟“ شبنم نے اپنے لہجہ پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں!“  
”مسٹر ملک ارشد سے بات کرنی ہے مجھے!“  
”کس سے؟“ دوسری جانب سے شدید حیرت کا اظہار ہوا۔  
”تبسم ملک ارشد سے۔۔۔ تبسم ارشد سے۔“ اس نے فقرہ دہرایا۔  
”آپ کون بول رہی ہیں؟“ مرنے سوال کیا۔ اس کے سوال کرنے کا انداز شبنم کو زور سے کر رہا تھا۔



# میڈورا پرفیوم اسپرے



*Medora*  
PERFUME SPRAY

MEDORA OF LONDON

آپ کی پسند کی ۴ مختلف خوشبوئیں اب ہر جگہ دستیاب۔  
میڈورا کی ہر پرفیوم میڈار میں دیکھا و مستاز ہے۔  
میڈورا ہی نے آپ کی پسندیدہ پرفیوم کو استعمال  
میں کشادیت و ہولت کے لئے اسپرے کے دل ڈیا  
شبک روپ میں روشناس کرایا ہے۔

for a more beautiful you

MOL-3-82

ASIATIC



”میں..... میں..... ان کی ایک دوست ہوں۔“

”کیا آپ ملک سے باہر گئی ہوئی تھیں؟“

”جی۔ جی ہاں۔“ وہ اب گھبرائی گئی تھی۔

”جب ہی۔“ دوسری جانب سے کہا گیا۔ ”میں ہاؤس گیر بول رہی ہوں۔ بیگم صاحبہ کا تو پندرہ دن ہونے انتقال ہو گیا ہے۔“

شبیم نے رسیور پر اپنی گرنٹ مضبوط کر لی، ورنہ وہ یقیناً اس کے ہاتھ سے پھوٹ جاتا۔ اسے زمین اپنے پیروں تلے سے کھسکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ کاؤنٹر پر کھڑے نوجوان نے جلدی سے کرسی گھسیٹی۔ وہ گرنے کے سے انداز میں اس پر بیٹھ گئی۔ رسیور اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ دوسری جانب سے ہیلو ہیلو کی چند آوازیں کے بعد فون بند ہو گیا۔ شبیم نے تھکے تھکے سے انداز میں رسیور کو پٹل پر رکھ دیا۔ وہ بالکل خالی الذہن ہو رہی تھی۔ وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر یونہی گم صم بیٹھی رہی۔ کسی تیس اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا دیا۔ وہ خال خالی نظروں سے گلاس کو کھتی رہی۔ چند آوازیں آرہی تھیں لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کون ہیں؟ اور وہ خود وہ خود کون ہے۔ پھر وہ بیٹھی بیٹھی کرسی سے لڑ جھک گئی۔ وہ ہوش میں آئی تو خود کو ایک صوفے پر لیٹا ہوا پایا۔ اس کے ارد گرد اس کے عمل کے لوگ کھڑے تھے۔ اس کی ساتھی لڑکی اس کا ہاتھ تھامے بیٹھی تھی۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ بولی: ”شبیم! وہ شبیم کیا ہوا تھا تمہیں؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”اب ٹھیک ہوں میں۔“

”جہاز جانے میں پندرہ منٹ باقی ہیں میں شبیم! اگر آپ کی طبیعت خراب ہو تو یہاں رُک جائیں۔“

”نہیں نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”بس ذرا چکر سنا آ گیا تھا۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ اپنا لباس درست کیا۔ پھر بیگ اٹھایا۔ اور جہاز کی طرف چل دی۔ وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اندر جاتے ہی اس نے اپنی ڈیوٹی سنبھال لی۔ اس کے سامعیتوں نے کہا بھی کہ وہ آرام سے بیٹھی رہے، وہ لوگ کام سنبھال لیں گے۔ لیکن وہ تو خود کو مصروف رکھنا چاہ رہی تھی، اتنا مصروف کہ اسے سوچنے تک کو وقت نہ ملے۔

جہاز پھر ریوار کے لئے بلند ہوا۔ وہ ایک ایک مسافر کے پاس جا کر اُن کی ضروریات دریافت کر رہی تھی۔ اس نے کئی بچوں کے ساتھ مذاق کئے۔ کئی عورتوں سے ہنس ہنس کر باتیں کیں۔ عمر رسیدہ مسافروں کی نشست مزید آرام دہ بنائی۔ پھر چائے وغیرہ سروس کرنے لگی۔ وقت گزر گیا۔ دوبئی ایر پورٹ پر جہاز

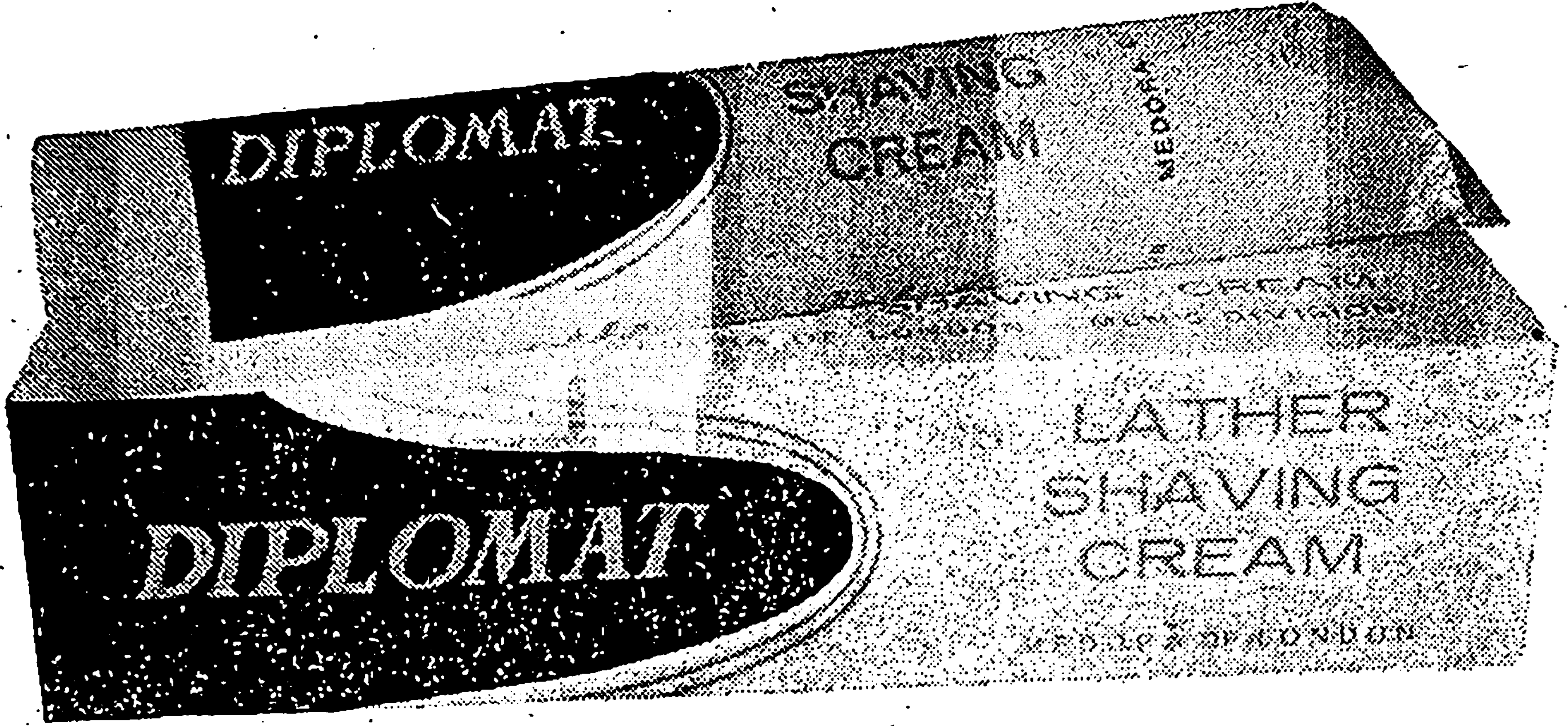
لینڈ کر چکا تھا۔ وہ اسی طرح مسکرا مسکرا کر مسافروں کو الوداع کہہ رہی تھی۔ باہر چمچلاتی دھوپ اور تھلا دینے والی لڑکتی۔ ایئر پورٹ کی عمارت سے نکل کر جہاز کا عملہ گاڑی میں بیٹھا۔ وہ سب سے ہنس بول رہی تھی۔ سہیل پہنچ کر اس نے اپنے کمرے کی چابی لی۔ اپنا چمکا سا بیگ وہ خود ہی اٹھا کر کمرے تک لے آئی تھی۔ دروازے کے باہر DO NOT DISTURB کا بورڈ لٹکایا۔ بیڈ روم کے زمین پر پھینکا اور کپڑے تبدیل کئے بغیر بستر پر گر گئی۔ ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے۔ ”تبسم! تبسم!“ اس کے منہ سے چیخ سی نکلی اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔



۱۹۷۷ء۔ مشرقی پاکستان کا شہر ڈھاکہ۔ اور ڈھاکہ کے ایک محلہ محمد پور کا ایک چھوٹا سا سادہ سا گھر، اور اس گھر کے پانچ بچے۔ اور بچے اپنے گھر سے جڑے آبا۔ سائولی سی دہلی پستی اماں۔ تبسم۔ وہ خود۔ اور مراد اُن کا بھائی۔ وہ لوگ کتنے خوش رہتے تھے۔ دن میں سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہوتے۔ آبا نوکری پر اور وہ تینوں اسکول چلے جاتے۔ اماں چھوٹے سے گھر کو چمکاتیں، نکھارتیں۔ مزیدار بنگالی کھانے پکاتیں۔ شام کو سب مل کر کھانا کھاتے۔ کھانے کے بعد کتنی ہی دیر تک بیٹھے ہنسی مذاق کرتے۔ کبھی کبھی اماں اپنی کمرل سی آواز میں کوئی گیت سناتیں۔ آبا خوش ہو ہو کر تالیاں بجاتے۔ آبا مغربی پاکستان کے صوبے پنجاب سے تعلق رکھتے تھے۔ اماں بنگالی تھیں۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں۔ بوٹا سا قد۔ دھان پان لیکن بہت پھرتیلی۔ آبا تبسم کو زیادہ چاہتے تھے۔ تینوں بچوں میں تبسم انہیں سب سے زیادہ پیاری تھی۔ اس کی جائزہ اور ناجائز اکثر فرمائشیں وہ پوری کرتے۔ اماں چڑھتی لڑکی کو اتنا سر پر مت چڑھاؤ۔ لوگوں سے اس کا نباہ مشکل ہو جائے گا۔ آبا ہنستے۔ اسے ایسوں میں دول گا۔ اپنی شہزادی کو کہ وہ ہاتھ کا چھالا بنا کر رکھیں گے۔ تبسم اور بھی اترا جاتی۔ تبسم بہت خوبصورت تھی۔ آبا کا گورا چٹا رنگ۔ اور اماں کے تکیے نقوش اسے ورثے میں ملے تھے۔ بادامی آنکھیں۔ بھورے بال۔ لمبا قد۔ سڈول جسم۔ اس کا شمار شہر کی حسین ترین لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ شبیم دیکھنے میں تو تبسم کی ہم شکل ہی تھی۔ لیکن چلنے کیا بات تھی کہ تبسم کے آگے وہ ہمیشہ ماند پڑ جاتی۔ تبسم کاٹن شعلہ فشان تھا۔ دلوں کو گرماتا تھا۔ جبکہ شبیم کی خوبصورتی چاند کی چاندنی کی طرح ٹھنڈی تھی۔ چاند روشنی تو بکھیرتا ہے لیکن دن کا سماں نہیں پیدا کر سکتا۔ شاید یہ دونوں کے ناموں کا اثر تھا۔ تبسم شہر خرسنگ اور شبیم سفید، کم گو۔

# ***DIPLOMAT***

**Lather Shaving Cream**



ڈپلومیٹ

لیدر شیونگ کریم  
سہل اور آسان شیو کے لئے

From the Mens Division of  
**MEDORA OF LONDON**



مراد بالکل آماں پر گیا تھا۔ سالوں سلونا، دہلا پتلا لڑکا۔  
شبنم کو آماں آبا، تبسم اور مراد سب سے بہت محبت تھی۔ جبکہ  
تبسم خود غرض اور خود پسند تھی۔ سب سے بڑی بھتی اور آبا کی  
لاڈلی تھی۔ اس لئے سب سے زیادہ اسی کی سنی جاتی تھی۔

ششم میں تبسم اٹھارہ سال کی تھی۔ شبنم سولہ سال کی اور مراد  
چودہ سال کا تھا۔

تبسم نے انظر کے بعد پی آئی اے میں نوکری کر لی تھی اور اس  
وقت کراچی میں ٹریننگ لے رہی تھی۔

شبنم میٹرک کا امتحان دے کر فارغ بیٹھی تھی۔ مراد میٹرک میں  
تھا۔ تب ہی خون کی ایک آندھی چلی اور بہت سے خوش نما  
لہلہاتے پھول جل گئے۔ آبا نے خط لکھ کر تبسم کو سختی سے ہدایت  
کی کہ وہ ہرگز ڈھاکہ نہ آئے۔ تبسم خود ایسی بے وقوفی کی قائل نہ تھی  
شبنم اور مراد گھر میں قید سے ہو کر رہ گئے۔ مراد سہما سہما تھا۔ آبا  
پریشان سے نظر آتے تھے۔ سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے ابھی  
تک محفوظ تھے۔ لیکن مٹے تو آخر غیر بنگالی۔

”آماں! تم تو بنگالی ہو۔ ہم گھر میں بھی بنگلہ بولتے ہیں۔  
میں تو کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہتے۔“ مراد پوچھتا۔

آبا اس کی تسلی کرتے: ”ہاں ہاں بھئی، میں کیا خطرہ؟  
بس ذرا احتیاط ہے۔“ لیکن سب جانتے تھے کہ اس بات میں  
زیادہ وزن نہیں۔ وہ بے چارے جو بیس بائیس سال پہلے ہجرت  
کر کے یہاں آئے۔ یہیں کے مانول میں رچ بس گئے۔ یہی  
زبان بولے۔ انہی کی طرح نظر آئے۔ وہ بھی بنگالی نہیں  
بھاری بھلائے۔ پنجابی تو پھر پنجابی تھے۔ آبا کا قد کاٹھ۔ رنگ  
روپ ان کا دشمن ہو گیا۔

آماں کا یہی تصور کیا کہ تھا کہ انہوں نے ایک غیر بنگالی کو  
بنگالی پر تہہ تیغ دی تھی۔

ایٹنی اڑتی سنی کر آج ان کے محلہ کی باری ہے۔ مراد نے  
گھر کے دروازے پر ایک عجیب سا نشان بھی لگا دیکھ لیا۔ آبا کو  
پڑوسیوں نے تسلی دی۔ ہارے ہوتے کوئی آپ کو کچھ نہیں کہے  
گا۔ اطمینان سے رہتے۔ پھر بھی آبا نے شبنم کو آماں کی دورگی  
رشتہ دار کے ہاں پہنچا دیا۔ اور وہ جو حفاظت کا ذمہ ہے  
تھے، جنہوں نے دوستی کی دھاریاں کھائی تھیں۔ وہ ہی قاتل بن کر آ  
گئے۔ آبا کے سینے میں تین گولیاں لگیں۔ آماں دوڑتی ہوئی بنگالیں  
ہم بنگلہ ہیں۔ ہم بنگلہ۔۔۔۔۔ ان کے سر میں گولیاں لگیں۔ مراد انج  
والی کوٹھری میں چھپا بیٹھا تھا۔ گھر لٹنے پر آبا تو مال کے ساتھ وہ  
بھی برآمد ہوا، اس کا گلا گھونٹ دیا گیا۔

اپنے پیادوں کی لاشیں دیکھ کر وہ ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی

طوفان ختم گیا تھا۔ وہ آماں کے رشتہ داروں کے پاس ایک  
سال تک نیم بیڈی کیفیت میں رہی۔ پھر رفتہ رفتہ ہوش ٹھکانے  
آئے گئے۔ زندگی خدا کی امانت ہے اور اسے اس امانت کی  
حفاظت کرنی تھی۔ آبا کا گھر اسٹل گیا۔ جسے اس نے کسے پر چڑھایا  
اور خود کابج میں داخلے کے دھڑل چلی آئی۔ آماں کے رشتہ دار لاوہ  
تھے۔ جب تک زندہ رہے اس کے کام آتے رہے۔ تیس سال  
اس نے بی اے کیا۔ اسی سال وہ دونوں میاں بیوی بھی نیکے  
بعد دیگرے خدا کو پیالے ہو گئے۔ بی اے کرنے کے بعد اس  
نے کچھ عرصہ ڈھاکہ ریڈیو پر پروگرامز کئے۔ پھر بنگلہ دین ایئر لائن  
میں ایئر ہوسٹس کی آسامی کے لئے اخبار میں اشتہار چھپا تو اس  
نے بھی درخواست دے دی۔ انتخاب ہوا، پھر ٹریننگ ہوئی۔  
پھر انڈین ملک پروازیں ملیں۔ اور اب وہ دنیا میں ہر جگہ جا  
چکی تھی۔

اس نے تبسم کو بھلا دیا تھا۔ اس کا خط ملنے سے پہلے تک  
تو وہ سچ سچ بھلا بیٹھی تھی کہ اس کی کوئی بہن بھی ہے۔ وہ کئی  
بار کراچی آئی لیکن اسے کبھی بھول کر بھی تبسم کا خیال نہ آیا تھا لیکن  
پھر اچانک یہ خط آگیا اور جیسے بند ریل پچھل گئے ہوں۔ یاد کا  
ایک ہی بھونکا اسے ماضی میں لے گیا۔ وہ بے چینی سے بہن  
کی منتظر رہی۔ کراچی کی فلائیٹ مل گئی تو اس نے سوچا خود ہی تبسم  
سے معلوم کر لوں کہ وہ اب تک کیوں نہیں آ سکی۔

”کاش! تبسم کو میں نے وہ فون نہ کیا ہوتا۔“ کاش تم  
نے مجھے خط ہی نہ لکھا ہوتا۔“

واپسی پر جہاز پھر کراچی سے ہوتا ہوا چلا گیا۔ شبنم نے  
ایک بار پھر ملک ارشد کے ہاں فون کیا۔ لازم تھا کوئی۔ اور  
اس بار شبنم نے خود اعتمادی سے بات کی۔ اسے اتنا معلوم ہو چکا  
تھا کہ تبسم کی موت خود کشی تھی۔



بنگلہ دیش ایئر لائن ”بیان“ کا جہاز ابھی ابھی ڈھاکہ سے  
کراچی پہنچا تھا۔ شبنم بھی اسی فلائیٹ سے کراچی پہنچی تھی۔ لیکن  
آج اس کی حیثیت ایک مسافر کی تھی۔ وہ دو ماہ کی چھٹی پر آئی تھی  
تفریح کی غرض سے نہیں۔ اپنی بہن تبسم کی اچانک موت کی وجہ جاننے۔  
بیان کے کاؤنٹر پر وہی لڑکا تھا جس نے پہلی بار تبسم  
کو فون پر بات کرائی تھی۔ وہ شبنم کو دیکھ کر مسکرایا پھر بولا: ”آج  
آپ یونیفارم میں نہیں ہیں۔“

”میں آج خود ایک مسافر ہوں اور آپ کے شہر میں مہمان  
وہ بھی نہ سکرانی۔“

”اوہ۔۔۔ چھٹی پر آئی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ اور مجھے کسی اچھے اور کم ہنگے ہوٹل کا پتہ بھی  
بتا دو۔“  
”کتنے دن بھر میں گی؟“  
”چھٹی تو میری دو ماہ کی ہے۔ کام پہلے ختم ہو گیا، تو  
پہلے ہی واپس چلی جاؤں گی۔“  
”میری آنٹی کا گلشن اقبال میں ورکنگ گم لڑ کے لئے ایک  
ہوٹل ہے۔۔۔ پے انک گیسٹ ٹھہرائی، میں وہ۔۔۔ اگر آپ  
چاہیں تو۔۔۔۔۔۔“  
”ناوہ، اگر ایسا ہو جائے تو بہت ہی اچھا ہو گا۔“ شبنم  
خوشی سے بولی۔  
”تھوڑی دیر تک میری ڈیوٹی آف ہو جائے گی۔ آپ تھوڑا  
سنا انتظار کر لیں۔۔۔ میں خود ہی آپ کو لے چلوں گا۔“  
”ٹھیک ہے۔۔۔ میں یہیں بیٹھ جاتی ہوں۔“ وہ کمرہ سی  
گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔ پھر مڑ کر اس سے بولی۔ ”بھئی! میں نے  
آپ کا نام تو پوچھا ہی نہیں۔“  
”عبدالحمیدی۔“ وہ شرماتے ہوئے بولا۔  
”میرا نام شبنم گل ہے۔ اور مجھے سچے سچے تم سے مل کر  
بہت خوشی ہوئی ہے۔“ وہ مسکراتی۔

گلشن اقبال میں مسز کریم الدین کا چھ سو گز پر بنا ہوا ہوٹل  
خاصا خوبصورت اور آرام دہ تھا۔ اس میں اوپر نیچے ملا کر چھ  
بیڈ روم تھے۔ مسز کریم الدین بیوہ اور بے اولاد تھیں۔ تمام جمع پونجی  
سے انہوں نے یہ ہوٹل قائم کیا تھا۔ اس میں رہنے والی لڑکیوں  
کو واقعی اولاد کی طرح چاہتیں۔ ان کی تمام ضروریات کا خیال رکھتیں  
ایک بیڈ روم میں دو لڑکیاں رہتیں۔ کبھی کبھار کوئی مہمان بھی آجاتی  
تو اس کے لئے اضافی بیڈ ڈالا جاتا تھا۔ خود مسز کریم الدین جو آنٹی  
کہلاتی تھیں۔ ایک کمرے میں جو کچن سے قریب تھا، رہتیں۔ دو لڑام  
تھیں۔ ایک چوکیدار اور ایک باورچی۔ مستقل رہنے والی دس لڑکیاں  
تھیں۔ جن میں سے چھ ایئر ہوٹلس تھیں۔ جن کے والدین دوسرے  
شہروں میں تھے۔ دو بینک ملازمین تھیں۔ ایک ادھیڑ عمر کی کالج پیکچرار  
تھی اور ایک غیر ملکی لڑکی جو یونیورسٹی میں فارمیسی کی طالبہ تھی۔  
شبنم کو جس کمرے میں جگہ ملی۔ اس میں دو لڑکیاں  
ایئر ہوٹلس تھیں ایک موجود تھی اور ایک پرواز پر تھی۔ سب نے  
شبنم کا استقبال بڑی گرمجوشی سے کیا۔ اس نے اپنا مختصر سا  
سامان رکھا۔ پھر نہادھو کر لاؤنجے میں آ بیٹھی۔ شام ہو چلی تھی لاؤنجے  
میں ٹی وی چل رہا تھا۔ ایک دو لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ باقی اپنے کمروں میں  
ہی تھیں۔ ٹی وی لاؤنجے کی دوسری جانب کچن تھا اور کچن کی دہلی

پولیس کانسٹیبلوں پر جوا کھیلنے کا  
الزام تھا۔ افسر اعلیٰ کے سامنے  
ایک نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے  
کہا۔ ”میں جوا نہیں کھیل رہا تھا، جناب عالی! میں  
تو صرف اپنے دوستوں سے تھوڑی سی گپ شپ کرنے  
گیا تھا۔“  
گواہی کی کمی کی بنا پر اسے بے قصور ٹھہرا کر  
چھوڑ دیا گیا۔

دوسرے کانسٹیبل نے کہا۔ ”میں جوا نہیں کھیل  
رہا تھا، جناب عالی! میں تو اس انتظار میں تھا کہ میرے  
دوست جاتیں تو بجلی کا سوئچ آف کر کے سونے کے لیے  
چلا جاؤں۔“

اسے بھی گواہی کی کمی کے باعث بے قصور ٹھہرا گیا۔  
تیسرے نے کہا۔ ”میں جوا نہیں کھیل رہا تھا،  
جناب عالی! میں نے روشنی جلتی ہوئی دیکھی تھی اور صرف  
یہ معلوم کرنے چلا گیا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟“  
گواہی کی کمی نے اسے بھی بے قصور ٹھہرایا۔

لیکن جو تھا کانسٹیبل باقی تینوں سے زیادہ مصیبت  
میں تھا۔ اسے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔ اس کے پاس  
سے تاش بھی برآمد ہوئے تھے اور رقم بھی۔

افسر اعلیٰ نے کہا۔ ”تم سرگرم نہیں کہہ سکتے کہ جوا  
نہیں کھیل رہے تھے۔“

”میں اور جوا کمال کرتے ہیں جناب عالی!“  
جو تھے نے کہا۔ ”اچھا فرض کر لیجئے کہ میں جوا کھیل  
رہا تھا لیکن کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کس کے ساتھ  
کھیل رہا تھا؟“

جانب آنٹی کا کہہ۔ جس میں فون بھی تھا۔ لڑکیوں کو فون کرنے اور  
فون وصول کرنے کی بھی سہولت تھی۔ مرد ملاقاتیوں کا اندر آنا سختی سے  
منع تھا۔ رات نو بجے کے بعد گیسٹ بھی بند کر دیا جاتا تھا۔ صرف وہ  
ایئر ہوٹلس لڑکیاں جو فلائٹ پر جا رہی ہوں یا آرہی ہوں، یا  
مہمان کے طور پر ٹھہری ہوئی ہوں، اس پابندی سے مستثنیٰ تھیں۔ شبنم  
کو یہاں آ کر بڑا اچھا لگا۔ اسے خوشی تھی کہ عبدالحمیدی کی رات  
اتنی اچھی جگہ اپنے رہنے کے لئے مل گئی جہاں خرچہ بھی اس کی  
توفقات سے بہت کم تھا۔ وہ یہاں رہ کر اطمینان سے تبسم کی



موت کا معمہ حل کرے گی۔ اس نے جاسوسوں کی طرح سوچا۔  
رات کو لیٹر پر لیٹ کر اس نے سارا قصہ ذہن میں دہرایا  
کہاں سے شروع کروں۔ اس ابھی ہوئی ڈور کا کون سا  
سرا پکڑوں کہ یہ سلجھتی چلی جائے۔ ملک ارشد... اس کے دل نے  
جواب دیا۔ دماغ نے تصدیق کی۔ ملک ارشد ہی وہ شخص ہے جو  
تبسم کی موت پر صحیح بیان دے سکے گا۔  
اگلے روز اس نے ملک ارشد کے گھر فون کیا۔ وہ ہاؤس  
ریکس پر تھا۔

”وہ نہیں ہیں؟“

”کہاں ملیں گے؟“

”پتہ نہیں۔“ اور اس کے لید کھٹ سے فون بند کر دیا گیا۔  
اس نے ڈائریکٹری میں سے آفس کے نمبر نکالے اور ڈھیر  
سائے نمبروں میں سے ایک نمبر گھمایا۔ ملک انڈسٹریز۔ آپریٹر  
لڑکی نے جواب دیا۔  
”مجھے ملک ارشد سے بات کرنی ہے؟ تبسم نے خود اتنا ہی  
سے کہا۔“

”وہ ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں؟“ لڑکی نے جواب دیا۔  
”کب آئیں گے؟“

”پتہ نہیں۔“ آپ چار پانچ دن بعد معلوم کر لیں؟  
چار پانچ دن بعد بھی یہی جواب ملا۔ ”وہ شہر میں نہیں ہیں  
کل پرسوں تک آئیں گے۔“  
کل پرسوں یہ جواب ملا۔ ”وہ ابھی ابھی تشریف لے  
گئے ہیں۔ کل فون کریں۔“

تبسم پر ناامیدی طاری ہونے لگی۔ اسے اپنا کراچی آنا  
بے کار لگنے لگا۔ وہ ابھی تک آنٹی کے ہوسٹل ہی میں مقیم تھی  
اور جب سے آئی تھی صرف ایک بار باہر نکلی تھی۔ وہ اپنے کمرے  
میں اداس اور تنہا بیٹھی تھی کہ ایئر ہوسٹس کی یونیفارم میں طبوس  
ہاتھ میں بیگ تھا۔ ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔ وہ ابھی ابھی  
فلائٹ سے واپس آئی تھی اور اس کمرے کی دوسری پارٹنر تھی۔  
”ہیلو!“ اس نے خوشدلی سے کہا۔

”ہیلو۔“ سوری، میں نے آپ کے کمرے پر قبضہ کر  
رکھا ہے۔“

”اے نہیں۔“ وہ بیگ رکھ کر کسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔  
”ہم تو یوں بھی مسافر لوگ ہیں۔ آج یہاں، کل وہاں۔“ کہیں

مستقل بسیرا نہیں رہتا۔“

”ہاں۔“ واقعی۔ تبسم نے تائید کی۔ ”وہ لڑکی اب  
اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔“

میرا نام شبیم ہے۔ میں ڈھاکہ سے آئی ہوں؟  
”اوہ۔“ میں رہنا ہوں۔ ویسے مجھے لگتا ہے، آپ کو  
دیکھا ہے کہیں؟

”نہیں دیکھا ہوگا۔“ میں پہلی بار اس شہر میں آئی ہوں۔  
”اچھا۔“ لیکن آپ کا چہرہ بڑا مانوس سا لگتا ہے۔ رہنا  
سوچتے ہوئے بولی۔

رات کو کھانے پر صرف سات لڑکیاں تھیں۔ شبیم کھانے  
کے بعد کمرے میں آگئی۔ رعنائی، وہی کچھ بیٹھ گئی۔ وہ سونے کی  
تیارمی کر رہی تھی جب رعنائی اندر داخل ہوئی۔ ”یاد آگیا جی!  
آپ کو کہاں دیکھا ہے؟“

”ہائیں؟“ شبیم نے حیرانی سے اسے دیکھا۔  
”در اصل آپ کو تو نہیں۔“ البتہ آپ سے ملتی جلتی سی ایک  
شخصیت کو دیکھا ہے۔ خدا کی قسم! مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے  
تبسم میرے سامنے موجود ہے۔“

شبیم کے ہاتھ پیر اٹھڑے ہو گئے۔ ”تبسم؟“ وہ زیر لب  
بڑبڑاتی۔

اسی وقت کمرے میں معتمد دوسری لڑکی بھی اندر آگئی۔  
”اے دیکھو طلعت۔“ یہ تبسم سے کتنی ملتی ہیں؟  
اس نے بھی غور سے شبیم کو دیکھا۔ پھر سر ہلاتے ہوئے بولی۔  
”ہاں بھئی واقعی۔“

”کون تھی یہ تبسم؟“ شبیم نے ڈبٹی آواز میں پوچھا۔  
”ایک مٹی بے چاری۔“

”تمہاری دوست تھی؟“

”ارے نہیں۔“ میں اور وہ ایک ہی بیوی لڑ پارلر میں جاتے  
تھے۔ وہیں اس سے ملاقات ہوئی۔ پھر ایک دن اچانک  
پتہ چلا کہ وہ مر گئی۔“

”کیسے مر گئی؟“ شبیم بے قرار ہو گئی۔  
”پتہ نہیں یار۔“ کچھ پراسرار سی بات تھی۔ ”رعنائی چپ ہو  
گئی۔ تو شبیم کا دل چاہا اس سے کوئی دیکھ کر معلوم کرے۔“

”ویسے تم عدد درجہ اس سے ملتی جلتی ہو۔“ کہیں اس کی رشتہ دار  
تو نہیں ہو؟“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ طلعت بولی۔ ”وہ پنجابی تھی، یہ  
ڈھاکہ سے آئی ہیں۔“

پھر وہ دونوں آپس میں بات کرنے لگیں۔  
شبیم نے بے چینی سے پوچھ ہی لیا۔ ”کچھ اور بھی تو بتاؤ؟“

تبسم آفرمٹی کون؟“

”اے بھئی! وہ کراچی کی مشہور عورتوں میں سے تھی۔ ایک

وجہ شہرت تو اس کی خوبصورتی تھی۔ دوسری وجہ شہرت یہ تھی کہ ملک ارشد کی بیوی تھی، جو شہر کا امیر ترین آدمی ہے۔  
 "تیسری وجہ شہرت بھی تو بتاؤ۔" طلعت نے ہنستے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ بڑی فلرٹ مٹم کی عورت تھی۔" رعنا نے کہا اور شبنم کو نہایت سی محسوس ہونے لگی۔ "اس کا آخری انیفراس کے شوہر کے ددرت کے ساتھ چل رہا تھا۔ لوگ کہتے ہیں اسی عشق کی ناکامی کے باعث اس نے خودکشی کر لی۔"

"خودکشی؟" شبنم نے دہرایا۔  
 "پولیس نے یہ کیس ہی بند کر دیا۔ ملک ارشد بڑا بااثر آدمی ہے۔ اس نے تو اخباروں میں بھی خبر نہیں آنے دی۔ یہ تو اڑتی اڑتی سنبی ہے۔"

"وہ کون تھا جس کے ساتھ تبسم کا....؟" وہ بہن کے بارے میں ایسی بات کرتے ہوئے ہچکچا کر رہ گئی۔

"بارے بڑا ہینڈ سم آدمی ہے۔ لیکن بڑا چکڑ باز۔ کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں ہے۔ عارف رضا۔"

"عارف رضا؟" شبنم نے یہ نام ذہن نشین کر لیا۔ اسے اس بات کی خوشی تھی کہ اسے آخر کار کچھ تو معلوم ہوا۔ اب اگر ملک ارشد سے ملاقات نہ کر سکی تو وہ عارف رضا ہی سے ملنے کی کوشش کرے گی۔ لیکن یہ خودکشی والی بات اسے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ پولیس والوں نے پورٹ مارٹم تو کر دیا مگر گلہ پتہ نہیں اسل رپورٹ کیا ہوگی۔ ملک ارشد نے معاملہ دلوا دیا ہو گا۔ ظاہر ہے یہاں تبسم کا کون تھا؟ جو کھوج لگاتا۔ پولیس کو تفتیش کے لئے مجبور کرتا۔ پتہ نہیں کہیں کون سے مکان میں ہو گا۔ جانے یہاں کی پولیس کا رویہ کیسا ہوتا ہے؟ وہ کس حد تک ایماندار ہوتے ہیں۔ اور کس حد تک مددگار۔

اگلی صبح اس نے ایک بار پھر سیٹی فون ڈائریکٹری نکالی اور ملک ارشد کے گھر کا ایڈریس دیکھا۔ ڈیفنس سوسائٹی کا پتہ تھا۔ ظاہر ہے کہ تبسم کا کیس بھی ڈیفنس مکانے میں ہی ہو گا۔

"ٹیکسی والے نے اسے ڈیفنس مکانے کے بالکل سامنے اتارا وہ ساری کے آنچل کو اچھی طرح پیٹتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ کتنی ہی نظروں نے اسے غور سے دیکھا۔ کس سے ملتا ہے آپ کو؟" پولیس کی وردی میں ملبوس ایک شخص نے اس سے سوال کیا۔

"انسپکٹر صاحب سے۔"

"کون سے انسپکٹر سے؟"

"کوئی بھی۔ جو ڈیوٹی پر ہو۔"

"آئیے۔" وہ اس کے ساتھ چل دی۔ ایک چھوٹے سے کمرے

"میں کتاب خریدنے جا رہی ہوں۔"  
 "کیوں؟"

"میرے منیجر نے مطالعہ کے لیے مجھے ایک خوبصورت ٹیبل لمپ کا تحفہ دیا ہے۔"

میں بھی ایک کرسی پر اسے بیٹھنے کو کہہ کر وہ خود میز کی دوسری جانب رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"فرطیجہ؟"

"اوہ! تو آپ ہی انسپکٹر....؟"

"میں ایس ایچ او ہوں اس مقالے کا۔ سبحانی میرا نام ہے۔"

"کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟"

"مجھے ایک کیس کے بارے میں معلوم کرنا ہے۔ وہ ٹوک لگی۔"

"کہتے... کہتی بیٹی؟"

"اب سے مہینہ بھر پہلے تبسم ارشد نامی ایک عورت پر اسرار

حالات میں فوت ہوتی تھی۔ میں اس کے بارے میں تفصیل جانا

چاہتی ہوں۔"

"ہوں؟" ایس ایچ او نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے

کہا۔ "آپ....؟"

"میں تبسم کی بہن ہوں۔ اس نے دل کر دیا کر کے کہا۔"

"جی۔۔۔" وہ حیرت سے بولا۔ لیکن ہمیں تو یہ بتایا گیا تھا

کہ اس کا کوئی رشتہ دار حیات نہیں ہے۔"

"جی ہاں! چند مصلحتوں کی بنا پر تبسم نے یہ بات چھپا رکھی تھی۔"

شبنم نے جھپٹتے ہوئے کہا۔ "آپ مجھے کیس کی تفصیل بتائیے؟"

ایس ایچ او نے میز پر رکھی گھنٹی بجائی۔ ایک سپاہی اندر داخل

ہوا۔ اس نے ایک کاغذ پر کچھ لکھا۔ پھر سپاہی کو دیتے ہوئے بولا۔

"یہ فائل نکلو اگر لاؤ۔" سپاہی کے جانے کے بعد وہ شبنم سے

مخاطب ہوا۔ "آپ اب تک کہاں ہیں؟"

"میں بنگلہ دیش کی شہری ہوں۔ ڈھاکہ میں رہتی ہوں۔"

"آپ کو بہن کے مرنے کی اطلاع کس نے دی؟"

"کسی نے بھی نہیں۔ میں چند دن پہلے کراچی آئی تھی۔ میں

بیجان میں ایئر ہسپتال ہوں۔ یہاں آکر میں نے تبسم سے فون پر بات

کر لی چاہی۔ وہاں سے یہ اطلاع ملی کہ...."

سپاہی اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک فائل تھی۔

"ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔" ایس ایچ او نے فائل لے کر کہا اور

پھر ان کاغذات کا مطالعہ کرنے لگا۔



سمات تبسم ارشد۔ زوج ملک ارشد۔ عمر ۳۲ سال؛  
تبسم کی آنکھوں میں نئی اتر آئی۔ موت زیر طی چیز کھانے سے واقع  
ہوئی۔ زہر کی قسم آرسینک۔ موت کی نوعیت خودکشی۔  
خودکشی کی وجہ، شوہر سے اختلافات۔  
میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے۔  
کیا شوہر سے اختلافات....؟  
نہیں، خودکشی۔

کیا مطلب؟ سبحانی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔  
تبسم نے اپنے پرس میں سے ایک خط نکالا اور اسے  
دیکھتے ہوئے بولی۔ یہ پڑھئے۔  
ایس ایچ اودے نے مختصر سا خط پڑھا۔ پھر ایک لمبی سی ہوں  
کہی۔ یہ خط آپ کو کب لکھا تھا انہوں نے؟  
اس پر تبسم نے لکھی ہوئی ہے۔ ۸ جولائی۔  
اور ملاک آپ کو؟  
۱۰ جولائی۔

یعنی سمات تبسم نے اپنی موت سے پہلے آپ کو یہ  
خط لکھا؟  
ظاہر ہے۔ تبسم چرط کر بولی۔ مرنے کے بعد تو نہیں لکھ  
سکتی تھی۔

سبحانی نے اس کی بات کا ذرا بھی بڑا نہیں مانا۔ ایک بار  
پھر اس نے بغور خط کا جائزہ لیا۔ پھر فائل میں لکھی تاریخ وفات  
پڑھی۔ ۹ جولائی۔ یعنی صرف ایک دن قبل تبسم نے وہ خط  
اپنی بہن کو لکھا تھا۔ اچھا! تو اب آپ کیا چاہتی ہیں؟  
میں اس کیس کی تفتیش کرانا چاہتی ہوں۔  
ہم تفتیش کر چکے ہیں۔ خودکشی کا کیس ہے۔ فائل  
اب بند ہو چکی ہے۔

لکھو لیں اسے۔ دوبارہ تفتیش کریں۔ یہ خودکشی نہیں ہے۔  
آپ نے یہ اندازہ کیونکر لگایا؟  
یہ خط پڑھا ہے آپ نے۔ تبسم کے لہجے میں تلخی تھی۔  
جی ہاں۔ پڑھا ہے۔ حیرت ہے بنگالی ہونے کے باوجود  
آپ کی بہن نے اردو میں خط لکھا ہے اور آپ بھی بہت صاف  
اردو بول رہی ہیں؟  
میرے والد آپ کے ہم وطن تھے۔ ویسے یہ بات  
غیر متعلق ہے۔

اچھا، اچھا۔ وہ جھینپ گیا۔ ہاں تو اس خط سے یہ کہاں  
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اگلے روز خودکشی نہیں کرنے والی تھیں؟  
تبسم کا جی چاہا اپنا سر پیٹ لے۔ جو لوگ اگلے دن خودکشی

کرنے والے ہوں وہ ایک دن پہلے اپنے مستقبل کے منصوبے ہرگز  
نہیں بتاتے۔  
ہو سکتا ہے ایک دن پہلے تک انہوں نے خودکشی کرنے کا  
سوچا نہ ہو۔

سبحانی صاحب! آپ ذرا سنجیدگی سے غور کریں۔ یہ خودکشی  
ہرگز نہیں۔ میں اپنی بہن کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس خط  
میں اس کے الفاظ پر غور کریں؟  
میں جو چاہوں وہی ہوتا ہے۔  
یہی۔ پھر۔؟

پھر یہ کہ.... کہ۔۔۔ وہ ذرا سا جھجکی بھر بولی۔ وہ طلاق  
کے بعد کسی دوسرے شخص سے شادی کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے  
بہن مومن کا پروگرام بھی بنالیا تھا۔ ایک روز پہلے مستقبل سے اتنا  
پُر امید شخص اگلے روز خودکشی نہیں کر سکتا؟  
ہو سکتا ہے کہ ملک ارشد نے انہیں طلاق دینے سے صاف  
انکار کر دیا ہو۔ ایسی صورت میں....؟

ایسی صورت میں اس نے خود کو ختم کر ڈالا۔ نہیں سبحانی صاحب  
بالکل نہیں۔

آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟  
میرا خیال ہے اسے قتل کیا گیا ہے۔ وہ مٹھوس لہجے  
میں بولی۔

ہوں....؟ ایس ایچ اودے نے پھر لمبی سی ہوں کہی۔  
کسی پر شبہ ہے آپ کو؟  
اس کے شوہر پر؟

آپ کو پتہ ہے ملک ارشد بہت....؟  
جانتی ہوں میں۔ اس نے بات کاٹی۔ وہ بہت اثر د  
رسوخ والا آدمی ہے۔ اس نے اخباروں میں بھی یہ خبریں پھینچی  
اس نے کیس بھی بند کر دیا۔ لیکن انسان کا خون اتنا ستا بھی  
نہیں۔ میری بہن لاوارث بھی نہیں۔  
آپ اپنے بہنوئی سے ملیں؟

جی نہیں۔ میں نے آج تک اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔  
پچھلے کئی دنوں سے میں مسلسل گوشش کر رہی ہوں، اس سے ملنے  
کی، لیکن یہی جواب ملتا ہے کہ وہ ملک سے باہر ہیں۔ کبھی شہر  
سے باہر ہیں۔

تو کیا آپ ملک ارشد کے خلاف رپورٹ درج کروانا...  
چاہتی ہیں؟

تبسم سوچ میں پڑ گئی۔ نہیں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں  
کہ آپ پھر سے اس کی تفتیش کریں۔ حقیقت خود بخود سامنے



آجائے گی ؟

ایس ایچ ادا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ "دیکھئے بی بی ! آپ اس چکر میں نہ پڑیں۔ آپ اس ملک میں اجنبی ہیں۔ اکیلی ہیں عورت ذات ہیں۔ قانون اور پولیس کے بارے میں آپ نے صرف کتابوں میں ہی پڑھا ہوگا۔ کبھی واسطہ نہیں پڑا ہوگا۔ یوں بھی ملک ارشد سے ٹکڑے لینا دانشمندی نہیں۔"

"مجھے حقیقت جانتی ہے۔ آپ اگر مدد نہیں کریں گے تو میں خود اپنے طور پر کھوج لگاؤں گی۔ آپ صرف مجھے ملک ارشد سے ملو ادیں۔"

"میں بھلا کس طرح ملوا سکتا ہوں ؟"

"میرا اس سے رابطہ نہیں ہو رہا۔ وہ فون پر نہیں ملتا۔ آپ اپنی سرکاری حیثیت میں اس سے کہیں کہ وہ مجھ سے مل لے؟"

"نہیں بی بی۔ یہ کام اتنا سیدھا نہیں ہے۔ میں اسے سرکاری حیثیت میں کوئی حکم نہیں دے سکتا۔ آپ کو خود ہی کوشش کرنی ہوگی۔"

"آپ کچھ نہیں کریں گے ؟"

"سو رہی ! وہ خشک لہجے میں بولا۔

شبیم نے کچھ سوچا پھر لبولی۔ "یہ عارف رضا کون صاحب ہیں؟"

ایس ایچ ادا ایک بار پھر مسکرایا۔ "آپ تو کافی کچھ جانتی ہیں۔ عارف رضا صاحب، ملک ارشد کے اچھے دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔"

"تھے ؟"

"ہاں ! وہ ہنسا۔ "اب نہیں ہیں۔ رین بواڈرٹائزنگ ایجنسی میں اعلیٰ عہدہ پر ہے۔ بہت شوقین مزاج آدمی ہے۔ خوبصورت ہے۔ غیر شادی شدہ ہے۔ عورتوں میں بہت زیادہ مقبول ہے۔"

"ان کا ایڈریس اور فون نمبر دے سکیں گے؟"

"مزدور۔ سبانی نے ڈائری کھولی اور ایک کاغذ پر چند سطریں لکھ کر شبیم کی طرف بڑھادیں۔ "ایک مشورہ ہے آپ کے لئے مس شبیم !"

"جی ؟ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"بہتر تو یہی ہے کہ آپ یہ سب کچھ نہ کریں۔ کسی سے نہ ملیں۔ اور اگر آپ مٹھری ہیں تو پھر آپ کو بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کا شبیم صحیح ہے کہ آپ کی بہن کو قتل کیا گیا ہے تو عین ممکن ہے آپ قاتل کے رو بہ رو ہوں۔"

"آپ فکر نہ کریں۔ وہ مسکرائی۔ "مشورہ کا شکریہ"

"اور ہاں۔ اس خط کا کسی سے ذکر نہ کریں۔ ورنہ حالات

"یہ اندازہ لگانے کے لئے کہ تمہیں کشتی رانی میں کس حد تک مہارت حاصل ہے، میں تم سے چند سوالات پوچھا ہوں۔ بآواز، اس وقت کیا کر دے؟ جب اچانک سامنے سے سیلاب کا ریل آجائے گا؟"

"ذرا لنگر ڈال دوں گا؟"

"اسی وقت پیچھے سے سیلاب کا دوسرا ریل آجائے تو کیا کر دے؟"

"ایک اور لنگر ڈال دوں گا؟"

"پھر دائیں جانب سے سیلاب کا ریل آجائے تو؟"

"تو ایک اور لنگر ڈال دوں گا؟"

"پھر بائیں جانب سے ریل آئے تو؟"

"تو ایک اور لنگر ڈال دوں گا؟"

"ایک منٹ! تمہاری کشتی ہے یا لنگر خانہ؟"

آخر اتنے لنگر کہاں سے آئیں گے؟"

"وہیں سے جہاں سے آپ سیلاب کے ریل لائیں گے؟"

بدتر ہو سکتے ہیں ؟

ہاتھ آئی لینڈ پر نئے لکڑی اپارٹمنٹس کے سامنے شبیم ٹیکسی سے اتری۔ اٹھ میں پکڑی پیٹ سے اس نے بلڈنگ کا نام ملایا۔ پھر مٹھن ہو کر ٹیکسی والے کو پیسے ادا کر کے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ فلیٹ نمبر ۴۸ چھوٹے فلور پر تھا۔ لفٹ کے ذریعہ وہ اوپر پہنچی۔ سامنے ہی نمبر ۴۸ تھا۔ دروازے پر عارف رضا کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ اس نے گھنٹی پر انگلی رکھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا۔ ایک ادھیڑ عمر کی ملازمہ ٹائپ عورت نے بے چارے کاٹا جی؟

"عارف رضا صاحب ہیں؟"

"ابھی دفتر سے واپس نہیں آئے؟"

"اوہ ! شبیم کو مایوسی ہوئی۔

"آنے والا ہو گا صاحب۔ آپ انتظار کر لو۔"

"کب تک آجائیں گے وہ ؟"

"بس آدھے پونے گھنٹے تک؟"

شبیم نے انتظار کرنا ہی مناسب سمجھا۔ وہ اندر آگئی، عورت نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا۔

"چائے مانے لاؤں۔ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ



وہ اس فلیٹ میں خواتین مہانوں کی عادی ہیں۔

”نہیں۔ بس ایک گلاس پانی۔ عورت چلی گئی تو شبیہ نے کمرے کا جائزہ لیا۔ تینتی قالین۔ نفیس فرنیچر۔ دیواریں نصب ایئر کنڈیشنر۔ خوبصورت پینٹنگز۔ عارف رضا باذوق آدمی لگتا ہے۔ شبیہ نے دل میں کہا۔ ملازمہ خوبصورت سے گلاس میں جوس لے کر آگئی۔ شکر یہ۔“

”صاحب بس آتا ہوگا۔ دفتر سے سیدھا گھر ہی آتا ہے۔ اگر دیر ہو تو میرے کوفن کر کے بول دیتا ہے کہ ماسی! تم کام ختم کر کے گھر بند کر کے چلی جاؤ۔ میرے پاس بھی ایک جالی موی ہے نا۔ باتوئی عورت یہ جتا رہی تھی کہ وہ بہت قابل اعتبار ملازمہ ہے شبیہ نے اسے زیادہ لفٹ دینی مناسب نہیں سمجھا۔“

”اچھا! اب آرام سے بیٹھو۔ میں کام ختم کر لوں۔“ وہ اٹھ جاتے جاتے کمرے کا ایئر کنڈیشنر چلا گئی۔

شبیہ کو اپنی جرأت پر حیرت ہو رہی تھی۔ کس دیدہ دلیری سے وہ اس اجنبی شہر میں ایک انجان آدمی کے گھر میں بیٹھی ہوئی ہے تن تنہا۔

کمرے کی نیم تاریک اور تنگ فضا نے اسے ادگھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ یقیناً سو گئی تھی۔ جب ہی تو اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کب وہ اندر داخل ہو گیا۔ وہ تو اس کے کھٹکانے کی آواز سے ہڑپڑا کر اٹھی۔ کمرے میں کوئی شخص دکھائی تو دے رہا تھا لیکن صاف طور پر نہیں۔ کیونکہ کھڑکیوں پر گہرے دبیز پردوں نے تاریکی کر رکھی تھی۔ ”ہیلو۔“ وہ بولی۔

”ہیلو۔“ آپ نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔ وہ بولا۔

”اور آپ نے مجھے۔“ وہ سکرانی۔

آنے والے نے سوچے دیا یا۔ دیواروں پر نصب بلب روشنی بکھرنے لگی۔ شبیہ نے دیکھا وہ شخص بلاشبہ مردانہ رجحان کا شاہکار تھا۔ اتنا وجیہ آدمی شبیہ کی نظروں سے پہلے بھی نہیں گزرا تھا۔ وہ کسی سے اچھی تب اس آدمی نے اسے روشنی میں غور سے دیکھا اس کی آنکھوں میں تجر تھا۔ میرے خدا۔ تم؟ کون ہو تم؟“

”میرا نام شبیہ ہے۔“ وہ سکرانی۔

وہ آہستہ آہستہ اپنی کیفیت پر قابو پا تا جا رہا تھا لیکن اس کی حیرت ابھی تک اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔ ”میں عارف رضا ہوں۔“ اس نے حادثا اپنا تعارف کرایا۔

”میں جانتی ہوں۔“ اور یہاں آپ ہی سے ملنے آئی ہوں۔

آپ کی ملازمہ نے مجھے انتظار کرنے کا مشورہ دیا تھا۔“

”آپ کو پتہ ہے کہ بالکل آپ جیسی ایک اور شخصیت

بھی ہے۔“

”جسے نہیں۔“ ممتی۔ شبیہ نے تفسیح کی۔

”ہاں ممتی۔“ وہ تھکا تھکا سا بولا۔ پھر اس نے شیف میں رکھا البم اٹھایا اور ایک صفحہ پر چپکی تصویر لے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ دیکھئے۔ بالکل آپ جیسی۔“

شبیہ نے دیکھا۔ وہ تبسم کی تصویر ممتی۔ دس سال بہت ہوتے ہیں۔ وہ ان سالوں میں اور بھی خوبصورت ہو گئی تھی۔ تصویر کسی پارٹی میں کھینچی گئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک مرد بھی تھا۔ عارف رضا۔ اگر تبسم اسی سے شادی کرنے والی تھی تو واقعی یہ جوڑا دنیا کے حسین ترین جوڑوں میں شمار ہوتا۔

عارف رضا بھی چند لمحے تصویر کو دیکھا رہا۔ پھر چونک کر بولا۔

”آپ کون ہیں۔“ اور کیا چاہتی ہیں؟“

”میں نے کہا نا۔ کہ میرا نام شبیہ ہے۔ میں آپ سے ملنے

آئی ہوں۔“

”کس سلسلے میں؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”تبسم کو کیا ہوا تھا عارف صاحب۔“ وہ کیسے مری۔؟“

وہ سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔

عارف رضا ایک بار پھر حیرت زدہ سا دکھائی دینے لگا۔

”آپ۔۔۔؟“

”میں تبسم کی بہن ہوں۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ تبسم کی

ایک بہن بھی ہے؟“

”نہیں۔ میں اس کے بارے میں اتنا کچھ جاننے کے باوجود۔“

کچھ نہیں جانتا تھا۔“

”تب پھر کیا آپ میری بات پر یقین کر لیں گے کہ میں اس

کی بہن ہوں؟“

”آپ کی شکل و صورت خود گواہی دے رہی ہے۔ کیا آپ

جڑواں نہیں تھیں؟“

”نہیں۔ تبسم مجھ سے دو سال بڑی تھی۔ لیکن ماہ و سال اس کے

قریب سے دیکھنے پاؤں گزر جاتے تھے۔ اسے چھوٹے نہیں تھے۔

ویسے ہم دونوں میں اتنی مشابہت تو نہیں کہ آپ دھوکہ کھا جائیں۔“

”شاید اگر دونوں بیک وقت نظروں کے سامنے ہوں تو ایسا

نہ لگتا ہو۔ لیکن اب جبکہ وہ بہت دور جا چکی ہے۔ اور صرف

آپ سامنے ہیں، لگتا ہے میں تبسم کو ہی دیکھ رہا ہوں۔“

”تبسم کیوں مر گئی عارف صاحب؟“

ایک ٹھنڈی سانس عارف رضا کے ہونٹوں سے نکلی۔ وہ

خود کو سنی پر بیٹھ گیا، شبیہ کھڑی رہی۔ ”کاش۔۔۔۔۔ کاش! میں

جان سکتا۔ آپ اس کی بہن ہیں۔“ آپ کو شاید کچھ پتہ ہو۔“

”ہم نے دس سال سے ایک دوسرے کی شکل نہیں دیکھی۔ میں ڈھار میں ہوتی ہوں۔ وہ سکر کی بنگ سے پہلے ہی ادھر آگئی ممتی میں بیان میں ایئر ہسٹس ہوں۔ تبسم کی موت کی خبر نے مجھے یہاں آنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”لیکن آپ مجھ سے کس لئے ملنے آئی ہیں؟“

”اس لئے کہ تبسم اپنے خطوں میں آپ کا تذکرہ بہت اپنائیت سے کرتی رہی ہے۔ اس نے کئی بار لکھا کہ آپ اس کے اچھے دوستوں میں سے ہیں اور وہ آپ پر بہت اعتبار کرتی ہے۔ تبسم اپنے جھوٹ کی برجستگی پر خود بھی دنگ رہ گئی۔“

”آپ ملک سے ملیں۔“

”نہیں۔ میں نے بہت کوشش کی ان سے ملنے کی لیکن کوئی صورت پیدا نہ ہوئی۔ مجھے تبسم کی موت کی وجہ جانی ہے، عارف صاحب۔ ہر قیمت پر۔“

”وہ ملک کو چھوڑنا چاہتی تھی۔ ملک اس پر آمادہ نہیں تھا۔“

”... اور اس بات سے دل برداشتہ ہو کر اس نے خودکشی کر لی۔ وہ بولی۔“

”سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے اس پر یقین نہیں۔“

تبسم کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”چلو ہم ایک سے دو ہوتے۔“

”مجھے بھی اس خودکشی والی بات پر یقین نہیں۔“

”وہ بہت حوصلہ مند لڑکی تھی۔“ عارف رضائے کہا۔ ”مارنا نہیں جانتی تھی تبسم کو بہت اطمینان ہوا کہ کوئی اور شخص بھی اس کا ہم خیال ہے۔“ آپ کا دوست کیا کہتا ہے؟“ اس کا اشارہ ملک ارشد کی طرف تھا۔

”وہ اب میرا دوست نہیں۔ بہت پہلے ہی ہمارے تعلقات خراب ہو گئے تھے۔ اب تو بس شناسائی کیے۔۔۔۔۔۔“

”آپ میری ملاقات کرنا سکتے ہیں اس سے؟“

”میری تو عرصہ ہوا، اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ آپ خود کوشش کریں۔“

”نہیں مل رہا نہ وہ مجھے۔ میں بہت کوشش کر چکی ہوں۔ کیا کہتا ہے وہ؟“

”میری اس سے بات ہی کب ہوئی ہے۔ فون پر سیدہ کرنے والے کہہ دیتے ہیں کہ وہ یہاں نہیں ہیں۔“

”آپ کراچی کب آئیں؟“

تبسم نے پوری کہانی اسے سنائی۔ کیسے وہ پہلی بار آئی۔ کیسے تبسم کی موت کی اطلاع ملی۔ پھر وہ دو ماہ کی چھٹی نے کہ یہاں آئی۔ گلشن اقبال کے ایک ہسٹل میں اس

”دس گیلن پٹرول کافی ہے محترمہ!“

”ہاں!“

”پٹرول چیک کر لیجئے۔“

”ٹھیک ہے شکریہ!“

”ریڈی ایٹر میں پانی بھر دوں؟“

”بھر دو۔“

”کوئی اور خدمت محترمہ؟“

”ہاں، ذرا اپنی زبان باہر نکالو تاکہ میں لفافے کی گوندیلی کر کے لفافے کو بند کر سکوں۔“

کاتیام ہے۔ دو ماہ میں سے دس دن گزر چکے ہیں۔ اور وہ ابھی تک ملک ارشد سے بات تک نہ کر سکی۔

”ارکے۔ مس تبسم! میں دیکھوں گا کہ آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ آپ میری مہمان ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو۔ کوئی کام ہو، بلا تکلف کہہ دیجئے گا۔“

تبسم کا دل ایک دم سے ہلکا ہو گیا۔ میٹھے بول میں واقعی جان ہوتی ہے۔ ”شکریہ عارف صاحب!“

”چلیے! آپ کو باہر کھانا کھلاؤں؟“

”جی نہیں، نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“

”ضرورت ہے ممتی۔ میں نے خود بھی نہیں کھایا ہے۔ اور ہم اپنی دوستی کی ابتداء خوشگوار ماحول سے کریں گے۔ چلو اٹھو۔“ وہ اپنائیت سے بولا۔ اور تنہائی کی ماری تبسم مسکرا اٹھی۔

عارف رضائے آفس میں خیالوں میں گم بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے خوبصورت چہرے پر تفکر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ”رین بول“ ملک کی مشہور ترین ایڈورٹائزنگ ایجنسی تھی اور عارف رضا اس کا مینجنگ ڈائریکٹر۔

ذاتی طور پر وہ اشتہاری نرس کو شطرنج کی بازی کی طرح سمجھتا تھا۔ حاضر دماغی، چال بازی، مہمے پناہ باخبری۔ سچو سچو بوجھ۔ مہروں کی بروقت حرکت۔ مضبوط قوت ارادی۔ اور مخالف چاروں شانے چیت۔

اس نرس میں بھی تو یہی تمام صلاحیتیں کام آتی ہیں۔ اور ابھی تک انہی صلاحیتوں کے بل بوتے پر اسے شاندار کامیابیاں حاصل کی تھیں۔ بہت پیسہ کمایا۔ بہت نام ہوا۔ اپنی کمپنی کو



بڑے بڑے اکاؤنٹ دلوائے۔ چالیس سال کی عمر میں وہ شہر کا کامیاب ترین اور مشہور ترین کنوارہ تھا۔ اس نے زندگی کی تمام بازیاب بہت احتیاط اور مہارت سے چلی تھیں۔ غلطی سے پاک لیکن اس سے ایک غلطی ہو چکی تھی۔ زندگی کی سب سے بڑی غلطی۔

تیسرے ملک۔

اس کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں چکنے لگیں۔ میز پر رکھے پرفیوڈ ٹشو پیپر کے ڈبے میں سے ایک پیر نکال کر اس نے پسینہ صاف کیا اور بزر دایا۔ اس کی سیکرٹری مارتھا اندر داخل ہوئی۔

”یس سر۔“

”میٹنگ ختم ہو گئی مارتھا؟“

”نوسر۔ ابھی تک سب اندر ہی ہیں۔“

”مجھے تو نہیں بلوایا؟“

”نوسر! مارتھا کے لیے میں سہاری تھی۔“

”ٹھیک ہے، تم جاؤ۔“ وہ چلی گئی۔ عارف رضا سر تھکے بیٹھا رہا۔ یہ پہلی بار تھی کہ بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ

ہوئی اور اسے نظر انداز کر دیا گیا۔ وہ اس کی وجہ جانتا تھا۔

ملک ارشد۔ تیسرے کاشویر۔ رین پوائنٹ کی کاسٹل سے

بڑا اکلاؤنٹ۔ ملک انڈسٹریز کی پبلٹی کا بنیادی رولز ان

کی ایجنسی کے پاس تھا۔ ملک سک ملز۔ ملک کوئن ملز۔ ملک

دولن ملز۔ تیس سال میں ایک بار ملک پارچہ جات سے تیار

کئے گئے ملبوسات کا فینٹی شو ہوتا۔ اس کا اہتمام بھی رین پو

کرتی۔ اور اب یہ سب کچھ خاک میں ملنا نظر آرہا تھا۔ کیونکہ ملک ارشد

نے معاہدہ کی تجدید سے انکار کر دیا تھا۔ باتوں باتوں میں اس نے

عارف رضا سے اپنے اختلافات کا تذکرہ بھی کر دیا تھا۔ آج کی

اس ہنگامی میٹنگ میں یہی فیصلہ ہونا تھا کہ کمپنی کے لئے عارف رضا

ناگزیر ہے۔ یا ملک ارشد کا اکاؤنٹ۔ عارف رضا کبھی خوش نہیں

میں مبتلا تھا۔ اتنے بڑے اکاؤنٹ کے آگے ایک نہیں سوچ سکتا تھا۔

ڈائریکٹرز کو بھینٹ چڑھایا جاسکتا ہے۔

آفس کا دروازہ کھلا اور حبیب خان اندر آیا۔ وہ بھی

کمپنی کے ڈائریکٹرز میں سے ایک تھا۔

”اوہ خدا! کیا گرم میٹنگ تھی۔ بڑے میاں آگ بگولہ

ہو رہے تھے۔“

بڑے میاں سے مراد ایجنسی کے مالک حامد زمان تھے۔

حبیب خان نے غور سے عارف رضا کو دیکھا جو گرم صم سا اپنی کرسی

میں دھنسا بیٹھا تھا۔

”ایسے تم کو کیا ہو گیا؟ ایسے سو گوار نہ بنو۔ ابھی تم نکالے نہیں گئے۔ حبیب خان کے چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ تھی۔ عارف رضا کا جی چالا، اسے دھکتے دے کر باہر نکال دے لیکن وہ کوئی اور غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔“

”کیا ریمیٹنگ میں؟“

”کل تھیں ستر میزی رپورٹ مل جائے گی۔ میں نہیں مختصراً

بتا دیتا ہوں۔ فیصلہ یہ ہو رہا ہے کہ تمہیں ایک چانس دیا جائے

ملک ارشد کو منانے کا۔ اگر تم معاہدہ کی تجدید کر دینے میں

کامیاب ہو جاؤ تو ٹھیک۔۔۔ ورنہ تم سے استعفا مانگا جائے

گا۔ اور یہ ہم سب کا متفقہ فیصلہ ہے۔“

”اوہ مائی گاڈ۔“ عارف رضا نے دوبارہ اپنا سر ہاتھوں

میں تھام لیا۔ وہ شخص تو فن پر بھی بات کرنے کو تیار نہیں۔

معاہدہ پر دستخط کیا کرے گا؟“

”یہ تمہارا دردمس ہے۔“ وہ مسخرے سے بولا۔ ”ویسے ایک

بات تو بتاؤ۔ کیا یہ واقعی سچ ہے؟“

”کیا؟“ اس نے ماتھے پر ہل ڈالے۔

”یہی۔۔۔ جو لوگ کہہ رہے ہیں۔ تمہارا دردمس ملک چکر۔۔۔“

”تم کچھ زیادہ ہی شری ہو رہے ہو۔“ وہ دھڑکی سے بولا۔

”سوری۔“ حبیب خان جھینپ گیا اور کندھے اچکاتے

ہوئے باہر چلا گیا۔

عارف رضا نے بزر دیا کہ سیکرٹری کو بلا لیا۔ ”مارتھا!

میٹنگ ختم ہو گئی ہے۔ میں جارہیوں۔“ میزاکرہ بند کر کے

اور ساری چیزیں لاک کر کے تم بھی چلی جاؤ۔“ وہ میز پر سے

چابیاں اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔

آج یہ بات حبیب خان کے منہ سے بھی نکل گئی۔ اسے

حبیب خان کو اتنی سختی سے جواب نہیں دینا چاہئے تھا۔

اس طرح تو وہ اور بھی مشکوک دکھائی دینے لگتا ہے۔ حبیب خان

کہہ رہا تھا کہ دو سکر لوگ یہی بات کہہ رہے تھے۔ یعنی اور بھی لوگ

یہی کہتے ہیں۔ اس کے متعلق باتیں بناتے ہیں۔ اوہ خدا۔

حبیب خان ذہین اور اسمارٹ آدمی نہیں ہے۔ لیکن آنکھیں کھلی رکھتا

ہے۔ ہاتھ بچا کر رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے جو وہ آج سراٹھا

کہ اس سے بات کر رہا ہے۔ اور خود اس نے نہ آنکھیں کھلی رکھیں۔

نہ ہاتھ بچائے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں۔ آخر کون سی نیامت آگئی

ہے۔ ٹھیک ہے اس کا انیس ایک شادی شدہ عورت کے ساتھ تھا۔

لیکن یہ کوئی نئی اور چوکا دینے والی بات نہیں۔ آئے دن ایسا کچھ ہوتا

رہتا ہے۔ پھر اس عورت نے خودکشی کر لی۔ یہ ہے نئی اور

چوکا دینے والی بات۔ مگر اس میں اس کا کیا تصور۔ اف آفر

لے ضرورت کیا پڑی تھی، تبسم کے ساتھ چکر چلانے کی؟

ملک ارشد اپنی لائبریری میں مطالعہ میں مصروف تھا جب ملازم نے اس کا اطلاع دی: "سرا اپنی خاتون کا فون ہے۔ وہ کہہ رہی ہیں کہ بہت ضروری بات کرنی ہے؟"

"کہہ دو، میں شہر میں نہیں ہوں۔ بلکہ کہہ دو کہ میں ملک سے ہی باہر گیا ہوں؟"

"ٹھیک ہے سر۔" تاہم ملازم سر جھکا کر چلا گیا۔

امیر ہونے کا ایک یہ بھی فائدہ ہے۔ کوئی آپ کو ڈھونڈنا بھی چاہے تو نہ پاسکے۔ فیصلے بند کر لیں۔ کمرے ساؤنڈ پروف بنا لیں۔ گھر پر آنے والوں کو چوکیدار کی مدد سے باہر ہی رخصت کر دیں۔ فون کالز کا جواب ملازم دیں۔ اور وہی کہیں جو آپ انہیں بتائیں۔ ملک ارشد کی پوری زندگی یہی تھی تو گزری تھی۔ حصاروں میں مقید، بچپن سے لے کر آج تک وہ اکیلا اور اس رملہ لڑکپن ہسٹل کے کمروں میں اور جوانی بڑے بڑے بنگلوں میں۔ لیکن زندگی وہی رہی، تنہائی ویسی ہی رہی۔ وہی اکیلا پن جو ہمیشہ سے اس کا ساتھی تھا۔ آج بھی اس کی زلیست کے ساتھ وابستہ تھا۔ ایک بار صرف ایک بار اسے محسوس ہوا تھا کہ اس نے اس تنہائی کو زیر کر لیا ہے۔ وہ جب تبسم سے ملا تھا۔

ملک ارشد اپنی کرسی سے اٹھا۔ کمرے کی ایک دیوار پر قد آدم نسیم تھا جس پر سیاہ نخلی پردہ تھا۔ وہ فریم کے قریب پہنچا اور دیوار میں نصب ایک سوئچ کو دبایا۔ پردہ نیچے میں سے دو خصلوں میں تقسیم ہو کر سمٹتا چلا گیا۔ پھر اس نے ایک دوسرا بٹن دبایا۔ اور تسم پینل نور میں نہا گیا۔ یہ ایک پینلنگ تھی۔ تبسم کی آہل پینلنگ۔ جیسے خود تبسم جیتی جاگتی سامنے آکھڑی ہو۔ بھوئے چمکدار بال، خوبصورت بیضوی چہرے کے گرد ہلاسا کئے ہوئے تھے۔ یادانی آنکھیں میرے کی کنٹیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ سرخ نیم وا ہونٹ جیسے چمکتے ہی والے تھے۔ نیلی ساری سے جھانکتا اس کا سنہری بدن لودنے رہا تھا۔ وہ ان تمام ہتھیاروں سے نہیں تھی جو کسی مرد کی تنہائی کے پرچھے اڑا سکتے تھے۔ مصور نے تخلیق کے اعلیٰ ترین لحاظ میں یہ تصویر بنائی تھی۔ تبسم سے اس کی پہلی ملاقات ایک فیشن شو میں ہوئی تھی۔ جس میں تبسم ایک ماڈل تھیں۔ ملک ارشد نے اسے دیکھا۔ پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کا جی چاہا کہ شو کے آرگنائزرس سے اس کا اتہ پتہ دریافت کرے۔ لیکن وہ بہت اپنی پوزیشن کا آدمی تھا۔ اس تبسم کی تھوڑی حرکت اسے زیب نہیں دیتی تھی۔ شو کے بعد اس کا تسم نکاروں اور ماڈلز سے تعارف کر دیا گیا۔ تب اس نے

"تمہارا کہنا ہے کہ تم نے نقشے کے بغیر کبھی کار نہیں چلائی؟"

"جی ہاں، سابق ایس پی صاحب!"

"اور تم یہ بھی کہتے ہو کہ پچھلے سال تم نے جان بوجھ کر دس افراد کو قتل دیا تھا؟"

"جی ہاں، سابق ایس پی صاحب!"

"اور تم ہمیشہ بیچ روک پر کار چلانا اور دوسری گاڑیوں سے ٹکرا کر پسند کرتے ہو؟"

"جی ہاں، سابق ایس پی صاحب!"

"اور تمہیں کار کے نیچے دب کر ہلاک ہونے والوں پر کبھی ترس نہیں آتا؟"

"جی ہاں، سابق ایس پی صاحب!"

"ٹھیک ہے، ہمیں اپنی بس کمپنی کے لئے تمہارا جیسے ہی جی دار ڈرائیوروں کی ضرورت ہے۔ کل سے کام پر آ جاؤ۔"

موقع دیکھ کر تبسم کو دھیرے سے کل کسی وقت فون کرنے کو کہا۔ تبسم زندگی کا اتنا بڑا چانس ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پہلی ملاقات پر ہی وہ جان گئی کہ ملک ارشد اس کے حسن کا دیوانہ ہے۔ اس نے اس دیوانگی کو بڑی مہارت سے جنون کی طرف دھکیل دیا۔ دو مہینے بھی نہ گزرتے تھے کہ وہ مسٹر ملک ارشد بن گئی۔ لوگ چونک اٹھے۔ کچھ طنزاً مسکرائے۔ کچھ نے ناگوار مہی سے ناک چر دھائی۔

ملک ارشد جانتا تھا کہ وہ سب لوگ اس وقت کیا سوچ رہے ہیں۔ یہی کہ یہ شادی سال خیمہ ماہ سے زیادہ نہ چل سکے گی۔ وہ ۳۸ سال کا تھا اور تبسم ۲۲ سال کی۔ اس کا خاندان ملک کے اعلیٰ ترین خاندانوں میں شمار ہوتا تھا اور تبسم کے نہ کوئی آگے تھا نہ پیچھے۔ وہ اس موضوع پر بات ہی نہیں کرتی تھی۔

"میں دنیا میں بالکل اکیلی ہوں ارشد۔ صاف شہید ہو گئے۔" اس کے آگے وہ رو پڑتی۔ اور ملک ارشد اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بے چین ہو جاتا۔ خود اس کو بھی اس بات کی زیادہ پروا نہیں تھی کہ تبسم کون ہے؟ کس خاندان کی ہے؟ وہ خود مختار تھا۔ سچی عمر کا نو جوان نہیں تھا۔ اس لئے اپنے خاندان میں کسی کے آگے جو انتہا نہ تھا۔ بس ایک بات اسے کبھی کبھتی۔ وہ یہ کہ وہ خود اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا جبکہ تبسم کے پاس فقط ابتدائی تعلیم



تھی۔ یہ بھی گوارہ تھا لیکن وہ آگے کچھ سیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ ملک ارشد کو کبھی کبھی اس کے ساتھ بات چیت میں مایوسی سی ہوتی وہ معزز لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کے آداب سے بھی ناواقف تھی۔ وہ تو ایک خوبصورت مجسمہ تھی، سیارہ کی چیز تھی۔ اس کے سونے سے زندگی سبج تو سکتی تھی سنور نہیں سکتی تھی۔ وہ گھر کی تنہائی دور کر سکتی تھی۔ دل کی نہیں۔ اس کی تمنا کی جا سکتی تھی۔ اس سے محبت نہیں۔ اور یہ ساری باتیں ملک ارشد کو جلد ہی معلوم ہو گئی تھیں۔ پھر بھی یہ شادی آٹھ سال چلی۔ اور وہ بڑائی کو تبسم کی موت کے ساتھ ہی اس کا اختتام ہوا۔ اور اب دل کی تنہائی کے ساتھ ساتھ گھر کی تنہائی بھی ملک ارشد کا مقدر بن گئی تھی۔

اس روز کے بعد سے تبسم کی عارف رضا سے آج تیسری ملاقات تھی۔ وہ دونوں اس وقت ایک چینی ریستورنٹ میں دوپہر کا کھانا کھا رہے تھے۔

”میری چھٹی کے پندرہ دن گزر چکے ہیں۔ اور ابھی تک میں ملک ارشد سے نہیں مل سکی۔“

”ہو جائے کی ملاقات درسا صبر کرو۔“

”مجھے تو کوئی امید نظر نہیں آتی۔ کچھ کر عارف!“

”مجھے خود اپنی اتنی پریشانیاں ہیں اس سے ملنا میرے لئے بھی بہت ضروری ہے۔ ٹائم ہی نہیں دیتا وہ۔“

”کسی اور سے کہلوادو کہ تبسم کی بہن ملنا چاہتی ہے۔“

”وہ یقین نہیں کرے گا۔“

”لگتا ہے مجھے یہی نہی ناکام واپس جانا پڑے گا۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”نہیں، نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ میں کوئی دوسرا طریقہ سوچوں گا۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ وہ شدید پریشانی کے درد سے گزر رہا تھا۔ گلے تک مصیبت میں دھنسا کھڑا تھا۔ دس سال کی مروس اور سنہرا مستقبل سب دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

گلے دن بالکل غیر متوقع طور پر ملک ارشد کی سیکرٹری کا فون آگیا۔ ملک ارشد نے عارف رضا کو آج شام چھ بجے کا وقت دیا تھا۔ یہ ملاقات ملک ارشد کی قیام گاہ پر رکھی گئی تھی۔

عارف رضا اس کے گھر جاتے ہوئے ہچکچا رہا تھا۔ اس گھر سے بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ لیکن ملاقات کا اتمام تبدیل کرنے کا انجام ملاقات کا منسوخ ہونا بھی ہو سکتا تھا۔

”ٹھیک چھ بجے وہ ملک ارشد کے گھر پر موجود تھا۔ لازم اسے سیدھا اسٹڈی روم میں لے گیا۔ ملک ارشد ٹیبل پر جھکا

کچھ لکھ رہا تھا۔ بیٹھے بیٹھے ہی اس نے عارف رضا سے ہاتھ ملایا۔ پھر اشلے سے اسے بیٹھنے کو کہا۔

عارف رضا نے لکھنوں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ کچھ نہیں بدلا تھا۔ تبسم کی پسندیدہ آرام دہ کرسی اسی جگہ اسی زاویے سے رکھی ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ دیوار پر شنگی تبسم کی قد آدم پورٹریٹ بھی اسی طرح آویزاں تھی۔ آج اس کا پردہ اٹھا ہوا تھا لیکن لائٹیں روشن نہیں تھیں۔ یوں تاریکی میں تبسم کا ہیولہ سا نظر آ رہا تھا۔ عارف رضا نے بے چینی سے پہلو بدلے۔

”کہو عارف! کیسے ہو؟“ ملک ارشد نے مجاہری آوازیں اسے مخاطب کیا۔

”ٹھیک ہوں۔ پھینکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر تھی۔

”کافی عرصہ بعد تم سے ملاقات ہو رہی ہے۔“

”میں پہلے بھی آنا چاہتا تھا۔ لیکن۔۔۔ وہ ذرا سا جڑکا۔

”مجھے بہت انوس ہے۔“

”انوس۔۔۔ ملک ارشد نے سوالیہ انداز میں کہا۔ پھر عارف رضا کو دیکھا۔ جس کی نگاہیں تبسم کی پورٹریٹ پر گڑھی ہوئی تھیں۔

”اوہ۔۔۔ انوس۔۔۔“

”جو کچھ ہوا بہت دردناک تھا۔“ عارف رضا کی آواز جذبات سے بھرپور تھی۔

”تم مجھ سے ملنا چاہ رہے تھے۔ وہ ملک ارشد نے اس کی بات بیکر نظر انداز کر کے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ عارف رضا نے سٹیٹا کر جواب دیا۔ میں کئی دنوں سے فون پر تم سے رابطہ کرنا چاہ رہا تھا۔ ملاقات کا وقت لینے کے لئے۔ لیکن تم بہت مصروف رہے ہو۔ پچھلے دنوں۔“

”ہاں۔۔۔ مصروفیات کچھ بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔ کس سلسلے میں ملنا چاہ رہے تھے تم۔؟ معافی کے کی تجدید کے لئے؟ وہ عارف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا ہوا بولا۔

”ہاں۔۔۔ اس نے صاف گوئی سے اعتراف کیا۔ تمہارا اکاؤنٹ ایجنسی کے لئے بہت قیمتی ہے۔ وہاں یہ قیاس آرائی ہے کہ اس بار تم معاہدے کی تجدید نہیں کر سگے۔ اور درجہ مجھے اس کا ذمہ دار ٹھہرایا جا رہا ہے۔“ عارف رضا کی آنکھیں جھک گئیں۔

”ملک ارشد نے میز پر رکھے خوبصورت سے ڈیسے میں سے قیمتی پرانا سگار نکالا اور اس کا بڑ توڑا۔“ وہ گھیر آواز میں بولا۔

”اس کے علاوہ بھی ایک دوسری جہ میں تم سے ملنا چاہ رہا تھا۔ ایک خاتون تم سے ملنے کے لئے بہت لمبا سفر کر کے آئی ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ تبسم — تبسم ملک سے بہت قریب رہی ہیں۔“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ اگر تم اس سے مل لو تو۔“

”عارف!“ ملک ارشد کسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں بہت مصروف آدمی ہوں۔ غیر ضروری ملاقاتوں کے لئے وقت نہیں نکال سکتا۔ رہ گئی معاہدہ کی بات تو ابھی تک میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ ویسے بھی اس کی معیاد میں ابھی ایک ماہ باقی ہے بہتیں اپنے فیصلے سے بہت جلد مطلع کر دیں گا۔“

”لیکن ہم ہر سال معاہدہ کی تجدید ایک ماہ قبل ہی کر لیتے ہیں۔ ضروری تو نہیں کہ ہر بار وہی کچھ ہو جو ہم پلان کریں۔“ ملک ارشد کی آواز میں بڑی کاٹ مچتی۔ عارف رضا پسینے میں نہا گیا۔

”تمہارے آنے کا بہت بہت شکریہ ہے۔ ملک ارشد نے مصافحہ کرنے کے ہاتھ بڑھا دیا۔ اور ملاقات ختم ہونے کا اشارہ کر دیا۔ تمہاری مدد کی کا بھی شکریہ ہے۔“

دروازوں کی نظریں بیک وقت تبسم کی تصویر کی طرف اٹھیں۔ ملک ارشد کے ہونٹوں پر بہت گہری مسکراہٹ مچتی۔ ”خدا حافظ۔“

اس ناکام ملاقات سے عارف رضا بہت ہی دل برداشتہ تھا۔ اسے اپنے کیرئیر کے خاتمے کا یقین ہو گیا تھا۔ وہ آج دفتر بھی نہیں گیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ یہی اکیلا پرال ہے۔ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ تبسم مچی۔

”ملاقات ہوئی ملک سے۔ کیسی ہے؟“ وہ پراسٹیا کی لہجے میں بولی۔

”بے کار، ہو پ لیس۔“

”اوہ۔“ وہ مایوس سی سو گئی۔ ”میرے بارے میں بھی بات کی؟“

”ہاں۔ وہ بالکل بھی انٹرست نہیں ہے۔“

”سنو۔ کیا کہہ رہے ہو؟ چلو تمہیں الوداعی پنچ کھلاؤں۔“

اگلی فلائیٹ سے میں واپس جا رہی ہوں۔“

”اوہ، نو۔ کیوں بھتی ہے؟“

”کیا کروں گی یہاں رہ کر۔ لو، آ رہے ہو؟“

”ٹھیک۔ کہاں؟“

فرانس کے انقلاب میں آئرلینڈ کے تین باشندے شاہ پسند ہونے کے جرم میں پکڑے گئے اور انہیں آئرلینڈ میں ڈال کر دو ٹکڑے کر دینے کی روٹے کھڑے کر دینے والی بھیانک سزا دی گئی۔

ایک آئرش کو آئرلینڈ میں ڈالا گیا۔ مشین نہیں چلی۔ آرا نہیں گھوما۔ آئرش کے دو ٹکڑے نہیں ہوئے اور فرانس کے مروجہ دستور کے مطابق آئرش کی سزا معاف کر دی گئی۔

پھر دوسرے آئرش کو آئرلینڈ میں ڈالا گیا۔ مشین پھر نہیں چلی۔ آرا پھر نہیں گھوما۔ دوسرے آئرش کے بھی دو ٹکڑے نہیں ہوئے اور دستور کے مطابق دوسرے آئرش کی سزا بھی معاف کر دی گئی۔ تیسرے آئرش کی باری آئی۔ اسے آئرلینڈ میں ڈالا گیا۔ ایک جلا د مشین چلانے بڑھا۔ اسی وقت تیسرا آئرش زور سے چلایا۔ ”ایک منٹ ٹھہرو۔“ جلا د ٹھہر گیا اور تیسرے آئرش کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”میں سمجھ گیا ہوں کہ مشین کیوں نہیں چل رہی ہے۔“ تیسرے آئرش نے جلا د کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”آرے میں ایک پتھر بھنس گیا ہے۔ اسے نکال دو، پھر دیکھو، کس تیزی سے مشین چلتی ہے۔“

”ہولی ڈے ان آ جاؤ۔“ آدھے گھنٹے تک۔

عارف رضا ٹھیک آدھے گھنٹے بعد موٹل پہنچ گیا۔ تبسم ابھی نہیں پہنچی تھی۔ وہ لاؤنج میں ٹہلنے لگا۔ دس منٹ بعد تبسم ضد دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ گلابی شلوار قمیض میں ملبوس اپنی عمر سے کہیں کم نظر آ رہی تھی۔ اف خدا۔ یہ تبسم سے کتنی ملتی جلتی ہے؟ آج پہلی بار اس نے تبسم کو شلوار قمیض میں دیکھا تھا وہ تو ہمیشہ ساری ہی میں نظر آتی تھی۔ اس لباس میں اس کی تبسم سے مشابہت اور بھی بڑھ گئی تھی۔

”ہیلو!“ وہ قریب آ کر مسکرائی۔ مسکرائے کا انداز تبسم جیسا تھا۔ اسی لمحے ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے اس کے دماغ میں کودا۔ اس کی آنکھوں میں چمک سی اتر آئی۔ اس کے وجہ چہرے پر کئی دنوں سے جو تناؤ سا تھا۔ وہ پھٹنے لگا۔

”کیا بات ہے؟ میرا تو خیال تھا تم روتے روتے سے نظر آؤ۔“



گے لیکن تم تو بڑے خوش میں ہو۔

”ہاں۔۔۔ بہتیں دیکھ کر مجھے خوش آگیا۔ وہ منیا۔  
دولوں اندر آ کر سبٹا پر سکون جگہ پر بیٹھ گئے۔ عارف رضا  
نے ویٹر کو شاذارمتم کا آرڈر دیا۔ وہ آرڈر لے کر چلا گیا تو شبنم  
ناراضگی سے بولی۔

”میرا خیال تھا کہ میں نے بہتیں مدعو کیا ہے؟

کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”پڑتا ہے۔۔۔ یہ اودامی ملاقات ہے؟“  
”نہیں؟“ وہ دبی دبی مسکراہٹ لے لے اسے دیکھتا رہا شبنم  
کا چمپنی رنگ تپنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو اتنے غور سے؟“

”بہت اچھے۔ بالکل پرنیکٹ۔ بس ذرا بالوں کا رنگ  
بدلتا ہوگا۔ میک اپ اور گہرا۔ اداؤں میں ذرا سی بے باکی“  
انداز میں خود اعتمادی سے۔

”عارف! شبنم بالوں کو ہتھ سے پیچھے کر کے اکتائے ہوئے  
انداز میں بولی۔

”ابھی بتاتا ہوں۔۔۔ ذرا سا صبر کر دے۔ فرسٹ کلاس  
آئیڈیا آیا ہے میرے ذہن میں۔۔۔ سنو کی تو اچھل جاؤ گی؟  
وہ واقعی اس کا آئیڈیا سن کر اچھل گئی۔ خوشی سے  
نہیں حیرت سے۔

”کیا کہا۔۔۔ تم۔۔۔ نے۔۔۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“  
”آرام سے، آرام سے؟“ وہ مسکرایا۔ ”تم ملک ارشد سے  
ملنا چاہتی ہو، ہے نا؟“  
”ہاں، لیکن۔۔۔۔۔۔“

”اور وہ اس پر راضی نہیں۔ عارف نے شبنم کی بات  
کاٹی۔ تم نے خود کتنی بار گوشش کی۔ کل میں نے اس سے  
بات کی۔ پتہ ہے اس نے کیا جواب دیا۔ بڑے غرور سے بولا۔  
”میرے پاس غیر ضروری ملاقاتیوں کے لئے وقت نہیں ہے۔  
پولیس بھی اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہ کر سکی۔ بس اب ایک  
ہی طریقہ ہے۔“

”اور وہ یہ کہ میں تبسم بن جاؤں۔“ وہ چڑھ گئی۔  
”ہاں۔۔۔ بس ذرا سی محنت کرنی پڑے گی۔“  
”اور ملک ارشد مجھے تبسم سمجھ کر مجھ سے ملنے لگے گا۔ عارف  
عارف! یہ بہتیں کیا ہو گیا ہے؟“

”پوری بات تو سنو۔۔۔ تم کسی ایسی جگہ اس سے ملو گی جہاں  
اور بہت سے لوگ ہوں گے۔ وہ بہتیں دیکھ کر خود تمہارے پاس  
آئے گا۔ اس کا مجھے یقین ہے۔ پھر باقی کا کام تمہارا ہوگا۔“

”مگر وہ۔۔۔۔۔“

”اگر مگر مت کرو۔ بہتیں اپنے بالوں کا رنگ بدل کر انہیں  
دوسرے انداز میں سجانا ہوگا۔ باقی تو تم خود ہی اس سے اتنی ملتی جلتی  
ہو کہ پہلی بار تو میں خود چونک گیا تھا۔  
اور یہ ملاقات ہو گی کہاں۔۔۔ شبنم نے پہلی بار اس سکیم  
میں دلچسپی لی۔

”مسٹر اینڈ مسٹر جو کھیدو کے ہاں۔۔۔ شہر کے مشہور لوگ ہیں  
بہت مہان نواز اور سوشل لوگ ہیں۔ ان کے ہاں پارٹی  
ہے۔ مجھے دعوت نامہ آیا ہے۔ ملک ارشد کے تو ان سے بہت  
ہی دوستانہ تعلقات ہیں۔ وہ وہاں ضرور ہو گا۔“

”اگر نہ ہوا۔“

”تو کسی اور پارٹی میں بھی۔۔۔ شہر میں آئے دن اس قسم  
کے اجتماعات ہوتے رہتے ہیں۔ کہیں نہ کہیں تو وہ آئے گا۔  
مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈرو نہیں۔۔۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔۔۔ اور میں یہ  
ثابت کرنا ہے کہ تبسم نے خود کشی نہیں کی۔ بلکہ اسے قتل  
کیا گیا ہے۔“

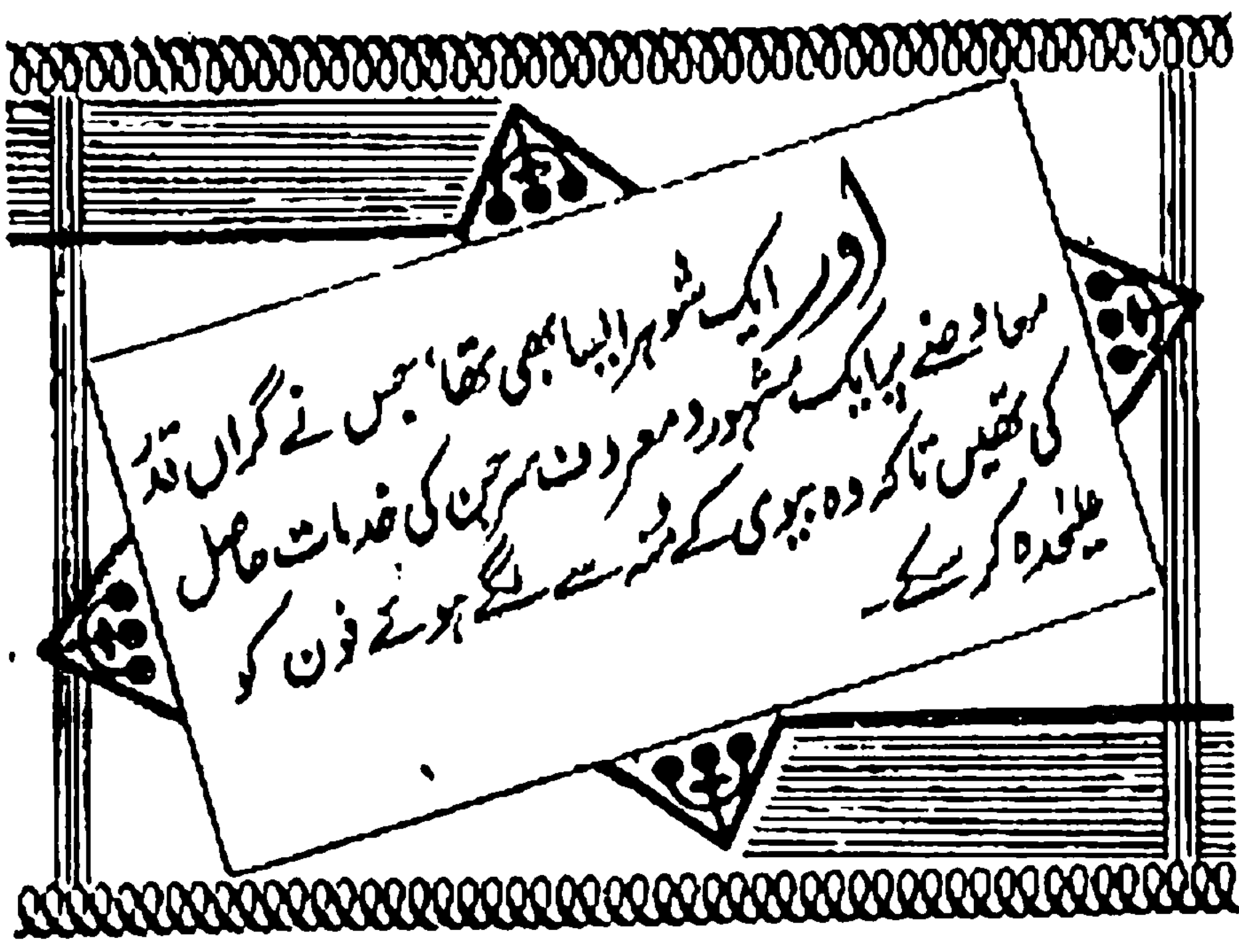
”ملک ارشد نے آخر تبسم کو کیوں قتل کیا ہوگا؟“ وہ  
کھوئی کھوئی سی بولی۔  
”وہ بہت جاسد آدمی ہے اس نے تبسم کو طلاق دینے  
کے بجائے اسے ختم ہی کر دیا۔“

”کیا وہ تم سے حسد کرتا تھا؟“ شبنم نے تیکھا سا  
سوال کیا۔  
”وہ ہر اس شخص سے جلتا تھا جو اس کی بیوی کے قریب سے  
بھی گزر جاتا تھا۔“

”کھانا آگیا اور دولوں کی توجہ کھانے پر مبذول ہو گئی۔  
پتہ ہے۔ ملک نے اپنے گھر میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔“ وہ  
کھانا کھاتے کھاتے بولا۔  
”کیا تبدیلی کرنی چاہئے تھی اسے؟“

”میرا مطلب ہے کہ تبسم کی زندگی میں جو چیز جس جگہ  
تھی جس انداز سے تھی۔ اب بھی بالکل وہی اور ویسی ہی ہے؟  
اسے بیوی سے بہت محبت ہو گی نا؟“  
”ہاں۔۔۔ یا شاید نفرت۔“

”نفرت۔۔۔؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
”دیکھو نا، اس نے ذرا سی بھی تبدیلی نہیں کی۔ ساری بجاوٹ  
اسی طرح ہے۔ تبسم کی آرام گاہی جس پر بیٹھ کر وہ بھولتی رہتی  
تھی۔ اس کا پسینہ کر سٹل کا گلدان جس میں وہ ہمیشہ گلاب



کے پھول سجاتی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر تبسم کی پور ٹریٹ سب کچھ دلیا ہی ہے۔ محبت کو نہ دالا شوہر تو ان یا دونوں سے پاگل ہو جائے۔ لیکن وہ خوش ہوتا ہے، یہ محسوس کر کے کہ ہر چیز اسی طرح ہے۔ بس وہ نہیں ہے۔ یعنی اس کے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑا۔

”اوہ۔۔۔ تبسم کا نپا بھٹی۔ اس کے خیال میں نفرت کا یہ روپ بہت اذکھا تھا۔ کھانا ختم ہوا۔ عارف رضا کے بل ادا کرنے پر تبسم نے احتجاج کیا۔

”پھر کبھی سہی۔ اب تو یہ سلسلہ چلتا ہی ہے گا۔ ہم ملنے رہیں گے۔“ وہ لمبے ہسٹل تک چھوڑنے گیا۔

”کل ہم بیوٹی پارٹر چلیں گے۔ تمہارے کالے بالوں کو شرابی رنگ دینے کے لئے۔“

وہ گاڑی سے اترنے لگی ”کل کتنے بچے؟“

”میں دو بچے نہیں لینے آ جاؤں گا۔“ پھر بالکل اچانک ہی وہ بولا ”اور جب یہ سارا چکر ختم ہو جائے گا۔ تو۔۔۔“

پھر وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”خدا حافظ۔۔۔ تبسم کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا وہ عارف رضا کی ادھوری بات سے بہت کچھ سمجھ گئی تھی۔



تبسم نے آنکھیں پھاڑ کر اپنے اس نئے روپ کو دیکھا۔ سیاہ چوڑی دار پاجامہ، سیاہ جالی کی قمیض۔ بالوں کا نیا انداز۔ شوخ میک اپ۔ وہ بڑے سے آئینے کے سامنے کھڑی مسلسل اپنے عکس کو گھور رہی تھی۔ تبسم۔ وہ زریب بولی وہ اور بھی حسین نظر آ رہی تھی۔ تبسم کا روپ دھار لینے سے وہ خود اعتمادی بھی اس میں آ گئی تھی جو تبسم کا خاصا تھا۔ خود عارف بھی لمبے دیکھتا ہی رہ گیا۔

”اگر اجازت دو تو ایک لمبی سی سیٹی بجا کر تمہاری تعریف کروں؟“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ ہنسی ”یوں بھی سیٹیاں بجانا شریف مردوں کا کام نہیں۔۔۔ کیسے کسی لگے ہی ہوں؟“

”بہت اچھی۔ بہت ہی اچھی۔“

”میں تو خود کو بالکل فزاؤ لگے ہی ہوں۔“

”اتنا مت سوچو۔۔۔ تم کسی فرشتہ کی طرح معصوم

نظر آ رہی ہو۔“

”فرشتے کی طرح؟ یا تبسم کی طرح؟“

عارف رضا نے اس کا سوال نظر انداز کر دیا۔

وہ دونوں جب پارٹی میں پہنچے تو بہت کم مہمان تھے۔

عارف رضا نے اس کا تعارف کروایا ”یہ تبسم ہیں۔ تمہارے ملک میں مہمان ہیں۔ ان کا خیال رکھنا۔“

”تم کہاں جا رہے ہو۔۔۔؟“ کسی نے پوچھا۔

”مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔۔۔ تھوڑی دیر تک آ جاؤں گا۔ اس نے بات بنائی۔ اس کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

مسز جو کھو نے تبسم کو بڑے غور سے دیکھا ”لگتا ہے تم سے پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔“

”نہیں۔۔۔ وہ زبردستی مسکرائی ”میں پہلی بار کراچی آئی ہوں۔“

”اچھا۔۔۔ لیکن۔۔۔“ وہ کچھ الجھ سی گئی۔ پھر دوسرے مہمانوں سے اس کا تعارف کر دینے لگی۔

تبسم کا دم گھٹنے سے لگا تھا۔ رفتہ رفتہ مہمانوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنے بہت سارے لوگوں میں وہ تنہا تھی! جہنی تھی۔ رات جوں جوں ڈھل رہی تھی، پارٹی نکھر رہی تھی۔ تبسم بڑے سے ہال کے ایک کونے میں کھڑی سوچ رہی تھی کہ اس نے یہاں آ کر بڑی غلطی کی ہے۔ یہ سب تماشا ہے۔ مجھے زیب نہیں دیتا۔۔۔ سراسر بناوٹ ہے۔ مجھے واپس چلے جانا چاہئے۔ اس جگہ سے، اس شہر سے۔ اس ملک سے۔

”ہیلو۔“ ایک آواز نے اسے بڑی طرح چونکا دیا۔ ”اوہ! پھر کوئی آ گیا ڈانس کے لئے کہنے۔ وہ بار بار معذرت کرنے کے تنگ آ چکی تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں ملبوس ایک دراز قد شخص اس کے بالکل قریب کھڑا تھا۔

”آپ یہاں ہوتے ہوئے بھی یہاں نہیں تھیں۔ اس کی آواز بہت بھاری تھی۔

”جی ہاں۔۔۔ میں اس قسم کے اجتماعات کی عاری نہیں ہوں۔“

”آہستہ آہستہ ہو جائیں گی۔“ اور اس کے ساتھ ہی تبسم پر یہ خوشگوار انکشاف ہوا کہ وہ ملک ارشد سے مخاطب ہے۔ اس



کادل گواہی دے رہا تھا کہ یہ شخص ملک ارشد کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

”میں کبھی بھی اس ماحول کی عادی نہیں ہو سکتی۔ یہ میری فطرت کے خلاف ہے۔ مجھے اٹنا شور اور ہنگامہ پسند نہیں ہے۔“

”پھر تو آپ بھی میری طرح ہیں۔ مجھے بھی یہ سب بہت مصنوعی اور بڑا بے معنی لگتا ہے۔“

شبنم نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ اس کا لباس بہت قیمتی اور شکن سے پاک تھا۔ اس کی انگوٹھی اور رسٹ وایچ میں لگے ہیرے ہاتھ کی جنبش سے چمک چمک جاتے۔ سلیقہ سے بنے بالوں میں سفیدی کی جھلک زیادہ تھی۔ چکدار سیاہ جوتے تک اس کی امارت کی گواہی دے رہے تھے اسکے ہاتھ بھاری، انگلیاں مضبوط اور ناخن صفائی سے ترشے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے شبنم جس بیزاری اور کوفت میں مبتلا تھی۔ وہ اب غائب ہو چکی تھی۔

جس ملک ارشد سے وہ ہزار جتن کرنے کے باوجود فون تک پر بات نہ کر سکی۔ وہ آج خود چل کر اس کے پاس آیا تھا۔ اسے ہنسی آگئی۔

”پتہ ہے یہ ہنسی میں پہلے بھی کئی بار سن چکا ہوں۔ دیکھ چکا ہوں۔ اس کی آواز میں حیرت تھی۔ کیا مطلب؟“ شبنم کی خود اعتمادی بڑھ رہی تھی۔

”یہ مسکراہٹ۔ یہ بال پیچھے جھکنے کا عمل۔ یہ بات کہنے میں ہاتھ ملانے کا انداز، سب میرے دیکھ بھالے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ شبنم کی خود اعتمادی بڑھ رہی تھی۔ ”یہ مسکراہٹ۔ یہ بال پیچھے جھکنے کا عمل۔ یہ بات کہنے میں ہاتھ ملانے کا انداز، سب میرے دیکھ بھالے ہیں۔“

”پتہ ہے یہ ہنسی میں پہلے بھی کئی بار سن چکا ہوں۔ دیکھ چکا ہوں۔ اس کی آواز میں حیرت تھی۔ کیا مطلب؟“ شبنم کی خود اعتمادی بڑھ رہی تھی۔ ”یہ مسکراہٹ۔ یہ بال پیچھے جھکنے کا عمل۔ یہ بات کہنے میں ہاتھ ملانے کا انداز، سب میرے دیکھ بھالے ہیں۔“

”پتہ ہے یہ ہنسی میں پہلے بھی کئی بار سن چکا ہوں۔ دیکھ چکا ہوں۔ اس کی آواز میں حیرت تھی۔ کیا مطلب؟“ شبنم کی خود اعتمادی بڑھ رہی تھی۔ ”یہ مسکراہٹ۔ یہ بال پیچھے جھکنے کا عمل۔ یہ بات کہنے میں ہاتھ ملانے کا انداز، سب میرے دیکھ بھالے ہیں۔“

کہنے لگے ڈائلاگ نہیں بولا تھا۔

”مجھے یقین ہے۔ وہ پوری سچائی سے بولی۔ وہ چند لمحے سے گہری گہری نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”سچا آپ میرے لئے اجنبی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ یہ دیکھیں۔“ اس نے جببیں سے اپنا پرس نکالا۔ اندرونی خزانے سے ایک تصویر نکال کر شبنم کی جانب بڑھائی۔ شبنم نے بغیر دیکھے ہی جان لیا کہ یہ تبسم کی تصویر ہو گی۔ اس نے لا پرواہی سے تصویر پکڑ لی۔ تبسم کا شہدائش ہرہ اس کے سامنے تھا۔ ”زیادہ تو نہیں لیکن شاید تھوڑی بہت مشابہت ہے؟“

”بہت زیادہ ہے۔ شکل و صورت۔ قد و قامت۔۔۔۔۔ تبسم بالکل آپ جیسی ہی تھی۔“

”بھئی۔؟“

”ہاں۔۔۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“ شبنم کو دہم سا ہوا کہ ملک ارشد کے لہجے میں اطمینان بھلک رہا تھا۔

”مجھے افسوس ہے۔ اس کا جی چاہا وہ اسے بتا دے کہ وہ کون ہے۔ لیکن نہیں۔ ابھی نہیں۔ ابھی تو اس سے بہت کچھ اگلا تا ہے۔ پھر کبھی۔ بہت جلد۔“

”اچھا پھوڑیں اس بات کو۔ آئیے آپ کے بارے میں گفتگو کریں۔“

”میرے بارے میں؟“

”شبنم کادل یکبارگی کانپ اٹھا۔ ”کیا جانتے ہیں؟“

”آپ شادی شدہ نہیں ہیں۔ کیونکہ آپ کی انگلیوں میں کوئی رنگ نہیں ہے۔ اور یہ کہ آپ یہاں کی رہنے والی نہیں، آپ کا لہجہ بتا رہا ہے۔ آپ کسی ایسی جگہ کام کرتی ہیں جہاں لباس اور خوبصورت میک اپ بہت اہم ہے۔ شاید ماڈلنگ سے آپ کا تعلق ہے۔ یا پھر کسی فضا کی کمپنی سے۔۔۔۔۔ اور یہ کہ آپ کا کسی کے ساتھ جذباتی تعلق بھی نہیں۔ ورنہ آپ یہاں نہ ہوتیں۔ اور یہ کہ آپ اکیلی رہتی ہیں۔ شخصیت میں یہ خود اعتمادی اکیلے رہنے سے ہی آتی ہے۔ مجھے شک دیں اگر میں کوئی بات غلط کہوں تو۔“

”نہیں۔۔۔ وہ بے ساختہ ہنس دی۔ بہت لہجے۔ آپ کے اندازے بہت صحیح ہیں۔ اب کچھ اپنے بارے میں بھی بتائیے۔“

”اپنے بارے میں۔۔۔ وہ اداسی سے بولا۔ ”جی چاہتا ہے ایک کتاب لکھوں اپنی زندگی کے بارے میں۔“

”آپ کا سراپا ہی نہیں انداز بھی بالکل تبسم کے سے ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”ہاں.... میری بیوی۔ ابھی جس کی تصویر دکھائی تھی میں نے آپ کو؟ وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ تبسم بھی چپ سی ہو گئی۔ کافی دیر تک دونوں خاموش اپنی اپنی جگہ سوچتے رہے۔ شاید تبسم کے بارے میں تبسم کو ترس سا آنے لگا.... اپنے پر بھی اور سامنے بیٹھے اس شخص پر بھی۔“

”اس نے اپنی ایک قد آدم پورٹریٹ بنوائی تھی۔ ابھی تک میرے اسٹڈی روم میں لگی ہوئی ہے۔ وہ بلا مبالغہ آپ کی پورٹریٹ بھی سمجھی جاسکتی ہے۔ آپ دیکھیں گی اسے؟“

”ہاں!“ وہ کھوئی کھوئی سی بولی۔ ”ہاں شاید کسی روز۔“

”کس روز؟“ وہ بے چینی سے بولا۔ ”بہت جلد۔“

”ہے نا؟“

”پتہ نہیں۔ میں یہاں مہمان ہوں۔ جلد ہی واپس چلی جاؤں گی۔“ تبسم کی اداسی گہری ہو گئی۔

”نہیں نہیں۔ ابھی نہیں جانا۔ اتنی جلدی نہیں۔“

ابھی تو ہم ملے ہیں۔ مجھ سے دور نہ بھاگنا۔“ وہ بے حد سے جلد باقی ہو رہا تھا۔

”لیکن وہ پریشان سی ہو گئی۔“ دیکھیں نا۔ ہم تو ایک دوسرے کے لئے بالکل اجنبی ہیں۔“

”نہیں۔ ہم اجنبی نہیں۔ ہمارے درمیان کوئی ایسا تعلق ضرور ہے جو ایک دم سے ہمیں قریب لے آیا ہے۔ یہ بات آپ بھی جانتی ہیں۔ ہے نا؟“

تبسم بھی یہ بات جانتی تھی کہ ایک ایسا تعلق ہے، جو انہیں قریب لے آیا ہے۔ تبسم۔

ملک ارشد بے قراری سے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ان سیڑھیوں کو طے کر رہا تھا جو اس کے گھر کی دوسری منزل کو جاتی ہیں۔ سیڑھیاں دائیں ہاتھ کو مڑ کر ختم ہو گئیں آگے وسیع کارپڈور تھا۔ اس میں بائیں ہاتھ پر بیڈ روم کا ایک سلسلہ سا بچھا۔ چوتھے دروازے پر چٹھر کواں نے کچھ سوچا پھر دروازے پر لگی ذب کو گھما کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ تبسم کی خواہگاہ تھی۔ اس کمرے سے اس کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں جو زیادہ تر تلخ تھیں۔ اذیت ناک تھیں۔

کمرے میں ابھی تک تبسم کی مخصوص مہک باقی تھی مگر بیش قیمت فرنیچر اور نایاب تبسم کے قالین سے آراستہ تھا۔

ہر چیز سنہری تھی۔ قالین۔ پردے۔ کسی کا کٹشن۔ ڈبل بیڈ۔ بیڈ کے اطراف لگی کھڑکی۔ ہر چیز جیسے چمکتی دیکھتی، سونے کی بنی ہوئی تھی۔

ملک ارشد خواب کے سے عالم میں کچھ دیر کھڑا رہا۔ اس کمرے میں آکر اس کی ہیڈ بیڈ کی کیفیت ہو جاتی تھی۔ اس نے اس کمرے کی ہر چیز اسی عالم میں رہنے دی تھی۔ حد یہ کہ بستر کی چادر بھی.... اور اس پر تبسم کے جسم سے بنی ہوئی ٹینکس بھی ویسے ہی موجود تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے ابھی ابھی کوئی اس پر سے سو کر اٹھا ہے۔ سامنے درجہ تھا اور درجے کے پاس نازک سی رائٹنگ ٹیبل تھی جس پر ٹفیس اور قیمتی قلمدان تھا۔ تبسم کا مخصوص ذاتی رائٹنگ بیڈ تھا اور ایک چرمی جلد کی سیاہ ڈائری تھی جس میں وہ اپنے ضروری اپارٹمنٹ درج کیا کرتی تھی۔ ملک ارشد نے اس کا وہ صفحہ کھولا، جس میں آفری بار تبسم نے کچھ لکھا تھا۔ وہ پہلے بھی اسے پڑھ چکا تھا لیکن آج وہ اسے نئے زاویے سے پڑھ رہا تھا۔ ۱۸ جولائی۔ شش، گ۔

## بین ملک قالین کے لیے

اگر آپ کو سپنس ڈائجسٹ یا جاسوسی ڈائجسٹ بروقت نہیں ملتا تو آپ سالانہ خریداریوں نہیں بن جاتے؟ سالانہ خریداریاں بہت آسان ہے۔ آپ مطلوبہ رقم کا ڈرافٹ پاکستانی روپے میں یا امریکی ڈالرز میں جاسوسی ڈائجسٹ پبلیکیشنز پوسٹ بکس ۲۲۹ کراچی کے پتے پر بھیج دیں۔ زریعہ سالانہ یہ ہے۔

سعودی عرب، ایران، عراق۔۔۔ ۲۰۵ روپے

مڈل ایسٹ (دبئی، قطر، وغیرہ)۔۔۔ ۲۱۵

بھارت۔۔۔ ۲۲۰

بھارت، ترکی وغیرہ۔۔۔ ۲۵۰

لیبیا، ڈنمارک، انگلینڈ، بنگلہ دیش، افریقی ممالک۔۔۔ ۲۸۰

آسٹریلیا، نیوزی لینڈ۔۔۔ ۴۰۰

امریکہ، کینیڈا۔۔۔ ۴۱۵

اس کے علاوہ اگر آپ کسی اور ملک کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہیں تو برکولیشن منیجر کے نام پوسٹ بکس ۲۲۹ کراچی پر خط لکھیں



”رومروں کے ذاتی معاملات میں غیر ضروری دخل انداز  
کرنے والوں کے خلاف اس ملک میں کوئی قانون نہیں ہے  
کیا ہے؟“ اس کے لہجے میں کڑھکی تھی۔

”وہ حقیقت جاننا چاہتی ہے ملک صاحب۔ اپنی  
بہن کی موت کے بارے میں۔ اور اسے اس بات کا پورا آئین  
حاصل ہے۔“

”لیکن اس نے مجھے نہیں بتایا کہ وہ تبسم کی بہن ہے؟“

”غالباً اس نے مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔“

”یہ کیس تو بند ہو چکا تھا۔ خود کشی ثابت ہو گئی تھی۔  
پھر... پھر...“

”کیس بند نہیں ہوا تھا۔ بند کر دیا گیا تھا۔ وہ بہت  
مظنن لہجے میں بولا۔ ”بہر حال آپ کی اطلاع کے لئے اب نئے  
سرے سے اس کی تحقیقات ہوں گی۔“

”کس کی ہدایت پر؟“

”تبسم گل کی خواہش پر۔ انہیں شک ہے کہ اس کی بہن  
کو قتل کیا گیا ہے۔“

”ملک ارشد سرے سے پیر تک ٹھہرے پینے میں نہا گیا۔  
انسپکٹر جہاں زیب کی چھوٹی چھوٹی چمک دار آنکھیں بغور اس کا  
جائزہ لے رہی تھیں۔ یہ شخص کچھ چھپا رہا ہے۔ اس نے سوچا۔  
”اس لڑکی کی یہاں موجودگی سے اور کون کون شخص  
واقف ہے؟“

”عارف رضا۔ وہی اس کی سرپرستی کر رہا ہے۔ ورنہ وہ  
یہاں بالکل اجنبی ہے۔“

”ملک ارشد کے اندیشے سچ ثابت ہوئے۔ عارف رضا  
اس نے زیر لب یہ نام دہرایا۔ اچھا تو وہ یہی خاتون تھی جس  
کی وہ سفارش کر رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اسے مل لوں۔  
خود کشی والی بات پر اسے بھی اعتبار نہیں آیا ہو گا۔ وہ تبسم  
کے ذریعے مجھے آزمانا چاہتا ہے۔ حقیقت جاننا چاہتا ہے۔  
مجھے بلکہ میل کرنا چاہتا ہے۔ اس اکاؤنٹ کی خاطر۔“

”ملک ارشد انسپکٹر جہاں زیب سے رخصت ہوا۔ اب  
ایک طریقہ ہے، عارف رضا کو خاموش کرنے کا۔... باز رکھنے کا۔  
معاہدے کی تجدید۔ پیسے میں واقعی بڑی طاقت ہے۔“



”ملک ارشد سے ملاقات کے تیسرے دن تبسم کو ہوش میں  
ملک ارشد کا فون موصول ہوا۔ شہر کے مشہور ہوٹل میں ملک کے  
مشہور ترین اور بہترین گلوکاروں کا کنسرٹ تھا۔ وہ تبسم کو اپنے  
ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ تبسم خوشی سے رضامند ہو گئی۔ ”ابحرا“

اس کے ذہن میں چھنا کا سا ہوا۔ یہ مختصر سا جملہ، جو اسے  
پہلے بے معنی اور بے ضرر سا نظر آ رہا تھا۔ اب نئے معنوں کے  
ساتھ اس کے سامنے تھا۔ شگ۔ یعنی شبنم گل۔ اس کی  
نگاہیں صفحہ پر جمی رہیں۔ یہاں تک کہ سیاہ سطر سفید کاغذ کے  
سپس نظر میں دھند کی مانند دکھائی دینے لگی۔ شبنم گل تبسم گل  
دلیا ہی چہرہ۔ ویسی ہی آواز۔ وہی انداز۔ وہی چال ڈھال  
وہ کون ہے۔؟ کون ہے۔؟ اس کی کنپٹیوں میں تیس سی  
اٹھی۔ اس نے خود کو سنبھالا اور فون اٹھا کر ایک نمبر ڈائل کرنے  
لگا۔ فون پر مختصر سی گفتگو کے بعد ملک ارشد کی پریشانیوں میں  
مزید اضافہ ہوتا گیا۔ اس نے ڈیفنس مٹانے کے لیے ایچ او  
سے بات کی تھی۔ جس کے نتیجے میں اسے پتہ چلا کہ تبسم کی پڑاوار  
موت کا کیس دوبارہ کھول دیا گیا ہے۔ اور اب اس کی تحقیقات  
سی آئی اے کا انسپکٹر جہاں زیب کر رہا ہے۔

ہوا کی رفتار سے گاڑی دوڑاتا ہوا وہ انسپکٹر جہاں زیب  
کے دفتر پہنچا۔ انسپکٹر جہاں زیب حال ہی میں تبدیل ہو کر کراچی  
آیا تھا۔ موٹا سا گورا، پٹھا پٹھا، کسی طور بھی خفیہ پولیس کا آدمی  
نظر نہیں آتا تھا۔ وہ تو مزاحیہ فلموں کا کوئی کردار لگتا تھا۔ اس کے  
چہرے پر ہلا کی معصومیت اور آواز میں حد درجہ نرمی تھی لیکن  
وہ اپنے کام میں کتنا ہوشیار تھا، یہ کم ہی لوگ جانتے تھے۔  
ملک ارشد نے اپنا تعارف کرایا۔ جس کے جواب میں انسپکٹر  
جہاں زیب نے نہایت سادگی سے پوچھا: ”میں کیا کر سکتا ہوں  
آپ کے لئے؟“

”میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میری بیوی کی موت کے  
سلسلے میں اب جو تازہ تحقیقات کی گئی ہیں، کیا ان کے نتیجے میں  
اس کے کسی رشتہ دار کا بھی سراغ ملا ہے۔...؟“

انسپکٹر جہاں زیب نے سر سے پیروں تک ملک ارشد کو دیکھا  
”یہ بات تو آپ بہتر جانتے ہوں گے ملک صاحب!“

”نہیں۔۔۔ وہ اپنے رشتہ داروں کے بارے میں بات کرنا  
پسند نہیں کرتی تھی۔ نہ ہی میں نے کبھی یہ گڑبڑ کی کوشش  
کی تھی۔“

”اچھا! تو پھر سنئے!“ انسپکٹر نے بڑبڑا کر کہنا شروع  
کیا۔ ”حال ہی میں ہمیں یہ معلوم ہوا ہے کہ آپ کی مسٹر کی ایک  
بہن زندہ ہے۔ اور بنگلہ دیش کی شہری ہے۔“

ملک ارشد کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور ایک گہرا  
”شبنم گل!“ اس کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔ انسپکٹر  
کے چہرے پر معصوم سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”تو آپ کی ملاقات ہو گئی بالآخر ان سے؟“

نہیجے۔ تیار رہنا۔

رات کے ٹھیک نوہجے ہوٹل کی عمارت کے باہر ملک ارشد کی بسیاہ مرسیڈیز کا مارن بجا۔ شبنم آج بھی بہت اہٹا کسے تیار ہوئی تھی کھلتے ہوئے زرد رنگ کی ساری پر بالوں کا جوڑا بنا تھا۔ ملک ارشد اپنی ایئر کنڈیشنڈ گاڑی میں ڈرامیٹک سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ آج بھی بہترین سوٹ میں تھا۔ شبنم اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اس کے برابر آ بیٹھی۔ گاڑی میں جھینبی جھینبی سی خوشبو تھی۔ شبنم نے مسکرا کر ملک ارشد کی جانب دیکھا۔ وہ بخیرگی سے گاڑی چلانے میں مصروف تھا۔ پہلی بار جب اس نے ملک ارشد کو دیکھا تھا تو اس کا اندازہ تھا یہ کم از کم پچاس سال کا ہے۔ لیکن آج اس نے سوچا کہ وہ پہلا اندازہ غلط تھا۔ ملک ارشد پنتالیس سے زیادہ کا ہرگز نہ تھا۔ اس کی کپٹیوں پر سفید بالوں کی بہتات تھی جو اس کی وجاہت میں اضافہ کر رہے تھے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سے تھے۔ جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ یا تو وہ بہت پیند لیتا ہے یا پھر بہت زیادہ سوچتا ہے۔

پروردگرم بہت دلچسپ تھا۔ شبنم پوری طرح اس سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ کبھی کبھی پاس بیٹھے ملک ارشد پر بھی نگاہ ڈال لیتی۔ عجیب بات تھی کہ یہ شخص جو اس کے خیال کے مطابق اس کی بہن کا قاتل تھا یا کسی نہ کسی طور اس کی موت کا ذمہ دار تھا۔ اسے قابلِ نفرت نہیں لگتا تھا۔ جانے اس شخص کے کردار کا وہ کونسا پہلو ہے جو چھپا ہو رہا ہے۔ جو قابلِ نفرت ہے۔ شبنم نے یونہی تو اس سے علیحدگی کا فیصلہ نہیں کیا ہو گا۔ یقیناً کوئی بات ایسی ہے ضرور۔

ملک ارشد پورے وقت خاموش بیٹھا رہا۔ نظاں پروردگرم میں محو تھا لیکن حقیقت میں اس کے دماغ میں ہلچل سی مچی ہوئی تھی وہ پاس بیٹھی اس عورت کے متعلق سوچ رہا تھا جو اس کی بیوی کی ہمشکل تھی۔ اس کی بہن تھی۔ اور اسے بے وقوف بنا رہی تھی۔

پروردگرم ابھی اختتام پر بھی نہیں پہنچا تھا کہ ملک ارشد نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ میں بور ہو رہا ہوں۔ آؤ واپس چلیں۔ اور وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ شبنم کو حیرت کے ساتھ ساتھ دُکھ بھی ہوا۔ اس نے رسوا یہ بھی نہ پوچھا کہ کیا وہ مزید بٹھڑنا چاہ رہی ہے۔ وہ لوگ گاڑی میں آ بیٹھے۔ ملک ارشد خاموشی سے ڈرامیٹک تار مار۔ شبنم کو اس کی خاموشی اب کھلنے لگی تھی۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ شبنم کا خیال یہ تھا کہ اب وہ لوگ کسی ہوٹل میں رات کا کھانا کھائیں گے اور ڈھیر ساری باتیں کریں گے۔ تب شاید وہ موقع محل دیکھ کر اسے اپنے بارے

میں بتائے۔

گاڑی انجانے راستوں سے گزرنے لگی۔ یوں تو پورا شہر ہی تبسم کے لئے اجنبی تھا لیکن یہ راستے تو بالکل ہی نئے اور سنان تھے۔ یہ کسی ہوٹل کو جانے والی راہ ہرگز نہیں ہو سکتی تھی اسے تشریش ہونے لگی۔ اور اس کا خیال درست ثابت ہوا۔ ایک بڑے سے محل نما بنگلہ کے گیٹ پر ملک ارشد نے گاڑی روک دی۔

”یہ میرا گھر ہے۔“ وہ بخیرگی سے بولا۔ شبنم سر سے پیر تک برت ہو گئی۔ خدایا۔۔۔ یہ مجھے یہاں کیوں لایا ہے۔ اس نے گھبرا کر پہلو بدلا۔ ملک ارشد مارن بجا کہ جو کیدار کو بلا رہا تھا۔ میں تنک گیا ہوں۔ آرام کرنا چاہ رہا ہوں۔ آپ کو ڈرامیٹک گھر چھوڑ آئے گا۔“ جو کیدار گیٹ کھولتے لگا تو ملک نے اسے منع کر دیا۔

”سنئے دو خان۔ ڈرامیٹک کو بلاؤ۔ میڈم کو گھر چھوڑ آئے۔“ پھر شبنم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آپ پیچھے بیٹھ جائیے۔“ وہ گاڑی سے اتر گیا۔ شبنم کو محسوس ہوا، گو یا ملک ارشد نے مہجری محفل میں اسے طمانچہ دے مارا ہو۔ وہ اتر کر پچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ ”خدا حافظ۔“ ملک ارشد نے اس کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

”خدا حافظ۔“ اس نے مشکل اپنے آنسو پئے۔ اتنی شدت سے عزتی کا خیال اسے دلوانہ کئے دے رہا تھا۔

اگلے روز چھٹی کا دن تھا۔ وہ دیر تک پڑی سوئی رہی۔ گیارہ بجے عارف کا فون لا۔ ”ارے بھئی! کہاں ہو تم؟“

”یہیں ہوں۔ لیکن سخت بیمار ہو گئی ہوں۔“

” ملاقات ہوئی ملک سے؟“

”ہاں۔۔۔ ہوئی۔“

”کیسا زلہ؟“

”پہلی ملاقات جتنی کامیاب تھی۔ یہ دوسری اتنی ہی ناکام رہی۔“ وہ بہت غصے میں تھی۔

”پیچ پیچ۔۔۔ اچھا چلو تمہیں کہیں کھا لائیں۔“

”نہیں میرا موڈ نہیں ہے۔“

”صدمت کرو۔۔۔ چلو سمندر پر چلتے ہیں۔“

”کر لائیں گے۔ وہیں کھائیں گے تم ایک گھنٹہ تک تیار رہنا۔“

شبنم کا جواب سننے بغیر اس نے فون رکھ دیا۔



ہاں بے کے ساحل پر ایک بیٹ کے سامنے وہ دو بون

بیٹھے تھے۔ شبنم سوچوں میں گم ساحل سے ٹکراتی لہروں کو دیکھ



رہی تھی۔

”اتھنا۔ تو یہ دوسری ملاقات غلاب ہو گئی۔“

”غلاب۔ وہ تیری چڑھا کر لہ لی۔ سخت توہین آمیز۔“  
اس نے ساری تفصیل اسے بتائی۔

”عجیب آدمی ہے۔ عارف رضا بڑا بڑا۔“

”بہت عجیب ہے۔ بہت پراسرار۔ اس کی شخصیت کا یہی اسرار تبسم کو پسند آیا ہوگا۔ وہ خود بھی کبھی اسی تبسم کی تھی اس کے متعلق کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی تھی اور ملک ارشد بھی ایسا ہی ہے۔ ہر گھڑی لوگوں کو سر پرانز دیتا ہے۔“

”لگتا ہے تم خاصی متاثر ہو گئی ہو۔ اس سے؟“ عارف رضا کا لہجہ شاکي تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”یعنی جس انداز سے تم اس کی تعریفیں کر رہی ہو، اس سے تو یہی لگتا ہے۔“

”یہ تعریف ہے؟“

”اور کیا بُرائی ہے؟“

”میں صرف اپنے تاثرات بیان کر رہی ہوں۔“

”اچھا۔ چلو پٹاؤ کس موضوع کو۔ یہ بتاؤ تمہارا اپنے بارے میں کیا ارادہ ہے؟“

”بس واپسی کی تیاری۔“

”اے۔ ابھی سے۔ ابھی تو تبسم کا معتمہ حل نہیں ہوا۔“

”میری پھٹیاں ختم ہونے والی ہیں۔“

”ابھی تو کافی باقی ہیں۔ اور پھر کیا مشکل ہے۔“  
بڑھوالینا۔

”مشکل ہے نا۔ اتنی آسانی سے پھٹی نہیں بڑھ جاتی۔“

”استغفارے دو۔“

”جی ہاں۔ اور... بھوکے مر جاؤں۔“

”یہاں کوئی جو ب کولو۔“

”میں پاکستانی نہیں ہوں۔ غیر ملکوں کو جو ب یا آسانی نہیں ملتے۔“

”تو بن جاؤ پاکستانی۔“

”کس طرح؟“

”سب سے آسان اور خوبصورت طریقہ تو یہ ہے کہ تم کسی

اچھے سے پاکستانی سے شادی کر لو۔“ عارف رضا کی خوبصورت

اور پھر کشمکش آنکھوں میں شوخی تھی۔

”تبسم نہیں دی۔ اس کے علاوہ کوئی ترکیب بتاؤ۔“

”کیوں۔ اس ترکیب میں کیا خرابی ہے؟“

”خرابی کوئی نہیں ہے۔ لیکن فی الفور ایک اچھا سا

آدمی کہاں سے دستیاب ہوگا؟“

”کہیں اس پاس نظریں دوڑاؤ۔ مل ہی جائے گا۔ اور ہمیں

دفعہ تو یہ ہوتا ہے کہ سامنے بڑی چیز نظر نہیں آتی۔ وہ شرارت

سے بولا۔ تبسم ہنستی رہی۔

”گئی رات کی تھی عارف رضا کی شگفتہ باتوں میں دھل سی

گئی۔ پھر انہوں نے کھانا کھایا۔ کچھ دیر ساحل پر ٹہلتے رہے۔“

عارف رضا سو ٹنگ کرنے لگا۔ تبسم ریت پر بیٹھی بہت سی

باتیں سوچتی رہی۔ واپسی سورج ڈھلنے سے پہلے ہی ہو گئی۔

راستے میں اچانک عارف رضا نے لغزہ لگایا۔

”ارہ خدا۔ میں بھی کتنا احمق ہوں؟“

”وہ تو ہو۔ لیکن بات کیا ہے؟“ تبسم نے چوڑکی۔

”ایک شربت کا نیا ایڈ بنانا میں۔ کلائنٹ بائکل

نئی لڑکی چاہتا ہے۔ اتنی بہت سی لڑکیوں کے ٹیسٹ نے چکا

ہوں۔ کوئی بھی نہیں چھی۔ اب اچانک تمہارا خیال آیا۔ تو

دیکھو۔ اب تک میں خواہ مخواہ ہی جھک مارتا رہا۔“

”میں۔۔۔۔ یعنی۔۔۔ میں ماڈلنگ۔۔۔“

”ہاں۔ تم۔ ماڈلنگ۔۔۔“

”نہیں۔ نہیں۔“

”دیکھو تبسم! تم پردیس میں ہو۔ اور غیر متعین مدت

تک تمہارا یہاں قیام ہے گا۔ بیوی کی ضرورت تمہیں آج

نہیں تو کل ضرور پڑے گی۔ پھر تم کیوں نہ ماڈلنگ شروع

کر دو۔ مسز واحدی اس کی انچارج ہیں۔ میں نہیں ان سے

ملوا دوں گا۔“

تبسم نے کچھ دیر سوچا۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے یہ۔

جمع پونجی جو وہ سامنے لائی تھی۔ واقعی جواب دیتی نظر آ

رہی تھی۔ پتہ نہیں یہاں کب تک بھڑنا ہوگا۔ اس نے

حامی مہرلی۔



اگلی صبح وہ عارف رضا کے ساتھ ہی ”رین بوا بچنسی“

کے آفس چلی آئی۔ عارف رضا اپنے کمرے میں جانے کے بجائے

اسے سیدھا مسز واحدی کے پاس لے گیا۔

”دیکھئے، آپ کے لئے مسز پرائز لایا ہوں۔ اس نے

تبسم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

مسز واحدی کو یہ مسز پرائز اتنا پسند آیا کہ انہوں نے

فوراً کنٹریکٹ منگوا کر تبسم سے سائن کر والئے۔ کل تمہارا

اسکرین ٹسٹ لیں گے۔ ویسے یہ فارمیٹی ہی ہے کیونکہ مجھے یقین ہے کہ تم کامیاب رہو گی۔ مجھے چہرہ کی بہت پہچان ہے۔

”اچھا! تم دونوں خواتین باتیں کرو۔ میں ذرا اپنے آفس میں جھانک آؤں۔“

عارف رضانے آفس پہنچ کر میز پر رکھے ٹیلی فون پیغامات دیکھے۔ چند ایک ناموں کے لمبے حوالے نظر آیا۔ وہ اس کے دل کی دھڑکن کو تیز تر کر گیا۔ ملک ارشد اس نے اپنی سیکرٹری کو بلوایا۔

”یہ — یہ ملک ارشد کا نام آپ نے لکھا ہے؟“

”جی سر۔ ان کے پی کے کا فون تھا۔ پیغام دیا ہے کہ آپ فوراً انہیں کال کر لیں۔“

عارف رضا کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ اس نے شبنم کو مہر بنا کر ملک ارشد کو شبہ دی تھی اور اب ملک ارشد کو مٹا ہونے ہی والی ہے۔ اس کے چہرے پر گہری مسکراہٹ تھی۔

”تم فون ملاؤ۔ پھر میری بات کرو۔“

”لیں سر۔“ سیکرٹری نے ملک ارشد کا فون ملا کر۔۔۔

عارف رضا کو دے دیا۔

دوسری طرف سے پی کے بات کر رہا تھا۔ ملک صاحب نے کہا ہے کہ آپ کنٹریکٹ پیر تیار کر والیں۔ کل پرسوں تک وہ اس پر سائن کر دیں گے۔

عارف رضانے زندگی بھر کبھی اتنا خباں فزا پیام نہ سنا تھا۔

”بہت بہتر جناب۔ آپ ملک صاحب کو یقین دلا دیں کہ ہم پہلے سے بھی زیادہ صلاحیتوں سے کام لیں گے۔ وہ سرتاپا انکساری کی تفسیر بن گیا۔

”بلک صاحب نے یہ بھی کہلوا یا ہے۔ پی کے اے بولا۔ اگر اس بار یہ توسیع دو سال تک کے لیے بھی ہو سکتی ہے۔ وہ اس پر غور کر رہے ہیں۔“

عارف رضا کا ماتھا ٹھنکا۔ یہ اچانک مہربانیاں۔ بہت بہت شکریہ۔ وہ بمشکل کہہ سکا۔

”اور ہاں۔ دوسری جانب سے پی کے کی آواز آئی۔“

”وہ جاننا چاہتے ہیں کہ کہاں گئے وہ دوست جو بنگلہ دیش سے تشریف لاتے تھے، واپس چلے گئے؟ اگر نہیں تو امید ہے جلد ہی بحیرہ عافیت ان کی روانگی ہو جائے گی۔“

ملک ارشد کو مات نہیں ہوتی تھی۔ اس نے شبہ بچا لی تھی، ایک غیر متوقع چال چل کر۔

”تم مجھے ایک لاکھ پونڈ بھی دو گے، تب بھی میں امریکہ نہیں جاؤں گا۔“ ایک آنریشن نے دوسرے سے کہا۔

”وجہ؟“

”وجہ یہ ہے کہ وہاں کا ٹریفک دائیں ہاتھ پر چلتا ہے۔“

”اس سے تمہاری صحت پر کیا اثر پڑے گا؟“

”کل میں نے ڈبلن میں دائیں ہاتھ پر کار چلنے کی کوشش کی تھی۔ تم صحت کی بات کرتے ہو، میری زندگی کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔“



تیسرے روز معاہدے پر دستخط ہو گئے لیکن یہ معاہدہ مشروط ہوا تھا۔ عارف رضا کی تیار کی ہوئی دستاویز کو ملک ارشد نے مسترد کر دیا اور اپنے وکیل سے کنٹریکٹ بنوایا۔ اس معاہدے سے ملک ارشد کو یہ حق حاصل تھا کہ اگر رین بوائے کسی اس کی توقعات پر پوری نہ اتر رہی ہو تو وہ جب چاہے گا معاہدہ منسوخ کر دے گا۔ رقم کی ادائیگی تین تین ماہ کے وقفے سے ہونی تھی۔ عارف رضا کو اپنے ہاتھ کٹے ہوئے شوس ہوتے لیکن وہ مجبور تھا۔ اس نے پی کے اور وکیل کی وساطت سے ملک ارشد کو کہلوا یا کہ وہ وعدہ کرتا ہے کہ عنقریب اپنے دوست کو واپس بنگلہ دیش روانہ کر دے گا۔ اور اس کے جواب میں عارف رضا کو یقین دلایا گیا کہ ملک ارشد دوبالہ معاہدے کے بلان پر بڑی سنجیدگی سے غور کر رہے ہیں۔

شبنم کو واپسی کے لیے رضا مند کرنا عارف رضا کے لیے اتنا آسان نہیں تھا۔ اس نے خود ہی اسے روکا، پھر ماڈلنگ کے لیے رضا مند کیا۔ اب کیسے اسے کہنے کے واپس چلی جاؤ۔

شبنم کو ماڈلنگ بہت دلچسپ لگی۔ وہ بہت لگن اور محنت سے کام کر رہی تھی۔ مسز واحدی سے بھی اس کی کافی انڈر اسٹیمنگ رہتی تھی۔ جس روز معاہدے پر سائن ہوتے اس سے لگے روز شبنم عارف رضا کے آفس میں داخل ہوئی۔

”مبارک ہو۔ وہ چمکی۔“ مجھے سچ بہت خوشی ہوئی ہے۔“

”شکریہ شبنم! آؤ بیٹھو۔“ عارف رضانے کافی منگوائی۔

”خالی کافی پر بڑھا رہے ہو، مٹھائی کہاں ہے؟“

”مٹھائی کیا چیز ہے۔ اس خوشی میں تو زبردست پارٹی

دینے کی سوچ رہا ہوں۔“

”پارٹی میں ملک ارشد کو بھی ضرور بلانا۔“

عارف رضا کا مسکراتا ہوا چہرہ تاریک پڑ گیا۔ سیکرٹری کافی



لے آئی تھی۔ شبنم نے دو میلے بنائے۔ عارف رضا گری گری  
نظروں سے شبنم کا جائزہ لے رہا تھا۔  
”کیا دیکھ رہے ہو؟ وہ جھینپ ہی گئی۔“  
”خاصی خوبصورت ہو۔ رنگ بھی پہلے سے بہت نکھر گیا  
ہے۔ جب آئی تھیں تو سانولی سلونی بنگالین دکھائی دیتی تھیں۔“  
وہ شوخی سے بولا۔

”اچھا! وہ ہنسی۔“ اور اب؟

”اب؟“ وہ سوچنے لگا۔ ”بس اور بھی اچھی ہو گئی ہو۔“ اسے  
کوئی تشبیہ نہ سوجھی۔

”پارٹی کب سے رہے ہو؟“

”جلدی ہی۔ شاید اگلے ویک اینڈ پر۔“

”ملک کو بلاؤ گے نا؟“

”ملک، ملک، ملک... یہ کیا تم نے رٹ لگا رکھی ہے؟“  
شبنم دم بخود رہ گئی۔ اس نے حیرت سے عارف رضا کو دیکھا  
جس کا خوبصورت چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ مسکراتی چمکتی آنکھیں  
شعلے برسا رہی تھیں۔ وہ بہت بد صورت لگ رہا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہو عارف؟ وہ مدھم بخمہ لہجے میں بولی۔

”یہی کہ کیا تم ملک ارشد کو بھول نہیں سکتیں؟“

”بھول جاؤں اسے۔ آخر کیوں؟“

”جو کچھ اس رات اس نے تمہارے ساتھ کیا، جس طرح  
تمہاری شخصیت کو نظر انداز کیا اس کے بعد بھی تم اس سے ملنا  
چاہتی ہو؟ عارف رضا کی آواز کی تندہی اب دھیمی پڑ گئی تھی۔  
”میں ملک ارشد کو بھول بھی جاؤں تب بھی تبسم کو نہیں

بھول سکتی۔ رہ گئی بات اس رات کے زفیے کی تو میں اسے  
برداشت کر چکی ہوں کیونکہ میرے آگے ایک بڑا مقصد ہے اور  
وہ مقصد مجھے یونہی آسانی سے حاصل نہیں ہو جائے گا، اور پھر یہ  
قطعاً طور پر میرا ذاتی معاملہ ہے۔“ وہ خشک لہجہ میں بولی۔

عارف رضا کو ٹھنڈے پینے آنے لگے۔ ”تمہارے ذاتی معاملہ  
سے تھوڑا بہت تعلق تو مجھے بھی ہے نا؟“ وہ آگے کی جانب  
جھکتا ہوا بولا۔ ”تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس کی آواز کی جذباتیت  
سے شبنم کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، لیکن اس دھڑکن میں  
کوئی مٹھاس نہیں تھی بلکہ ایک قسم کا خوف تھا۔

”تم وقت ضائع کر رہی ہو شبنم! یہ سب کچھ لاحق ہے۔“

”یہ بات تم اب کیوں کہہ رہے ہو؟ پہلے تو تم بہت پُر امید

تھے۔ پھر یہ سارا پلان تمہارا ہی تو تھا۔“

”ہاں پہلے میرا خیال تھا کہ شاید ملک ارشد دباؤ میں آ

جستے۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھتی ہوئی بولی۔ ”تم میرا ساتھ نہ  
دینا چاہو تو نہ دو، لیکن تم مجھے روک نہیں سکتے۔“ وہ بائبل نکل گئی۔  
”اسے روکنا ہو گا۔ ہر قیمت پر۔“ عارف رضا نے مٹھیاں  
بھینچ کر سوچا۔



مسز کریم الدین کے ہوشل میں شبنم کا مزید قیام اب  
مشکل ہو گیا تھا۔ اس کی کئی وجوہات تھیں۔ سب سے پہلی تو یہ  
کہ شبنم ہوشل کی باقاعدہ مقیم نہیں تھی۔ وہ وہاں کچھ عرصہ کے  
لیے مہمان کے طور پر رہ رہی تھی۔ ہوشل میں جگہ بالکل نہیں  
تھی۔ اسے احساس تھا کہ وہ ان دونوں لڑکیوں کیلئے مصیبت  
بن گئی ہے۔ چھوٹے سے کمرے میں تیسرے پلنگ کے لیے جگہ  
بڑی مشکل سے نکالی جاتی تھی۔ دوسری وجہ ہوشل کا سخت  
قانون تھا، جس کے تحت نو بجے سے پہلے لڑکیوں کو واپس  
آنا ہوتا تھا۔ دوراتیں باہر تو وہ خصوصی اجازت لے کر چلی گئی تھی  
لیکن مسز کریم الدین کا خیال تھا کہ لڑکیوں کا رات گئے واپس  
آنا ان کے ہوشل کی بدنامی کا باعث بن سکتا تھا۔ اور تیسری  
سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ مسز کریم الدین کو یہ علم ہو گیا تھا کہ وہ  
پولیس اسٹیشن کے بھی چکر لگا چکی ہے اور عین ممکن ہے کہ کسی دن پولیس  
خود ان کے ہوشل میں آجائے۔ وہ پولیس والوں سے بچنا چاہتی تھیں۔  
ہر چند کہ ان کے اور لڑکیوں کے ہاتھ صاف تھے پھر بھی ان کا خیال  
تھا کہ پولیس اگر ایک بار بھی یہاں آگئی تو ہوشل بڑی طرح بدنام  
ہو جائے گا۔ لڑکیاں وہاں خود کو محفوظ نہیں سمجھیں گی۔ پھر پولیس  
والوں کی شہرت بھی ایسی ہے کہ ان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک بار  
انہیں ادھر کا راستہ مل گیا تو وہ یونہی بلا وجہ ان کے سر پر سوار ہوا  
گمراہ گئے۔

شبنم کے لیے رہائش کا مسئلہ دردمزن بن گیا۔ اس نے رعنا سے  
اس سلسلہ میں بات کی۔ رعنا نے کچھ دیر سوچا پھر چٹکی بجاتے ہوئے  
بولی۔ ”تمہارا مسئلہ سمجھ لو کہ حل ہو گیا۔“  
”وہ کیسے؟“

”میری ایک دوست ہے۔ بیرونی ایئر کیپنی میں ایئر  
ہوش ہے۔ ہاتھ آئی لینڈ میں اس کا دو کمرے کا فلیٹ ہے پہلے  
وہ ایک دوسری لڑکی کے ساتھ اسے شیر کر رہی تھی۔ اب اس  
کی شادی ہو گئی ہے۔ اسے بھی کسی نہی پارٹنر کی تلاش ہے۔ تم  
چاہو تو۔۔۔“

”ہاں! پیارا تم فوراً اس سے بات کرو۔“ شبنم بے قراری  
سے بولی۔

اور یہ مسئلہ واقعی بہت جلدی اور آسانی حل ہو گیا۔

تیسرے دن شبنم فلیٹ میں شفٹ ہو گئی۔ دو خواب گاہ  
ایک نشست گاہ، دو باتھ رومز اور ایک چھوٹے سے کچن پر مشتمل  
یہ فلیٹ زرا دکھوں کے لیے بہت کافی تھا۔ شبنم کو جگہ بہت بلند  
آئی۔ اسے سب سے پہلے گھر رہنے کو مل گیا۔ اور سب سے بڑی بات  
یہ تھی کہ یہاں فون بھی لگا ہوا تھا۔

اگلے ہی دن غیر متوقع طور پر عارف رضا کا فون آ گیا۔  
”ہیلو... دیکھو سنو... میری آواز سن کر فون بند مت کر دینا“

”تمہیں میرا نمبر کہاں سے پتہ چلا؟“

”مسز کریم الدین سے۔ میں نے پہلے ہوسٹل فون کیا۔ انہوں  
نے بتایا کہ تم اب ایک فلیٹ میں رہ رہی ہو۔ ماشاء اللہ گھر والی  
ہو گئی ہو۔ مبارک ہو۔“

”شکریہ؟“

”خفا ہو اب تک؟ آئی ایم سوری۔ اس دن میں نے بہت

زیادتی کی۔“

”کوئی بات نہیں عارف! ہم اب بھی دوست ہیں۔“

”اکیلی رہ رہی ہو یہاں؟“

”نہیں ایک دوست کے ساتھ شیئر کر رہی ہوں۔“

”دوست؟“

”ہاں بھتی دوست۔ لڑکی ہے۔ وہ ہنسی۔“

”اوہ آئی سی۔ وہ مطمئن سا بولا۔ اچھا اور سناؤ کیا خبر ہے؟“

”خبر تو بڑی زبردست ہے۔ مسز واحدی نے مجھے ملک

لان کے ایڈمین بک کر لیا ہے۔“

”کیا؟ وہ دم بخود رہ گیا۔“

”ہاں۔ مسز واحدی بڑے زبردست ایڈیا رکھتی ہیں۔“

میرے لیے خاص طور پر چاندنی بوتیک سے لباس تیار کروا

رہی ہیں۔“

”یہ کب طے ہوا؟“

”کل فون آیا تھا ان کا۔“

”مجھے خبر بھی نہیں ہوئی تھی وہ شاکی سا تھا۔“

”اے بھئی تم اکاؤنٹس کے شعبے کے آدمی ہو۔“

”پھر بھی۔“

”ایک مہرے کی بات اور۔ ایڈ کی ساری شوٹنگ ملک

کے ہنگامہ پر ہوگی۔“

”اس نے اجازت دے دی؟“

”دے ہی دی ہوگی۔ سچ میں بڑی بے چین ہو رہی ہوں

اس کا گھر دیکھنے کو۔ خاص طور پر وہ پورٹریٹ۔“

”کیا وہ یہ بات جانتا ہے کہ اس ایڈ کی کی ماڈل تم ہو؟“

”پتہ نہیں۔ اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے؟“

”اور کے شبنم اگڈ تک۔ ہاں اپنے نئے گھر میں بلاؤ گی نا؟“

”ضرور۔ ورنہ تمہیں یہ کیسے پتہ چلے گا کہ میں کیسے مزید رکھنے

پکاتی ہوں۔ تم کل آ جاؤ۔ اس نے ہنستے ہوئے فون بند کر دیا، اور

عارف رضا سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیئے؟



عارف رضا شام کے ساڑھے سات بجے شبنم کے فلیٹ

پر آ پہنچا۔ اس کے ایک ہاتھ میں پھولوں کا خوبصورت سا گلہ ترہ

تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں کیک کا ڈبہ۔

”نیا گھر مبارک!“

”شکریہ۔ ویسے یہ گھر نہیں، مکان ہے صرف۔ وہ ہنسی۔“

اس کی ساتھی لڑکی عالیہ بھی موجود تھی۔ وہ تھوڑی دیر

ان کے ساتھ بیٹھی پھر مغذرت کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

شبنم نے میز پر پلیٹیں لگائیں۔

”تمہیں یوں کام کرتے دیکھ کر بڑا عجیب سا لگ رہا ہے۔“

عارف رضا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لگتا تو نہیں چاہیئے۔ کیونکہ میرا اصلی روپ تو یہی ہے۔“

”رعب ڈال رہی ہو مجھ پر، کہ بڑی سنگھڑ لڑکی ہو؟“

”تم پر رعب ڈال کر مجھے کیا کرنا ہے۔ چلو آ جاؤ کھانا لگ

گیا ہے۔ یہ سب میں نے خود پکایا ہے۔“ عارف رضا نے ایک

کرسی سنبھال لی۔ میز کی طرح کے پکوانوں سے سجی ہوئی تھی۔ ہر

ڈش کو بڑی ہی فنکاری سے سجایا گیا تھا۔ عالیہ نے کھانے پر ان

کا ساتھ دیا۔ پھر واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”بہت بہت شکریہ شبنم! کیا واقعی یہ سارا اہتمام میرے

لیے تھا، آخر کیوں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں کہ اس کے پیچھے ضرور کوئی خاص وجہ ہے۔“

شبنم اس کی اس بات پر آزدہ نہ ہو گئی۔ ”کیا یہ نہیں ہو

سکتا کہ میں نے صرف تمہاری دوستی کی خاطر یہ کیا ہو؟“

”نہیں۔ اور یہ گئے دنوں کی شکرگزاری کے لیے بھی نہیں

ہے۔ یہ تو آنے والے دنوں کی رشوت ہے۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو تم؟ وہ ناگواری سے بولی۔“

”تم پھر ملک آرشد سے ملنا چاہتی ہو۔ اپنے طور پر نام

رہی ہو۔ اس لیے تم نے سوچا کہ پھر میری مدد لی جائے۔ ہے نا یہی

بات؟“

”اوہ خدا! وہ تلخی سے بولی۔ تمہاری سوچیں بہت چھوٹی

ہو گئی ہیں۔“



”لیکن میں اب تمہیں اس سے ملنے نہیں دوں گا۔“  
 ”کیوں بچہ اس نے ملنے پر بل ڈالے؟“ کیا اس لیے کہ اب  
 عود تمہارا مطلب حل ہو چکا ہے؟

عارف رضابے تجا شا چونک اٹھا۔ ”میرا مقصد؟“  
 ”ہاں۔ ملک معاہدے کی تجدید نہیں کر رہا تھا۔ وہ تبسم کی  
 سے تم سے خائف تھا۔ پھر تمہیں میں نظر آئی۔ تم نے مجھے استعمال کیا۔  
 ملک سے ملوایا۔ اس نے معاہدے کی تجدید کر دی۔ اب ظاہر ہے  
 میرا کام ختم ہو گیا۔ تمہیں یہ بھی خدشہ ہے کہ اگر میں اس سے ملتی  
 رہی تو اسے کبھی نہ کبھی یہ بات بتہ چل جائے گی کہ تم نے مجھے اس  
 سے ملوانے کے لیے یہ ڈرامہ رچایا تھا اور تم دوبارہ زیر عتاب آ  
 جاؤ گے۔“ وہ سخت غصہ میں تھی۔ عارف رضابے شہر زندہ گیا۔  
 اسے تبسم سے ایسی کھری کھری باتوں کی امید نہیں تھی۔ ”تم بہت  
 ہوشیار آدمی ہو عارف؟“ وہ پھر بولی۔ ”لیکن ایک بات میں  
 تمہیں بتا دوں، تم میری مدد کرو یا نہ کرو، میں اس سے ضرور ملوں  
 گی۔ کم سے کم کوشش کرتی رہوں گی، اور میرا بھی واپسی کا بھی  
 کوئی ارادہ نہیں۔“

”تمہاری بات ختم ہو گئی ہے وہ پُر سکون آواز میں بولا۔ تبسم  
 نے کوئی جواب نہ دیا۔ تمہارا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ اب جبکہ  
 ہمیں اس کا اکاؤنٹ مل گیا ہے۔ ہم اسے کھونا نہیں چاہتے اور نہ  
 کسی کو اس بات کی اجازت دیں گے کہ وہ ہمارے درمیان غلط فہمیاں  
 پیدا کرے۔ اس بات کا بڑا امکان ہے کہ تمہیں دیکھ کر وہ دوبارہ  
 اکھر جائے۔ تمہاری اطلاع کے لیے خود ملک ارشد نے یہ کہلوایا  
 ہے کہ میں تمہیں جلد از جلد واپس بھیجا دوں۔“

”اگر میں واپس نہ جانا چاہوں تو؟“  
 ”ٹھیک ہے نہ جاؤ، لیکن تمہیں باز رکھنے کی میں ہر کوشش  
 کروں گا۔ خواہ اس کے لیے مجھے تم سے شادی ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔“  
 اس بات پر تبسم اچانک قہقہہ مار کر ہنس دی۔ ”تمہارا خیال  
 ہے میں تم سے شادی پر راضی ہو جاؤں گی؟“  
 ”ظاہر ہے، میں ہر طرح سے معقول آدمی ہوں۔“ وہ بھی  
 ہنس دیا۔

”تم اچھے آدمی ہو عارف! لیکن اچھی بھی ہو۔“  
 ”جی ہاں۔ ہر وہ مرد جو شادی کرنے پر آمادہ ہو جائے اچھی  
 ہی ہوتا ہے۔ ویسے مذاق برطرف ہم لوگ لڑکپن کی حدیں پار کر  
 چکے ہیں۔ تم بھی ایک میچور عورت ہو۔ ہمارے معاشرے میں  
 عورت اکیلی نہیں رہ سکتی۔ یہ ملک بھی تمہارے لیے اجنبی ہے۔  
 تمہیں تو جلد از جلد شادی کر لینی چاہیے۔“  
 ”جی نہیں، یہ خیال دل سے نکال دو۔“

”میں نے ابھی باقاعدہ تمہیں پیغام نہیں دیا ہے۔ صرف اپنا  
 خیال ظاہر کیا ہے لیکن اگر تم میں ذرا سی بھی حقیقت پسندی ہے اور  
 تم صورت حال کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہو تو راضی ہو جاؤ گی۔“  
 پھر اس نے تبسم کا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔ ”ملک کو بھول جاؤ لعنت  
 بھیجو اس پر۔ صرف اپنے اور میرے بارے میں سوچو۔ یہ سمجھ کر کہ دنیا  
 میں صرف ہم دونوں کا وجود ہی سب سے زیادہ اہم ہے۔“  
 تبسم دم سادھے اس کی بات سن رہی تھی۔ پھر سرگوشی میں  
 بولی۔ ”تم نے یہی بات تبسم سے بھی کہی ہوگی؟“  
 عارف رضابے کو جیسے کرنٹ سا لگ گیا ہو۔ اس نے تبسم کا  
 ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”کیا یہ ضروری ہے کہ تم ہمیشہ ماضی میں ہی جھانکتی  
 رہو؟“

”ہاں کیونکہ تبسم کا وجود اب ماضی کا ہی حصہ ہے۔“  
 ”تبسم کو بھول جاؤ۔ تبسم کو زندہ رہنے دو۔ اپنی شخصیت  
 کو ابھارو۔ تبسم کا رول مت ادا کرو۔“  
 ”ہنہ۔“ وہ تلخی سے مسکرائی۔ ”یہ تمہارا ہی آئیڈیا تھا تم نے  
 ہی مجھے تبسم کا رول ادا کرنے کو کہا تھا۔“

”ہاں اور مجھے ساری زندگی اس کا افسوس رہے گا بجائے  
 تبسم کو دفن کرنے کے تم تبسم کو دفن کیے رہے ہو۔“ وہ اٹھ کر  
 اس کی کرسی کی پشت پر اکھڑا ہوا۔ پھر جھک کر اس کے کان میں  
 سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔ ”تم اتنی سی بات نہیں سمجھ سکتیں کہ میں  
 تم سے پیار کرنے لگا ہوں۔ بے حد۔ بے پناہ۔“  
 ”پلیز، عارف! پلیز۔“ وہ گھبرا کر اٹھی۔ ”مجھے وقت دو۔  
 میں ابھی کچھ فیصلہ نہیں کر سکتی۔“

”اوسے۔ تمہاری مرضی، لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ وقت  
 تیزی سے گزر جاتا ہے، کسی کے لیے نہیں رکتا۔ اور گزر جانے والا  
 وقت کسی بھی قیمت پر واپس نہیں آتا۔“ وہ رخصت ہو گیا۔  
 اسے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن تبسم اس کی ہو جائے گی۔ اسے  
 اپنی بے پناہ مردانہ وجاہت پر بہت ناز تھا۔

تبسم کے ڈرائیور تیار ہو کر آچکے تھے تبھی یہ چونکا دینے  
 والی خبر ملی کہ ملک ارشد نے ایڈ کی ماڈل کا نام معلوم کروایا تھا۔  
 اور جب اسے بتایا گیا تو وہ بھی ہنس گیا۔ ”میرے اتنے قیمتی ملبورے  
 کی ماڈلنگ ایک نئی اور معمولی شکل و صورت کی لڑکی نہیں  
 کرے گی۔“

مسز واحدی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کمپنی کے  
 ڈائریکٹر جعفری صاحب پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دوڑتے  
 پھر رہے تھے۔ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ ملک ارشد

نے کسی بات پر اعتراض کیا ہو۔ رین بوائے جیسی ملک کی سب سے بڑی اشتہاری کمپنی تھی۔ ملک ارشد خود بہت تعاون کرتا رہا تھا۔ اب یہ یکا یک اسے پتہ نہیں کیا ہو گیا۔ پہلے وہ عارف رضا سے چڑتا تھا۔ اب اس نئی لڑکی کے دل پہ ہو گیا تھا۔ شبنم کو اس صورت حال کا علم ہوا تو اس پر شدید مایوسی طاری ہو گئی۔ اس کی راہ میں قدم قدم پر رکاوٹیں کھڑی کی جا رہی تھیں۔ وہ کسے اپنا ہمدرد جانے۔ کس سے امید رکھے۔

اسی مایوسی کی کیفیت میں وہ گھر پہنچی تو عالیہ اپنی فلاحیت پر جلنے کو تیار کھڑی تھی۔

”شبنم! تمہارا فون آیا تھا“

”کس کا تھا؟“

”بتہ نہیں۔ بس تمہیں پوچھا۔ میں نے کہا وہ نہیں ہیں۔“

فوراً ہی اس نے فون بند کر دیا۔

”مرد تھا یا عورت؟“

”یہ بھی میں ٹھیک سے اندازہ نہ لگا سکی۔ عجیب سی بھنسی

بھنسی آواز تھی“

شبنم سوچ میں پڑ گئی۔ اس دوران عالیہ خدا حافظ کہتی

ہوتی چلی گئی۔ شبنم نے اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنایا اور

ڈرائنگ روم میں صوفے پر آ بیٹھی۔ وہ بہت گہری سوچوں

میں گم تھی۔ فون کی گھنٹی بجی تو وہ اچھل گئی۔ ”ہیلو! اس نے

ریسور اٹھایا۔“

”شبنم! دوسری جانب سے واقعی بھنسی بھنسی سی

آواز آئی۔“

”جی ہاں۔ آپ کون ہیں؟“

”میری بات غور سے سنو! دوسری جانب سے کہا گیا۔“

”چلی جاؤ یہاں سے۔ چلی جاؤ جہاں سے آئی ہو۔ ایسا نہ ہو کہ

تمہارا حشر بھی وہی ہو جو اس کا ہوا تھا۔ بھاگ جاؤ۔ اس سے

پہلے کہ بہت دیر ہو جائے۔“ اور اس کے ساتھ ہی فون بند ہو

گیا۔ شبنم کے رگ فے میں دہشت جوڑ گئی۔ یہ کون تھا جس

کی آواز تھی؟ کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ جو کوئی بھی

تھا، اپنی آواز کو مصنوعی طور پر بنا کر بول رہا تھا۔ یوں جیسے

کوئی ناک بند کر کے بولے۔ لیکن وہ کون تھا؟ ملک ارشد؟

یا عارف رضا؟ یا کوئی اور۔

یہ سب کچھ اب اس کی برداشت سے باہر تھا۔ اسے

جلد ہی کچھ کرنا ہو گا۔ وہ یوں آسانی سے ہار نہیں مانے گی۔ اس نے

گھڑی دیکھی شام کے چھ بجے تھے۔ باہر ابھی تک کافی اجالا تھا۔

اس نے پرس اور چابیاں اٹھائیں اور ایک عزم کے ساتھ باہر

نکل گئی۔

”ملک پلیس“ کے بڑے سے گیٹ کے سامنے ٹکیسی رکوا

کر شبنم نے کرایہ ادا کیا اور اتر گئی۔ اس نے ایک گہری نظر اس

محل نما کوٹھی پر ڈالی۔ دو ہزار مربع گز پر بنی ہوئی یہ طویل و

عریض کوٹھی امیرانہ شان و شوکت کا منہ بوتا شاہکار تھی۔ اس

نے گھنٹی پر انگلی رکھی۔ گیٹ سے ملحق چھوٹے سے کین میں سے

چوکیدار نکلا۔ اس نے حیرت سے شبنم کو دیکھا۔

”میں ملک صاحب سے ملنے آئی ہوں۔ اور مجھے یہ بھی علم

ہے کہ وہ گھر پر تشریف رکھتے ہیں“ شبنم نے یونہی انداز سے

کہہ دیا۔

چوکیدار نے گیٹ پر لگے انٹرکوم کے فدیے اندر اطلاع دی

پھر مڑ کر اس سے پوچھا: ”آپ کا نام؟“

”شبنم گل؟“ وہ خود اعتمادی سے بولی۔ چوکیدار نے اس کا

نام انٹرکوم میں دہرایا۔ پھر اسے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ لمبی درش

پر چلتی ہوئی اندرونی دروازے تک پہنچی جسے ایک اور ملازم نے

کھولا۔ ملک صاحب اس وقت بہت مصروف ہیں۔“

”میں ان کی فرصت تک انتظار کر لوں گی“ وہ اطمینان

سے بولی۔

”شاید کئی گھنٹے لگ جائیں۔“

”کوئی بات نہیں مجھے یہ کتاب ختم کرنے کا موقع مل

جائے گا۔“ اس نے اپنے بیگ سے ایک کتاب نکالی۔ ملازم

اسے ساتھ لیے ہوئے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک

صوفے پر بہت اطمینان سے بیٹھ گئی۔ ملازم کے چلے جانے کے

بعد اس نے بغور کمرے کا جائزہ لیا۔ اتنا بڑا ڈرائنگ روم اس

نے فلموں میں ہی دیکھا تھا۔ کمرے میں بہت گرمی تھی۔ دبیز

قالین، فرنیچر سے بھرمار، وال پیپر، ریشمی پردے، پینٹنگز، ان

سب نے مل کر کمرے کو دھکا دیا تھا۔ یہ امیر لوگ بھی خوب میں

پہلے پیسے کے زور پر کمرے کو اتنا گرما دیتے ہیں۔ پھر پیسے ہی کے

زور پر اسے مصنوعی طور پر ٹھنڈا کرتے ہیں۔ اس نے دیوار میں

لگے دو دائر کنڈیشنرز کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ اسے اپنا ڈھاکہ

کے گھر کا چھوٹا سا ڈرائنگ روم یاد آیا۔ جہاں سادہ فرش تھا۔

بید کے صوفے اور کرسیاں تھیں۔ جہاں قالین کا کام وہ چٹائی سے

لیتے تھے۔ کتنی خنکی ہوتی تھی وہاں۔ وہ پسینے میں بھیگی وہاں

بیٹھی کتاب کے اوراق بغیر پڑھے الٹی رہی۔ ٹھیک چالیس

منٹ بعد وہی ملازم پھر اندر داخل ہوا۔ ”چلیے“

وہ کتاب پرس میں رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی ٹانگوں

میں ہلکی سی لرزش تھی۔ کمرے سے نکل کر وہ لوگ کو ریڈور میں



چلتے ہوئے ایک بند دروازے کے پاس آکر رک گئے۔ ملازم نے ہلکے سے دستک دی۔

”یس کم ان“ اندر سے گھبرسی آواز آئی۔ شبنم نے ملک ارشد کی آواز پہچان لی۔ ملازم نے دروازہ کھول کر اسے اندر جانے کو کہا اور خود واپس ہو گیا۔

اندر داخل ہوتے ہی ایئر کنڈیشننگ کی خنکی نے شبنم کو تروتازہ سا کر دیا۔ کمرے میں تاریکی کے سبب اسے تھوڑی دیر تک کچھ نظر نہ آیا۔ پھر ہولے ہولے منظر واضح ہونے لگا۔ یہ یقیناً ملک کا اسٹڈی روم ہے۔ اس نے سوچا۔ چاروں طرف سیلف میں کتابیں چنی ہوئی تھیں۔ ایک طرف سیاہ آبنوسی لکھنے کی میز تھی۔ اس کے پیچھے سیاہ چرم کی قیمتی کرسی پر ملک ارشد بیٹھا ہوا تھا۔ ”سیلو“ وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بولا۔

”کیسی ہیں آپ؟ اس کے لمحے میں اجنبیت تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“

”میرے خیال میں رسمی باتوں میں وقت ضائع کیے بغیر آپ وہ ضروری باتیں کر لیں جن کے لیے آپ اتنی زحمت اٹھا کر یہاں تک آئی ہیں۔“ وہ دکھائی سے بولا۔

”اس رات کے بعد سے آپ نے پھر مجھے کبھی فون نہیں کیا۔ بالکل اچانک ہی شبنم کے منہ سے یہ بات نکل گئی۔ اُف یہ کیا کہہ دیا میں نے۔ وہ یہاں یہ بات کہنے تو نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے الفاظ پر خود ہی شرمسار ہو رہی تھی۔ ملک ارشد بھی چند ثانیوں کے لیے حیران سا رہ گیا۔

”آپ جو بات کہنے آئی ہیں وہی کہیے۔“ وہ کھردرے لہجے میں بولا۔ اس نے ابھی تک شبنم کو بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کہا تھا۔ وہ جب سے آئی تھی کھڑی تھی۔ آخر کار اس نے خود ہی ڈھیٹ بن کر ایک کرسی پر نشست سنبھال لی۔ ملک ارشد بھی اپنی کرسی سے اٹھا اور اس کے سامنے والے صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ شبنم کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ملک کی شخصیت میں ایک قسم کا سحر تھا اور وہ اس سحر میں گرفتار ہوتی جا رہی تھی۔ میرے خدا۔ وہ بڑبڑاتی۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ دل کسی نازک پگھڑی کی طرح ملک ارشد کی طوفانی شخصیت کے سامنے لرز رہا تھا۔ وہ سامنے بیٹھا بڑے غور سے اس کی بدلتی حالتوں کو دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً شبنم کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ رو رہی تھی۔ سسبک رہی تھی۔ اس کی خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ آخر کس بات پر آنسو بہا رہی ہے۔ تبسم کی موت پر؟ ملک ارشد

کے رویے پر؟ یا خود اپنی کمزوری پر کہ ایک ایسے شخص سے متاثر ہو بیٹھی ہے جو اس کی مرحوم بہن کا شوہر بلکہ ممکنہ عد تک اس کا قاتل تھا۔ وہ روتے روتے خود ہی چپ ہو گئی۔ ملک ارشد خاموش بیٹھا اسے ٹکاتا رہا۔ شبنم نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اور اچانک ہی اس کی نظر سامنے والی دیوار پر پڑی جس پر ایک بڑی سی پینٹنگ شنگی ہوئی تھی۔ تبسم کی تصویر۔ وہ سحر زدہ سی اٹھی اور تصویر کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی آئینے میں اپنے ہی عکس کو دیکھ رہی ہو۔ ملک ارشد بھی اس کے قریب آکھڑا ہوا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹن دبایا اور تصویر روشن ہو گئی۔ جگمگا اٹھی۔ شبنم گم غم سی اسے کھڑی تک رہی تھی۔ تب بالکل اچانک ہی ملک ارشد دھیرے سے بولا: ”تم نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی کہ تم تبسم کی بہن ہو؟“ وہ چونک اٹھی۔ اس نے گھبرا کر ملک ارشد کو دیکھا۔

وہ بہت اداس لگ رہا تھا۔ ”آپ یہ بات جانتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”کب سے؟“

”تقریباً شروع ہی سے۔ پہلی ملاقات کے فوراً بعد سے۔“

”عارف رضانے۔۔۔“

”نہیں۔“ اس نے بات کاٹی۔ ”میرے اپنے بھی کچھ وسائل ہیں۔ پھر میں اس شخص سے اتنے تکلف نہیں ہوں۔“ شبنم شرمسار سی کھڑی رہی۔ ”تم اپنی بہن کی موت کا سبب جاننے آئی ہونا؟“ وہ اب بھی چپ تھی۔ ”تم نے مجھے دھوکا کیوں دیا شبنم! جبکہ میں تم سے پوری سچائی سے ملا تھا۔ مجھے دھوکے بازی پسند نہیں۔ تبسم نے بھی مجھے بہت دھوکے دیئے بہت دغا کی اس نے میرے ساتھ۔“ ملک ارشد کی آواز جذباتی ہو کر اور بھی بھاری ہو گئی تھی۔ ”تم سے مل کر مجھے یوں لگا تھا کہ وہ روپ جو میں تبسم میں دیکھ رہا تھا وہ اب دیکھ رہا ہوں، لیکن۔۔۔ تم بھی اسی کی طرح نکلیں۔ اور میں بار بار بے وقوف بننا پسند نہیں کرتا۔“ آخری جملہ اس نے سخت لہجے میں ادا کیا۔ شبنم سہم سی گئی۔ اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ وہ اپنی صفائی میں کچھ کنا چاہتی تھی لیکن الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ ”میں نفرت کرتا ہوں ان لوگوں سے جو جھوٹے ہیں۔ مکار ہیں۔ میں تبسم سے بھی نفرت کرتا تھا۔ شدید نفرت۔“

”نفرت؟“ شبنم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں نفرت۔ اتنی شدید کہ جب وہ مری تو میں نے

اطمینان کا سانس لیا۔ پھر تم ملیں تو میں نے سوچا کہ میری بیکاری کو قرار آجائے گا۔ لیکن تم بھی اسی کی طرح نکلیں۔“

رضامندی دے دی۔ ہم شوٹنگ سب بھی اس کے پیس پر ہی کریں گے۔  
 شبنم مسکرا دی۔ جلدی جلدی تیار ہو کر وہ رین بواجنسی پہنچ گئی۔  
 مسز واحدی نے شبنم کے تمام بلوسات بہت محنت سے بنوائے تھے  
 چاندنی بوتیک والوں نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو استعمال کیا تھا اور  
 شبنم پر وہ سارے بلوسات بہت سیج رہے تھے۔ وہ لوگ ملک  
 ارشد کی قیام گاہ پر پہنچے تو خود ملک ان کے استقبال کو موجود تھا۔  
 وہ بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔ مسز واحدی کے لیے اس کا  
 یہ دُوب نیا تھا۔

”یہ تو بہت سنجیدہ اور مفرد سا آدمی ہے۔ اتنا خوش مزاج کب  
 سے ہو گیا؟“

شبنم ہنس دی اور مسز واحدی کی تجر بہ کار نظروں نے بھانپ  
 لیا کہ ملک ارشد کی آنکھوں کی چمک کس چہرے کو دیکھ کر بڑھ جاتی ہے  
 اور شبنم کا چہرہ کس کی نگاہوں کی پیش سے گلابی ہو جاتا ہے۔  
 وہ لوگ شام پانچ بجے تک مصروف رہے، لیکن شبنم کو  
 ذرا بھی تھکن کا احساس نہ ہوا۔ ان کی روانگی کے وقت ملک ارشد  
 نے موقع دیکھ کر چپکے سے اس سے کہا۔

”سات بجے ڈرائیور بھیجوں گا، تیار رہنا۔ اس نے انکار کرنا  
 چاہا لیکن نہ کر سکی۔“

ٹھیک وقت پر وہ تیار ہو کر نیچے آئی اس کا دل دوہری  
 کیفیتوں کا شکار ہو رہا تھا۔ یہ میں اچھا نہیں کر رہی۔ مجھے یہ سب  
 نہیں کرنا چاہیے، لیکن کوئی کشش تھی جو اسے اپنی طرف کھینچ رہی  
 تھی۔ ملک کی سیاہ میوزین گیٹ کے پاس آکر کھڑی۔ ڈرائیور نے  
 اتر کر ادب سے سلام کیا اور اس کے لیے دروازہ کھولا۔ گاڑی  
 ملک پیس کے آہنی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو اس کا دل  
 ایک بار پھر کانپ کر رہ گیا۔ نامعلوم سا خوف پھر اسے دہلانے  
 لگا، لیکن اب واپسی ناممکن تھی۔

ملک ارشد نے بڑی گرجوشتی سے خود دروازے پر آکر اس کا  
 استقبال کیا۔ وہ آج شہلار قیض میں بلوس تھا اور بہت اچھا لگ  
 رہا تھا، لیکن شبنم کے اعصاب پر سکون نہ ہو سکے۔ وہ کھل کر  
 مسکرا بھی نہ سکی۔ کھانے کی میز بے شمار چیزوں سے اٹی ہوئی تھی۔  
 دونوں چپ چاپ سے تھے۔ پھر ملک نے خاموشی توڑی۔ کیا بات  
 ہے بہت چپ ہو چ

اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”یوہی، تھک گئی ہوں۔“  
 ”اتنا کام مت کیا کرو۔“ وہ پیار سے بولا۔ شبنم کا دل بھر آیا  
 پانی پی کر اس نے اپنی رندھی ہوئی آواز پر قابو لیا۔ کھانے کے بعد  
 وہ دونوں پھر اسٹڈی روم میں آ بیٹھے۔ شبنم کی تصویر پر پردہ پڑا  
 ہوا تھا۔

”نہیں۔“ وہ چلائی۔ ”میں دھوکے باز نہیں ہوں، میں  
 جھوٹی نہیں ہوں۔“ وہ پھر سے دودی۔ ملک ارشد نے اسے  
 شانوں سے تمام کر اپنے قریب کر لیا۔ تب وہ بے خودی کے  
 سے عالم میں اس کے سینے سے لگی روتی رہی۔ اس کا جی چاہا کہ  
 وقت ختم جائے۔ لمحے امر ہو جائیں لیکن وہ جلد ہی حواسوں میں  
 آگئی۔ وہ ایک قاتل کے سینے سے لگی کھڑی تھی۔ وہ گھبرا کر  
 اٹک ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں خوف جھلک رہا تھا۔  
 ”تم کس چیز سے اتنی خوفزدہ ہو چکیا مجھ سے؟“ وہ نرمی  
 سے بولا۔

”پتہ نہیں۔ شاید۔“ وہ اپنی کرسی پر جا بیٹھی۔ ”میں یہ  
 کہنے آئی تھی کہ۔۔۔“

”رہنے دو۔ میں جانتا ہوں تم کیا کہنے آتی تھیں۔ تم جو  
 مرضی آئے کرو۔“ وہ مسکرا دیا۔ شبنم نے سوچا یہ مسکراتا ہو اکتا اچھا  
 لگتا ہے۔ ”تم مجھ سے مت ڈرو۔ تم سے مل کر مجھے بہت اچھا  
 لگتا تھا۔ تم بھی میرے جذباتوں سے ناواقف نہیں تھیں۔“ وہ  
 اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ ”میں تمہیں چاہنے لگا ہوں۔ اور میں  
 جسے چاہوں اسے اپنا لیتا ہوں۔“ وہ اس کے بالوں سے کھیلنے  
 لگا۔

”اوہ نہیں، پلیز! وہ کسمپاسی۔“ یہ سب اچھا نہیں ہے  
 مناسب نہیں ہے۔۔۔“

”کیوں آخر کیوں؟“  
 ”بسم۔“ اس کی نظریں سامنے لگی پورٹریٹ پر جا آئیں۔  
 ”اوہ خدا۔“ وہ مکر بھی میری خوشیوں کی دشمن رہی۔  
 ”آپ بھول رہے ہیں ملک صاحب کہ وہ میری بہن تھی۔“  
 ”کاش میں واقعی یہ بات بھول جاؤں۔ کاش تم سیج  
 مج اس کی بہن نہ ہوتیں۔ لیکن پھر بھی کوئی فرق نہیں پڑا۔  
 تمہیں ایسا دل لگا۔ ابھی شاید اس پر تم راضی نہ ہو لیکن جلد ہی  
 ہو جاؤ گی۔ تمہیں ہونا پڑے گا۔ میں جس چیز کی بھی خواہش کروں  
 اسے ہر قیمت پر پورا ہونا ہوتا ہے۔“ وہ اٹھا، اس کے ساتھ  
 شبنم بھی کھڑی ہو گئی۔

ملک نے دیوار میں لگی گھنٹی بجائی۔ ملازم اندر داخل ہوا۔  
 ”ڈرائیور سے کہو بیگم صاحبہ کو چھوڑ آئے۔ اوکے شبنم! خدا  
 حافظ۔ پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ دوبارہ اپنی میز  
 کی طرف مڑ گیا۔

صبح ہی صبح مسز واحدی کا فون آگیا۔ وہ خوشی سے بے قابو  
 ہو رہی تھیں۔ ”شبنم! جلدی آ جاؤ، سب ٹھیک ہو گیا۔ ملک نے



کافی پیٹے پیٹے ایک دم سے وہ بولی۔ "آپ نے عارف رضا سے درخواست کی تھی کہ وہ مجھے کسی بھی طرح واپس بھجوا دیں؟" ملک ارشد نے چونک کر اسے دیکھا، پھر شرمندگی سے سر جھکایا۔ "ہاں۔"

وہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھی۔ "آخر آپ مجھ سے کیا کھیل کھیل رہے ہیں؟ ایک طرف اتنی اپنائیت، اتنی چاہت، اور دوسری جانب۔۔۔؟"

"وہ پہلے کی بات تھی۔ میں تم سے اس وقت بہت خفا تھا۔" "کیا بگاڑا تھا میں نے آپ کا؟"

"جھوٹ بولا تھا تم نے۔"

"نہیں، میں نے آپ سے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔"

"بات چھپاتی تھی۔"

"ہاں مجھے حق حاصل ہے کہ میں اپنے بارے میں جو چاہوں بتاؤں، جو چاہوں چھپاؤں۔ پھر وہ ہماری پہلی ہی ملاقات تھی۔"

"لیکن اب اس بات کو دہرانے کا کیا فائدہ؟ اب تو ہم ایک دوسرے کو سمجھنے لگے ہیں۔"

وہ چیپ ہو گئی۔ پھر کچھ دیر بعد ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولی۔ "آپ مطمئن رہیے، ملک صاحب! میں جلد ہی واپس چلی جاؤں گی۔"

"نہیں۔" وہ چلایا۔ "تم نہیں جا سکتیں۔ اب تو بالکل نہیں جا سکتیں۔"

"لیکن میں رُک بھی تو نہیں سکتی۔" وہ بیچارگی سے بولی۔

"کیوں آخر؟ کیا مسئلہ ہے، کیا پریشانی ہے؟"

"مسئلہ؟ وہ طنز سے بولی، اور چلتی ہوئی شبنم کی تصویر کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ "مسئلہ یہ ہے۔" پھر ایک جھٹکے سے اس نے پردہ کھینچ دیا۔ "پریشانی یہ ہے۔"

"اگر یہ یہاں نہ رہے تو۔۔۔؟"

"تو بھی کیا فرق پڑے گا۔ اس گھر کی ہر شے سے اس کی یاد وابستہ ہے۔"

"ہم گھر بدل لیں گے۔"

"آپ کے دل سے اس کی یاد نہیں جا سکتی۔ میں خود اسے نہیں جھٹلا سکتی۔ وہ میری بہن تھی۔" وہ شکست خوردہ سی نظر آنے لگی۔

"اوہ بسم! وہ بڑبڑایا۔" تم نے مکر بھی مجھے سکون نہ لینے دیا۔ اور وہ عارف رضا! وہ ایک بار پھر مجھے تباہ کرنا چاہتا ہے۔ کاش میں اسے قتل کر دیتا۔ اس نے مٹھیاں بھیج کر کہا۔

شبنم نے خوف و دہشت سے اسے دیکھا۔ ملک ارشد

کے چہرے پر ہلاکی نفرت تھی۔ "عارف رضا کا اس معاملے میں کوئی تعلق نہیں۔"

"شبنم نے بھی انکار کیا تھا، لیکن میں جانتا تھا سب جانتا تھا۔ کاشیں اس نے تھوڑا سا انتظار کیا ہوتا۔ میں اسے وہ سب

دے دیتا جس کی اسے تمنا تھی۔ طلاق۔ دولت۔ دونوں، لیکن۔۔۔ پھر اس نے چونک کر شبنم کو دیکھا۔ "تم بالکل اس جیسی ہو، لیکن

تمہارا دل یقیناً اس جیسا سیاہ نہ ہوگا۔ تم میرے خوابوں کی طرح حسین ہو۔ تمہارا دل بھی حسین ہونا چاہیے۔ ہم دونوں اپنی ایک

دنیا بسائیں گے۔" وہ اس کی کمری کے پاس قالین پر آکر بیٹھ گیا۔

"نہیں آپنا ممکن کو ممکن بنانے کی بات کر رہے ہیں۔"

"اپنی دنیا؟ اس نے جیسے شبنم کی بات سنی ہی نہ ہو۔ جہاں کوئی نہ آسکے گا، جہاں سے کوئی واپس نہ جاسکے گا۔"

"آپ سب سے کٹ کر زندگی نہیں بنا سکتے۔"

"یہ دنیا مکمل ہوگی، کسی کمی یا خامی کے بغیر۔ ہمیں کسی اور کی ضرورت ہی نہ ہوگی۔" وہ اسی والہانہ انداز میں بولتا رہا۔ شبنم

نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ حقیقت سے فرار اب اس کے لیے بھی ممکن نہ رہا تھا۔ ملک ارشد نے اس کے دل کے نازک

سے تاروں کو چھیر کر محبت کا راگ الاپ دیا تھا۔

وہ ابھی تک اس کے قریب دوڑاؤ بیٹھا تھا۔

"میں اب چلوں گی۔" وہ کھڑی ہو گئی۔

وہ بھی تڑپ کر اٹھا۔ "نہیں، تم نہیں جاؤ۔ خدارامت جاؤ۔ دیکھو یہاں کتنی تنہائی ہے۔ کتنا کر بے ہے۔ اس کی نظریں

کمرے میں ادھر ادھر گھومنے لگیں۔

"ماضی کو بھول جلیے ارشد! اس نے پہلی بار اس کا نام

لیا۔" اس نے دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں۔

"یہ تم کہہ رہی ہو؟ تم جو ہزاروں میل کا فاصلہ طے کر کے

آئی ہو۔ ایک سمندر عبور کر کے آئی ہو۔ کس لیے ہگڑے مڑبے اکھاڑنے۔ ماضی کو دہرانے۔ مجھے دوبارہ اسی جہنم میں دھکیلنے

اور اب تم کہتی ہو ماضی کو بھول جاؤ۔"

"مجھے افسوس ہے۔" شبنم اس کے علاوہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

پھر اس نے اپنے شانوں پر ارشد کے مضبوط ہاتھوں کا دباؤ محسوس

کیا۔ "تم نہیں جاؤ گی نا۔ وعدہ کرو۔ یونہی میرے پاس رہو گی۔ اس

کی آنکھیں سرخ آنکھوں کی طرح دہک رہی تھیں۔ شبنم نے اس کے

ہاتھ اپنے کندھوں پر سے ہٹانے چاہے لیکن ناکام رہی اور

پھر دھیرے دھیرے یہ ہاتھ اوپر کی جانب سرکنے لگے اور اس

کی گردن پر آ پڑے۔ شبنم نے چیخا چاہا، لیکن آواز نہ نکلی۔ اس

ساؤنڈ پروف کمرے سے باہر اس کی آواز جا بھی نہیں سکتی تھی۔

پھر یہاں اس کا تھا کون جو مدد کو آتا۔ تب شبینم پر یہ ہولناک  
انکشاف ہوا کہ ملک ارشد اس لمحے اس کی جان لے رہا ہے، اور  
پھر وہ بے ہوش ہو کر جھول گئی۔



دھیرے دھیرے اندھیرے چھٹنے لگے۔ دور سے آتی ہوئی مدھم  
سی آواز۔ کوئی اسے پکار رہا تھا شبینم... شبینم۔ اس نے کراہ کر  
آنکھیں کھولیں۔ کوئی اس پر جبکا ہوا تھا، کون؟ اور ملک ارشد!  
وہ گہرا کراہی۔

”شبینم! کیسی ہو تم؟ اور خدا میں کتنا پریشان تھا۔“

”کیا ہوا تھا مجھے؟ وہ کھوئی ہوئی سی بولی۔“

”تم بے ہوش ہو گئی تھیں، کیوں؟“

”اب میں ٹھیک ہوں۔ میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس

نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال سمیٹے۔

”جلی جانا، لیکن ابھی نہیں۔ تمہیں کیا ہو گیا تھا شبینم؟“

”میں... مجھے پتہ نہیں۔ شاید چکر آ گیا تھا۔ میں جانا چاہ

رہی ہوں۔“ اس نے دوبارہ اصرار کیا۔ وہ بہت سہمی ہوئی تھی، جلد

از جلد اس جگہ سے دور جانا چاہتی تھی۔

”جیسی تمہاری مرضی!“ اس نے گھنٹی بج کر شو فر کو گاڑی

نکلنے کو کہا۔ پھر کب ملو گی؟ وہ اس کی طرف حسرت سے دیکھ

رہا تھا۔

”پرسوں۔ اسی ایڈ کے سلسلہ میں ہم لوگ آئیں گے۔“

”اور کل؟“

”کل میں آرام کروں گی۔“

”شہر سے دور میرا فارم ہے۔ بہت پرسکون جگہ ہے۔ آکر چاہو

تو...“

”نہیں، پھر کبھی سہی۔“ وہ خدا حافظ کہتی ہوئی نکل گئی۔

ملک ارشد اسے جاتے دیکھتا رہا۔ ہاتھ ملتا رہا۔



ملک ارشد نے اسے قتل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ

خوشگوار سا احساس اسے بہت جلد ہو گیا۔ وہ واپس گھر پہنچی تو

عجیب سرشاری کے سہ عالم میں تھی۔ مجھے غلط فہمی ہوئی تھی، بہشت

زدہ ہو کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ اس

خیال نے اسے بے پناہ تقویت بخشی۔ تب اس سے رہا نہ گیا اور

اس نے وقت کی پرواہ کیے بنا فون گھما دیا۔

ملک ارشد نے خود ہی رسیور اٹھایا۔ ”ہیلو!“

”ہیلو! وہ خوشدلی سے بولی۔“

”شبینم! وہ اس کی آواز فوراً ہی پہچان گیا۔ کہاں ہو تم؟“

خیریت سے تو ہونا ہے

”میں بالکل ٹھیک ہوں اور ہاں۔ کل دن میں تو میں آرام

کروں گی، لیکن میری شام بالکل فری ہے۔“

”اوہ۔“ وہ خوشی سے بولا۔ ”ہم پکنک پر تو نہ جاسکیں گے

لیکن یہاں گھر پر ہی خوشی منائیں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”میں خود تمہیں لینے آؤں گا۔“

”نہیں یہ مناسب نہیں میں خود آ جاؤں گی۔“

”نہیں نہیں۔ میں کم سے کم ڈرائیور تو بھیج ہی سکتا ہوں۔“

”اوکے۔ کل شام چھ بجے۔ خدا حافظ۔“

فون پر بات کرنے کے بعد شبینم خود کو بہت ہلکا چھٹکا

محسوس کر رہی تھی۔ وہ جو کوئی بھی ہے، جیسا بھی ہے، مجھے اچھا

لگتا ہے۔ بہت اچھا لگتا ہے۔

دوسرے دن شبینم بہت ہی اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔

ہلکے گلابی رنگ کی ساڑھی میں اس کا سانولا بدن دمک رہا تھا۔

بالوں کو بنگالی طرز کے جوڑے میں بند کیا۔ ماتھے پر بندیا سجائی۔

ملک ارشد باہر لان میں ہی ٹھٹھا ہوا مل گیا۔ شبینم کو ہنسی

آگئی۔ یہ بتدیج چاہت کی منزلیں طے کر رہے ہیں پہلے تو ملنا

ہی محال تھا۔ پھر پہلی ملاقات چالیس منٹ انتظار کے بعد ہوئی۔

پھر اپنے کمرے میں میرے منتظر تھے۔ اور اب لان میں بے قراری

سے ٹھل رہے ہیں۔ وہ لوگ کچھ دیر لان میں بھیج کر سیوں پر ہی

بیٹھے رہے۔ دن میں ہلکی بارش سے فضا نکھر گئی تھی۔ ہر ابھر اچھوٹوں

سے ڈھکالان اپنی پوری بہاروں پر نظر آ رہا تھا۔

”میں ساری رات سو نہیں سکا۔“ وہ پیار بھرے انداز میں

بولا۔

”اچھا! وہ ہنسی۔“

”اور صبح ہوتے ہی تمہارا انتظار شروع کر دیا۔“

چائے لان پر ہی بی، اور جب شام گہری ہو گئی تو اندر

آگئے۔ اسٹڈی میں آج تازہ پھول سجے ہوئے تھے۔ شبینم کے

ہونٹوں پر طمانیت بھری مسکراہٹ تھی۔ اس نے دیکھا تبسم کی

تصویر آج پردے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ملک ارشد نے اس کی

نگاہوں کا تعاقب کیا۔

”یہ تصویر تمہیں ڈسٹرب کرتی ہے نا؟ چلو ہم اسے تمہاری

تصویر سمجھ لیتے ہیں۔ وہ بھی بالکل ایسی ہی ہو گی۔“

”نہیں، میری تصویر اتنی دیکتی ہوئی نہیں ہو سکتی۔“ وہ

دھیرے سے بولی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ تم تو شبینم ہو۔ وہ شعلہ تھی۔“ ملک



ارشاد ایک بار پھر بے چین سادکھائی دینے لگا۔ آخری دنوں میں تو میں اس سے باقاعدہ نفرت کرنے لگ گیا تھا۔ اس نے پھر اپنی نفرت کا اظہار کیا۔ وہ ہو بھی ایسی گئی تھی۔ قابل نفرت۔

”ارشاد! شبنم نے ہوسے سے اس کا نام لیا۔ کوئی ایسی بات ہے کیا جو آپ چھپا رہے ہوں؟ کوئی بوجھ ہے ضرور آپ کے دل پر۔“

”تم نے کیسے جانا؟“

”آپ کی بے قرار یوں سے۔ آپ میرے پاس ہوتے ہوئے بھی کہیں اور چلے جاتے ہیں۔ کہیں کھو جاتے ہیں۔ کہہ دیجئے، جو آپ کے دل میں ہے۔ میں آپ کو پریشان اور بے قرار نہیں دیکھ سکتی۔“

”کیوں۔ کیوں شبنم؟ اس نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔

”اس لیے ارشد... اس لیے کہ میں... میں... میں آپ سے محبت کرنے لگی ہوں۔“ شبنم کی آنکھوں میں جھلک اٹھیں۔

”اوہ خدا! ملک ارشد کا چہرہ سنت جذبات سے سرخ ہو گیا۔ کیا واقعی؟ لیکن تم تو مجھے اپنی بہن کا قاتل سمجھتی ہو۔ اس کے باوجود بھی؟“

”ہاں، اس کے باوجود بھی۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”میں اتنی معصوم اور عظیم محبت کا اہل تو نہیں ہوں۔“

”آپ پولیس کے پاس جائیں۔“ شبنم نے ہونٹ بھینچ کر کہا۔ ملک ارشد اس بات پر اچھل سا گیا۔ اپنی سب حقیقت بتا دیں۔ مجھے پتہ ہے اس نے خود کشی نہیں کی ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو برس رہے۔ ”سب کچھ سچ سچ بتا دیجئے۔“

”سچ؟“ وہ بڑبڑایا۔ ”تم سمجھتی ہو میں نے اسے قتل کیا ہے؟ وہ خاموش رہی۔“ بوڑا جواب دو شبنم! تم مجھے قاتل سمجھتی ہونا؟ اس نے بے چارگی سے گردن ہلا دی۔ لیکن کیوں تم ایسا کیوں سمجھتی ہو؟“

”تبسم نے مرنے سے پہلے مجھے خط لکھا تھا۔“

”ملک ارشد چونک اٹھا۔ کیا لکھا تھا اس میں؟“ وہ بے تابی سے بولا۔

”اس نے لکھا تھا کہ وہ آپ سے چھٹکارا حاصل کر کے عنقریب کسی دوسرے آدمی سے شادی کر کے بنگلہ دیش آئیوالی ہے۔ اس نے مجھے اس شخص کا نام نہیں لکھا۔ خط اس نے اپنے مرنے سے صرف ایک روز پہلے لکھا تھا۔ ایک روز پہلے مستقبل کے نئے منصوبے بنانے والے اگلے روز اتنے ناامید نہیں ہو جاتے

کہ خود کشی کریں۔ مجھے اس کی موت کی اطلاع ملی تو مجھے اس خود کشی والی بات پر اعتبار نہ آیا۔ میں یہاں آئی تھی کہ آپ سے مل کر ساری بات پوچھوں گی، لیکن آپ نے ملنے سے انکار کر دیا۔“

”پھر... پھر کیا کیا تم نے؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”پھر میں پولیس کے پاس گئی۔ ان سے درخواست کی کہ وہ کیس کی نئے سرے سے تفتیش کریں۔“

”اور وہ خط؟“

”وہ بھی میں نے انہیں دکھایا۔ اسی کی بنا پر تو میں کیس دوبارہ اٹھانا چاہتی تھی لیکن ان کی نظر میں خط کا ثبوت کافی نہیں ہے۔“

”لہذا تم نے خود اس کیس کو حل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“

”مجھے کرنا پڑا۔ یہ میرا فرض تھا، لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ...“

”کہ تم مجھ سے محبت کرنے بیٹھا جاؤ گی؟“ وہ بھیسی سی ہنسی ہنسا۔ ”لیکن تم یہ سب تبسم کے لیے کیوں کر رہی ہو جو تم نہیں جانتیں وہ اس کی اہل نہیں تھی۔ وہ شر تھی، فتنہ تھی۔ ہر ایک کو برباد کرنا چاہتی تھی۔“

”میں اسے بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ میری بہن تھی۔ ہم سو سال ایک ساتھ رہے ہیں۔“

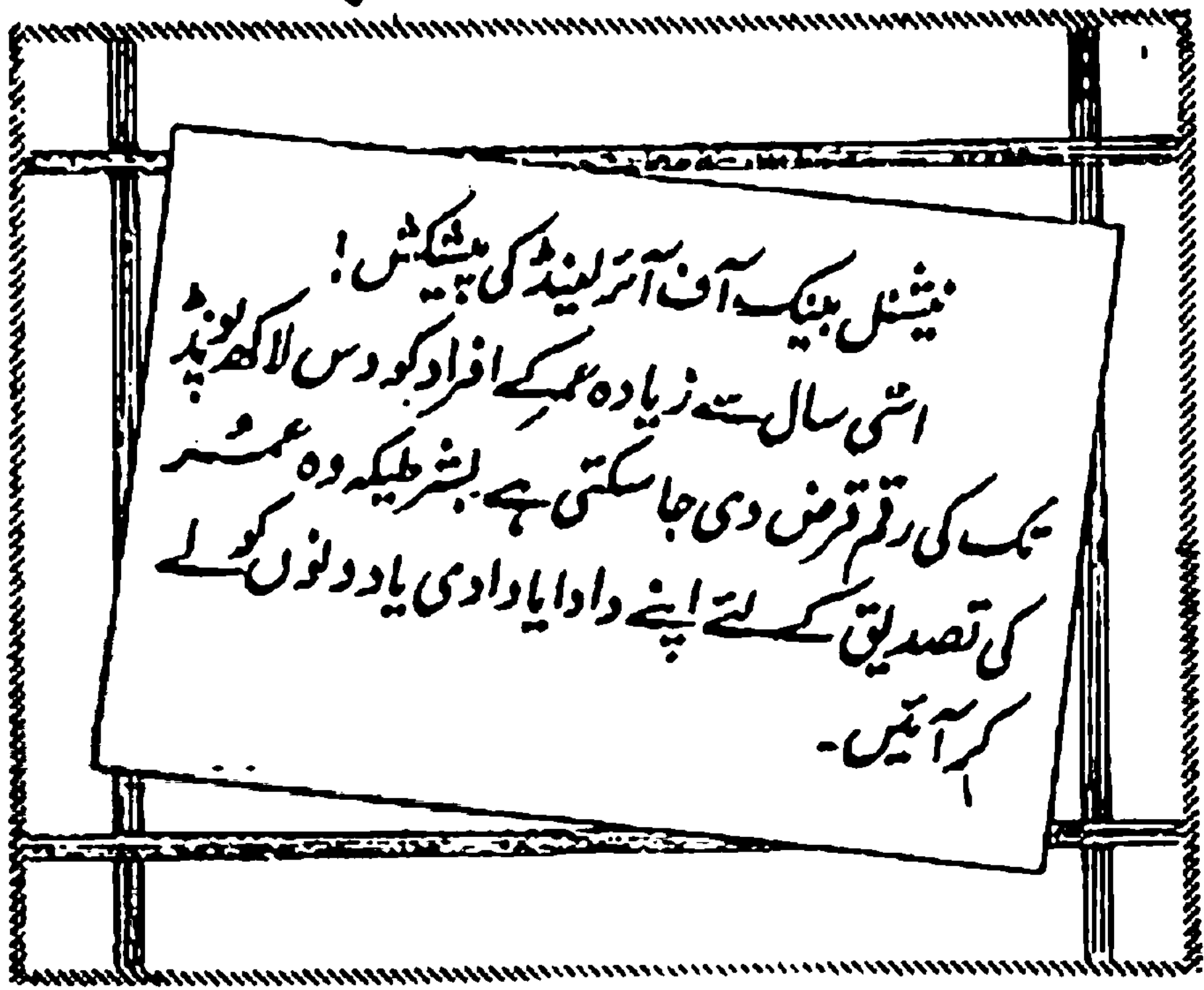
”وہ آٹھ سال میرے ساتھ رہی اور ایک بار بھی اس نے تمہارا ذکر نہ کیا۔ میں یہی سمجھتا رہا کہ وہ اپنی سہیلی کے المیہ سے اتنی غمزدہ ہے کہ اسے یاد بھی کرنا نہیں چاہتی، لیکن وہ بہت خود غرض تھی۔ وہ صرف اور صرف اپنے بارے میں ہی سوچتی تھی۔ اتنا کچھ مل جانے کے بعد بھی اس کی ہوس کم نہ ہوئی تھی۔ پھر جب وہ مر گئی تو میں بے انتہا خوش ہوا۔“

”کیا وہ آپ کے ہاتھوں مری تھی؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے یہ سوال کیا۔ اس کے روئیں روئیں سے یہ صدا آئی کہ کاش ملک ارشد کا جواب نفی میں آتے۔ لیکن وہ تو ایک بار پھر اپنے خیالوں میں گم ہو چکا تھا۔

”میں نے اسے بے پناہ چاہا تھا، دیوانوں کی طرح۔ پوجا تھا اسے، لیکن وہ اس محبت اور عقیدت کی اہل ثابت نہ ہوئی۔ وہ بگڑی ہوئی مغرور اور خود پرست عورت تھی۔ یہ شادی میرے لیے ایک مستقل مذلت کی صورت اختیار کرتی گئی۔ اس نے رفتہ رفتہ مجھے تباہی کے دہانے پر لاکھڑا کیا تھا۔“

”لیکن تباہ تو وہ خود ہوئی۔“

”ہاں۔ وہ خود تباہ ہو گئی۔ جس راہ پر وہ چل رہی تھی وہ اسی بربادی کو جاتی تھی۔ اس راہ پر چلنے والے سمجھی کامران نہیں



تم مجھے طلاق کے ساتھ ساتھ پچاس لاکھ روپیہ بھی دے گے۔  
وہ آرام سے بولی۔ میں حیران رہ گیا۔

تم بے شک طلاق لے لو لیکن رقم تمہیں نہیں ملے گی۔  
وہ اس کی نہ سنی دار تھی نہ اہل۔ میرے اس جواب پر اسے شدید  
دھچکا پہنچا۔

”تم ضرور دو گے یہ رقم“ وہ باقاعدہ دھمکیوں پر اتر آئی۔  
”میں تمہیں عدالت میں گھسیٹوں گی۔ تمہیں اچھی طرح بدنام  
کروں گی۔“

”کس سلسلے میں بدنام کروں گی مجھے؟“

”یہی کہ تمہارے دوسری عورتوں کے ساتھ تعلقات میں۔“  
وہ کس بے حیائی کے ساتھ مجھ پر یہ کہہ کر الزام لگا رہی تھی۔

”تم جانتی ہو یہ جھوٹ ہے؟“

”میں گواہ لاؤں گی۔ بازاری عورتوں سے تمہارے خلاف  
بیانات دواؤں گی۔ تمہاری تصویریں اخباروں میں چھپیں گی۔  
تم ساری عمر مقدمہ بازیوں میں پھنسے رہو گے۔“

اس نے میری کمزور رگ پکڑ لی۔ وہ جانتی تھی میں صرف  
ایک چیز سے ڈرتا ہوں۔ بدنامی۔ میں خود پیسے سے بڑے سے  
بڑا وکیل کر سکتا تھا۔ ان تمام الزامات کو جھٹلا سکتا تھا بلکہ ان  
تبسم کو رسوا کر سکتا تھا لیکن ایک دفعہ اپنا اچھلا ہوا نام لوگوں کے  
ذہنوں سے کھرچ نہیں سکتا تھا اور تبسم کو تو اپنی بدنامی بھی  
شہرت نظر آتی تھی، لیکن میں پھر بھی اس کے سامنے ڈھارہا۔

”ٹھیک ہے تبسم! جو تمہارے دل میں آئے کرو، لیکن  
اس طرح نہ اس طرح میں تمہیں ایک بیسیہ بھی نہیں دوں گا۔“  
اس نے بے پناہ حیرت سے مجھے دیکھا۔ میرا جواب اس کی  
توقعات کے بالکل برعکس تھا۔

”اؤں کے ارشد! یوں تو یونہی سہی۔ میرا خیال ہے کہ اب  
ہمارے درمیان مفاہمت کی کوئی گنجائش نہیں۔ ہم اب جنگ  
کی حالت میں ہیں اور جنگ میں سب کچھ جانتے ہیں۔“ اس کی

ہوتے۔ وہ چند لمحوں کے لئے چپ سا ہو گیا۔ تبسم بھی دم  
سادھے رہی۔ پھر جیسے ملک ارشد آج کی دنیا سے نکل کر ماضی  
کے اس زمانے میں پہنچ گیا جہاں وہ تھا اور تبسم تھی۔

”ہماری شادی کو آٹھ برس ہو چکے تھے لیکن صرف پہلے  
دو سال ہی خوشگوار گزرے۔ وہ بھی اس لیے نہیں کہ تبسم  
ان دنوں میری بہت وفادار تھی۔ بلکہ اس لیے کہ مجھے اس کی  
بے وفائیوں کا علم ہی نہ ہو سکا۔ کبھی شک بھی نہ گزرا۔ میں اسے  
پاکرا تمام ہوش ہوا تھا کہ ارد گرد کی خبر ہی نہ رہی۔ پھر دھیرے  
دھیرے وہ مزید کھلنے لگی۔ اور میری زندگی میں انگارے بھرتے  
چلے گئے۔ آخری تین سال تو جیسے دوزخ کی پتی آگ میں کاٹے  
ہوں۔ جس دن سے مجھے اس کے دوسرے مردوں کے ساتھ تعلقات  
کا علم ہوا، اسی دن سے اس کی ظاہری شرم بھی ختم ہو گئی ویسے  
وہ کسی بھی مرد کے ساتھ دیر یا قلیل نہیں رکھتی تھی سب وقتی  
ہوتے تھے۔ دودھ کے ابال کی طرح۔ میں خاموش تماشائی بنا  
دیکھا رہتا۔ پھر اس کی ملاقات عارف رضا سے ہوئی۔ میں نے  
سوچا تھا کہ یہ طوفان عشق بھی جلد ہی جھاگ کی طرح بیٹھ جائے  
گا۔ لیکن نہیں۔ اس بار اس نے مجھے جھوٹنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔  
اس نے طلاق کا مطالبہ کیا۔ ملک ارشد کے چہرے پر بڑا کرب  
تھا۔ لیکن میں نے اسے طلاق دینے سے صاف انکار کر دیا۔  
اس لیے نہیں کہ مجھے اس سے بہت محبت تھی۔ صرف اس لیے  
کہ میں خود کو تماشانا نہیں چاہتا تھا۔ تبسم سے شادی کرنے  
پر بھی بہت سے لوگوں نے میرا مذاق اڑایا تھا۔ ان کا خیال تھا  
کہ یہ شادی زیادہ عرصے نہیں چل سکے گی۔ میں نے ان سب  
کو غلط ثابت کرنے کی کوشش میں خود اپنی زندگی میں کانٹے  
ہی کانٹے بکھیر لیے۔ میں تبسم کو طلاق دے کر ان سب کو ہنسنے  
کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں نے اسے بہت سمجھایا۔ اس  
کی ہر بات ملنے کا وعدہ کیا۔ اس نے یاد دلایا کہ کبھی ہم دونوں  
میں بے مثال محبت تھی۔ بے کراں پیار تھا، اور پتہ ہے اس نے  
کیا جواب دیا؟ اچھا! تو تمہیں یہ غلط فہمی ہے کہ میں نے تم سے  
محبت کی شادی کی تھی۔ وہ حقارت سے ہنسی۔ سنو، اور اچھی  
طرح سنو۔ میں نے تم سے اس لیے شادی کی تھی کہ تم دولت مند  
آدمی تھے، اور مجھے دولت سے پیار ہے۔“

”تو پھر اب طلاق کیوں لے رہی ہو؟ کیا اب تمہیں دولت  
کی ضرورت نہیں؟“

”میں تم سے پور ہو گئی ہوں ارشد! اور پھر تمہیں یوں  
سستا تو نہیں چھوڑوں گی۔“  
”کیا کہنا چاہتی ہو؟“



آنکھوں میں ظالمانہ چمک تھی۔ میں پریشان سا ہو گیا۔ وہ بڑے احمق آدمے اٹھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔  
 ”اور اگلی شام جب میں نے اسے دیکھا تو دنگ رہ گیا۔  
 وہ اپنے بہترین لباس میں تھی۔ بالوں کو بڑے سلیقے سے سنوار رکھا تھا۔ وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کا اک اک اندازہ رجبہانے والا تھا۔ میں سمجھا وہ ڈنر میں کہیں جا رہی ہے، لیکن جب کھانے کی ٹیبل پر پہنچا تو وہ پہلے سے موجود تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرائی۔ تبہ نہیں اس کی مسکراہٹ میں کیا تھا۔ کچھ عجیب سی کیفیت تھی۔ تضحیک، نفرت، تمسخر، احساس برتری۔ میں نے اس پر سے نظریں ہٹا کر کھانے پر مرکوز کر لیں اور دو چادر لقمے کراٹھ گیا۔“

”ابھی بیٹھا آ رہا ہے سر! نوکر نے کہا۔“

”نہیں شکریہ۔ مجھے سبز چائے بھجوادواٹھڈی میں۔“  
 ”میں واپس اسی کمرے میں آ گیا۔ وہاں اس میز پر۔ اس کرسی پر۔ اس نے اشارے سے شبنم کو بتایا۔ شبنم بھی جیسے اس کے ساتھ ہی ماضی میں سفر کرتی اس منظر تک پہنچ گئی۔  
 ”میرے پیچھے ہی وہ بھی آگئی۔ میں نے کافی کے لیے کہا ہے۔ اس نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ہے۔ میں نے چاہا کہ اس سے کہوں میں سبز چائے بننا چاہ رہا ہوں، لیکن میری اس بات سے بحث کے دروازے کھل جاتے اس لیے خاموش رہا۔ ہم دونوں ہی چپ چاپ بیٹھے رہے۔ نوکر کافی لایا تو وہ خود ہی بنانے اٹھ کھڑی ہوئی، جو کہ اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ میرے دل میں ایک سوہوم سی امید جاگی کہ شاید وہ شرمندہ ہے مفاہمت پر آمادہ ہے۔ اس نے ایک پیالی اپنے لیے بنائی اور ایک میرے سامنے رکھتے ہوئے وہ پھر اسی انداز میں مسکرائی۔ مجھے کافی کے ساتھ سگار بننا بہت اچھا لگتا ہے۔ میں نے نوکر کو بلا کر اپنے کمرے سے سگار منگوائے۔ وہ اپنی مخصوص آرام دہ کرسی پر بیٹھی دھیرے دھیرے جھپکتی رہی۔ سہ رہ کر مجھے دیکھتی رہی۔ نوکر سگار لے کر آیا اور ساتھ ہی اس سے مخاطب ہوا۔

”آپ کا فون ہے بیگم صاحبہ! عارف رضا صاحب کا۔“  
 ”وہ تڑپ کر اٹھی۔ کافی کا پیالہ میز پر رکھ کر وہ فون سننے کے لیے باہر نکل گئی۔ حالانکہ فون کا ایک کنکشن یہاں بھی تھا۔ لیکن شاید وہ میرے سامنے بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ نوکر سگار میز پر رکھ کر واپس مڑا تو اس کا ہاتھ تبسم کی کافی کے پیالہ پر لگا، اور وہ الٹ گیا۔ ساری کافی گر گئی۔ ملازم کی آنکھوں میں خوف جھلک رہا تھا۔ وہ تبسم کے غصے سے واقف تھا۔ اس نے یہ طلب نظروں سے مجھے دیکھا۔ میرا کپڑا ہل رہا تھا، وہ

اللہ یہ خالی کپ ادھر سے آؤ۔ اور گری ہوئی کافی کو جلدی سے صاف کر دو۔ ملازم نے جلدی جلدی یہ کام کیا اور بھاگتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ میں نے سگار سلگایا اور کچھ منور سی کاغذات کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ چند لمحوں بعد تبسم مسکراتی ہوئی اندر آئی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اپنا پیالہ اٹھا کر وہ میرے پاس آکھڑی ہوئی۔ ”اوہ تم نے اکیلے اکیلے ہی کافی پی لی۔ میرا انتظار تو کرتے! میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے ایک دو چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرے پھر بولی۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں، نیند آ رہی ہے۔ وہ اپنے کپ سمیت اوپر چلی گئی۔“  
 ملک ارشد پھر چند لمحوں کو خاموش ہو گیا۔ پھر شبنم سے براہ راست مخاطب ہو کر بولا۔

”میں نے تمہیں شاید بتایا نہیں کہ ہماری خواب گاہ میں الگ الگ تھیں۔ شادی کے تین سال بعد ہی اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ ہاں تو وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں اکیلا بیٹھا سوچتا رہا۔ حیران ہوتا رہا کہ کیا یہ وہی تبسم ہے جس سے ایک زمانے میں مجھے عشق تھا۔ ایک بات تو میں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اگر اس نے مجھے بدنام کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو وہ ایسا ضرور کرے گی۔ بیچاس لاکھ میں اگر عزت بچائی جاسکتی ہے تو سودا بڑا نہیں۔ پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس کا مطالبہ پورا کر کے اسے اپنی زندگی سے نکال دوں گا۔ یہ طے کر کے میرا دل ذرا ہلکا ہو گیا۔ اگلی صبح میں اسے اس سودے پر اپنی رضامندی دینے والا تھا۔

میں رات گئے تک یہاں بیٹھا رہا۔ پھر اوپر کمرے میں جا کے ہو گیا۔ دیر سے سونے کی وجہ سے صبح نو بجے میری آنکھ کھلی۔ میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد تبسم کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی انتقامی کارروائی کرے میں اس کا منہ دولت سے بھر دوں۔ میں اس کے کمرے کے پاس گیا۔ پھر ہولے سے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہ ملا۔ میں نے دوبارہ کھٹکھٹایا۔ تبسم عام طور پر صبح جلدی اٹھ جاتی اور لان میں جا کر دندش کیا کرتی تھی۔ اسے اپنے بدن کی خوبصورتی کا جنوں کی حد تک خیال تھا۔ میں نے اس کے قد سے زور سے دستک دی۔ پھر ہینڈل کو گھمایا۔ دروازہ لاک تھا۔ میں نے اسے پکارا۔ کوئی جواب نہ ملا۔ وہ اتنی صبح کہاں جاسکتی ہے؟ مجھے پریشانی سی ہونے لگی۔ میں نے ہاؤس کیپر کو بلایا تو اس نے بھی یہی جواب دیا کہ بیگم صاحبہ صبح سے کمرے سے باہر نہیں نکلیں۔ میں نے اس کے کمرے کی ماسٹر کی منگوائی اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے ہی بستر پر وہ ترچھی لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے جسم پر وہی رات والے کپڑے تھے۔

خود ہی اپنے پلان کا شکار ہو گئی۔ پولیس نے کپ کی تہ میں نہر کے نشانات بھی پایے۔ اس نے بڑی فنکاری سے یہ پلان بنایا تھا۔ میری موت کے بعد سب کچھ اس کا ہوتا۔ پھر وہ سوے بازی کیوں کرتی؟ میرا قتل جو بظاہر خود کشی نظر آتا اس کے تمام مسائل کا حل تھا لیکن اسے اس کا موقع ہی نہ ملا وہ حادثاتی موت کا شکار ہو گئی۔

”حادثاتی موت؟“ شبہم نے دہرایا۔ تو یہ حادثاتی موت تھی۔ نہ قتل، نہ خود کشی۔ ملک ارشد بے گناہ ہے، بے قصوب ہے۔ یہ تصور بڑا خوش کن تھا۔

”تم سوچ رہی ہو گی کہ میں نے اس معاملہ میں خاموشی کیوں اختیار رکھی۔ پولیس کو صحیح واقعات کیوں نہیں بتائے؟ اس لیے شبہم کہ میں اپنی نیک نامی کی پرواہ تو کرتا ہی ہوں میں کوئی اسکینڈل نہیں چاہتا۔ یہ بھی نہیں چاہتا کہ مرنے کے بعد تبسم کے کردار پر کچھ اچھلے۔ اس نے اپنے گناہوں کی سزا پائی۔ میں نے تبسم کی اپنی تحریر میں وہ نوٹ اس کی لاش کے پاس رکھ دیا پولیس مطمئن ہو گئی۔ یہ سیدھا سادا خود کشی کا کیس ثابت ہوا۔“

”اوہ ارشد! میں بہت خوش ہوں۔ میرے اندیشے غلط ثابت ہوئے۔ اب ہم... ہم دونوں نئی دنیا بسائیں گے۔“ وہ شرماتے ہوئے بولی۔

ملک ارشد کے چہرے پر طمانیت تھی۔ وہ اٹھا اور اپنی

پاکستانی ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنے والوں کیلئے

خوشخبری

پاکستان اور بنیاد پور کے ٹکٹوں کی مکمل با تصویر کٹیا لگ  
شائع ہو گئی ہے شائقین کی سہولت کیلئے چیک لسٹ اور  
فٹ بے کوروں کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

قیمت سے صرف تیس روپے ڈاک خرچ فری  
نوٹ ہم ملکی وغیرہ ملکی دوستی کے سارے بھی پلائی کتے ہیں  
غیر ملکی ڈاک کے ٹکٹوں کی فہرست صفحہ سے طلب کریں

پتہ: پابول انٹرپرائز، پوسٹ بکس ۱۵  
لاہور

بیروں میں نازک سے سرخ سینڈل تھے، چہرے پر راست کا  
میک اپ تھا۔ لیکن اس کی سرخ و سفید رنگت اب نیلا ہٹ  
میں بدل چکی تھی۔ میں اس کے پاس گیا، اسے پکارا، بلایا۔ جھوٹا  
لیکن بے سود۔ پھر میں نے اس کی نبض ٹٹولی۔ وہ مر چکی تھی۔

”وہ مر گئی، لیکن کیوں؟“ یہ سوال مجھے پریشان کرنے لگا میری  
وجہ سے؟ میرے دل نے جواب دیا۔ اوہ خدا۔ تو کیا وہ اپنی باتوں  
پر اتنی پشیمان ہو گئی تھی کہ جان سے گزر گئی۔ بستر کے نیچے کافی کا  
پیالہ اونڈھا پڑا ہوا تھا۔ اس کی رائٹنگ ٹیبل پر مجھے چند کاغذات  
دکھائی دیئے۔ میں نے پہلے ایک ملازم کو ڈاکٹر کو فون کرنے کو  
کہا اور پھر ان کاغذات کو دیکھنا شروع کیا۔ اوپر ہی ایک سفید  
کاغذ پر ٹائپ شدہ مختصر نوٹ ملا۔ جس پر لکھا ہوا تھا۔

”ہم اب ایک ساتھ نہیں رہ سکتے ہماری زندگی  
جہنم کا نمونہ ہے، اس لیے بہتر یہی ہے کہ میں  
تمہاری زندگی سے نکل جاؤں۔ یہی ہم دونوں کے  
حق میں بہتر ہے۔ خدا حافظ۔“

اور بس۔ لیکن مجھ پر حیرانوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے، جب  
میں نے یہ دیکھا کہ اس نوٹ کے نیچے میرے دستخط ہیں۔ میری کچھ  
سمجھ میں نہ آیا۔ میں نے دوبارہ ان کاغذات کی تلاشی لی اور تب  
ایک اور نوٹ مجھے ملا۔ بالکل اسی مضمون کا۔ لیکن یہ ہاتھ کا لکھا  
ہوا تھا۔ تبسم کی اپنی تحریر میں۔“

ملک ارشد کے چہرے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔  
یوں لگتا تھا جیسے وہ بے پناہ اذیت سے گزر رہا ہو۔ شبہم نے  
ایک گہرا سانس لیا۔ ”اے خدا۔ اپنی جان خود لینا کتنا اذیتناک  
مرحلہ ہے۔ تبسم کو کتنی تکلیف ہوئی ہو گی۔“ چند لمحوں کے لیے  
مجھ خاموشی طاری ہو گئی۔ ملک ارشد نے گہری نظروں سے شبہم  
کو دیکھا پھر سر دلچے میں بولا۔ ”تبسم نے خود کشی نہیں کی۔“ شبہم  
ایک بار پھر حیرت کے سمندر میں ڈوب گئی۔ اس نے ابھی  
نگاہوں سے ملک ارشد کو دیکھا۔ ”وہ نوٹ جو ٹائپ شدہ  
تھا وہ میری لاش پر پایا جانا تھا، تبسم کی نہیں۔ اور وہ جو تبسم  
کی تحریر میں تھا وہ اس نوٹ کا رٹ تھا۔“

”کیا مطلب؟ میں کچھ نہیں سمجھتی۔“

”تبسم نے بڑی کامیابی سے میری موت کا پلان ترتیب  
دیا تھا۔ خود کشی کا خط بنایا۔ پھر میرے ہی ٹائپ رائٹر پر اسے  
ٹائپ کیا۔ نیچے بڑی فنکاری سے میرے دستخط کیے۔ پھر کافی کا  
پیالہ تیار کیا۔ سب کچھ بالکل ٹھیک تھا لیکن ملازم کی غفلت  
سے اس کی کافی کا پیالہ گر گیا۔ میں نے اپنا کپ اس کے آگے رکھوا  
دیا۔ میرا کپ خالی دیکھ کر وہ مطمئن ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور



میز کی دراز سے ایک کاغذ نکال کر شبنم کو دکھایا۔ یہ دیکھو! یہ وہ  
ٹائپ والا کاغذ ہے جو میری لاش پر پایا جاتا تھا۔  
شبنم نے ایک نظر اس کاغذ کو دیکھا۔ پھر بولی: اب یہ  
سب بھول جلیے۔ ماضی کو مت دہرایے۔  
”ہاں میں تمہیں تبسم کے روپ میں نہیں دیکھنا چاہتا  
تمہاری اپنی حیثیت میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری اپنی منفرد  
شخصیت میں۔“

شبنم کے کانوں نے یہ امرت برسانے والے الفاظ پہلے  
کبھی نہیں سنے تھے۔ اس نے شراری کے عالم میں پلکیں  
موند لیں۔

شبنم کو انسپکٹر جہاں زیب کا پیغام دو دن بعد ملا۔  
آنٹی کریم الدین نے اسے فون کیا۔ وہ گھر پر نہ تھی۔ عالیہ فلاٹ  
پر تھی۔ دوسرے دن پھر انہوں نے فون کیا۔ تب اسے پتہ چلا کہ  
انسپکٹر جہاں زیب فوری طور پر اس سے ملاقات کا خواہشمند ہے۔  
اسے شبنم کے نئے فون نمبر کا علم نہ تھا اور آنٹی کریم الدین نے  
بھی شبنم کی اجازت کے بغیر اس کا فون نمبر دینا مناسب نہ سمجھا۔  
شبنم نے اس کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔ پھر اس نے انسپکٹر  
جہاں زیب سے فون پر بات کی۔ انسپکٹر نے اسے فوری طور پر  
اپنے آفس آنے کو کہا۔ وہ پوچھتی رہی کہ آخر معاملہ کیا ہے، لیکن  
اس نے یہ کہہ کر فون پر بات کرنا مناسب نہیں فون بند کر دیا۔  
صبح کے گیارہ بجے تھے جب وہ انسپکٹر جہاں زیب  
کے دفتر میں داخل ہوئی۔ یہ اس کی انسپکٹر کے ساتھ پہلی ملاقات  
تھی۔ اسے کسی طور یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ معصوم صورت فرہم  
آدمی سی آئی اسے کا انسپکٹر ہے۔ کمرے میں ایک اور شخص بھی  
موجود تھا۔

”اچھا ہوا مس شبنم آپ آگئیں۔ ہم دو دن سے آپ سے  
رابطہ قائم کرنا چاہ رہے تھے۔“ پھر اس نے اس دوسرے شخص کی  
طرف اشارہ کیا۔ ”یہ نیاز علی ہیں۔ نیاز علی آپ مس شبنم کا اچھی  
طرح جائزہ لے لیں تاکہ بعد میں انہیں پہچاننے میں دشواری نہ  
ہو۔ ذرا فاصلے سے بھی دیکھ لیں۔“ وہ شخص بغور شبنم کا جائزہ  
لینے لگا۔ وہ حیران پریشان کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ  
کمرے کے دروازے تک گیا۔ وہاں سے پھر پورے نظروں سے اسے  
گھورا۔

”ٹھیک ہے سر! اس نے سر ہلایا۔  
”اوسکے نیاز علی! تم جاسکتے ہو! نیاز علی سلوٹ مارتا  
ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”یہ سب کیا چکر ہے؟ شبنم بگڑتے ہوئے بولی۔  
”آپ تشریف تو رکھیں۔“ وہ بیٹھ گئی۔ ہم دو دن سے  
آپ کی تلاش میں تھے۔ آپ نے گھر بدل لیا اور پولیس میں  
اطلاع بھی نہ دی۔ بڑی مشکلوں سے دستیاب ہوئیں آپ۔  
”کیا مطلب؟ کیا میں مشکوک افراد کی فہرست میں ہوں؟  
”جی نہیں، ممکنہ مقتولوں کی فہرست میں ہیں۔ آپ ملک  
ارشاد سے روز مل رہی ہیں نا؟“

”جی۔“ وہ ہچکچاتی۔ ”کیا اس میں کوئی ترح ہے؟“  
”آپ نے انہیں اس خط کے بارے میں تو نہیں بتایا  
جو آپ کی مرحومہ بہن نے مرنے سے پہلے آپ کو لکھا تھا؟“  
”جی میں نے بتا دیا انہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“  
انسپکٹر جہاں زیب گھنکارا اور اپنی جذبات سے عاری  
آواز میں بولا۔ ”ہم نے کیس دوبارہ کھول دیا ہے مس شبنم! میں اس  
نئی تحقیقات کا انچارج ہوں۔ اور ہمیں بھی آپ کی طرح یہ  
شہد ہے کہ ملک ارشد نے اپنی بیوی کو قتل کیا تھا۔“  
شبنم نے گہرا کراس دیکھا۔ لیکن آپ لوگ تو کہہ رہے  
تھے کہ کیس بند ہو چکا ہے۔ پھر اب کیا ہو گیا؟“  
”وہ خط جو مرحومہ نے آپ کو لکھا اور یہ خودکشی کی تحریر،  
دونوں نے ہمیں مجبور کیا کہ ہم کیس دوبارہ کھولیں۔“ انسپکٹر جہاں  
زیب نے فائل میں لگے خط اور خودکشی والا نوٹ نکال کر  
شبنم کے سامنے رکھ دیا۔

”لیکن یہ تو کوئی نئی چیز نہیں۔ آپ پہلے بھی ان کے  
بارے میں جانتے تھے۔“ شبنم نے خودکشی والی تحریر کو غور سے  
دیکھتے ہوئے کہا۔ اسی طرح کی ٹائپ شدہ تحریر وہ ملک ارشد  
کے پاس دیکھ چکی تھی۔

”جی ہاں ہم پہلے سے جانتے تھے ان کے بارے میں۔  
لیکن ہم نے کبھی اس پہلو سے اس پر غور نہیں کیا اور یوں بھی حال  
ہی میں یہ کیس میرے پاس آیا ہے۔ دونوں تحریروں کے کاغذ دیکھتے  
یہ خط جو آپ کے نام ہے بہت نفیس کاغذ پر لکھا گیا ہے۔ اس  
طرح کا پورا رائٹنگ بیڈ ہمیں تبسم کے کمرے سے مل گیا۔ لیکن یہ  
خودکشی والا نوٹ۔ اس کا کاغذ غور سے دیکھیں، یہ بہت معمولی  
ساگھٹیا قسم کا کاغذ ہے اور اس قسم کا دوسرا کاغذ پورے گھر میں  
ہمیں کہیں نظر نہیں آیا۔“

”لیکن یہ تبسم کی اپنی ہینڈ رائٹنگ ہے۔“  
”یقیناً یہ ان کی رائٹنگ ہے لیکن یہ ان کی خودکشی کا  
اعتراف نامہ نہیں ہے۔“ انسپکٹر کی سرد آواز شبنم کے اعصاب  
مخمد کیے رہی تھی۔ آپ اسے پڑھیں اور غور سے پڑھیں۔

اس میں یہ کہاں لکھا ہے کہ وہ خودکشی کرنے والی ہے؟ شبنم نے پڑھنا شروع کیا۔

”ہم اب ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ ہماری زندگی جہنم کا نمونہ ہے، اس لیے بہتر یہی ہے کہ میں تمہاری زندگی سے نکل جاؤں۔ یہی ہم دونوں کے حق میں بہتر ہے۔ خدا حافظ!“

یہ وہی تحریر تھی، وہی الفاظ تھے، جو ملک ارشد نے اسے ملتے جلتے۔

”انہوں نے مرنے سے تقریباً دو ہفتے پہلے یہ نوٹ تحریر کیا تھا۔ ہم نے اس کے بارے میں تحقیقات کی ہیں۔ وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ ایک ریسٹورنٹ میں دوپہر کا کھانا کھا رہی تھیں، وہیں انہوں نے ویٹر سے کاغذ قلم منگوا کر یہ تحریر لکھی۔ ان کے دوست نے بھی اس بات کی تصدیق کر دی۔ آپ بھی شاید ان سے واقف ہوں۔ مسٹر عارف رضا، شبنم نے بے جا رنگی سے سر ہلایا۔ مسٹر عارف رضا نے بتایا کہ تبسم ملک اپنے شوہر کو چھوڑنا چاہتی تھیں۔ ان کے شوہر طلاق دینے پر راضی نہیں تھے۔ اس لیے انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ خود ان سے الگ ہو جائیں گے۔ انکسٹر ڈراڈیر کو رکھا۔ ”ہمارا خیال ہے کہ ملک کو کسی طرح یہ تحریر مل گئی اور انہوں نے نہایت چالاکی سے اسے خودکشی کا اعتراف نامہ بنا کر اپنی بیوی کو قتل کر ڈالا۔“

شبنم کے دل کی دھڑکن بے ترتیب سی ہو گئی۔ وہ دم سادھے بیٹھی تھی۔

”ہم جلد ہی ملک ارشد کو سوالات کیے یہاں بلانے والے ہیں۔ ویسے ہم ان کی کڑی نگرانی رکھے ہوئے ہیں۔“ شبنم کا دل دوڑا تھا۔ یہ کیا ہو گیا؟ کبھی کبھی انسان کی آنکھیں دھوکا کھا جاتی ہیں۔ ضروری نہیں کہ جن باتوں کو آپ ٹھوس ثبوت سمجھ رہے ہیں وہ واقعی اتنے ٹھوس ہوں۔ یقیناً کوئی کوئی اور بھی ایسی بات ہے جو ابھی نظروں سے اوجھل ہے۔ یا بالکل سامنے ہے لیکن نظر نہیں آ رہی۔“

”اچھا۔ وہ حیرت سے بولا۔ چلتے آپ ہمیں کچھ بتا دیجئے۔“

”مجھے نہیں پتہ۔ فی الحال میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ وہ شدید الجھن کا شکار تھی۔ کل تک اسے یقین تھا کہ ملک ارشد بے گناہ ہے، لیکن انکسٹر کی باتیں سن کر اس کی حیثیت مشکوک نظر آنے لگی تھی اور یہ خیال ہی بے حد تکلیف دہ تھا۔ تو کیا ملک ارشد نے جو بات اسے بتائی تھی وہ ایک من گھڑت کہانی تھی۔ کیا واقعی وہ تبسم کا قاتل ہے؟

”میں جاؤں یا ابھی اور سوالات باقی ہیں؟“ جی ہاں آپ جاسیے۔ ویسے یہ کہنے کی ضرورت تو باقی نہیں رہ جاتی کہ آپ، لوگوں سے ملنے جلنے میں ذرا محتاط رہیں۔ وہ جاتے جلتے دروازے پر رک گئی۔ کوئی ایسی بات ضرور تھی جو اس کے دماغ میں کلبلا رہی تھی۔ لیکن واضح نہیں ہو رہی تھی۔ کوئی خیال جو بار بار اس کی گرفت میں آتے آتے رہ جاتا تھا۔ وہ باہر نکل کر آئی اور پیدل ہی چلنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے خیالوں میں گم چلی جا رہی تھی۔ یکلخت اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ وہ بات جو اسے پریشان کر رہی تھی اب روشن ہو کر سامنے آ گئی تھی۔ ایک ٹیکسی اس کے قریب سے گزری۔ اس نے ہاتھ سے کرلے روک لیا۔ اس کی منزل رین بوائے جنسی تھی۔

شبنم کا خیال تھا کہ اگر یہ بات صحیح ہوئی تو ملک ارشد کی بے گناہی ثابت ہو سکے گی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ ثبوت خود اس کی اپنی خوشیوں کے لیے کتنا اہم ہے۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ سہ پہر کے تین بجے تھے۔ جمہوریت کی وجہ سے آج ہفت ڈسے تھا۔ اسے جلد از جلد ایجنسی پہنچنا تھا اگر دیر ہو گئی تو آفس بند ہو جائے گا۔ کل جمعہ ہے اور اتنے میں پتہ نہیں کیا سے کیا ہو جائے۔

آفس تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ عارف رضا بھی جا چکا تھا۔ مسز واحدی اپنے کمرے میں موجود تھیں اور جلدی جلدی کام نمٹا رہی تھیں۔

”ہیلو شبنم کیسی ہو؟“ بالکل ٹھیک۔ یہاں سے گزرنے ہی تھی سوچا آپ سے پوچھ لوں کہ اسٹریکٹ نہیں گی۔“

”میں نہیں فون کر کے بتا دوں گی۔“ شبنم نے ان کی میز پر نظر دوڑائی۔ وہاں ایجنسی کا لیٹر پیڈ پڑا تھا۔ اس نے وہ اٹھایا اور یوں ظاہر کرنے لگی گویا کوئی ضروری بات یا حساب کتاب لکھ رہی ہو۔ مسز واحدی اپنے کام میں مصروف تھیں۔ چلتے پیو گی؟

”نہیں۔“ اس نے ویٹر پیڈ کا صفحہ پھاڑ لیا۔ ”اچھا میں اب چلوں۔ خدا حافظ۔“

وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ اس کی ٹیکسی باہر کھڑی تھی، اور اب اس کی اگلی منزل ملک پلیس تھا۔

اس نے ٹیکسی سے اتر کر کرایہ ادا کیا۔ دروازے فاصلے پر ایک آدمی بظاہر لا پرواہ بنا کھڑا تھا۔ لیکن شبنم نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی شخص تھا جو انکسٹر جہاں زیب کے آفس میں تھا، نیاز علی۔ وہ دوڑتی ہوئی بنگلہ کے اندر داخل ہو گئی۔ چوکیدار اور دیگر ملازمین کو یقیناً ملک ارشد کی خصوصی ہدایات تھیں۔ اسے سیدھا اسٹڈی روم میں پہنچا دیا گیا۔



”آپ بیٹھیں میں صاحب کو اطلاع کرتا ہوں۔ وہ اوپر اپنے کمرے میں ہیں۔“ ہاؤس کیپر اسے احترام سے بٹھا کر اٹھنے قدموں واپس ہولیا۔

شبنم نے بیرونی کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکار کر جھانکا۔ وہ شخص اپنی جگہ پر مستعد کھڑا تھا۔

”شبنم! ملک ارشد نے پکارا۔“ کیا ہوا؟ خیریت تو ہے تم اس قدر پریشان کیوں نظر آ رہی ہو؟

”وہ دیکھتے باہر۔ ایک آدمی کھڑا آپ کے گھر کی نگرانی کر رہا ہے۔ وہ پولیس کا آدمی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ آپ نے بسم کو قتل کیا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم؟ ملک ارشد نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”آج مجھے انسپکٹر جہاں زیب نے بلوایا تھا۔ میں اس سے

ملنے گئی تھی۔ وہ آپ کو بھی تھانے بلوائے گا۔ مزید سوالات کے

لیے۔ انہوں نے... انہوں نے کیس دوبارہ کھول دیا ہے۔ ملک

ارشد یہ بات خود بھی جانتا تھا۔

”انہوں نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ وہ خودکشی والا خط بسم نے

مرنے سے بہت پہلے لکھا تھا۔ عارف رضانے اس کی گواہی دی

ہے کہ وہ نوٹ بسم نے اس کی موجودگی میں ایک ریسٹورنٹ میں

لکھا تھا اور وہ خودکشی کا اعتراف نہ تھا۔ وہ آپ کو چھوڑنے والی

تھی۔ انسپکٹر جہاں زیب کا خیال ہے کہ آپ کو کسی طرح یہ تحریر

مل گئی اور آپ نے بسم کو قتل کر کے اس سے فائدہ اٹھالیا۔ وہ

سائنس لینے کو لگی۔ پھر بے پناہ اداسی سے بولی۔ اب آپ کو سب

حقیقت بتانی پڑے گی ارشد! یہ خاموشی توڑنی پڑے گی۔“

”تم نے دیکھا۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔ اس نے مر کر بھی

میرا بیچھا نہیں چھوڑا۔“

”نہیں نہیں۔ ایسا مت کہیں ارشد! بسم مر چکی ہے لیکن

آپ زندہ ہیں۔ اپنی زندگی کے لیے آپ کو لڑنا ہوگا۔ پلین میری

خاطر۔ ہم آپ کی بے گناہی ثابت کر سکتے ہیں۔ میں جانتی ہوں

اس تمام چکر میں کس کا ہاتھ ہے۔ کون آپ کو قتل کرنا چاہتا تھا۔

عارف رضانا۔“

”عارف رضانا ملک ارشد نے چونک کر پوچھا۔ یہ تم کیسے

کہہ رہی ہو۔ اس رات یہاں صرف میں اور بسم تھے۔“

”وہ ٹائب والا نوٹ جو آپ کی لاش پر پایا جانا تھا وہ

جس پر آپ کے دستخط بنائے گئے تھے وہ کاغذ رین بوائیجی کے

لیٹر پیڈ کا کاغذ ہے۔ جب آپ نے مجھے وہ کاغذ دکھایا تھا جب

سے ہی وہ میرے ذہن میں کھٹک رہا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ میں

اسے پہلے بھی دیکھ چکی ہوں۔ وہ عام قسم کا بازار میں پایا جانے

والا کاغذ نہیں ارشد! یہ دیکھتے ہیں اپنے ساتھ اسی طرح کا دوسرا

کاغذ لائی ہوں۔ اس نے پرس میں سے کاغذ نکالا۔ آپ دونوں

کو ملا کر دیکھ لیں۔ ملک ارشد اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہا۔

”تم نے کیوں یہ سب کیا شبنم! بسم کا کیس ختم ہو چکا تھا۔

تم نے آکر اسے کھلوا دیا۔ اور... اور اب...“

”مجھے بہت افسوس ہے ارشد! لیکن اگر میں ایسا نہ کرتی

تو آپ سے کیسے مل پاتی؟ آپ مجھے کیسے ملتے؟“

”کسی قتل کے ملزم سے محبت کرنے سے تو بہتر ہے انسان

کبھی محبت ہی نہ کرے۔“ شبنم کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ وہ

ترطیب کر اس کے پاس آیا۔ سوری شبنم! میرا مطلب تمہیں دکھی

کرنا نہیں تھا۔ ٹھہرو، میں وہ کاغذ نکالتا ہوں۔ ملک ارشد اپنی

دراڑ کھولنے لگا۔ شبنم نے ایک بار پھر کھڑکی سے باہر جھانکا۔ وہ

شخص ابھی تک وہیں کھڑا تھا۔

”یہ نو۔ اس نے کاغذ شبنم کو دیا۔ شبنم نے اپنے ہاتھ میں

پکڑا ہوا دوسرا کاغذ اس کے ساتھ میز پر بچھا دیا۔

”یہ دیکھتے۔ ملک ارشد نے بھی جھک کر دیکھا۔ دونوں

کاغذ ایک جیسے تھے۔ پھر اس نے ٹیبلیمپ جلا کر روشنی میں اس

کا جائزہ لیا۔ ہاں یہ دونوں بالکل ایک جیسے ہیں۔“

”یہ کاغذ جو میں لائی ہوں رین بوائیجی کا لیٹر پیڈ ہے۔

اس کے بالائی حصے پر ایجنسی کا نام اور نوگرام وغیرہ ہے جب کہ

آپ کے پاس جو کاغذ ہے وہ سادہ ہے اور لمبائی میں اس سے

چھوٹا ہے۔ دونوں کو اوپر تیلے رکھیں۔ صرف یہ چھپا ہوا حصہ اضافی

ہے۔ یعنی انہوں نے اس کے اوپر کا حصہ کاٹ ڈالا۔ اور سادہ حصہ

اپنے مصرف میں لے آئے۔“

”بہت ذہین ہو۔“ وہ مسکرایا لیکن شبنم نہ مسکراسکی۔ لیکن

شبنم میری جان! ایک بات ذرا سوچو۔ اگر یہ واقعی عارف رضا

کا پلان ہے تو آخر اس نے اپنی ہی ایجنسی کا کاغذ کیوں استعمال کیا؟ وہ

بہت ذہین اور چالاک آدمی ہے۔ وہ یہ غلطی کیوں کرنے لگا۔ وہ

دفعہ خاموش ہو گیا۔ پھر جیسے کسی نکتے کو پا گیا ہو۔ اس کا چہرہ

کھل اٹھا۔ اوہ... ہاں... ٹھیک تو ہے۔ اسے میرے دستخط

کرنے کے لیے کسی آرٹسٹ کی ضرورت پڑی ہوگی، اور وہ آرٹسٹ

اسے اپنی ایجنسی سے ہی ملا ہوگا۔ پہلے بھی دوچار بازار ایسا ہوا کہ

میں ملک سے باہر ہوا تو انہیں کسی کام کے لیے میرے دستخطوں کی

ضرورت پڑی۔ ایسی سچوٹن پر میرا سیکرٹری میری اجازت لے کر

انہیں جعلی دستخط بنانے کو کہہ دیتا تھا۔ اوہ خدا۔ یقیناً یہی بات

ہوگی۔ عارف رضانے کسی بہانے اپنے آرٹسٹ سے سادہ کاغذ پر

میرے دستخط کروالیے ہوں گے۔“

”ہم حیت گئے ارشد“ اوہ خوشی سے جھکی۔ ہم نے سارا معرہ حل کر لیا۔ عارف رضوانے جعلی سائن بنوا کر وہ تبسم کو دیا۔ تبسم نے آپ کے ٹائپ رائٹر پر اسے ٹائپ کیا۔

”لیکن عارف رضوان کو میری موت سے کیا فائدہ ہوتا۔ وہ تبسم کو طلاق مانگنے پر زور دیتا رہتا اور جلد یا بدیر مجھے بھی تبسم کی بات ماننی پڑتی۔“

”آپ بھول رہے ہیں کہ آپ بہت امیر آدمی ہیں اور عارف رضا کی نظریں یقیناً آپ کی دولت پر ہوں گی۔“

”ہاں اور عین ممکن ہے وہ تبسم سے زیادہ دولت کا خواہشمند ہو۔ کس قدر مایوس ہوا ہو گا وہ جب تبسم خود ہی اس زہر کو پنی گئی۔ دولت اور عورت دونوں اس کے ہاتھ سے نکل گئیں۔“

اور اب... اب وہ دوبارہ مجھے بھنانا چاہ رہا ہے۔ تبسم کے قتل کے الزام میں گرفتار کرنا چاہتا ہے۔ غضب کا شکار ہے۔“

”لیکن اب اسے مات ہو جائے گی۔ آخری مات۔ آپ کے پاس ثبوت ہے۔“

”ثبوت؟“ وہ پھینکی سی ہنسی ہنسا۔ ”یہ کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے شبنم!“

”کیوں؟ آخر آپ نے خود دیکھا کہ دونوں کاغذ ایک جیسے ہیں۔ رین بورڈ جنسی کے لیٹر پیڈ کے۔ یہ واضح ثبوت ہے کہ عارف رضا اس میں ملوث ہے۔“

”پولیس اسے ذرا سی بھی اہمیت نہیں دے گی۔“

”کیوں؟ وہ روہانسی ہو گئی۔“

”ایجنسی کے لیٹر پیڈ کا کاغذ کوئی بھی وہاں سے باسانی اڑا کر لا سکتا ہے، جیسے تم لے آئی ہو۔ اور میرا تو وہاں اکثر ہی آنا جانا رہتا ہے۔ میں خود بھی تو یہ کاغذ لا سکتا تھا۔“

شبنم بے جان سی صوفے پر بیٹھ گئی۔

کوئی اور ثبوت۔ کوئی ایسا ٹھوس ثبوت جو یہ ثابت کرے

کہ تبسم اور عارف رضا کا باہم گٹھ جوڑ تھا۔

ملک ارشد کا ڈرائیور اسے گھر چھوڑ کر جا چکا تھا۔ شبنم بلڈ ٹنگ کے گیٹ پر ہی کھڑی رہی، اوپر فلیٹ پر نہیں گئی۔ جب ڈرائیور اور گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئے تو وہ پھر چل پڑی۔ عارف

رضا کا فلیٹ اس کے فلیٹ سے زیادہ دور نہ تھا۔ وہ پیدل چلتی ہوئی چند منٹ میں وہاں پہنچ گئی۔ عارف رضا کی گاڑی نیچے گیراج میں موجود تھی۔ وہ بڑی جوانمردی سے اوپر اس کے فلیٹ کے

دروازے تک جا پہنچی۔ وہ جانتی تھی کہ عارف رضا اپنے فلیٹ میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اگر اس کے لیے شبنم کی جان لینا ضروری ہی ہوا تو وہ اس قتل کو بھی خود کشی ہی ظاہر کرے گا۔ اس خیال نے

اسے دیر بنا دیا تھا۔ دروازہ خود عارف رضوانے کھولا۔ آہا میں ابھی تمہارے ہی بارے میں سوچ رہا تھا۔ صبح سے تین بار فون کر چکا ہوں۔ بہت مصروف رہیں آج!

”ہاں“ وہ دبی ہوئی آواز میں بولی۔

”کوئی خاص قسم کی مصروفیت تھی کیا؟ اس کی آواز میں دبا ہوا ہلکا سا طنز تھا، جسے شبنم نظر انداز کرتی ہوئی کر سی پڑھنے لگی۔“

”میں اپنے لیے کافی بنانے جا رہا تھا، تم بھی بیوگی؟“

اس نے سر کو نفی میں ہلایا۔ اسے دیر تھا کہ اگر اس نے بولنے کی کوشش کی تو شاید آواز ساتھ نہ دے۔ کافی کے نام پر اسے تبسم کا انجام یاد آگیا۔ اس کے چہرے کی بدلتی ہوئی رنگت عارف رضوانے بھی تار لی۔

”پریشان نظر آرہی ہو تم۔ کیا بات ہے؟ پھر خود ہی جواب بھی دے دیا۔ وہی تبسم کا مسئلہ ہو گا۔ ہے نا؟ شبنم خاموش رہی کچھ

بو تو۔ کوئی نئی بات معلوم ہوئی ہے کیا؟ خدا کے لیے شبنم باہم دونوں ہی اس قصہ میں ملوث ہیں۔ اب تم مجھ سے ہی چھپا رہی ہو۔“

”ہم دونوں نہیں عارف! شبنم نے مشکل اپنی آواز پر قابو پایا۔ تم... صرف تم۔“

”کیا مطلب؟ وہ تیزی سے بولا۔“

”میں ملک ارشد کے بارے میں کھوج لگانے میں اتنی گم ہوئی کہ کسی اور جانب دیکھ ہی نہ سکی۔“

”پہیلیاں مت بھجواؤ۔“ وہ اب باقاعدہ ناراض ہوا تھا۔ ”میں تم سے تو سوال جواب کرنا بھول ہی گئی تھی عارف!“

”تمہیں تو میں نے انگ ہی کر دیا تھا، لیکن اب... اب میں سب کچھ سمجھ گئی ہوں۔ سب جان گئی ہوں۔ مجرم ملک ارشد نہیں، تم ہو۔“

اس کا اچھڑ ہو گیا تھا۔ تم نے اور تبسم نے ملک ارشد کو ٹھکانے لگانے کی سازش کی۔ تبسم نے اس کی کافی میں زہر ملا یا لیکن پھر

گروڑ ہو گئی اور وہ خود اس زہر کو پی گئی۔“

”تم جانتی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”اچھی طرح جانتی ہوں عارف! اور میرے پاس اس کا ثبوت بھی ہے۔“

”اوہ“ وہ ہولے سے بولا۔ ”اور وہ ثبوت کیا ہے؟ کیا میں جان سکتا ہوں؟“

”میں اسی لیے آج یہاں آئی ہوں تمہیں بتانے۔“ وہ ذرا سا لکی پھر بولی۔ ”تبسم نے مرنے سے پہلے مجھے ایک خط لکھا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ اب اسے طلاق وغیرہ کے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت

نہیں۔ مسئلے کا ایک دوسرا حل نکل آیا ہے اور یہ کہ وہ جلد ہی دوسری شادی کرنے والی ہے اور وہ دونوں ڈھاکہ آنے والے تھے۔ وہ خط



اس نے مرنے سے ایک روز پہلے لکھا تھا اور عارف! وہ جس کسی سے بھی شادی کرنے والی تھی وہ جانتا تھا کہ ملک ارشد مرنے والا ہے۔ قتل ہونے والا۔ اُن کے راستے سے ہٹنے والا ہے اور پولیس اس قتل کو خودکشی سمجھ لے گی۔

عارف رضا کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ کیا واقعی؟

وہ بولا۔

”ہاں۔ اس سارے ایسے کہ مجھے تم تھے عارف! تم نے تبسم سے وہ خودکشی والا خط لکھوایا۔ پھر ملک ارشد کے جعلی دستخط بنو لئے۔ تم نے اور تبسم نے یہ سارا منصوبہ مل کر بنایا تھا۔ صرف دولت کی خاطر۔“

”ہونہ؟“ عارف رضا کے ہونٹوں پر وہی تضحیک آمیز ہنسی تھی۔ ”یہ کہانی اس قدر لغو اور مضحکہ خیز ہے کہ میں اس کی تردید کرنا بھی حماقت سمجھتا ہوں۔ اچھا تو تبسم نے تمہیں لکھا تھا کہ شادی کر کے ڈھاکہ آنے والی ہے۔ ہو سکتا ہے اس کا یہی ارادہ ہو لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ وہ شخص میں نہیں تھا۔ اس کے درجنوں دوست تھے۔ یہ تو اس کا دل پسند مشغلہ تھا۔ مرغوب ترین کھیل تھا۔ تمہیں خود بھی یہ بات پتہ ہوگی۔ پھر کسی طرح ملک کو بھی اس کی سُن گُن مل گئی ہوگی کہ اس بار تبسم سچ سچ اسے چھوڑ کر جانے والی ہے اور اس نے اسے زہر دے دیا۔“ بات پوری کرنے کے بعد عارف رضا نے ایک جماسی بی۔ اف! مجھے تو سخت بھوک لگ رہی ہے۔ چلو ہائیڈ آؤٹ پر اسٹیک کھاتے ہیں لیکن پہلے کافی پی لیں۔“

”لیکن وہ خودکشی والا خط؟“ شبنم نے اسے دوبارہ موضوع پر لاتے ہوئے کہا۔ وہ اب الجھ سی گئی تھی۔ اس کے لیے عارف رضا کا رویہ بہت حیران کن تھا۔ وہ اس سارے قصے کو مضحکہ خیز بنا رہا تھا۔ وہ بوز نظر آ رہا تھا اسے بھوک لگ رہی تھی۔

”ہاں وہ... وہ تو اس نے میرے سامنے ہی لکھا تھا لیکن وہ خودکشی وغیرہ کا اعتراف نہیں تھا۔ وہ تو خدا حافظ کھنا چاہ رہی تھی ملک کو۔ وہ ذرا سار کا، پھر سنجیدگی سے بولا۔ مجھے تو گمان بھی نہیں تھا کہ ملک ارشد اتنا چالاک ثابت ہو گا۔ کس ہوشیاری سے اس نے تمہاری بزمین واشنگ کر ڈالی۔ خود کو معصوم اور مظلوم بنا کر مجھے مجرم ٹھہرا دیا، لیکن یہی آئی اے انسپکٹر جہاں زیب اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ چھوڑے گا نہیں اسے۔ وہ کافی بینڈ نے لیکن میں چلا گیا اور شبنم دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔“

صبح صبح فون کی گھنٹی کی آواز سے شبنم کی آنکھ کھلی۔ لائن پر ملک ارشد تھا۔ ”صبح بخیر شبنم!“

”صبح بخیر۔“

”سوری میں نے تمہیں غند سے اٹھادیا۔“

”اچھا کیا آپ نے، نو بج رہے ہیں۔ مجھے اب اٹھنی چاہیے تھا۔“

”بات یہ ہے۔“ وہ ذرا سا ہچکچایا۔ ”کل تمہارے جانے کے بعد مجھے خیال آیا میں نے تبسم کی ڈائری میں ایک جگہ ش۔ گ لکھا دیکھا تھا۔ یہ یقیناً تمہارے نام کا مخفف ہے۔“

”ہاں، ہو تو سکتا ہے، لیکن یہ کس سلسلے میں لکھا تھا اس نے پتہ؟“

”یہ ڈائری اسکی اپائنٹمنٹ منٹ بک تھی۔ اس نے ۱۸ جولائی کے صفحے پر اپنے ہاتھ سے ش۔ گ لکھا ہوا ہے۔ یعنی وہ اس روز تم سے ملاقات کرنے والی تھی۔“

”اوہ۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نے ۱۸ جولائی کی کسی پرواز سے ڈھاکہ کے لیے سیٹ بک کروائی ہوگی۔“

”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”کرچی سے ڈھاکہ کی آئی اسے اور بیمان کی پروازیں جاتی ہیں۔ ہمیں دونوں ایرلائنوں کو چیک کرنا چاہیے۔ اس کی آواز میں جوش سا آگیا تھا۔

”کیا ان کے پاس ریکارڈ ہو گا؟“

”یقیناً۔ بیمان سے تو میں فوراً ہی تیرہ کروا لوں گی۔ ویسے بھی زیادہ امکان اسی بات کا ہے کہ اس نے بنگلہ دیش ایرلائن سے ہی بکنگ کروائی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔ تم انکو آؤری کرو، کچھ پتہ چل جائے تو مجھے بتانا۔“

فون کا ریسیور رکھتے ہی پھر گھنٹی بجنے لگی۔ یہ منرواحی تھیں۔ ”شبنم کچھ کلوز اپس بنانے ہیں تمہارے۔ یہاں اسٹوڈیو میں سی۔ فری ہو تو آ جاؤ۔“

شبنم نے کٹری دیکھی اور پھر انہیں ایک بجے دوپہر کا وقت دے دیا۔

جلنے والی تھی ”مجھے ان کے ناموں کی کنفرمیشن چاہیے۔“  
 ”لیکن یہ تو بہت مشکل ہے۔ مسافروں کی لسٹ تو اب  
 تک محفوظ نہیں رہی ہوگی۔“

”نہیں، یہ مشکل نہیں ہے کیونکہ یہ ”نوٹو“ ہوا تھا۔ مسافر  
 اس فلائٹ سے روانہ نہیں ہوئے۔ تم کوشش کرو تو ٹکٹ کا  
 کاؤنٹر یا رٹ ڈھونڈ لو گے۔ اور اگر ٹکٹ کینسل کروا سکتے ہو تو  
 ان کی کنسلیشن کا بھی ریکارڈ ہونا چاہیے اور یوں بھی یہ بات  
 زیادہ پرانی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے مس شبنم! میں کوشش کروں گا۔ مسافروں  
 کے نام؟“

”تبسم اور عارف رضا۔ مجھے آج ہی جواب چاہیے۔“  
 ”تھوڑا وقت دیں مجھے۔ پرنسپل یارڈنگ ڈسکانٹریٹس کا  
 شاید ٹاؤن آفس جانا پڑے۔ شام تک انشاء اللہ معلوم کروں گا۔“  
 ”اوکے۔ ٹیکس یور ٹائم۔ پھر مجھے فون کر دینا۔ ایک بجے  
 سے چھ بجے تک میں اس نمبر پر ملوں گی۔ اس نے ایک کاغذ پر  
 رین بوائے کا نمبر لکھا۔ اور چھ بجے کے بعد گھر پر ہوں گی۔  
 وہاں کا نمبر یہ ہے۔“ شبنم نے دوسرا نمبر بھی لکھ دیا۔

ایئر پورٹ سے ٹیکسی کر کے وہ سیدھی رین بوائے پہنچی۔  
 سڑھے بارہ بج رہے تھے۔ اس نے صبح ناشتہ تک نہیں کیا  
 تھا۔ مسز واحدی نے پہلے اس کے لیے لیمون منگوایا۔ ”تمہارے  
 تومر پر بھی بارہ بج رہے ہیں شبنم کلوز اپس خاک اچھے آئیگی۔“  
 ”کھانا کھا کر منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤں گی مسز  
 واحدی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے تم جلدی سے کھانا کھا لو۔ پھر میک اپ  
 کروالینا۔“

”لباس بھی تبدیل کرنا ہوگا کیا؟“

”ہاں صرف ایک ہی لباس۔ جیولری بھی وہی پہن

لینا۔ اور بال... بال کیسے تھے تمہارے؟“  
 ”بال تو کھلے ہوئے ہی تھے۔“

”چلو ٹھیک ہے پھر۔ وقت بچ جائے گا۔“

شبنم بے صبری سے کھانے پر ٹوٹ پڑی۔ اسی وقت

عارف رضا کمرے میں داخل ہوا۔

”ہیلو شبنم! وہ یوں بولا جیسے گزری ہوئی رات کچھ ہوا

ہی نہ ہو۔“

”ہیلو۔ وہ رکھائی سے بولی۔“

”مسز واحدی! یہ کس وقت تک فری ہو جائیں گی؟“

”پتہ نہیں۔ ڈھائی تین گھنٹے تو لگیں گے ہی۔“

”ٹھیک ہے میرا بھی کام ختم ہو جائے گا۔“  
 شبنم! میں تمہیں گھر ڈراپ کر دوں گا۔“  
 ”نہیں، میں خود چلی جاؤں گی۔“

”تمہارا گھر میرے گھر کے راستے میں پڑتا ہے۔ وہ سنجیدگی  
 سے بولا۔“ اوس مجھے تم سے کچھ باتیں بھی کرنی ہیں۔ وہ جواب کا  
 انتظار کیے بغیر کمرے سے نکل گیا۔

سڑھے چار بجے کے قریب تقریباً ادھا کا م ختم ہو  
 گیا تھا۔ شبنم پسینے میں ہنا گئی تھی۔ ابھی اب مجھے تھوڑی  
 سی بریک دے دیں۔“

”اوکے۔ چلو میرے کمرے میں چلتے منگواتی ہوں۔“  
 مسز واحدی کے ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں آکر شبنم نے  
 سکون کا سانس لیا۔ چلتے آئی تو اس کے ساتھ ہی عارف  
 رضا بھی آگیا۔ ”مجھے پتہ چلا کہ چلتے منگوائی گئی ہے تو میں بھی  
 حصہ بننے آگیا۔“

شبنم نے ناگواری سے اسے دیکھا اور چلتے پینے لگی۔ تب ہی  
 فون کی گھنٹی بجی۔ مسز واحدی نے فون اٹھایا۔ ”ہیلو۔ جی! جی،  
 ہاں میں... ایک منٹ...“ پھر شبنم سے مخاطب ہو کر بولیں۔  
 ”تمہارا فون ہے۔“ شبنم کا دل پہلو میں یکبارگی زبرد سے دھڑکا اس  
 نے ایک نظر عارف رضا پر ڈالی جو اسے ہی تک ہاتھ فون  
 عبدالحی کا تھا۔

”مس شبنم!“

”ہاں بول رہی ہوں۔“

”وہ میں نے چیک کر لیا ہے۔ مسٹر عارف رضا اور مسز  
 تبسم عارف رضائے ۱۸ جولائی کی فلائٹ سے سیٹیں بک  
 کروائی تھیں۔“ شبنم کے چہرے پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔  
 ”ٹکٹ کینسل نہیں کروائے گئے۔ رقم بھی سی فنڈ نہیں ہوئی۔“

”اوکے۔ تھینک یو ویری منچ۔ میں بعد میں بات کروں گی۔“  
 شبنم نے فون بند کر دیا۔ اس کی ہتھیلیاں پسینے سے گئی تھیں۔

اس نے مشکل خود پر قابو پایا۔ چائے ختم ہو چکی تھی۔

”بس شبنم دو سٹاڈ پوز اور۔ پھر تمہاری چھٹی۔“

”اچھا پھر جلدی کریں۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔“

وہ میک اپ مین سے پوڈر کاپ کر واکر اسٹوڈیو میں چلی گئی۔

عارف رضا وہیں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ وہ کس کا فون تھا جسے

سن کر شبنم کے چہرے کی رنگت بدل گئی تھی۔ وہ یکایک بے حد

نروس اور بے چین سی نظر آنے لگی تھی۔ وہ چائے کا آخری گھونٹ

بھر کر پیالی رکھ رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو... جی... جی وہ ابھی ابھی اسٹوڈیو میں گئی ہیں



آپ پیغام چھوڑ دیں، میں انہیں سے دوں گا۔ دوسری جانب عبدالحی تھا۔

”جی میری ابھی ان سے بات ہو چکی ہے۔ میں یہاں کے آفس سے بول رہا ہوں۔ بس ایک بات کہنا بھول گیا تھا انہیں بتا دیجئے گا کہ وہ دونوں ٹکٹ میٹرفرہ تھے اور فرسٹ کلاس کے تھے۔“

عارف رضا کو بات کی تہہ تک پہنچنے میں ذرا بھی دیر نہ لگی۔ دو ٹکٹ۔ بنگلہ دیش ایئر لائن۔ ون وی۔ فرسٹ کلاس۔ اس کے چہرے پر بلا کی نفرت اُٹ آئی۔ ”ٹھیک ہے میں انہیں بتا دوں گا۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

سارے چھ بجے شبنم کا کام ختم ہوا۔ عارف رضا وہیں بیٹھا تھا۔ وہ میک اپ صاف کرنے لگی۔

”تھینک یو شبنم! مجھے یقین ہے بہت اعلیٰ کلورس بنے ہیں۔“ مسز واحدی بولیں۔

”لیکن میں پور پور ہو گئی ہوں۔ چند تصویروں کے لیے چار پانچ گھنٹے۔ آف تو بہ۔“

”سوری۔ یہ کام ہی ایسا ہے۔ ایک ایک تصویر میں گھنٹوں لگ جاتے ہیں۔“

شبنم نے دیکھا عارف رضا خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر وہی عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ ”چلیں پتہ وہ شبنم سے مخاطب ہوا۔ ہزار چاہئے کے باوجود وہ انکار نہ کر سکی۔ اس نے بیگ اٹھایا اور مسز واحدی کو خدا حافظ کہتی ہوئی باہر نکل آئی۔“

عارف رضا خاموشی سے کار چلاتا رہا۔ شبنم نے بھی اسے چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ تو گھر پہنچنے کے لیے بے چین تھی۔ اسے ملک از شد سے بات کرنے کی جلدی تھی۔ یہ نئی اطلاع یقیناً ٹھوس ثبوت تھا۔ اب کوئی ملک از شد کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

”کیا سوچ رہی ہو پتہ وہ اچانک بولا اور شبنم اچھل پڑی۔“

”کوئی خاص بات نہیں۔“

”اچھا۔“ وہ لا پرواہی سے بولا اور پھر خاموش ہو گیا۔

کلفٹن کے پل سے اتر کر سیدھے ہاتھ کو مڑنے کے بجائے وہ گاڑی سیدھا نکالتا ہوا لے گیا۔

”کہہ رہا ہے ہو عارف! وہ گھبرائی۔“

”اتنی جلدی گھر جا کر کیا کرو گی۔ ابھی تو شام جوان ہوئی ہے۔“

”لیکن تمہیں پتہ ہے میں بہت تھک گئی ہوں۔“

”افوہ، تو میں تم سے کون سا مشقت کروانے جا رہا ہوں۔“

ذرا سی تفریح کریں گے۔ شبنم اپنی دلی پریشانی اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ یہ مجھے کہاں لے جا رہا ہے شاید ساحل پر۔ شاید مجھے غرق کرنے۔ شبنم کے رگ و پے میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ شبنم پھر اس نے خود کو تسلی دی۔ ابھی رات اتنی نہیں ہوئی۔ ساحل پر بھی لوگ ہوں گے۔ پھر میں کوئی بے جان موتی نہیں ہوں جیسے وہ ہاتھ بڑھا کر سمندر میں پھینک دے۔ سنسنی بچی بھی نہیں ہوں کہ دھوکے سے مار ڈالے۔ وہ مطمئن ہو کر بیٹھ گئی۔ پھر اس کے تمام خدشات دم توڑ گئے۔ عارف رضا نے گاڑی ایک ریسٹورنٹ کے سامنے روک دی۔ ”چلو تمہیں آکس کریم کھلائیں۔“

”لیکن مجھے آکس کریم بالکل پسند نہیں ہے۔“

”مجھے تو ہے۔ چلو تم کافی پی لینا۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔

یہ کافی کا ذکر کس قدر عجیب طرح کرتا ہے۔ شبنم نے گاڑی سے اترتے ہوئے سوچا۔ ریسٹورنٹ میں بہت کم لوگ تھے۔ پھر بھی مکمل تنہائی سے یہ صورت حال بہت بہتر تھی۔ عارف رضا نے آکس کریم منگوانے کے بجائے ڈنر کا آرڈر دیا۔

”ابھی ڈنر ٹائم تو نہیں ہوا پتہ اس نے احتجاج کیا۔“

”ہو جائے گا ٹائم بھی۔ یہاں کی سروس کافی سست ہے۔ جب تک یہ کھانا لے کر آئے گا وقت بھی ہو جائے گا۔“

”مجھے بھوک بھی تو نہیں ہے۔“

”مجھے ہے۔“ اس کی آواز میں غراہٹ تھی۔ شبنم نے خاموش ہو جانا بہتر سمجھا۔

کھانا واقعی کافی دیر سے آیا۔ شبنم کی بھوک تو کب سے مری ہوئی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ساتھ دینا پڑا۔

”کل تم اچانک بھاگ گئیں۔“ وہ پلیٹ پر جھکا جھکا بولا۔

”ہاں۔ وہ کل... میرے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔“

”چچ چچ! اب کیسا ہے تمہارا درد؟“

”اب تو ٹھیک ہوں۔“

”تمہاری چھٹی ختم ہو رہی ہو گی پتہ۔“

”ہاں۔“

”پھر پتہ۔“

”پھر یہ کہ میں بڑھوا لوں گی۔“ اس نے ناگواری سے جواب دیا۔

”کیوں پتہ۔“

”اس لیے کہ...“

”کہ ابھی تبسم کا قاتل پکڑا نہیں جاسکا ہے نا پتہ وہ ہنسنا۔“

شبنم کو اس کی ہنسی سے خوف سا آنے لگا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

کھانا بہت سست رفتار میں ختم ہوا۔

”کچھ سوٹ کھاؤ گی؟“

”نہیں۔ اور اگر ابھی یہاں سے لٹھنے کا ہمارا موڈ نہیں ہے تو میں جا رہی ہوں۔“

”ارے رے۔ ٹھہرو بابا! بل تو دے دوں۔“

وہ باہر آئے تو اندھیرا پھیل چکا تھا۔ عارف رضا سے سیدھا گھر لے آیا۔ شبنم تیزی سے کار سے اتر گئی۔

”خدا حافظ۔ بہت بہت شکریہ۔“

”کافی اوپر چل کر پیسے گے۔ کیوں؟“

وہ چکر اگئی۔ رات تھی۔ تاریکی تھی۔ نزدیک میں کوئی دکھائی بھی نہیں دے رہا تھا۔ ”نہیں عارف! بہت دیر ہو گئی۔ پھر کبھی سہی۔“

”کچھ زیادہ دیر تو نہیں ہوئی۔ وہ گاڑی سے اتر آیا۔“

”نہیں۔ وہ گھر آکر بولی۔ آج نہیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں پھر کبھی۔۔۔“

”آج کیوں نہیں؟“

”میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ تم جلتے ہو میرا دل کتنا مصروف گزرا ہے۔“

”اچھا تمہاری مرضی۔ وہ پھر ہنسنا۔ اس کی ہنسی شبنم کے

اعصاب خورد کیے سے رہی تھی۔“

”چلو تمہیں اوپر تک تو چھوڑ آؤں۔“ شبنم کا دل ڈوبنے

لگا۔ اور عین اسی وقت ایک گاڑی پورچ میں آکر کی اور اس میں

سے ایک عورت اپنے دو بچوں کے ساتھ اتری۔ شبنم نے سکھ کا گرا

سانس لیا۔ عارف رضا نے ایک نظر نوادر عورت اور اس

کے بچوں پر ڈالی اور دوسری شبنم پر۔ پھر تیزی سے اپنی گاڑی کی

طرف پلٹا۔ جب تک لفٹ اوپر سے نیچے آتی شبنم کے کانوں

نے عارف رضا کی گاڑی کے اشارٹ ہونے اور پھر چلے جانے

کی آواز سنی۔ یہ عورت اور اس کے بچے اس کے لیے نجات دہندہ

ثابت ہوئے تھے۔ لفٹ کے اندر داخل ہو کر شبنم نے چوتھی منزل

کاٹن دبایا۔ اس عورت کا قیام چوتھی منزل پر تھا۔ راستہ خاموشی

سے کٹا۔ چوتھی منزل پر اس کی ہم سفر خاتون اپنے بچوں کے ہاتھ

پکڑ کر اتر گئی۔ لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ چوتھی منزل سے باہر

منزل تک کا یہ سفر شبنم کے لیے طویل ترین اور کٹھن ترین ثابت

ہوا۔ لفٹ کی تو اپنی تمام تر طاقت مجتمع کر کے وہ باہر نکلی۔ اس

کی ٹانگیں ہولے ہولے کانپ رہی تھیں۔ کانپتے ہی ہاتھوں

سے اس نے فلیٹ کی چابی پرس میں سے نکالی۔ بمشکل اس نے

لاک کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ اندر جا کر اس نے دروازے کو اچھی

طرح لاک کیا۔ پھر اوپر کی کنڈی لگائی۔ بد قسمتی سے عالیہ کل ہی

اپنی دس روزہ لندن فلائٹ پر گئی تھی۔ شبنم کا بے اختیار دل

چاہا کہ کاش عالیہ نہ گئی ہوتی۔ کاش وہ یہاں اکیلی نہ ہوتی۔ اسے

تنہائی سے بے تحاشا خوف آ رہا تھا۔ شبنم کچھ دیر بند دروازے

سے ٹیک لگائے لمبی لمبی سانسیں بھرتی رہی۔ اس کا انگ انگ

ٹھکن اور خوف سے ٹوٹ رہا تھا۔ اس میں ہلنے کی بھی شکست تھی۔

مجھے بہت نہیں ہارنی چاہیئے۔ اس نے خود کو حوصلہ دیا۔

مجھے پامردی سے مقابلہ کرنا ہے۔ ملک ارشد کو فون کر کے ساری

صورت حال بتانی ہے۔ پیاس سے اس کے حلق میں کانٹے پیچھے

رہے تھے۔ وہ کچن میں گئی۔ فریج سے پانی کی بوتل نکالی اور دو

تین گلاس پی ڈالے۔ اسے قدرے سکون ملا۔ وہ کمرے میں واپس

آئی۔ جلد از جلد ملک ارشد کو فون کر کے ساری بات بتانی ہے۔

وہ فون کی طرف بڑھی اور عین اسی وقت فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

وہ چونک گئی۔ کچھ دیر فون کو گھوٹی رہی۔ پھر آہستہ سے رسیور

اٹھا لیا۔ ”ہیلو“

”ہیلو شبنم! میں ملک بات کر رہا ہوں۔ اس کی آواز

بہت ہلکی اور بھرتی ہوئی سی آ رہی تھی۔ شبنم کے لیے ملک ارشد

کا فون ایک مردہ جانور بن کر آیا۔“

”اوہ ارشد! شکریہ۔“

”تم کہاں تھیں۔ میں دوپہر سے تمہیں کال کر رہا ہوں۔“

”ارشد! وہ سمسنگ اٹھی۔ میری بات غور سے سنئے۔“

وہ عارف رضا ہی ہے۔ یہ سارا چکر اس کا ہی چلایا ہوا تھا۔ میں

نے ایک بہت بڑا ثبوت پایا ہے۔ وہ اور شبنم شادی کرنے

والے تھے۔ دونوں نے مسٹر اینڈ مسز عارف رضا کے نام سے بھان کی ڈھاکہ

فلائیٹ سے دو ٹکٹ بک کروا رکھے تھے ۸ جولائی کے آپ

سمجھ رہے ہیں نامیری بات۔ ہمارے ہاتھ ٹھوس ثبوت آ گیا

ہے۔ جذبات کی شدت سے اس کے منہ سے الفاظ بھی صحیح طور

پر ادا نہیں ہو رہے تھے۔

”اچھا۔ دوسری جانب سے آواز آئی۔ پھر کچھ بڑبڑاہٹ

سی ہوئی۔“

”آواز صاف نہیں آ رہی ارشد! لائن میں کچھ خرابی ہے۔“

”میں کہہ رہا ہوں کیا اور بھی کسی کو اس بات کا پتہ ہے؟“

اس کی آواز جیسے بہت دور سے آ رہی ہو۔

”نہیں۔ کسی کو پتہ نہیں۔ میں ابھی ابھی گھر میں داخل

ہوئی ہوں۔“

”سنو شبنم! وہ بولا۔ تم وہیں ٹھہرو، میں فی الفور آ رہا

ہوں۔ کسی اور کو اندر آنے نہ دینا اور فون کی گھنٹی بجے تو ہرگز نہ اٹھانا۔“

”ٹھیک ہے، آپ فوراً آجلیئے۔ مجھے بہت ڈر لگ



رہا ہے۔ دوسری جانب سے فون بند ہو گیا تو اس نے بھی رسیور رکھ دیا۔ وہ پٹی تو اس کی نظر سامنے کی کھڑکی پر پڑی۔ کھڑکی کا پردہ ہلتا ہوا محسوس ہوا۔ اسے غور سے دیکھا۔ پردہ سے پیچھے ایک انسانی جسم کا اٹھار تھا اور پرے کے نیچے سے کسی کے مردانہ جوتے نظر آرہے تھے۔ شبنم کے منہ سے چیخ نکلی۔ پردہ زور سے ہلا اور اس کے پیچھے چھپا ہوا شخص سامنے آ گیا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھے ہسٹریائی انداز میں چیخے جا رہی تھی۔ تب وہ شخص روشنی میں آیا تو حیرت سے شبنم کی آنکھیں بھیڑی رہ گئیں۔ وہ انسپکٹر جہانزیب تھا۔ وہ بہت شرمندہ اور پریشان نظر آرہا تھا۔

”مجھے بہت افسوس ہے مس شبنم! میرا مقصد آپ کو خوفزدہ کرنا نہ تھا۔“

شبنم کی چیخیں بند ہو گئیں، لیکن وہ اب بھی ہولے ہولے سسک رہی تھی۔

”آپ... آپ یہاں کیا کر رہے ہیں اور کس طرح میرے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئے؟“

”مس شبنم! میں یہاں آپ کو ڈرلنے کی خاطر نہیں بلکہ آپ کی حفاظت کے لیے چھپا ہوا تھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ آپ جس شخص کے ساتھ کھانے پر گئی ہیں اسے اندر لے آئیں گی، لیکن آپ تنہا نکلیں۔ میں باہر نکل کر آپ کے سامنے آنا چاہ رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ جو کوئی بھی آپ کو فون کر رہا ہے وہ میری یہاں موجودگی سے باخبر ہو۔ اس لیے میں وہیں کھڑا رہا۔ اور یہ سوال کہ میں کیسے اندر داخل ہوا تو یہ زیادہ مشکل کام ثابت نہیں ہوا۔“ اس نے شرمندگی سے سر جھکا دیا۔

”میں سمجھی نہیں کہ میری حفاظت کے لیے آپ نے یہاں آکر چھپنا کیوں ضروری سمجھا؟ آپ نیچے بھی تو انتظار کر سکتے تھے۔“

”میرا خیال تھا کہ آپ عارف رضا کو اندر لانا ٹکریں گی۔ ایک کپ چلے یا کافی کے لیے۔۔۔“

”انوائٹ کروں گی؟“ وہ چلائی۔ ”اوہ خدائیں تو بہ مشکل جان بچا کر بھاگی ہوں۔ آپ کو پتہ ہے میں نے آج کیا معلوم کیا؟ اس نے اور تبسم نے بنگلہ دیش جانے کے لیے ٹکٹ بک کروائے ہوئے تھے۔ وہ جلتے تھے کہ ملک ارشد اس وقت تک ختم ہو چکا ہوگا ان دونوں نے مل کر اسے زہر دینے کی سازش کی تھی۔“ پھر شبنم نے مختصر لفظوں میں زہر دینے کی کافی اور تبسم کی حادثاتی موت کے بارے میں انسپکٹر جہانزیب کو بتایا۔

”ہمیں ٹکٹ ریڑروشن کے بارے میں پہلے سے علم تھا۔“

”علم تھا؟“ وہ حیرت سے چیخی۔ ”اوپر آپ نے ابھی تک کچھ نہیں کیا۔ آپ کو چاہیے تھا کہ فوراً عارف رضا کو گرفتار کرتے۔“

”ٹکٹوں کی بکنگ سے یہ بات تو ثابت ہوتی ہے کہ وہ اور تبسم بنگلہ دیش فرار ہو رہے تھے لیکن ہم یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ ان دونوں نے مل کر ارشد کے قتل کی سازش کی تھی اور یہ کہ تبسم کی موت اسی سازش کا نتیجہ تھی۔“

شبنم کے چہرے پر یلوسی پھیل گئی۔ ہر وہ ثبوت جو اس کی نظر میں ٹھوس ثبوت ہوتا تھا، قانونی نکتہ نگاہ سے بالکل بوجھ لگتا۔

”اس کا مطلب ہے بات اب بھی ویسے جہاں تھی۔ اور میں سخت ناکام رہی۔“

”آپ تبسم کیسے دوبارہ کھلوانے میں تو کامیاب ہی ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”وہ کون تھا جس سے آپ فون پر بات کر رہی تھیں؟ غالباً ملک ارشد۔“

”ہاں، وہ جاننا چاہتے تھے کہ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“

”ہوں۔ اور وہ آ بھی رہے ہیں؟“

”ہاں۔ لیکن آپ... وہ کسی انجیلے اندیشہ میں مبتلا ہو گئی۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“

”بات یہ ہے مس شبنم کہ آپ نے خود کو اس معاملے میں بہت زیادہ ملوث کر لیا۔ شروع دن سے بے شمار سوالات کیے۔ بہت سوالوں کے جواب پا بھی لیے۔ جیسا کہ مرنے کے ساتھ میل جول بڑھایا جو آپ کی بن کے قابل ہو سکتے ہیں۔ ملک ارشد اور عارف رضا۔ یہ سب کچھ بہت زیادہ تھا۔ ٹوچ۔“ وہ ذرا ساڑ کا پھر بولا۔ ”میں محکم ہے کہ عارف رضا کے بارے میں آپ کے تمام اندیشے درست ثابت ہو جائیں اور وہ واقعی مجرم ہو، شبنم نے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ بے قصور ہو۔ عجیب شخص ہے یہ۔ وہ الجھ کر رہ گئی۔“

”یہی بات ملک ارشد کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ سازی بائیں دست ہوں۔ ان کی بیوی اور عارف رضا نے مل کر اسے زہر دینے کی سازش کی ہو اور تبسم کی موت حادثاتی ہی ہو۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ غلط بیانی کر رہے ہوں۔ مجرم کون ہے؟ یہی جاننے کے لیے میں آج رات یہاں آیا ہوں۔“

”کیا مطلب؟ کیا آج رات...“

”ہاں۔ ہمیں یقین سہ ہے کہ آج رات آپ کی زندگی پر قاتلانہ حملہ ضرور ہوگا۔ کیونکہ ملزم کے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے۔ دونوں یعنی عارف رضا اور ملک ارشد آپ کے گھر کے آس پاس ہیں۔ اور ان میں سے جو بھی مجرم ہے وہ آج رات یہاں ضرور آئے گا اور آپ کو قتل کرنے کی کوشش کرے گا۔“ شبنم نے خوف سے جھر جھری لی۔ رات کے سائے میں انسپکٹر جہانزیب کے الفاظ

اور بھی دہشت ناک سے لگے۔ وہ شخص جو اب سے مٹوڑی ہی دیر بعد اس کے اپارٹمنٹ کی گھنٹی بجے گا اس کی جان لینے آئے گا کیا وہ ملک ارشد ہو گا؟

”میں کچن میں چھپ جاتا ہوں۔ وہاں سے میں برآسانی ادھر نظر رکھ سکوں گا۔“ اس نے اپنی پتلون کی ایک بھولی ہوئی جیب کو تھپتھپایا۔ شبنم سمجھ گئی کہ اس میں پستول ہے۔ ”آپ کو ڈرنے کی کوئی قطعی ضرورت نہیں مس شبنم! میں آپ کو چارے کے طور پر ضرور استعمال کر رہا ہوں لیکن آپ کو ہرپ ہو جانے نہیں دوں گا، اور ہاں، آپ سے آخری گزارش۔ آنے والا خواہ آپ کی توقعات اور خواہشات کے خلاف ہی ہو، آپ اس پر میری یہاں موجودگی ظاہر نہیں کریں گی۔ خود کو اگر خطرے میں دیکھیں تب بھی مجھے مت پکاریں۔ میں اسے رنگے ہاتھوں پکڑنا چاہتا ہوں۔ مناسب موقعہ پر میں خود کو ظاہر کر دوں گا۔“ وہ کچن کی جانب بڑھا پھر مڑ کر بولا ”بھائی نہیں، آپ کو کچھ نہیں ہو گا۔“

وہ کچن کی طرف چل دیا، اور اس کے جانے کے چند ہی لمحوں بعد شبنم نے نفٹ کا دروازہ کھلنے اور پھر بند ہونے کی مدھم سی آوازیں سنیں۔ پھر قدموں کی آہٹ۔ جو پہلے آہستہ تھی پھر لمحہ بہ لمحہ تیز اور نزدیک تر ہو رہی تھی۔ پھر یہ چاب رک گئی ٹھیک اس کے دروازے کے سامنے آکر۔ شبنم اچھل سی گئی۔ اس کا دل اتنی زور سے دھڑکا۔ گویا ابھی باہر نکل آئے گا۔ وہ کرسی کے ہتھوں کو مضبوطی سے پکڑے بیٹھی رہی۔ کون آیا ہے؟ وہ سوچ رہی تھی۔ اٹھو دروازہ کھولو۔ دیکھو باہر کون ہے۔ لیکن وہ ڈرتی تھی کہ آنے والا اگر ملک ارشد ہوا تو شاید وہ حد سے کی تاب نہ لاسکے۔ گھنٹی دوبارہ بجی۔ دروازہ کھولو۔ وہ خود سے بولی۔ جو کچھ بھی ہے اب ختم ہونے والا ہے۔ اچھا ہے جلدی سے کھیل ختم ہو جاتے۔ وہ اٹھی اور دروازے کی جانب بڑھی۔ آنے والا اب دھتک بھی دے رہا تھا۔ پھر اسے اپنا نام بھی سنائی دیا۔

”شبنم! شبنم! آواز سرگوشی سے زیادہ نہ تھی۔“ دروازہ کھولو شبنم میں ارشد ہوں۔ کھولو دروازہ۔“

شبنم کی آنکھیں تر ہو گئیں۔ اس نے آہستگی سے دروازہ کھول دیا۔ آنے والا ادھ کھلے دروازے کو جوتے سے دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا۔ شبنم نے ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ عارف رضا تھا۔

عارف رضا نے دروازہ مقفل کیا، اور شبنم کو بازو سے پکڑتا ہوا صوفے کے نزدیک لے آیا۔ اس کی آنکھوں میں نفٹ کی چمکاریاں تھیں۔

”تم پچھلے شبنم کی شکل اتنا ہی کہہ سکتی، اور صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔“

”ہاں میں۔ فون بھی میں نے کیا تھا۔ تمہیں اپنے عاشق کا انتظار تھا۔ ملک ارشد کا۔ کیوں ہے نا؟ اس کی آواز میں اتنی نفرت تھی کہ اس کا لہجہ بھی بدل سا گیا تھا۔“ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ میرے آنے تک تم کسی اور کو مکثوں کی بگنگ کے بدلے میں نہ بتا سکو۔“

”لیکن وہ تو ملک ارشد کی سی آواز تھی۔“

وہ ہنسا۔ ”تم نہیں جانتیں میں آواز بدلنے میں ماہر ہوں۔ سنو۔ پھر شبنم کے کانوں نے وہ پھنسی پھنسی سی آواز سنی، عارف رضا کہہ رہا تھا۔“ چلی جاؤ یہاں سے۔ اس سے پہلے کہ تمہارا شہر بھی تبسم کا سا ہو۔“

”تو وہ تم تھے؟ تم نے کیا تھا وہ دہشت ناک مذاق؟“

”وہ مذاق نہیں تھا، وہ مشورہ تھا۔ غلطانہ مشورہ، لیکن تم نے میری بات نہیں مانی، اور اب... اب بہت دیر ہو گئی۔“ پھر وہ اس کے اور قریب آکر بولا۔ ”عبداللہ کا دوبارہ فون آیا تھا۔“

ایجنسی پر۔ اچھا آدمی ہے۔ بے چارہ ہر ایک پر اعتماد کر لیتا ہے۔

وہ تمہیں یہ بتانا بھول گیا تھا کہ بیمان کے کراچی ڈھاکہ کے وہ دونوں ٹکٹ فرسٹ کلاس کے تھے اور یکطرفہ تھے۔ دن وے ٹکٹ۔“

وہ گاتا ہوا بولا، پھر ہنسا۔ اس کی ہنسی میں کوئی ایسی بات تھی جو سننے والے کے رونگٹے کھڑے کر دیتی تھی۔ پھر وہ بہت ٹھہر ٹھہر کر

ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولا۔ ”مس شبنم کل! جاسوسہ اعظم! آج کے وفد کی ماما ہری۔ تم نے بالکل صحیح اندازہ لگایا تھا۔ میں نے تبسم کے ساتھ مل کر ملک کی موت کا اتنا شاندار منصوبہ بنایا تھا۔“

میں اس سے شادی کرنے والا تھا۔ صرف اس کی خاطر نہیں۔

دولت کی خاطر۔ میں نوکری کرتے کرتے اکٹا گیا ہوں۔ دوسروں سے حکم لینا اب مجھے کسر نشان نظر آتا ہے۔ میں اپنی لیجنسی کھولنا چاہتا تھا اور کیوں نہیں۔ میں ان سب سے قابل ہوں۔ ان سب سے بہتر ہوں۔ میں نے وہ خود کشی والا خط تبسم سے لکھوایا تھا اور

تبسم نے اسے ملک کے ٹائپ رائٹر پر ٹائپ کیا تھا۔ یہ بھی بالکل درست ہے کہ میں نے آرٹ سیکشن کے آدمی سے سادہ کاغذ پر ملک کے سائن کروائے۔ ہم ایسا کرتے رہتے تھے۔ ہمیں ملک ارشد کی جانب سے اجازت حاصل تھی۔ میرا منصوبہ بہترین تھا۔

خامیوں سے پاک، لیکن اس احمق گدھی نے سب خاک میں ملا دیا۔ وہ غلطی سے ملک کا کپ بی گئی، اور وہ نفرت زدہ ہنسی دوبارہ اس کے منہ سے نکلی۔ ”مجھے پہلے ہی پتہ تھا کہ عورت پر اعتماد کتنا نتیجہ

ہمیشہ ناکامی کی صورت میں نکلتا ہے۔ میں نے اسے اس رات فون بھی کیا تھا۔ یہ پوچھنے کے لیے کہ سب ٹھیک ٹھاک ہے نا۔ وہ

کہنے لگی ہاں سب ٹھیک ہے۔ بس چند لمحوں کی بات ہے اس



کا مطلب یہ تھا کہ اس نے زہر پیلے میں ملا دیا ہے اور ملک ارشد کو بس اتنا کرنا تھا کہ وہ پیالہ اٹھا کر منہ سے لگا لینا تھا۔ اب اس کی آواز میں مایوسی اتر آئی تھی۔ لیکن وہ اتنا بھی نہ کر سکا اور وہ احمق عورت یہ آخری کام بھی خود ہی کر گئی۔ پھر وہ چند لمحوں کے لئے ساکت ہو گیا۔

شبنم نے حیرت سے دیکھا اس کا خوبصورت اور وجیہ چہرہ بگڑ کر کس قدر نفرت انگیز ہو گیا تھا۔

”پھر جب پولیس نے یہ بیان دیا کہ تبسم کی موت خودکشی یا حادثاتی نہیں تبسم پریشانی ہوئی مجھے خیال آیا کہ شاید ملک ارشد کو شک ہو گیا تھا کہ میں بھی اس میں ملوث ہوں مجھے یقین تھا کہ وہ مجھے پھنسانے کی کوشش کرے گا، لیکن اس نے بھی پولیس کے بیان کی تصدیق کی کہ یہ خودکشی ہی ہے بلکہ تبسم کا کھانا ہوا وہ نوٹ بھی پیش کر دیا جو خود اس کے لیے کھا گیا تھا۔ میں مطمئن ہو گیا تھا۔ میں جان گیا تھا کہ ملک ارشد اپنے نام اور شہرت کو بچانے کی خاطر مجھے بھی بچائے گا۔ میں محفوظ تھا۔ خودکشی والی کہانی ہم سب کو ہی سوٹ کر گئی تھی۔ لیکن افسوس کہ یہ ہمیں سوٹ نہ کر سکی۔ پھر ملک ارشد کے اکاؤنٹ کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر تم آگئیں۔ اور میں نے ایک اور چال چلی اور ایک اور بازی جیت لی۔ اکاؤنٹ ہمیں مل گیا۔ لیکن تم... تم کسی چور دروازے سے ملک ارشد کی دنیا میں داخل ہو گئیں۔ مجھے مات ہونے لگی۔ تم نے پولیس تک کو جگا دیا۔ وہ سب کچھ جو میں نے اپنی محنت اور عرق ریزی کے بعد حاصل کیا ہے سب داؤ پر ہے۔ میری زندگی، میری نوکری، میری شہرت، میری مقبولیت، سب ایک طرف ہے اور دوسری طرف تم! صرف تم۔ اور آج فیصلے کی رات ہے۔“

خوف سے شبنم کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ نہیں... نہیں تم اب اور کوئی جرم مت کرو۔ وہ سہمی سہمی سی بولی۔

”جرم! وہ ہنسا۔ یہ جرم نہیں ہے۔“

”تم مجھے قتل کرو گے یہ جرم ہی تو ہوا۔“

”نہیں نہیں۔ یہ قتل تو نہیں۔ یہ تو خودکشی ہوگی اور اللہ

کا شکر ہے کہ تمہاری اور کوئی بہن نہیں جو حقیقت جاننے کے لیے گڑے مڑے اکھاڑنے اور میری زندگی برباد کرنے آجائے۔“

وہ سامنے کھڑکی کو کچھ دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”چلو اب اس کھڑکی سے چھلانگ لگا دو۔ یہ پانچویں منزل ہے نا۔ مرنے کا جانا چاہیے تمہیں فوراً۔“

وہ بڑبڑا کر اٹھی۔ ”نہیں نہیں۔ یہ دیوانگی ہے۔ تم ایسا نہیں

کر سکتے۔“

”میرا کام مشکل مت بناؤ۔ وہ نرمی سے بولا۔ پھر وہ اسے دھکیلتا ہوا کھڑکی تک لے آیا۔ شبنم کا سر جھکانے لگا۔ بار بار کمرہ اس کی نظروں کے سامنے گھومنے لگا۔ کھیر کھڑکی کھولنے کی آواز آئی اور کوئی اس کا بازو پکڑ کر کھینچنے لگا۔ وہ مزاحمت کرنا چاہ رہی تھی۔ شاید کر رہی رہی تھی۔ پھر اس کے چہرے پر زوردار تھپڑ لگا۔ وہ اسے کھڑکی سے باہر کی جانب دھکیل رہا تھا۔ ایک آخری چیخ اس کے منہ سے نکلی اور پھر گری تاریکی جاوڑی۔

چہرے پر پھواریں سی برسیں۔ تن میں تھکی سی اتر آئی۔ دھیرے دھیرے، بہت ہی ڈرتے ڈرتے اس نے آنکھیں کھولیں۔ انیسویں جہاں زیب ہی وہ پہلا شخص تھا جو اسے نظر آیا۔ کچھ اور لوگ بھی تھے، دردیوں میں۔ ”مس شبنم! سب ٹھیک ہو گیا۔ ہم نے اسے گرفتار کر لیا۔“ چہرہ معصومیت سے مسکرایا۔ ”جی ہاں عارف رضا کو۔ اسے ہم نے فی الحال اقدام قتل کے کیس میں پکڑا ہے۔ بعد میں دوسرے الزامات بھی عائد ہو جائیں گے۔ آپ کو یوں چارہ بنانے پر میں معذرت خواہ ہوں۔“

وہ کچھ نہ بولی۔ بس ایک تشکر آمیز مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی ثابت ہو گیا کہ تبسم نے خودکشی نہیں کی تھی۔ کوئی بھی اس کی موت کا ذمہ دار نہیں اس نے خود ہی پیالے میں زہر ملایا اور خود ہی غلطی سے اسے پی گئی۔ دیکھا جائے تو دہرہ عارف رضا ہی اس کی موت کا ذمہ دار ہے لیکن قانون کی نگاہ میں یہ محض حادثہ ہے۔“

تب ہی دروازے کی گھنٹی بجی۔ شبنم نے خوف زدہ نظروں سے انیسویں جہاں زیب کو دیکھا۔ اس نے قریب آ کر اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”مس شبنم! اب کوئی خطرے والی بات نہیں ہے۔ یہ ملک صاحب ہوں گے۔ ہم نے انہیں اطلاع دے دی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ فوراً پہنچ رہے ہیں۔“

آنے والا دروازے سے اندر داخل ہوا۔ شبنم نے دیکھا وہ ملک ارشد ہی تھا۔

”شبنم! وہ اس کے قریب آ کر بیٹھی آواز میں بولا۔

”سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ بالکل ٹھیک۔“ وہ اس کے پاس بیٹھ گیا اور زندگی میں پہلی بار شبنم نے خود کو اتنا محفوظ پایا۔

اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپکے۔ یہ آنسو تبسم کے لیے تھے۔ تبسم جس نے اپنی زندگی دے کر جیسے سب گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا۔ شبنم اور ملک ارشد کو ایک کر دیا۔







Scanned by: Ata-Ul-Mustafa (0333-4585215)



ش. صنیرادیب

ہر مجرم یہ سمجھتا ہے کہ اس کا منصوبہ  
بے داغ ہے اور وہ جرم کر کے آسانی سے قانون  
کی گرفت میں آنے سے بچ جائے گا۔ وہ بھول جاتا ہے  
کہ قانون کے محافظ بھی اسی کی طرح ذہین  
ہو سکتے ہیں اور قدم بہ قدم اس کے منصوبے  
کی تمام جزویات سے آگاہی حاصل کر سکتے ہیں۔  
جرم و سزا کے موضوع پر ایک خوبصورت تحریر

میں نے بُرا بھلا کر چھت کو گھورا اور انپیکٹر غمزدہ سے بھی زیادہ  
غمزدی بلکہ تلخ بستہ سانس بھر کر کہا: ”آپ ٹھیک کہتے ہیں جناب۔“  
انپیکٹر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ جو باتیں اب تک  
مجھے معلوم ہوئی ہیں۔ اُس نے کہنا شروع کیا۔ اُس کی آواز اُس کے  
چہرے کی طرح پیٹا اور کھردری تھی۔ ”اُن کے مطابق آپ کی اہلیہ  
نہایت خوش اخلاق اور طہنسا خاتون تھیں۔ وہ ہمیشہ دوسروں کے

**انسپیکٹر** غمزدہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر غمگین لہجے میں  
کہا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ عورتوں  
کو کیوں قتل کرتے ہیں، خاص طور پر ایسی عورتوں کو جو حد درجہ نیک  
گھر گرہست اور محبت کرنے والی ہوں ایسی عورتوں سے تو محبت کی  
جانی چاہیے۔ لیکن بعض کم بخت کین افراد ایسے بھی ہوتے ہیں جو اتنی  
اچھی عورتوں کو بھی قتل کرنے سے نہیں چوکتے۔“



کام آتی تھیں۔ آپ کے تینوں ملازموں کا بیان ہے کہ وہ بھی کسی کو ڈانٹتی تاک نہیں تھیں۔ اپنی خوبیوں والی خاتون کا ایسا انجام ہوا، یہ بڑی ہی افسوسناک بات ہے۔ میں نے اپنی بیس سالہ پرانی ملازمت کے دوران ان گنت لاشیں دیکھی ہیں مگر کبھی مجھ پر وہ اثر نہیں ہوا، جو آج ہوا ہے سچ تو یہ ہے کہ میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ میں نے زور سے سرسکی لی اور ہاتھ اٹھا کر آنکھوں کے کنارے صاف کیے خوش قسمتی سے دو مین آنسو پتہ نہیں کیسے نکل آئے تھے (میں دل ہی دل میں ان آنسوؤں کا بھد مشکور تھا) پھر آنسو پونچھ کر میں نے کہا: اسپیکٹر صاحب! آپ ٹھیک کہتے ہیں میری بیوی واقعی بہت نیک تھیں۔ ان گنت خوبیوں کی مالک تھیں میرے لیے تو وہ خوش قسمتی کی علامت بھی تھیں، کیونکہ جب میں نے شادی کی ہے تو ایک دفتر میں کلر کی کیا کرتا تھا۔ آج میز اپنا بزنس ہے اور بیس کلر کیسے دفتر میں کام کرتے ہیں (میں نور بدن بھی شامل تھی) لیکن اب میں خوش قسمتی کی دیوی سے محروم ہو گیا ہوں۔ اب میرے لیے کوئی خوشی باقی نہیں رہی۔ زندگی گزارنا مشکل ہو جائے گا۔ میں نے زور زور سے دو تین سسکیاں لیں جن میں ایک چھوٹی سی پیچھی بھی شامل تھی۔ آپ بھتیجی اسپیکٹر صاحب! یہ غم میں سے ایسے ناقابل برداشت ہے۔ اگر وہ کم نعت ذلیل بد معاش مجھے مل جاتے جس نے میری پیاری بیوی کی جان لی ہے تو میں اسکی بوٹیاں بوٹیاں کر ڈالوں اس کا خون پی جاؤں، اس کے پوسے خاندان کو جہنم۔۔۔“

”سو سہلہ رکھیے۔۔۔ حوصلہ رکھیے۔۔۔“ اسپیکٹر نے یکایک ہاتھ اٹھا کر بات کاٹ دی۔ آپ کے جذبات کو میں سمجھتا ہوں، واقعی یہ بڑا زبردست سانحہ ہے آپ کے لیے مگر اپنے دل و دماغ کو قابو میں رکھیے۔ قاتل کو کیفر کردار تک پہنچانے کا کام آپ کا نہیں! قانون کا ہے۔ اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ قانون اپنا فرض نباہے گا۔ کوئی ہی نہیں کرے گا۔“

میں سرد آہ بھر کر چپ ہو گیا۔

اسنے میں ایک سب اسپیکٹر آیا اور جھٹ کر اسپیکٹر غزوہ کے کان میں کچھ کہنے لگا۔ فاصلہ گزرا وہ نہیں تھا تاہم آواز کی ہنجھاہٹ ہی مجھ تک پہنچ سکی۔ الفاظ سمجھ میں نہیں آتے۔ میں ذرا لالچ سا ہو کر دروازے سے باہر دیکھنے لگا۔ دروازہ راہداری میں کھلتا تھا۔ اور ڈانگ قوم میں جس جگہ میں بیٹھا تھا، وہاں سے میرا سونے کا کمرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں چپ چاپ ان لوگوں کو دیکھتا رہا جو میری خواجگاہ اور راہداری اور بیرونی دروازے میں پکھڑے ہوئے تھے اور اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ایک صاحب آڑے ترچھے ہو کر قیویں اتارنے میں جھٹے ہوئے تھے۔ دو تین حضرات نشانات انگشت کی تلاش میں کمرے کی ایک ایک شے کا تیا پانچہ کر رہے تھے پر تلے ہوئے تھے۔

چند افراد کمرے، راہداری، دروازے اور باغیچے کی ایک ایک انچ زمین کو پوٹ گھوڑ رہے تھے، گویا انہیں تو قلع ختمی کے قاتل نے کہیں نہ کہیں کوئی ایسی چیز ضرور گرائی ہوگی جس سے اس کی شخصیت کا فوراً پتہ چل جائے گا۔ میں ان حضرات کی تندہی اور جانفشانی پر دل ہی دل میں ہنسنا کیونکہ میں جانتا تھا کہ انہیں کوئی ایسی چیز ہرگز نہیں ملے گی۔ ملنے کا امکان تو تب ہوتا جب واقعی قاتل نے کوئی لاپرواہی کی ہوئی ہو مگر قاتل بڑا ذہین تھا۔ اس نے قتل بڑی ہوشیاری سے کیا تھا۔ اور یوں نہیں کہ جس اچانک ارادہ کیا، اٹھے اور قتل کر دیا۔ جی نہیں، قتل کرنے اور پالش کی ڈبیا خریدنے میں یہی فرق ہے۔ پالش کی ڈبیا آپ کسی جگہ سے خرید سکتے ہیں۔ جب کہ قتل کرنے سے قبل آپ کو سوچنا پڑتا ہے۔ تمام عوامل اور عواقب اور نتائج اور امکانات کا جائزہ لینا پڑتا ہے۔ ان گنت، کیوں اور کیسے اور اگر مگر اور فرض کرو وغیرہ آپ کا راستہ روکتے ہیں اور جب آپ اتنے مرحلوں سے کامیابی سے گزر چکے ہیں تو تب کہیں جا کر آپ قتل کرتے ہیں میرے پیاری بیوی کے معاملے میں بھی قاتل نے ان تمام شرائط کو بخوبی پورا کیا تھا۔ اس نے کئی ہفتے منصوبہ بندی کی تھی۔ ایک ایک پہلو پر غور کیا تھا۔ خدشات و خطرات کی ان گنت کھائیاں عبور کی تھیں اور پھر ایک ایسا منصوبہ بنایا تھا جس میں کہیں کوئی جھول نہیں تھا کوئی خالی نہیں تھی۔ گو قتل جیسے معاملات میں دو اور دو مل کر ہمیشہ چار نہیں ہوتے کبھی کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں (اکثر تین بھی رہ جاتے ہیں) مگر قاتل نے اس معاملے میں نہایت ذہانت سے دو اور دو ملا کر چار ہی بنائے تھے۔ پھر اس نے بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے اپنے منصوبے پر عمل کیا تھا۔ اس طرح کہ کہیں کوئی حماقت نہیں کی تھی۔ نہ اپنا رومال گرایا تھا نہ سگریٹ کا ٹکڑا اور نہ ہی اسے کسی نے دیکھا تھا۔ اسے صاحب دیکھنا تو درکنار قاتل کا کمال تو یہ تھا، کہ جب اس نے قتل کیا ہے تو میرے گھر میں تو کیا، وہ سرے سے میرے شہر ہی میں نہیں تھا۔

چند منٹ بعد اسپیکٹر غزوہ میری جانب متوجہ ہوا۔ ”بڑا منظور نظر! اگرچہ یہ وقت بڑا غیر مناسب سا ہے لیکن آپ میری مجبوریوں کو سمجھتے ہیں۔ ضابطے کی کارروائی تو پوری کرنی ہی ہے، چنانچہ کیا میں آپ کے چند باتیں پوچھ سکتا ہوں، ویسے آپ کا نام، اگر برا نہ مانیں تو عرض کروں کہ مجھے ذرا عجیب سا لگتا ہے؟“

”اب کیا کہوں۔“ میں نے تھوڑا سا پشیمان ہونے کی خاصی کامیاب اداکاری کی۔ ”در اصل میرا نام منظور شاہ قادری تھا، لیکن اب زمانہ بدل چکا ہے۔ آج کل زندگی کے ہر شعبے میں جدت اور فیشن کا رواج ہے اور یہی حال ناموں کا بھی ہے، پہلے آنسو ہر لڑکا

بیگم جیسے نام رکھے جلتے تھے، اب ہنازا، ٹرانہ، ٹوبہ اور فارزہ وغیرہ وغیرہ جیسے نام رکھے جاتے ہیں۔ خود میری بیوی کا نام پری رُخ تھا چنانچہ اس کی کتری سے پینے کے لیے میں نے بھی اپنا نام بدل کر منظور نظر کر لیا۔

انسپکٹر غمزدہ نے اطمینان کی سانس لی۔ ”شکر ہے درنہ میں تو سمجھا تھا کہ شاید آپ بھی شاعری داری کرتے ہیں۔“  
”اے صاحب! تو بہ کیجئے۔ شاعری تو میری سات پشتوں میں بھی کسی نے نہیں کی۔“

انسپکٹر تھوڑی دیر چپ رہا اور غور کرتا رہا، پھر اس نے کہا، ”خیر، تو آپ اس وقت دارالحکومت میں تھے جب یہ افسوسناک واردات ہوئی۔“

”جی نہیں۔“ میں نے غور کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ کا قیاس ہے کہ قتل کی واردات کسی وقت صبح چار بجے اور چھ بجے کے درمیان ہوئی۔ اس کا مطلب ہوا کہ اس وقت میں ٹرین میں تھا کیونکہ میری گاڑی دارالحکومت سے بارہ بجے چلی تھی، اور ساڑھے چھ بجے یہاں پہنچی تھی۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ انسپکٹر نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ ”آپ دارالحکومت کس سلسلے میں گئے تھے۔“

”کاروباری سلسلے میں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”در اصل پچھلے کچھ دنوں سے ہم دولت اینڈ حکومت اینڈ کمپنی سے کچھ آرڈر حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کا صدر دفتر دارالحکومت میں ہے میں اسی مقصد کے تحت وہاں گیا تھا۔“

”کچھ کامیابی بھی ہوئی؟“

میں نے زور سے آہ بھری۔ ”ہاں تقریباً پچاس ہزار کے آرڈر ملے ہیں۔ واپسی کے سفر میں میں یہ سوچ سوچ کر بے حد خوش ہوا تھا کہ جب پری رُخ کو یہ خبر سناؤں گا تو وہ کتنا خوش ہوگی مگر بکے علم تھا یہاں مجھے اس کی لاش ملے گی۔ اب یہ آرڈر کس کام کے۔ یہ دولت کس کام کی جس کے لیے میں شب روز محنت کرتا تھا جب ہی نہیں رہی تو اب ہر چیز بیکار ہے، بے مصرف ہے۔ دولت سے سب کچھ لے سکتا ہے مگر پری رُخ نہیں لے سکتی انسپکٹر صاحب!“ میں نے رقت بھری آواز میں بات ختم کی۔ اور گردن جھکا کر زمین کو گھورنے لگا۔

انسپکٹر غمزدہ نے قدرے وقف کے بعد اگلا سوال پوچھا۔ ”آپ وہاں کس جگہ ٹھہرے تھے؟“

”ہوٹل مالیشان میں۔“ میں نے گردن اٹھائے بغیر جواب دیا۔ ”وہ میرا پسندیدہ ہوٹل ہے جب بھی دارالحکومت جاتا ہوں، وہیں ٹھہرتا ہوں۔“

”کل رات آپ نے کس وقت ہوٹل چھوڑا تھا؟“  
میں نے چند لمحے غور کرنے کے بعد کہا۔ ”میرا خیال ہے، گیارہ بجے تھے۔ دراصل ہوٹل سے پلو سٹیشن کافی دور ہے اس لیے میں ایک گھنٹہ قبل ہی روانہ ہو گیا تھا۔“

”دوسرے الفاظ میں۔“ انسپکٹر غمزدہ نے ہنستا ہوا کہا کہ ”ناک کی پھینک کھجائی۔“ ہوٹل کا منبر یہ گواہی دے گا کہ آپ گیارہ بجے ہوٹل مالیشان میں موجود تھے؟“

میں سمجھ رہا تھا، سب سمجھ رہا تھا یہ کم بخت! معقول انسپکٹر یہ سارے سوالات کیوں کر رہا ہے تاہم مجھے کوئی فکر نہیں تھی۔ جانتا تھا کہ مجھے بھی مشکوک افراد کی فہرست میں رکھنے کے باوجود وہ کچھ بھی ثابت نہ کر سکے گا کیونکہ یہ بالکل سچ تھا کہ میں نے واقعی تین دن دارالحکومت میں گزارے تھے، وہاں درجنوں افراد نے مجھے دیکھا تھا اور وہ ایک بار نہیں ہزار بار گواہی دے سکتے تھے چنانچہ میں نے بڑے سکون سے کہا۔ ”جی ہاں ہوٹل کا منبر گواہی دے گا کہ میں گیارہ بجے اس کے ہوٹل میں تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ میں نے تقریباً دس بجے گھر پر ٹرنک کال کر کے عبد الشکور سے بات بھی کی تھی۔ دراصل گفتگو تو پری رُخ سے کرنا تھی مگر اس وقت وہ اپنی کسی سیلی کے پاس گئی ہوئی تھی اسی بنا پر عبد الشکور سے ہی بات ہو سکی تھی۔“

”ہاں عبد الشکور نے مجھے بتایا تھا۔“ انسپکٹر نے اثبات میں گردن کو جنبش دی۔ پھر اضافہ کیا۔ ”مگر منظور نظر! اب میں کچھ ایسے سوالات کروں گا جو شاید آپ کو اچھے نہیں لگیں گے لیکن یہ محض ضابطے کے تحت ہیں آپ سے آپ برا نہ مانیں گے۔ اس قسم کے واقعات میں ہمیں سوال کرنے ہی پڑتے ہیں۔“

”پرچھے۔“

”یہ آپ اپنی بیوی کو بہت چاہتے تھے؟“

مجھے علم تھا کہ انسپکٹر غمزدہ اس قسم کے سوالات کرے گا، لیکن انسپکٹر کو یہ نہیں معلوم تھا کہ میں نے جواب دینے کی خاصی تیاری کر رکھی ہے۔ میرل کے دوران میں پوئیس افسر بن کر خود سے سوال کرتا تھا اور پھر بے حد ستم رسیدہ اور مظلوم بن کر ان کے جواب دیتا تھا۔ وہ ساری اداکاری اس وقت کام آئی۔ میں نے افسردہ لہجے میں کہا۔ ”انسپکٹر صاحب! اگر آپ کا خیال ہے کہ میں اپنی بیوی کو ضرورت سے زیادہ چاہتا تھا، تو میرا جواب نفی میں ہے۔ میں اسے بس اس حد تک چاہتا تھا جس حد تک ایک عام آدمی اپنی بیوی سے محبت کرتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں آپ کہہ سکتے ہیں کہ ہماری محبت نارمل قسم کی تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ میری بیوی بھی مجھے بس اسی حد تک چاہتی تھی۔ ہمارے درمیان اکثر جھگڑے بھی ہوتے تھے۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے ناراض بھی ہوتے تھے۔ کبھی کبھی دو چار روز بات بھی



بند رہتی تھی لیکن آپ جانتے ہیں کہ یہ ساری باتیں تو گھر بوجہ زندگی کا ایک ضروری اور فطری جزو ہے ؟

”جی ہاں جی ہاں۔ انسپکٹر نے زور زور سے اس طرح میرا بلایا گویا میں نے ریپھی کا کوئی پیچیدہ ترین مسئلہ بیان کیا تھا اور خوش قسمتی سے وہ اس کی سمجھ میں آگیا تھا، پھر اس نے کہا: بھگڑے کس بنا پر ہوتے تھے؟“

”عموماً اختلاف رائے کی بنیاد پر دونوں بدن کے متعلق پری ریح کو بالکل علم نہیں تھا، مثلاً یہ کہ مجھے ایک چیز پسند ہے اور وہ اسے پسند نہیں۔ مگر یہ اختلافات محض عارضی ہوتے تھے۔“

انسپکٹر نے چند تائید غور کرنے کے بعد اگلا سوال کیا: آج کل آپ اپنی بیوی کے ساتھ نہیں بلکہ علیحدہ کرے میں سوتے تھے اس کی وجہ کیا تھی ؟

اگر موقع میری بیوی کی المناک موت کا نہ ہوتا تو اس سوال پر میں ضرور ہنستا کیونکہ اس سوال کا جو جواب مجھے دینا تھا وہ خاصا دل چسپ تھا۔ مجبوراً میں نے سنی صبط کی اور مجھے کی انفرنگی میں کچھ اور اضافہ کر کے کہا: یہ فیصلہ میرا اپنا تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ سوتے وقت میں زور زور سے خراٹے لینے کا عادی ہوں۔ کبھی کبھی خراٹوں کی آواز اتنی اونچی ہوتی تھی کہ پری ریح کی آنکھ کھل جاتی تھیں اور پھر ساری رات اسے بے آرامی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ لہذا میں نے الگ سونا شروع کر دیا، تاکہ میری بیوی کو پریشانی نہ ہو۔

انسپکٹر نے اترکتے ہوں کہا۔ پھر وہ اگلا سوال کرنا ہی چاہتا تھا کہ پہلے والا سب انسپکٹر بیکتا ہوا آیا اور جھک کر انسپکٹر غمزہ کے کان میں کچھ کہنے لگا۔ جتنی دیر ان کی کھیر بھر چلتی رہی، اتنی دیر میں خشکیوں نظروں سے انسپکٹر کو گھورتا رہا۔ ان کی سرگوشیاں مجھے ابھی نہیں لگ رہی تھیں دل میں سوچے بھر اٹھتا ہے تھے بہتہ نہیں

کم محنت ایک دوسرے سے کیا کہہ رہے تھے۔ کہیں ان باتوں کے پتوں نے کوئی بات تو نہیں معلوم کر لی۔ جرم کرنے والے کی نفی بڑی عجیب ہوتی ہے وہ ایک بے داغ منصوبہ بنا سکتا ہے ایک مکمل جرم کر سکتا ہے لیکن ایک بات کا علاج نہیں کر سکتا اور وہ ہے دل کا پتھر۔ میری حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ ایک طرف تو مجھے پورا اطمینان تھا کہ انسپکٹر غمزہ کچھ بھی معلوم نہیں کر سکے گا دوسری طرف دل میں دھکڑ پکڑ ہو رہی تھی۔ کون جانے کہیں کوئی بھول چوک ہو گئی ہو۔ مگر وہ بھول چوک کیا ہو سکتی ہے؟ میرے لیے یہ قیاس کرنا تقریباً ناممکن تھا۔

سب انسپکٹر جب واپس چلا گیا تو انسپکٹر غمزہ میری طرف متوجہ ہوا۔ مسٹر منظور نظر ابیر سے آدمیوں نے اپنا کام تقریباً ختم کر لیا ہے لہذا اب میں چلتا ہوں۔ لاش کا پوسٹ مارٹم غالباً آج شام تک ہو سکے گا۔

لہذا لاش آپ کو کل صبح مل جائے گی۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ویسے آپ اطمینان رکھیے مجرم کوئی چور ہے یا پاگل، مجھ سے کچھ نہیں جاسکے گا میں بہر حال اسے تلاش کر لوں گا۔

میں بھی اٹھا اور اس کے ساتھ چلتا ہوا دروازے کی جانب بڑھا۔ انسپکٹر صاحب! میں جانتا ہوں اب پری ریح واپس نہیں آسکتی، میری زندگی میں جو اندھیرا چھا گیا ہے وہ اب دور نہیں ہو سکتا لیکن اگر میری بیوی کا قاتل آزاد گھومتا رہا تو میرا دکھ دوگنا ہو جائے گا۔ آپ اسے ہر حال میں تلاش کیجئے یہ میری آپ سے التجا ہے۔



انسپکٹر غمزہ نے اس بات پر تعجب کا اظہار کیا تھا کہ کچھ لوگ آخر نیک اور محبت کرنے والی عورتوں کو کیوں قتل کر دیتے ہیں۔ ویسے یہ خیال تنازعہ ہے کہ عورتیں محبت بھی کرتی ہیں، یہ بات انسپکٹر نے دراصل اس بنا پر کہی تھی کیونکہ اسے عورتوں اور خاں طور پر بیویوں کا کوئی خاص تجربہ نہیں تھا۔ مناسب ہے کہ اس نے ایک لڑکی سے محبت کی تھی مگر وہ بے وفا نکل گئی۔ پھر اس نے شادی کر لی، بیٹند ہے کہ اس کی بیوی ایک نہایت قناعت پسند قسم کی گلتے ہے کبھی گھر سے باہر نہیں نکلی، کبھی شوہر سے کسی بات پر اختلاف نہیں کیا، دوسرے الفاظ میں اس کا ہونا اور نہ ہونا برابر ہے لہذا انسپکٹر غمزہ کو باوصف اس کے کہ وہ کرائمز برانچ کا سب سے کامیاب انسر تھا، اس بات کا کوئی تجربہ نہیں ہو سکتا تھا کہ لوگ صرف ہمارے خود غرض، ظالم بے وفا، نفرت کرنے والی موتی، کالی بد صورت ناٹی، لمبی اور عمر رسیدہ وغیرہ عورتوں کو ہی نہیں بلکہ کبھی کبھی خوبصورت، گھر گرہست، محبت کرنے والی دلتا ہر عورتوں کو بھی قتل کر دیتے ہیں۔ اس کا انحصار دراصل حالات و اسباب پر ہے۔ بی بی بیوی پری ریح، جیسا کہ آپ نے اندازہ لگایا ہوگا، واقعی ابھی عورت تھی۔

سلیقہ مند بھی تھی، خوبصورت تھی اور مجھ سے محبت بھی کرتی تھی دم از کم وہ کہتی یہی تھی مگر کیا کیا جانے کبھی کبھی تریاق زہر بھی تو بن جاتا ہے۔ اسی طرح اچھائی کے نتیجے میں کبھی کبھی نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔

تاریخ کے صفحات کھول کر دیکھیے بس ایسا ہی کچھ میری بیوی کے معاملے میں ہوا۔ وہ ابھی عورت تھی ویسے بُرائی بھی نہیں ہوں، مگر اس کی اچھائی میرے رشتے میں رکاوٹ بننے لگی تھی۔ لہذا۔۔۔۔۔

یہ آخر آپ ناک بھوں کیوں خیر چاہتے ہیں؟ میں نے یہ ساری وضاحت اپنی صفائی با آپ کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے نہیں کی ہے۔ میں نے تو صرف حقیقت حال عرض کی ہے اس دنیا میں ہر روز ایسا ہوتا ہی رہتا ہے کیوں کے ساتھ گھٹن بھی پستے ہیں۔ یہ تو آپ نے سنا ہی ہوگا، لہذا مجھے گھو بیے مت۔ دل ہی دل میں گایا

موت دیجئے اور صبر و سکون سے میری کہانی سنئے۔ ویسے میں جانتا ہوں کہ آپ کوئی دھرماتا نہیں ہیں میرے ہی جیسے انسان ہیں اور ہر چند کہ اس وقت مجھ پر ناک بھوں چڑھا ہے میں تاہم کل کو اگر میری جیسی صورت حال سے آپ کو بھی دو چار ہونا پڑے تو آپ بھی اپنی نیک گھر گھر محبت کرنے والی (دو غیر وغیرہ) بیوی کو قتل کر دیں گے۔ جی ہاں! وقت اور حالات کا جبر اسی کو کہتے ہیں (شاید) اور جب ایسا ہو تب سے تو آدمی کا بس نہیں چلتا۔ اور۔۔۔۔۔ مگر خیر۔ میں آپ کو پوری کہانی ہی سناتا ہوں۔

یہ سارا قصہ دراصل اس وقت شروع ہوا جب میں نے اپنی پیاری بیوی پر ری رنج سے کہا۔

”میں نور بدن سے شادی کرنا چاہتا ہوں“

اُس نے رمانیت سے کہا: ”ضرور کرو پہلے مجھے طلاق دے دو“ جب میں نے اس بات کا ذکر نور بدن سے کیا تو وہ کہنے لگی۔

”تو پھر بری رنج کو طلاق دے دو“

”مگر یہ ناممکن ہے“

”ناممکن کو ممکن بناؤ“ نور بدن نے انکھیں نکال کر کہا: ”کیونکہ تمہیں مجھ سے شادی تو کرنا ہی پڑے گی اور وہ بھی بہت جلد کیونکہ میں بھلائے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ اگر تم نے مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کی تو میں پولیس کے پاس جاؤں گی۔ اخباروں میں بیان دوں گی اور تمہیں اتنا بدنام کروں گی کہ تم خود کشی کر لو گے لہذا بہتر ہے کہ بری رنج سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کرو“

”مگر کیسے؟“

”یہ میں کیا جالوں؟“ نور بدن نے تنک کر کہا۔

چھٹکارا حاصل کرنے کی دو ہی صورتیں تھیں، طلاق یا قتل۔

طلاق میں دے نہیں سکتا تھا۔ اس کی دو وجہیں تھیں۔ اول یہ کہ میرے بزنس میں بری رنج پچاس فیصد کی قانونی شراکت دار تھی۔ دوم یہ کہ میں نے بری رنج کی زندگی کا بیمہ کر رکھا تھا جو کہ دو لاکھ روپے کا تھا۔ اس صورت میں آپ خود سوچیں کہ اگر میں اسے طلاق دے دیتا تو مجھے کیا ملتا۔ جھنجھٹا۔ اب اگر میری عمر دو ڈھائی سال ہوتی تو کوئی بات بھی تھی۔ میں جھنجھٹے سے کھیل کے بھی خوش ہو لیتا۔ مگر بد قسمتی سے میری عمر چالیس کے لگ بھگ ہے۔ اس عمر میں آدمی نور بدن جیسے کھلونوں سے کھیلتا ہے جس کے لیے پلیسوں کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ یہ کھلونے ذرا قیمتی ہوتے ہیں۔ اگر آپ کی جیب میں پیسے ہیں تو آپ نور بدن، گل بدن اور حتیٰ کہ سبز قدم نام کے کھلونے حاصل کر سکتے ہیں ورنہ یاد رکھیے آپ کو مٹی کے کھلونے بھی نہیں ملیں گے۔ میں نے جب ان تمام نتائج و عواقب پر ٹھنڈے دل و دماغ سے غور کیا تو بحالت مجبوری ایک ہی نتیجہ پر پہنچا۔ یعنی قتل

”پاپ“ کل رات گھر میں اکیلا تھا۔

اچانک میں نے ایک چور کی آمٹ سنی اس وقت میری تیز رفتاری قابل دید تھی۔ ایک ایک چھلانگ میں تین تین اور چار چار سیزھیاں اترتا ہوا نیچے پہنچ گیا۔ اور چور کو بچڑایا۔ ”نہیں۔ میری تیز رفتاری کے باعث چور اوپر ہی رہ گیا“

اپنی پیاری دلآرام، دلربا بیوی پر ری رنج کا قتل۔

مگر سوال یہ تھا کہ اسے قتل کیسے کروں؟

میں نے کسی جگہ پڑھا تھا کہ مکمل جرم کرنا ناممکن ہے۔ مجرم خواہ کتنا بھی ہوشیار اور زیرک ہو، مجرم کرتے وقت کہیں نہ کہیں اور کوئی نہ کوئی ایسی غلطی ضرور کر جاتا ہے جو انجام کار اس کی رفتاری کا سبب بن جاتی ہے۔ میں نے جب ذرا غور کیا تو مجھے اس نظریے میں کچھ زیادہ جان نظر نہیں آئی۔ وہ یہ سو قوت ہوتے ہیں جو کوئی نہ کوئی غلطی کر جاتے ہیں جب کہ میں اگر کوشش کروں تو ایک ایسا منصوبہ بنا سکتا ہوں کہ مجرم بھی کروں اور صاف بچ بھی جاؤں۔ یعنی یہ کہ پولیس مجھ پر شبہ کرے تو ضرور مگر کچھ ثابت نہ کر سکے۔ مثلاً میں یہ کر سکتا ہوں کہ جس وقت قتل کروں اُس وقت اپنی موجودگی گھر سے ہی نہیں بلکہ اپنے شہر سے بھی دور کسی اور شہر میں ثابت کر دوں۔ اور یہ ثبوت بالکل سچا ہو۔ جھوٹی گواہیوں کا کوئی چکر نہ ہو۔ پس صورت میں پولیس میرا کچھ نہ بگاڑ سکے گی۔ مگر یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے میں نے سوچنا شروع کر دیا۔ میں ایک ہی وقت میں دو جگہ کس طرح ہو سکتا ہوں بظاہر یہ بات بالکل ناممکن تھی تاہم مجھے اس ناممکن کو ممکن بنانا تھا۔ میں سوچتا رہا۔ اور آخر ایک ایسا منصوبہ بنانے میں کامیاب ہو گیا جو نہ صرف میرے بیک وقت دو جہتہ ہونے کی تھوڑی کوتاہی عمل بنانا تھا بلکہ ہر طرح سے بے داغ اور مکمل تھا۔ پھر میں نے اس منصوبے پر بتدریج عمل کرنا شروع کر دیا۔

آپ نے سمجھوے اور خرگوش والی کہانی ضرور سنی ہوگی، اسی طرح کے اہم منصوبے میں جیسا کہ مجھے درپیش تھا خرگوش کی سی تیز رفتاری ہمیشہ نقصان دہ ثابت ہوتی ہے مجرم کے ہر منصوبے میں اور بطور خاص قتل کے منصوبے میں کچھوے کی سست رفتاری والی حکمت عملی کی ضرورت ہوتی ہے۔ دھیرے دھیرے ٹھنڈے دل سے



سوچ سمجھ کر منصوبے کو زیر عمل لانا چاہیے آخر کو آپ قتل کر لے رہے ہیں  
کوئی سہی نہیں قوس ہے نہیں۔ آپ کی اپنی زندگی بھی داؤ پر لگی ہوئی  
ہے لہذا اگر آپ نے خرگوش والی عجلت پسندی کا مظاہرہ کیا تو  
تو یقیناً بازی ہار جائیں گے۔ ہاں اگر کچھوے جیسے صبر و تحمل سے  
کام لیا تو منزل مقصود تک ضرور پہنچیں گے مجھے یہ نکتہ معلوم  
تھا اور میں نے حرف بہ حرف اس پر عمل کیا۔ پورے پانچ ہفتے اپنے  
منصوبے کے ابتدائی مرحلوں کی تکمیل میں صرف کیے جب مجھے طہیان  
ہو گیا کہ تیاری ہر پہلو سے مکمل ہو چکی ہے تو میں دارالحکومت روانہ  
ہو گیا۔

میں نے الیکٹرک غزوہ سے کہا تھا کہ مجھے دولت اینڈ حکومت  
اینڈ کمپنی سے اپنی کمپنی کیلے کچھ آرڈر لینے تھے۔ میں نے یہ بات  
غلط نہیں کہی تھی۔ واقعی یہ سچ تھا اور شاید ایسے ہی موقعوں کے لیے  
ایک تیس سے دو شکار والی کہاوت کہی گئی تھی (ویسے ضروری نہیں  
کہ دوسرا شکار ہر حال میں نہ ہو ہی ہو۔ آپ سال دوست و رقیب  
وغیرہ کو بھی فرض کر سکتے ہیں) خیر تو میں نے تین دن دارالحکومت  
میں گزارے۔ دولت اینڈ حکومت اینڈ کمپنی سے پچاس ہزار کے آرڈر  
حاصل کیے پھر واپسی کے لیے رخصت سفر باز ہوا جیسا کہ میں عرض کر  
چکا ہوں، روانہ ہونے سے قبل میں نے ٹرانک کال کیا مقصد تھا  
پری رنچ سے گفتگو کرنا (ثبوت کے لیے ضروری تھا) مگر وہ موجود  
نہ تھی، میں نے عبد الشکور سے گفتگو کی اور اسی کو فینٹ جانا۔ میں نے  
عبد الشکور کو مطلع کیا کہ بارہ بجے کی گاڑی سے روانہ ہو رہا ہوں۔  
صبح بارہ بجے چھ بجے پہنچوں گا۔ میں نے اسے یہ بھی تاکید کی کہ مجھے  
لینے کے لیے کسی کو آنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود ہی ٹیکسی لے کر  
گھر پہنچ جاؤں گا پھر میں ہوٹل ہی کی کار میں اسٹیشن کے لیے روانہ  
ہوا۔ (گو اسی کے لیے یہ بھی ضروری تھا) فرسٹ کلاس میں میں نے  
ایک کیم جو دو برتھ پر مشتمل تھا، پہلے ہی ریزرو کر لیا تھا۔  
یہ بہت ضروری تھا کہ میں جس کیم میں سفر کروں اس  
میں میسے سوا کوئی نہ ہو اور یہ اسی صورت میں ممکن تھا جب میں  
صرف ایک برتھ کے بجائے پورا کیم ہی بک کر لوں۔ اس میں گو کچھ  
زیادہ پیسے خرچ ہوئے لیکن ذریعہ جیسا کھلونا اور لاکھوں روپے  
کا فائدہ حاصل کرنے کے لیے اتنا خرچ تو برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔  
دیکھا آپ نہیں کریں گے؟

جب ٹرین روانہ ہوئی تو میں نے اپنا بڑا بیگ کھول کر کبیل  
اور ٹیکہ نکالا اور اوپر والی برتھ پر رکھ دیا۔ منصوبے کے تحت میں  
کبیل اور ٹیکہ ساتھ لے گیا تھا، پھر میں کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا اور  
باہر دھڑک جھگڑاتی ہوئی روشنیوں کو دیکھنے لگا۔ میرے ہاتھ  
میں سگریٹ تھی اور ذہن میں خیالات کا جھوم۔ لیکن کسی قسم کا انتشار

یا خوف بالکل نہیں تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ میرا منصوبہ بڑا مکمل اور  
بے عیب تھا میں اپنے مقصد میں پوری کامیابی حاصل کروں گا۔ اور  
اس طرح کہ اگر پولیس نے مجھ پر شک کیا بھی تو کچھ ثابت نہ کر سکے  
گی۔ کیونکہ جس وقت پری رنچ کی موت واقع ہوگی اس وقت میں  
ٹرین میں سفر کر رہا ہوں گا اور اس بات کا میرے پاس ناقابل تردید  
ثبوت ہوگا۔

غالباً ایک بج تھا جب ٹکٹ چیکر نے دروازے پر دستک  
دی۔ وہ ایک موٹا اور گنجا آدمی اور خاصا بے وقوف نظر آتا تھا۔  
جما ہی لینے کے دوران اس نے میری ریزرویشن سلیپ دیکھی، نشان  
لگایا اور احمقوں کی طرح ہسکراتا ہوا چلا گیا۔ یہ ایک اچھی علامت  
تھی کیونکہ میں جانتا تھا کہ اب صبح تک کوئی مجھے پریشان نہیں  
کرے گا۔ پھر میں کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا اور باہر دیکھنے لگا۔ گاڑی  
شہر سے نکل آئی تھی اور رات کی تاریکی، دیرانی اور سناٹے میں تیز  
رفتاری سے شاداب نگر کی طرف بھاگ رہی تھی۔ میں نیم والے کھوں  
سے درختوں کے ان سیاہ ہموں کو دیکھتا رہا جو مخالف سمت میں  
بھاگ رہے تھے۔ اب مجھے اگلے ڈیڑھ گھنٹے تک کچھ بھی نہیں  
کرنا تھا سوا انتظار کے۔ گاڑی شاداب نگر ڈھائی بجے کے بعد پہنچی  
تھی اور میرے منصوبے کا اگلا مرحلہ شاداب نگر پہنچنے کے بعد ہی شروع  
ہوتا تھا۔

گاڑی جب شاداب نگر پہنچی تو رات کے دو بج کر پینتیس  
مینٹ ہوئے تھے۔ میں ساری تیاری پہلے ہی مکمل کر چکا تھا۔ اوپر  
والی برتھ پر سہلے تکیہ رکھ کر کبیل ایک طرف ڈال دیا تھا۔ تاکہ  
دیکھنے والے کو ایسا محسوس ہو کہ سونے والا ابھی ابھی اٹھ کر ٹوائیلٹ  
گیلاسے پھریں نے کپڑے تبدیل کیے تھے۔ ایک عام ستم کی پتلون  
بھڑکی قمیض، ہونٹوں پر نوکھینچ چھپکالی نقیہ جو دیکھنے میں بالکل  
اصل لگتی تھیں۔ آنکھوں پر چشمہ بھی چڑھا لیا تھا۔ یہ احتیاط ٹکٹ  
کلکٹر کے لیے تھی تاکہ وہ میری اصل صورت سے واقف نہ ہو سکے۔  
پھر میں نے کیم کی تہی بھائی۔ دروازہ بند کیا اور کپار ٹکٹ سے  
باہر آیا۔ ٹکٹ کلکٹر ایک نانٹے قد کا آدمی تھا۔ اس کی آنکھیں  
مندی مندی سی تھیں۔ لگتا تھا جیسے وہ جاگتے میں بھی سو رہا ہے۔  
میں نے اس کے ہاتھ تھڑکلاس کا ٹکٹ رکھ دیا جو اسی مقصد کے  
لیے دارالحکومت سے خریدا تھا اور اگرچہ ٹکٹ چیکر نے اسے پہنچ  
نہیں کیا تھا لیکن ٹکٹ کلکٹر نے اس بات پر کوئی توجہ نہیں دی۔  
میں اسٹیشن سے باہر آ کر بائیں جانب الی اس سڑک پر تیز رفتاری سے  
چلنے لگا جو ریلوے اسٹیشن کے جنکشن کے ساتھ چلی گئی تھی۔  
اس طرف آبادی نہیں تھی کچھ گودام تھے، ایک فیکٹری تھی اور کچھ خالی  
پلاٹ تھے۔ فیکٹری سے آگے دو گوداموں کے درمیان ایک مختصر

سہلاٹ تھا۔ جس پر پندرہ سولہ چھوٹے بڑے چوہی کپہن بنے ہوئے تھے۔ جھینس لوگ کرتے پرے کر مختلف مقاصد کے لیے استعمال کرتے تھے۔ میں نے جب سے جانی نکال کر سات نمبر کپہن کا دروازہ کھولا سامنے میری ٹو لوٹا کھڑی تھی۔

دک منٹ بعد میری کار اسی سڑک پر فرارے بھر رہی تھی جو سردی میسے سڑک کو جاتی تھی۔

آپ شاید حیران ہو رہے ہیں، بے نا، حالانکہ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ ذرا غور کریں تو میرا منصوبہ بہ آسانی آپ کی سمجھ میں آسکتا ہے جیسا کہ میں نے عرض کیا میری ٹرین دو بج کو پینتیس منٹ پر شاداب نگر پہنچی۔ چونکہ شاداب نگر جنکشن ہے اس لیے ٹرین یہاں پینتیس منٹ ٹھہرتی ہے پھر سواتین بجے شاداب نگر سے روانہ ہو کر پچھوٹے بڑے مختلف اسٹیشنوں پر رکتی ہوئی چھ بجے بیگم پورہ پہنچتی ہے جو کہ میسے سڑک کا ایک مضافاتی اسٹیشن ہے۔ اور سینٹرل اسٹیشن سے کوئی آٹھ نو میل کے فاصلے پر ہے۔ بیگم پورہ میں پانچ منٹ ٹھہر کر ٹرین سارٹھے چھ بجے سینٹرل اسٹیشن پہنچتی ہے۔ میرا خیال ہے اب تو آپ میسے منصوبے کے اہم نکاتوں کو سمجھ گئے ہوں گے اگر جواب اثبات میں ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ میں قتل کرنے کی پوری صلاحیت موجود ہے اور آپ اپنی بیوی کو قتل کر سکتے ہیں، جیسا کہ آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میسے منصوبے میں شاداب نگر اور بیگم پورہ سے کی بہت زیادہ اہمیت تھی۔ ٹرین کو شاداب نگر سے روانہ ہو کر پچھوٹے تین گھنٹے کے بعد بیگم پورہ پہنچنا تھا اور میسے لیے انتہائی ضروری تھا کہ چھ بجے ہر حال میں بیگم پورہ پہنچ جاؤں۔ چند منٹ کی تاخیر سارا منصوبہ جو رپٹ کر سکتی تھی۔ یہاں میں یہ بھی عرض کر دوں کہ پانچ گھنٹے میں نے صرف ہوائی قلعے بنانے میں صرف نہیں کیے تھے منصوبہ تو خیر گھنٹے بھر میں ہی مکمل ہو گیا تھا۔ باقی وقت میں نے تیلانی میں صرف کیا تھا۔ سب سے پہلے تو میں نے ایک کار خریدی تھی، اس کا علم فوراً بدن تک کو نہیں تھا۔ پھر میں نے کئی سفر شاداب نگر کے کیے تھے۔ اور آخر کار اسٹیشن کے قریب ہی دو ٹن قسبی سے) ایک کپہن حاصل کر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ میں نے بیگم پورہ اسٹیشن کے قریب ایک ایسی جگہ بھی تلاش کر لی تھی جہاں میں اپنی کار ایک دو درجن کے لیے بے فکر ہو کر چھوڑ سکتا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا قطون زمین تھا۔ یہاں ہر وقت کچھ نہ کچھ کالیں، دان، اور اکاد کا براہیوٹ بسیں کھڑی رہتی تھیں مجھے یقین تھا کہ اگر میری کار ایک دو دن وہاں کھڑی رہتی تو کسی بھی پروا نہیں ہوتی۔

خیر اب آئیے اس قصے کی طرف اس وقت جب میں اپنے شہر کی طرف سفر کو رہا تھا تو میرے دل میں کوئی ہیجان نہیں

تھا۔ کوئی خوف نہیں تھا، اتنا پرسکون تھا، گویا میں قتل کرنے نہیں فلم دیکھنے جا رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ مجھے اپنے منصوبے پر پورا بھروسہ تھا۔ یقین تھا کہ اپنے مقصد میں کامیاب رہوں گا۔

پری مخ میری زندگی سے یوں نکل جائے گی جیسے مکھن میں سے بال نکلتا ہے (ویسے میں تسلیم کرتا ہوں کہ بال اور بیوی میں بڑا فرق ہے) سارا کاروبار بلاشبہ کتنا غیرے میرا ہو گا۔ دو لاکھ روپے انشورنس سے بھی وصول ہوں گے اور پھر فوراً بدن کا نور و حکمت اور حسن و

شباب سے بھر پور بدن میسے پہلو میں ہو گا۔۔۔ نور بدن۔۔۔ میری دلربا، تم نے کہا تھا، ناممکن کو ممکن بناؤ۔ دیکھو میں نے یہ کارنامہ کر دکھایا ہے۔۔۔ کچھ ہی دیر کی بات ادنیٰ ہے۔ پھر وہ بات سچ سچ ممکن ہو جائے جو بظاہر ناممکن نظر آتی تھی۔

میں نے دوسرے سانس لے کر کار کی رفتار اور بھی بڑھا دی۔ جب میں اپنے شہر کے مضافات میں داخل ہوا تو بدستور رات تھی سناٹا سڑکوں پر سلسلہ تھا۔ سرکاری ایمپ پوسٹوں کی مدد سے روشنیاں چپ چاپ اُونگہ رہی تھیں۔ میں نے بیگم پورہ عبور کیا۔ اور شہر کے مرکزی حصے میں داخل ہوا۔ میرا ننگہ شہر کے اس حصے میں ہے جہاں امرا اور رؤسا رہتے ہیں۔ اس علاقے میں اور بھی زیادہ سناٹا تھا، روشنی بھی نسبتاً کم تھی۔ میں نے اپنی کار ایک ننگے کی غبٹی گلی میں کھڑی کی اور پھر شہرستان اور ٹاڈیک گلیوں میں ہوتا۔ اپنے ننگے کی جانب روانہ ہو گیا۔

آپ شاید سوچ رہے ہیں کہ اس وقت جب میں اپنے ننگے کی طرف بڑھ رہا تھا ضرور میسے دل میں گھبراہٹ پیدا ہوئی ہو گی، ارادہ متزلزل ہوا ہو گا کیونکہ قتل کرنا اور وہ بھی اپنی بیوی کو قتل کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے لیکن آپ کا خیال غلط ہے میں پہلے ہی کی طرح پرسکون اور پُر اعتماد تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ننگے تک پہنچنے، غبٹی چہار دیواری پھاند کھپائیں باغ میں اترنے اور پھر دوش اور راہداری طے کر کے پری رُخ کے کمرے تک پہنچنے میں مجھے کسی الجھن اور تذبذب کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ یہ تمام مراحل میں نے اس طرح طے کیے گویا کوئی خاص بات ہی نہ تھی پھر میں نے ہیمنڈ ٹل گھما کر خواب گاہ کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ (پری رُخ خواب گاہ کا دروازہ اندیسے لاک کرنے کی عادی نہیں تھی) کمرے میں ہلکی نیلی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ سامنے جہازی سائز کی مسہری تھی اور اس پر میری پیاری دلربا بیوی پری رُخ سو رہی تھی۔ میں بے قدموں آگے بڑھ کر مسہری کے قریب کھڑا ہو گیا اور غولے سے پری رُخ کو دیکھنے لگا۔ اس نے کمر تک ایک غنلی دلائی اور اڑھ رکھی تھی



اُس کے سیاہ لمبے بال تکیے پر بکھرے ہوئے تھے اور بالوں کے درمیان اس کا صبح چہرہ، جو حالت خواب میں اور بھی دلکش ہو گیا تھا۔ ایک نیشلے چاند کی طرح نظر آتا تھا۔ میں ایک لمحے کے لیے مہوت ہو گیا۔ جی چاہا اُسے قتل کرنے کے بجائے پیار کر لوں مگر میں نے اس خیال کو فوراً ہی دل سے نکال دیا۔ وہ لوگ کبھی کوئی اہم کام نہیں کر سکتے جو وقتی جذباتیت سے مغلوب ہو جاتے ہیں کسی بھی مہم کو سر کرنے کے لیے ارادے کی مضبوطی، جذبے کی پختگی اور عمل کی ناقابل شکست صلاحیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں اس نکتے سے آگاہ تھا لہذا میں نے پری رُخ کو پیار کرنے کے لمحات اور احمقانہ خیال کو ایک طرف جھٹک دیا اور آگے بڑھ کر مسہری کے کپڑے پر ہلک کر بیٹھ گیا۔ پری رُخ کے محلی تکیے کے قریب ایک نوکی سی کتاب بڑی ہوئی تھی۔ غالباً سونے سے پہلے اُس نے مطالعہ کیا ہو گا اور پھر بجائے میز پر رکھنے کے دیں تکیے کے پس بھوڑ کر سو گئی تھی۔ میں نے کتاب اٹھا کر ایک نظریں پر ڈالی۔ ایک دو صفحے کھول کر دیکھے۔ توقع کے مطابق وہ کتاب بھی پھولوں کے متعلق تھی۔ پری رُخ کو پھولوں سے بے حد دل چسپی تھی اور یہ اُس کا ہی کارنامہ ہے کہ میرے بنگلے میں ہر طرف پھول ہی پھول نظر آتے ہیں۔ میں نے کتاب احتیاط سے میز پر رکھ دی، پھر بغل میں پڑا ہوا کشن اٹھایا اور پری رُخ کے چہرے پر رکھ دیا۔

موت کا منظر کبھی خوشگوار نہیں ہوتا۔ خاص طور پر اس وقت جب آپ خود کسی کو موت کے گھاٹ اتار رہے ہوں، یہ منظر اور بھی تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔ میرا بھی کچھ ایسا ہی حال ہوا۔ چند لمحوں کے لیے ارادہ متزلزل ہوا۔ دل نے چلا کر کہا: ہاتھ ہٹا لو، دماغ نے ڈانٹ کر حکم دیا خبردار حماقت نہ کرنا۔ اور میں نے حماقت نہیں کی۔ دراصل اردو محاورے کے مطابق میں تنہا آگے جا چکا تھا کہ اب وہی ناممکن تھی چنانچہ پری رُخ ہاتھ پیر پیٹھتی رہی۔ اُس کے گلے سے خرخر اہٹ کی آوازیں نکلتی رہیں۔ اس کا جسم بار بار جھٹکے لیتا رہا۔ مگر میں نے اپنی گرفت کمزور نہیں پڑنے دی۔ حتیٰ کہ چند منٹ بعد وہ ساکت ہو گئی۔ اس کی سانس کی آمد و رفت منقطع ہو گئی۔ تب میں اٹھا، زور زور سے کئی سانسیں لیں۔ چہرے سے پسینہ پونچھا اور حواس بحال کرنے کے لیے ایک دو چکر لگائے۔ جب ذرا سکون ہوا تو میں نے پری رُخ کی سنگار میز کی دلازیں کھولیں کیونکہ بہر حال واردات کو چوری کارنگ دینے کے لیے کچھ نقدی اور زیورات غائب کرنا ضروری تھا۔

پھر میں جس طرح بے قدموں بنگلے میں داخل ہوا اٹھا اسی طرح باہر بھی آ گیا۔

بعد ازاں جو کچھ ہوا وہ بھی مجھے منسوب اور خواہش کے

عین مطابق تھا جب میں بیگم پورہ سٹیشن پر پہنچا تو صبح کا اجالا پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ پانچ منٹ بعد گاڑی آتی اور میں اپنے کپڑا منٹ میں چلا گیا۔ کپڑے تبدیل کیے، جوئے کھڑکی سے باہر پھینکے اور انتظار کرنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ گھر پہنچ کر میں خود ہی لاش دریافت کروں گا اور پولیس کو اطلاع دے دوں گا۔ لیکن یہ ایک بات توقع کے مطابق نہیں ہوئی۔ گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ جاپی سلیم (جو کہ دراصل ہماری ملازمہ ہیں اور صبح جگنے کی عادی ہیں) لاش دریافت کر چکی ہیں اور عبد الشکور پولیس کو ٹیلی فون بھی کر چکے ہیں مجھے دیکھتے ہی جاپی سلیم نے سینے پر دو ہتھ مار کر کہا۔

”ہائے۔ ہائے میاں۔ ستم ہو گیا۔ ہماری بیگم ہم سے جدا ہو گئیں۔“

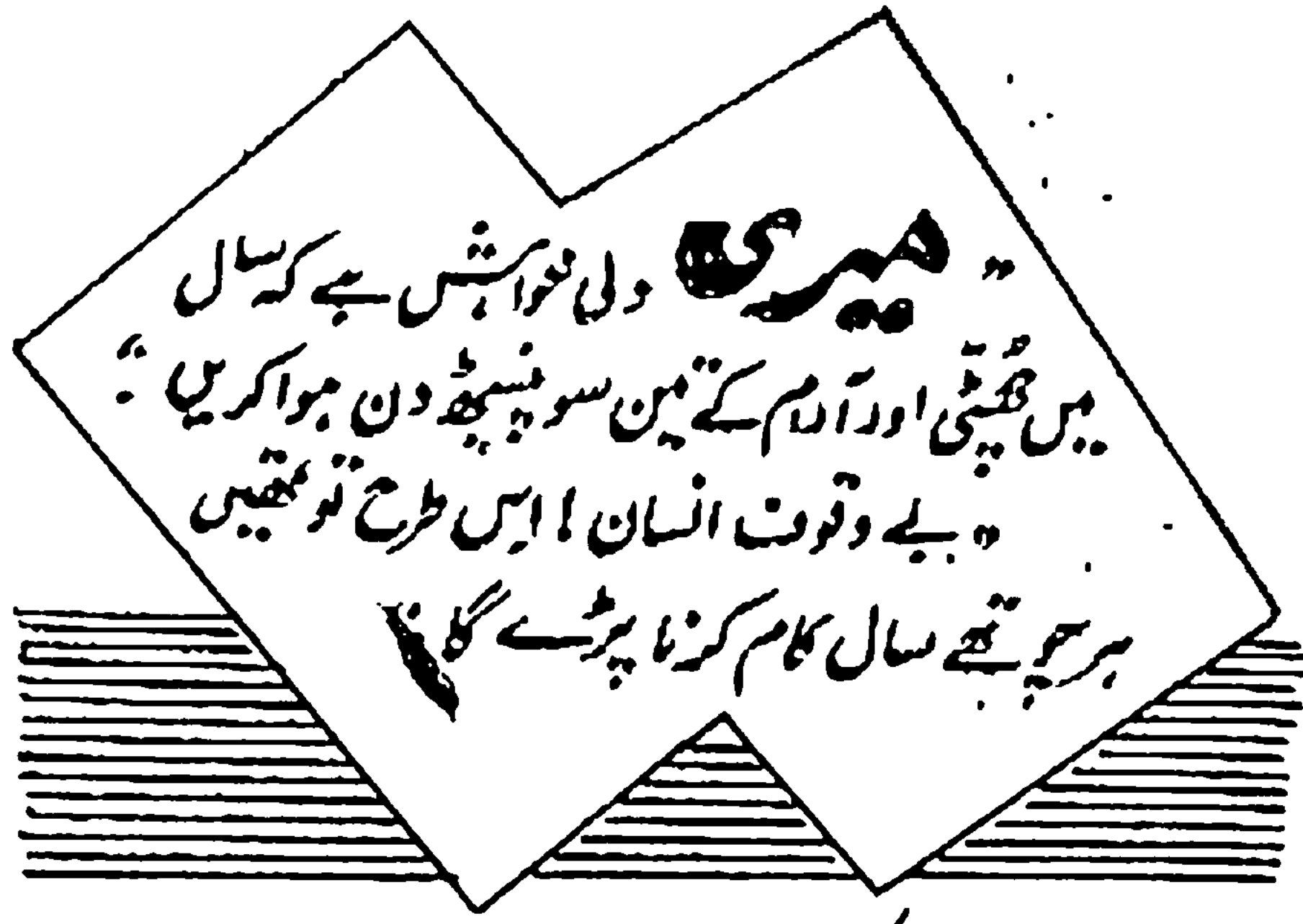
یہ بڑے واقعے سے اب آپ واقف ہو گئے ہیں اور آپ نے دیکھ لیا ہے کہ میرا منصوبہ کتنا اچھوتا اور مکمل تھا، اُس میں کہیں کوئی خامی نہیں تھی، کوئی ایسا کمزور پہلو نہیں تھا جو میرے پکڑے جانے کا سبب بن سکتا۔ انسپکٹر غمزدہ مجھ پر شک تو کر سکتا تھا لیکن مجھے مجرم ثابت کرنا اُس کے لیے ناممکن تھا کیونکہ واردات کے وقت میں ٹرین میں تھا۔ ویسے مجھے امید نہیں تھی کہ مجھ پر شبہ کرے گا۔ کیونکہ اُس نے چوری والے نظریے کو تقریباً مان لیا تھا۔ میں نے تقریباً پانچ ہزار کے زیورات کے علاوہ کچھ نقد رقم غائب کی تھی۔ انسپکٹر غمزدہ کا خیال تھا کہ چور جب پری رُخ کے کمرے میں داخل ہوا، تو اتفاق سے پری رُخ کی آنکھ کھل گئی مگر اسے مسہری سے اٹھنے کا موقع نہ مل سکا۔ چور نے وحشت اور گھبراہٹ میں فوراً ہی اُسے دم گھونٹ کر مار ڈالا اور پھر جو نقد رقم اور زیورات ہاتھ لگے انہیں لے کر فرار ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ انسپکٹر غمزدہ اسی نظریے پر کام کرے گا اور آخر تھک ہار کر بیٹھ جائے گا۔ کیونکہ اس چور کا سر سے کوئی وجود ہی نہیں ہے جس کی اسے تلاش ہوگی۔

دو روز گزر گئے۔ انسپکٹر غمزدہ کیا کر رہا تھا، اس کا مجھے کوئی علم نہیں کیونکہ اُس نے اس ضمن میں کچھ بھی نہیں بتایا۔ ہاں وہ دوبارہ میرے بنگلے پر آیا ضرور، مجھ سے کچھ سوالات کرنے جو بظاہر بے ضرر قسم کے تھے۔ میری بیوی کے مشاغل کیا تھے، اُس کی خاص خاص سیلیوں کے نام اور پتے، لائف انشورنس کی تفصیلات وغیرہ۔ دوسری بار جب وہ آیا تو اس نے کچھ وقت پری رُخ کی خواہگاہ میں بھی گزارا جب جانے لگا تو میں نے پوچھا۔

”انسپکٹر صاحب کیسے کچھ کامیابی ہوئی؟“

”گھبرائیے منت“ اُس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے میں نے چور کو تقریباً تلاش کر لیا ہے۔“

”جج۔۔۔ جی۔۔۔ میں تقریباً ہمارا بتا رہا تھا۔“



میں نے دل ہی دل میں کہا۔ "لعنت ہے"

انسپکٹر نے قید کے وقت کے بعد آخر کار سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔ "خیر تو میں نے تحقیقات جاری رکھی، ایک دفعہ سراغ اور ملے اور ان سے یہ انکشاف ہوا کہ مجرم کا تعلق ہر چند کہ اسی شہر سے ہے اور اس نے اس بات کو چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی ہے لیکن اس نے مجرم کے وقت اس شہر میں اپنی غیر موجودگی کو ثابت کرنے کا اتہام ضرور کیا ہے۔ (لعنت ہو، کم بخت، مردود، ناہنجار، میں نے دل ہی دل میں پھر کہا) اور میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس کوشش میں وہ ضرور کامیاب ہوا ہے۔ وہ اگرچہ ارتکاب مجرم کے وقت یہاں تھا مگر پھر بھی نہیں تھا۔ یا اس بات کو یوں کہیں کہ وہ یہاں نہیں تھا اور پھر بھی تھا۔ میرے خیال میں اس ہونے نہ ہونے کے حکم میں پڑنے کے بجائے میں اپنی تحقیقات کی تفصیلات ہی بیان کروں تو زیادہ بہتر ہے گا اور مجرم کا منصوبہ ذرا بہتر طور پر واضح ہونے لگے گا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ مجرم کے منصوبے کا بنیادی نکتہ اسی شہر میں ہونے نہ ہونے پر ہے تو میں نے سوچنا شروع کیا کہ اس مقبوری پر عمل کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ انسپکٹر غمزہ ایک لمحے کے لیے رکا، غور سے مجھے دیکھا، پھر بولا۔ "میں نے سوچا اگر میں کسی کو قتل کرنا چاہوں تو مذکورہ مقبوری پر عمل کرنے کے لیے میں کیا کروں۔ میرے ذہن میں کئی منصوبے آئے لیکن ان میں صرف ایک ایسا تھا جو جی کو لگا۔ میں نے سوچا ہر سے پہلے میں کسی دوسرے شہر کو روانہ ہو جاؤں گا پھر چند روز کے بعد واپس آؤں گا لیکن واپسی میں کسی بڑے اسٹیشن پر ٹرین چھوڑ دوں گا اور کسی اور ذریعے سے مثلاً کار یا ٹیکسی سے اپنے شہر آؤں گا، قتل کروں گا اور پھر اپنے شہر کے کسی مصافاتی اسٹیشن سے دہری ٹرین دوبارہ پکڑ لوں گا، جو پہلے بڑے اسٹیشن پر چھوڑی تھی اور اس طرح میں یہ ثابت کر دوں گا کہ واردات کے وقت میں ٹرین میں تھا۔ اور۔۔۔۔۔"

مگر۔۔۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے انسپکٹر صاحب! میں نے محسوس کر لیا کہ اور ذرا سراسیمہ ہو کر کہا۔ "یہ ناممکن ہے"

انسپکٹر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "بظاہر یہ ناممکن ہی

تیسرے دن اس نے مجھے پولیس اسٹیشن طلب کر لیا۔ جب میں اس کے آفس میں داخل ہوا تو وہ اپنی میز کے پیچھے خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ حسب معمول جذبات سے عاری تھا۔ کھردرا اور سپاٹ آنکھوں میں وہی بے مروتی تھی جس کے لیے طوطا ساری دنیا میں مشہور ہے۔ میں نے سلام کیا تو اس نے مسکرا کر جواب دیا مگر اس کی مسکراہٹ بھی ایسی تھی گویا اس نے مستعار لے کر اپنے ہونٹوں پر چپکالی ہو۔ بالکل رُکھی پھسکی مسکراہٹ تھی۔ میں نے دل ہی دل میں اس پر لعنت بھیجی اور سامنے والی کرسی پر بیٹھ کر اہستہ کہا۔ "فرمائیے انسپکٹر صاحب آپ کے مجھے کیوں یاد کیا ہے؟"

اس نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا چند لمحے غور کرتا ہوا اور مجھے گھورتا رہا، پھر کہنے لگا۔ "دراصل ایک دو باتیں ہیں جن کی وجہ سے کے لیے میں نے آپ کو زحمت دی ہے، ان سوالوں کا جواب مل جائے تو میرا خیال ہے، میں مجرم کی نشاندہی کر سکتا ہوں۔"

"جی۔۔۔" میرا دل ہولے سے کانپا۔ کیا آپ نے چور کو۔۔۔ میرا مطلب ہے میری بیوی کے قاتل کو تلاش کر لیا ہے؟

"جی ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے، وہ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ لیکن دو ایک الجھنیں ہیں۔"

"کیا۔۔۔" میں نے تھوڑا ہلکا۔ "آپ پوچھتے ہیں جواب دینے کی پوری کوشش کروں گا مگر وہ ہے کون؟ کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟"

"ابھی نہیں۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "میں چاہتا ہوں کہ پہلے یہ پورا معاملہ سلجھ جائے۔" وہ اٹھ کر اور کمر کے پیچھے ہاتھ باندھ کر دھیرے دھیرے ٹہلنے لگا۔ "مگر منظور نظر!" اس نے ٹہلتے ٹہلتے کہنا شروع کیا۔ "آپ کی بیوی کی موت کا سانحہ جتنا انسوسناک ہے اتنا ہی پیچیدہ بھی۔ جب میں نے اس الجھی ہوئی واردات کی چھان بین شروع کی تو دو ایک باتیں ایسی میرے علم میں آئیں جنہوں نے مجھے پس و پیش میں مبتلا کر دیا۔ پہلے میرا خیال تھا کہ مجرم محض ایک عادی چور ہے اور قتل کا ارتکاب اس نے وقتی اضطراب اور ہیجان کے عالم میں کیا ہے لیکن تفتیش کے نتیجے میں جو سراغ ملے انہوں نے مجھے اپنا خیال بدلنے پر مجبور کر دیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ مجرم کا مقصد چوری ہرگز نہیں تھا، درحقیقت وہ قتل ہی کرنا چاہتا تھا لیکن پولیس کو مغالطہ دینے اور غلط راہ پر ڈالنے کے لیے اس نے قصداً زیورات غائب کر کے واردات کو چوری کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے جب میرے ذہن نے اس نکتے کو ایک حقیقت کے طور پر قبول کر لیا تو سوال پیدا ہوا کہ آخر وہ کون شخص ہے اور اس نے قتل کا ارتکاب کیوں کیا؟"

اتنا کہ انسپکٹر غمزہ رُک گیا اور غور سے مجھے دیکھنے لگا۔



نظر آتا ہے لیکن درحقیقت نہیں ہے، خیر تو میں جب اس منصوبے کے تمام امکانی پہلوؤں پر غور کر چکا تو میں نے سوچا کہ اگر یہ مفروضہ درست ہے تو پھر وہ کون سی ٹرین ہو سکتی ہے جو مجرمن نے استعمال کی ہو۔ رات کے اوقات میں کئی گاڑیاں مختلف شہروں کے ہاں آتی ہیں تاہم واردات کے وقت کے پیش نظر صرف ایک گاڑی ایسی تھی جس پر مجرم سفر کر سکتا تھا اور وہ تھی دارالحکومت سے آنے والی گاڑی جس پر آپ نے بھی سفر کیا تھا اور جو یہاں صبح بارٹھے چھینکے پہنچی تھی۔ میں یکایک سٹپٹا کر بولا (اداکاری بھی یقیناً اچھی تھی) آپ کا مطلب ہے کہ میں اور قاتل اس رات ایک ہی ٹرین میں سفر کر رہے تھے۔“

انسپیکٹر پر اسرار انداز میں مسکرایا۔ جی ہاں بات کچھ ایسی ہی ہے۔ اس کے لیے میں نشر کی سی طنز تھی۔ مجھے یقین ہے کہ قاتل اسی ٹرین میں تھا۔ جب میں نے اس کی جگہ خود کو تصور کر کے سوچنا شروع کیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ ٹرین چھوڑنے کے لیے شاداب نگر سب سے کمزور اور مناسب اسٹیشن ہے مجرمن نے شاداب نگر میں ٹرین چھوڑی اور غائبانہ کار کے ذریعے یہاں آیا صرف اسی صورت میں اسے اتنا وقت مل سکتا تھا کہ وہ آپ کی بیوی کو قتل کر کے ٹھیک وقت پر مصافقاتی اسٹیشن تک پہنچ سکے۔ اب چونکہ شاداب نگر سے آنے والی گاڑی بیگم پورہ اسٹیشن پر ٹھہرتی ہے لہذا میں نے سوچا کہ ممکن ہے بیگم پورہ اسٹیشن پر کوئی سرائے لے سکے۔ ہم نے جھان بین کی، مگر کوئی سرائے نہیں مل سکا۔ ہاں ہمیں ایک کار ضرور ملی ہے جو وہاں دو دن سے کھڑی ہے۔ ہم نے فوراً رجسٹریشن آفس سے معلومات حاصل کیں تاہم بالو سی ہوئی۔ جس شخص کے نام وہ گاڑی رجسٹرڈ ہے اس نے صرف سات دن قبل وہ کار فروخت کر دی تھی۔ اور نئے مالک نے ابھی تک اپنے نام رجسٹریشن نہیں کرائی ہے مگر یہ کوئی اہم بات نہیں ہے۔ ہم بہر حال اس شخص کو ڈھونڈ لیں گے جس نے گاڑی خریدی ہے دوسری بات یہ ہے کہ ہم نے اپنا ایک آدمی آج ہی شاداب نگر روانہ کیا ہے مجھے یقین ہے کہ وہاں بھی کوئی نہ کوئی گواہ ایسا ضرور مل جائے گا جس نے اس گاڑی کو شاداب نگر اسٹیشن کے آس پاس ضرور دیکھا ہوگا۔“

انسپیکٹر غمزہ چنپ ہو گیا۔ میں بھی خاموش رہا مگر نظر انداز میں لافے کی طرح کھول رہا تھا۔ کم بخت ذلیل شیطان تو بلاوجہ بدنام ہے یہ شخص انسپیکٹر غمزہ شیطان سے بھی چارہا تھکے گئے ہے۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ اگر پتہ بقہ کی طرح مجھے ایک دن کی بادشاہت مل جائے تو میں سب سے پہلے اس مردود کو پھانسی پر لٹکا دوں۔ اس کی کھال کھینچ کر گوشت چیل کوؤں کو کھلا دوں اور کھال سے جو تے بنواؤں۔ لوگ ٹھیک ہی کہتے تھے کہ یہ شخص اگر جیسے تو بال کی بھی کھال تار سکتا ہے مگر تعجب

کی بات تو یہ ہے کہ اس دنیا میں اتنے بدعاش ہیں، چور، ڈاکو، لور قاتل ہیں، بچے لٹگے، اٹھائی گیرے وغیرہ وغیرہ ہیں۔ کیا کہیں جی ایک شخص ایسا نہیں جس میں اتنی سمیت ہو کہ اس نابکار کے سینے میں ایک گولی اتار دے۔

جب میں خاموش ہی رہا تو انسپیکٹر کہنے لگا۔ ”میسٹر منظر باز! کیا خیال ہے میری اس بھینوری کے بارے میں؟“ میں مشکل تمام حلق سے آواز نکالنے میں کامیاب ہو سکا۔ ”میں کیا کہہ سکتا ہوں انسپیکٹر صاحب! دیے آپ تو کہہ رہے ہیں کہ آپ نے قاتل کو تلاش کر لیا ہے۔“

انسپیکٹر پھر کرسی پر بیٹھ گیا اور سٹپٹا رہے میں بولا۔ ”جی ہاں! مگر قاتل کی نشاندہی کرنے سے پہلے یہ مناسب معلوم ہوا کہ یہ تمام تفصیلات بھی آپ کو سنادوں ویسے تفتیش مکمل نہیں ہوئی کچھ وقت اور لگ جائے گا مگر صرف مزید ثبوت حاصل کرنے میں قاتل کو تلاش کرنے میں نہیں اسے تو میں تلاش کر چکا ہوں۔“

”کون ہے وہ؟“ میں نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ انسپیکٹر نے میز کی دراز کھولی اور دو تین تصویروں اور ایک کتاب نکال کر میرے سامنے ڈال دی۔

میں نے دیکھا یہ وہی بھولوں والی کتاب تھی جو پیری رنچ کی مہری پر مجھے ملی تھی۔ میں نے چہرے پر مصنوعی حیرت طاری کر کے کہا۔ ”یہ کیلہ ہے؟“

”یہ تصویروں انگلیوں کے نشانات کی ہیں، انسپیکٹر غمزہ نے جواب دیا۔“ اور یہ ایک نئی کتاب ہے جو پندرہ دن پہلے چھپی تھی اور صرف سات دن پہلے پبلک لائبریری میں آئی تھی اور آپ نے دارالحکومت جانے کے بعد دو سکر دن آپ کی بیوی نے اپنے نام پر نکوائی تھی۔ آپ اتوار کو دارالحکومت گئے ہیں اس پر پیر کی تاریخ پڑی ہے اور جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں اس کتاب پر سفید پلاسٹک کا کور چڑھا ہوا ہے لہذا آپ اس پر پڑے ہوئے انگلیوں کے نشانات کے نوٹ لینے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی لیکن ان نشانات نے ہمیں ایک الجھن میں ڈال دی ہے آپ اپنے ہنگامے میں برس برس سے رہ رہے ہیں وہاں کی ہر چیز پر آپ کی انگلیوں کے نشانات کا ہونا قرین قیاس ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس کتاب پر آپ کی انگلیوں کے نشانات کیسے آئے کیونکہ یہ کتاب اس وقت آپ کے گھر میں آئی، جب آپ وہاں نہیں تھے اور نہ ہی آپ نے اس کتاب کو پہلے کبھی دیکھا تھا کیا آپ ہمیں اس سوال کا جواب دیں گے؟“

میں گردن جھکا کر کتاب کے کور پر بنے ہوئے پھولوں کو گھورنے لگا۔





# پیرا حجاب

اتفاق مجرم کو تو کبھی کبھی قدرت معاف بھی کر دیتی ہے لیکن عادی مجرم قانون قدرت سے نہیں بچ سکتا۔ اگر ایک جرم کی سزا سے بچ نکلتا ہے تو کسی دوسرے جرم میں پھنس جاتا ہے۔ ایک مجرم کا قصہ جو مکافات عمل کا شکار ہو گیا تھا۔

**وہ** فروری کا سرد ترین دن تھا۔ رخ بستہ ہوا نوک نشتر کی طرح ہڈیوں کے گودے تک میں اتری جا رہی تھی۔ ستم یہ کہ بارش نے بھی اس شہر کے باشندوں کا ناطقہ بند کر رکھا تھا۔ کبھی چھابوں پانی برسے لگتا اور کبھی ہی موسلا دھار بارش ہلکی بھوار میں بدل جاتی۔ کونوں کھدروں میں دُبکے ہوئے لوگ موقع ملتے ہی بڑکوں پر آ جلتے۔

ایٹنیک شاپ کے سامنے کھڑا ہوا میکلن بڑی توجہ سے شوکیں میں رکھی ہوئی ان پُرانی چیزوں کو دیکھ رہا تھا جنہیں غالباً زیادہ قیمت وصول کرنے کے لیے دوکان کے مالک نے نوادرات کا نام دے رکھا تھا۔ حالانکہ اس کے خیال میں پوری دکان میں ایسی کوئی چیز نہیں ہوگی جسے قدیم یا تاریخی قرار دیا جاسکتا۔ دُبے پتلے میکلن کے جسم پر پرانا سالباس بھیگ کر اس کے لیے خاصا تکلیف دہ ثابت ہو رہا تھا۔

سر کے بالوں سے پانی کی بوندیں ٹپک رہی تھیں اور کیچڑ میں لت پت ٹوٹے ہوئے جوتوں سے ٹھنڈک اس کے پیروں سے ہوتی ہوئی پورے جسم میں پھیل رہی تھی۔ سردی سے وہ کپچے کی طرح ٹھٹھا جا رہا تھا لیکن شوکیں میں رکھے ہوئے اس پر لٹے پستول پر نظر پڑتے ہی وہ سر سے پیر تک اس طرح کپکپا اٹھا جیسے اسے برف کے پانی میں غوطہ دے کر نکالا گیا ہو۔ پستول کو اس نے دیکھتے ہی شناخت کر لیا تھا۔ فلنٹ لاک والا یہ پستول اگرچہ اتنا پرانا نہیں تھا کہ اسے نوادرات میں شامل کیا جاسکتا لیکن اس وقت اس کی قدر و قیمت کا اندازہ صرف وہی لگا سکتا تھا۔ میکلن کو یقین تھا کہ اس پستول کے اندر چھپی ہوئی دولت کا اس کے علاوہ دنیا کے کسی فرد کو علم نہیں تھا اس کے اور اس قیمتی پستول کے درمیان صرف شوکیں کا شیشہ حائل تھا۔ ایک لمحہ کو اس کے جی میں آیا کہ شیشے کی یہ نازک سی دیوار توڑ کر پستول اٹھائے اور بھاگ نکلے، لیکن دوسرے ہی لمحہ اپنے جذبات کو قابو میں لاتے ہوئے میکلن نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا کیونکہ اسے یقین تھا کہ اس طرح قسمت اس کا ساتھ نہیں دے گی اور وہ فوراً ہی پکڑ لیا جائے گا۔ کسی جرم میں پکڑے جانے کا مطلب یہ ہوتا کہ اسے زندگی کے کچھ دن، چند مہینے یا چند سال جیل کی کوٹھری میں گزارنا پڑے۔ میکلن کو جیل کا خاصا تجربہ تھا وہ پولیس والوں کے اس مشفقانہ برتاؤ سے بھی واقف تھا جو نیچ لگوانے کے لیے وہ ملزم سے رفاہ رکھتے ہیں۔ پولیس والوں کی محبت اور پھرتے سے متاثر ہو کر پکڑا جانے والا ان جرائم کا اعتراف بھی کر لیتا ہے۔ جو اس کی گزشتہ سات پشتوں میں سے کسی نے نہیں کیے ہوتے اور





نہ آنے والی سات لاشوں میں کسی کا ادا دہ ان ہوا تم کے ارٹکاب کا ہوتا ہے۔ میکلن اپنے دل کے دھڑکنے کی رفتار کو کنٹرول کرتا ہوا اپنے ساتھی کی طرف بڑھا جو فٹ پاتھ کے کنارے کھڑا کھستہ ایونیو کی طرف سے آنے والے ٹریفک کے سیل رداں کو دیکھ رہا تھا۔

”پپ... پکی... تمہاری جیب میں... لگ... کیا ہے؟“ میرا مطلب ہے کتنی... ر... رقم بڑھ چکے سردی کے اثر اور کچھ جذبات کی سنسنی سے اس کا لہجہ ٹھٹھا ہوا تھا۔

میکلن کا دوست پکی اس سے بھی زیادہ خستہ حالت میں تھا۔ کسی غریب کے جھوٹے کی ٹپکتی ہوئی چھت کی طرح اس کے کوٹ سے پانی کی موٹی موٹی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ سردی کے ساتھ اس کے دماغ پر دھسکی کا بھی کچھ اثر تھا۔ اس نے میکلن کی طرف دیکھا اور پھر بھیگے ہوئے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر چند بھیگے ہوتے نوٹ اور سکے نکال کر میکلن کی پھیلی ہوئی ہتھیلی پر رکھ دیئے۔

”چھ ڈالر پینتیس سینٹ؟“ میکلن نوٹ اور سکوں کی گنتی کرتے ہوئے بولا۔ ”چار ڈالر ساٹھ سینٹ میرے پاس ہیں۔ اس طرح ہمارا کل سرمایہ دس ڈالر پچانوے سینٹ بنتا ہے۔“

کئی روز کی بے کاری کے بعد پچھلے دو دن میں انہیں سڑکوں پر سے برف ہٹانے کا کام ملا تھا جس کی انہیں سولہ ڈالر فی گھنٹہ کی مزدوری ملی تھی۔ آج صبح تک وہ تیس ڈالر کے مالک تھے لیکن فکر فردا کو ذہن پر مسلط کیے بغیر وہ دونوں دن بھر شراب پیتے رہے تھے اور برف کی ٹھٹھن میں بکائی ہوئی دولت ہاتھ سے پھسکتی رہی اور اب ان کے پاس پورے گیارہ ڈالر بھی نہیں تھے لیکن ان کی یہ مالی پوزیشن میکلن کے لیے زیادہ تشویشناک نہیں تھی۔ اس نے دکان کے شوکیں میں جو پرانا پستول دیکھا تھا اس سے منسک پیل پر صرف ساٹھ سات ڈالر قیمت لکھی ہوئی تھی۔

میکلن کو پستول کے بارے میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ ڈیڑھ گھنٹہ ٹریڈنگ گارڈ اسٹیل کے لمبے بیرل کے منہ پر اوپر کی طرف زنگ کا نشان اور بھاری دستے پر لگے ہوتے براؤں پر ڈینٹ کے متعدد نشانات کی بنا پر اس نے اس پستول کو دیکھتے ہی شناخت کر لیا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ پستول کے دستے پر یہ ڈینٹ اس وقت پڑے تھے جب جین کو فلیٹ کو دیواروں پر تصویریں آویزاں کرنے کے لیے اور کچھ نہیں ملا تھا تو کیل ٹھونکنے کے لیے اس نے پستول ہی کو ہتھوڑی کے طور پر استعمال کیا تھا۔ وہ اس وقت جین کی اس حرکت پر مسکرا دیا تھا جو اس کی بے قاعدہ زندگی کو باقاعدہ بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ اس جیسے سیلابی کے دل میں ایک گھر کا احساس پیدا کرنا چاہتی تھی۔ چاہت کے اظہار کی آڑ میں جین اس کی جیبوں سے وہ تمام رقم نکال لیتی جسے وہ

چوری چکاری اور دھوکے فراڈ سے لوگوں سے ہتھیلیا کرتا تھا۔ جین کی اس ادا پر اس نے کبھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ وہ بڑی خوشی سے اپنی سپردگی کے ساتھ اپنی جیبیں بھی اس کے حوالے کر دیتا لیکن اس نے جین کو اس راز سے آگاہ کرنے کی حماقت کبھی نہیں کی تھی کہ اس پرانے پستول کی نال میں وہ بیرے پوشیدہ تھے جو اس نے چند روز قبل ہی چورائے تھے۔ اس کے خیال میں چوری کے بیرے چھپانے کے لیے اس سے بہتر اور کوئی جگہ ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ اس کے لیے اسے کچھ محنت بھی کرنی پڑی تھی۔ موسم سے ملتا جلتا ادھ بگھلا کر بیروں کے ساتھ پستول کی نال میں بھر دیا تھا پھر بڑی احتیاط سے نال کو اس طرح صاف کیا تھا کہ بیرے نال کے اوپر کی طرف جھکے رہ گئے تھے۔ یہ آج سے دس سال پہلے ویسٹ چیسٹر کی بات تھی۔ اس کے انداز سے آج ان بیروں کی مالیت ساٹھ ستر ہزار ڈالر کے لگ بھگ ضرور رہی ہوگی۔ دس سال کے اس عرصہ میں یہ پستول بنانے کس کس کے ہاتھ لگا ہوگا۔ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اب بیرے نال کے اندر موجود تھے یا کسی کی قسمت سنوار گئے تھے۔ اس کے جسم میں سنسنی کی عجیب سی لہریں بقی رو کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ اپنے آپ کو تسلی دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ بیرے اب بھی پستول میں موجود تھے۔

”پکی؟“ وہ لہجے کو پڑ سکون بنانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم اس رقم سے وہ پستول خریدنے جا رہے ہیں۔ وہ دیکھ رہے ہو؟ وہ جو سامنے شوکیں میں رکھا ہوا ہے۔“

پکی اس طرح ہنس دیا جیسے میکلن کی اس خواہش کا مذاق اڑا رہا ہو۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا موقع تھا کہ اس نے سمجھداری کا ثبوت دیتے ہوئے میکلن کی بات کا مضحکہ اڑا کر گویا اسے یہ باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ مفلسی اور عسرت کے اس دور میں وہ ایسی کوئی خواہش دل میں نہیں لاسکتے جو ان کے دائرہ اختیار سے باہر ہو۔ پکی جیسے شخص کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو دوسروں کے پاس کوئی اچھی چیز دیکھ کر اسے پالنے کی خواہش بھی دل میں نہیں لاسکتے۔ اس نے کبھی یہ سوچنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کی تھی کہ ایسا کیوں ہے؟

”ایک ڈرہم کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ میکلن کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”فی الحال ہم شوکیں میں رکھا ہوا وہ پستول خرید رہے ہیں“ میکلن لہجے میں زبرد پیدا کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کا شمار تاریخی نوادہ میں ہوتا ہے اور میں ایک ایسے آدمی کو جانتا ہوں جو بلا چوں چرا اسے پچاس ڈالر میں خرید لے گا۔ اس میں آدھی رقم تمہاری ہوگی یعنی پچیس ڈالر؛ ذرا سوچو تو پکی! تصور کرو۔ پچیس ڈالر کتنی بڑی رقم ہوتی ہے۔“

”میں پچیس ڈالر کا کیا کروں گا۔“ پکی بولا ”میرے پاس رقم موجود ہے۔“ اس نے اپنی دی ہوئی رقم میٹکن کے ہاتھ سے پھیلتے ہوئے کہا ”میں کوئی پستول نہیں خریدوں گا۔ نہ ہی مجھے اس کی ضرورت ہے۔ مجھے اس وقت شراب کی ضرورت ہے۔“

میٹکن کا دل ایک بار پھر اچھلنے لگا۔ پکی کی حماقت پر اس کا دماغ سنگ اٹھا۔ اس کا جی چاہا کہ پکی کا گلا دبوچ لے اور اسے سڑک پر لٹا کر تنے گھستے دے کہ وہ سب کچھ بھول جلتے، لیکن یہ وقت غصے کے اظہار کا نہیں محبت، مہر دی اور ترغیب سے اسے راہ راست پر لانے کا تھا۔ وقت بڑھ رہا تھا کہ باب بنانے والی مثل اس نے اکثر سنی تھی اور اب وہ اس گدھے کو باب بنانے کی سوچ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میٹکن کو اپنا وہ وقت یاد آ گیا جب پکی جیسے گدھے اس کے طویلے میں بندھے رہتے تھے۔ اس وقت وہ پکی کی طرح راندہ درگاہ تھا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ مالی لحاظ سے پکی سے کسی حد تک کمتر تھا۔ وہ گزریے تھے ان ماہ و سال کے بارے میں سوچنے لگا جب وہ ایک سنڈکیٹ کا معزز اور اہم رکن تھا۔ اس کی جیب نوٹوں کی گرمی کا احساس دلاتی رہتی۔ وہ دن میں دو مرتبہ لباس بدلتا، اچھے سے اچھا کھاتا اور دوسروں سے بات کرنے کا انداز بھی مختلف تھا لیکن، اب وہ دن رخصت ہو چکے تھے۔ اب تو صورت حال یہ تھی کہ جسم نے یا اچھے لباس کے لمس کو ترس گیا تھا۔ اچھے کھانوں کی مہک نتھنوں تک ضرور پہنچتی مگر نصیب نہ ہونے پکی جیسے گھٹیا شخص سے بات کرتے ہوئے بھی اس کی آواز بھیک مانگتی ہوئی محسوس ہوتی لیکن اسے امید ہو چلی تھی کہ یہ وقت بھی گزر جائے گا اور وہ ایک بار پھر پیلے کی طرح آسائش کی زندگی گزارے گا۔

”او خدا یا! وہ اوپر دیکھتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا۔ اب تو کئی سال سے میں صراطِ مستقیم پر چل رہا ہوں اور آئندہ بھی اسی سیدھے راستے پر چلتا رہوں گا۔ میری مدد کر خدا یا!“ وہ چشمِ تصور سے اپنے آپ کو ایک بار پھر شاہانہ زندگی گزارتے ہوئے دیکھنے لگا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ پستول کی نال سے برآمد ہونے والے میرے فروخت کر کے شریفانہ زندگی بسر کرے گا اور کا زو بار کے منافع سے حاصل ہونے والی رقم سے ان لوگوں کا نقصان بھی بردا کرے گا، دس سال پہلے جن کے ہرے جڑ اتے تھے ”اسے اللہ! وہ ایک بار پھر تو بے کے انداز میں بڑبڑایا“ میں اپنے بوڑھے باپ کو بھی ملاش کروں گا، اور زندگی کے آخری سانس تک اس کی خدمت کرتا رہوں گا۔ پانچ سال میں پہلی مرتبہ اسے پوری شدت سے اپنے بوڑھے باپ

کی یاد ستانے لگی تھی جسے وہ بھول چکا تھا۔ اللہ میاں جی! تم تو دل کا حال جانتے ہو اور یہ بھی جانتے ہو کہ میں شروع ہی سے خدا نہ زندگی نہیں اپنانا چاہتا تھا۔“ یہ بھوٹ تھا۔ میٹکن نے چوہیوں اور دیگر جرائم کے ارتکاب سے محض اس لیے توبہ کی تھی کہ جیل کی سختیوں نے اس کا کچھ مز نکال دیا تھا۔ اب اتنی ہمت ہمیں ہی تھی کہ وہ چار دن کے لیے بھی سرکار کا مہمان بن سکتا اور نہ ہی اتنی جرأت برقرار رہی تھی کہ کامیابی سے کسی واردات کا ارتکاب کر سکتا۔ اسے یقین تھا کہ اس کی ایسی کوئی معمولی سی کوشش بھی اسے دوبارہ اونچی نصیبوں کے پیچھے ہینچا دے گی۔ پانچ سال پہلے آخری مرتبہ جیل سے نکلنے کے بعد اس نے عہد کر لیا تھا کہ اب وہ ایسا کوئی کام نہیں کرے گا جس سے قانون کا سامنا کرنا پڑے۔ پانچ سال کے اس عرصہ میں وہ خوفِ خدا سے نہیں اپنی بزدلی اور پالیس کے تشدد اور جیل کی سختیوں کے ڈر سے دھتکارے ہوئے شریف آدمی کی سی زندگی گزارنے کی کوشش کر رہا تھا اب دوبارہ دولت مند بننے کا تصور ایک بار پھر اس پر غالب آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک لمحہ کو اپنی توبہ استغفار بھول گیا اور پکی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے غرایا۔ یہ رقم چپکے سے میرے حوالے کر دو روزہ مار مار کر تمہارا بھروسہ نکال دوں گا۔

”یہ... یہ میری ہے۔“ پکی ہکھلایا۔ اس نے مٹھی بند کر لی لیکن میٹکن کے تیور دیکھ کر اسے مٹھی تو کھولنا ہی پڑی تھی لیکن چند لمحے اس کے میلے ہاتھ پر بھیگے ہوئے مسلے ہوئے نوٹوں کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے نوٹ اس طرح جھپٹ لیے جیسے اگر ایک لمحہ کی بھی تاخیر ہو گئی تو کاغذ کے یہ ٹکڑے چوٹیا کی طرح پھر سے اڑ جائیں گے۔ وہ دونوں دکان میں داخل ہوئے۔ پکی کو ایک بار پھر خیال آیا کہ چونکہ یہ رقم اس کی ہے اس لیے اس سے خریدی جانے والی چیز بھی اس کی ملکیت ہونی چاہیے۔ وہ میٹکن کی طرف دیکھ کر ہکھلایا۔ ”رقم میری ہے... اس لیے پس... پستول بھی میرا ہی ہوگا۔“ میٹکن کے ذہن میں میرے حکم گار ہے تھے۔ ایک لمحہ کو اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اگر پستول کی نال میں میرے موجود نہ ہوتے تو پستول اس کے لیے بے کار ہو گا۔ دوسری صورت میں پکی سے پستول حاصل کرنا دشوار ہو جائے گا۔ اس نے دل کو تسلی دی کہ میرے ابھی تک پستول ہی میں ہوں گے۔ دراصل وہ اس کے علاوہ کچھ اور سوچنے کو تیار ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے آپ کو یقین دلا چکا تھا کہ اس نے مستقبل کے جو سہانے خواب دیکھے تھے ان کی تعمیر پستول کی نال میں پوشیدہ تھی۔

”اس پستول کی گک... کیا قیمت ہے تو اس نے اپنے جذبات پر قابو پالنے کی کوشش کرتے ہوئے دکاندار سے پوچھا۔“



دکاندار نے سر سے پیر تک ان دونوں کا بغور جائزہ لیا جو لباس اور صورت ہی سے اچکے نظر آرہے تھے۔ پھر وارڈھی کھانے ہوئے دھنکارنے والے لمحے میں بولا "قیمت اس پر کھمی ہوئی ہے۔ سات ڈالر پچاس سینٹ!"

"میرا مطلب تھا میں اسے خریدنا چاہتا ہوں!" میکسن نے کچکپاتے ہوئے ہاتھ سے مطلوبہ رقم اس کی طرف بڑھا دی۔ اس میں چھ ڈالر چونتیس سینٹ پیکی کے تھے اور باقی ایک ڈالر پندرہ سینٹ اس نے اپنے سے ملائے تھے۔ دکاندار نے انہیں گھور کر دیکھا اور پھر شوکیں سے پستول نکال کر اس کا جائزہ لینے لگا جیسے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ اس میں ایسی کیا خاص بات تھی۔ میکسن کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ میرے پستول کی نالی میں موجود تھے۔ وہ دل ہی دل میں دکاندار کے اندھا ہونے کی دعائیں مانگنے لگا۔ اسے خدشہ ہو رہا تھا کہ آتی ہوئی دولت کہیں عین آخری لمحوں ہاتھ سے نہ نکل جائے۔

"تم یہ پستول کیوں خریدنا چاہتے ہو؟" دکاندار کی نظریں ان کے چروں سے چسپتی ہوئی فرش پر پہنچ گئیں جہاں ان کے لباس اور جوتوں سے پھرنے والا پانی جمع ہو رہا تھا۔

"شش... شوق... پیکی بیکلا ہے" بس میں یہ پستول خریدنا چاہتا ہوں۔ ساتھ ہی اس نے ہاتھ آگے بڑھا دیا تھا۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے یہ پستول تمہارے ہاتھ بیچنا چاہیے یا نہیں؟" دکاندار ایک بار پھر پستول کا جائزہ لیتے ہوئے پڑ سوچا لہجے میں بولا۔

میکسن کے دل کی دھڑکن کچھ اور بھی بڑھ گئی۔ اگر وہ کاندار نے پستول بیچنے سے انکار کر دیا تو اس کے سارے خواب کھجڑ میں گئے۔ وہ تنکے کا سہارا لیتے ہوئے بولا "لیکن یہ تو بہت پرانا پستول ہے غالباً استعمال کے قابل بھی نہیں۔ اسے ہم ہتھیار سمجھ کر نہیں خرید رہے ہیں۔"

"ہاں ہاں! ہم نوادرات جمع کرنا چاہتے ہیں۔ پیکی نے اس کی تائید میں گردن ہلائی۔ اس وقت وہ کسی ایسے بچے کی طرح خوش نظر آ رہا تھا جسے اس کا پسندیدہ کھلونا ملنے والا ہو۔ ہم یہ پستول ضرور خریدیں گے" کہنے کے ساتھ ہی اس نے دکاندار کے ہاتھ سے پستول جھپٹ لیا۔

"خدا کیلئے؟" دکاندار سمجھ کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا چہرہ ایک دم متغیر ہو گیا تھا۔ پیکی کسی کاؤ بولنے کی طرح پستول کو چاندل طرف اس طرح حرکت دے رہا تھا جیسے دشمنوں پر فائرنگ کر رہا ہو۔ اس پستول کو کھلونا سمجھ کر بچکانہ حرکتیں مت

کر۔ ہو سکتا ہے پرانا ہونے کے باوجود اس میں کوئی گولی اٹکی رہ گئی ہو جو کسی بھی لمحہ چل سکتی ہے۔"

"نہیں یہ تو ناکارہ ہتھیار ہے جسے اب محض سجاوٹ کے طور پر ہی استعمال کیا جاسکتا ہے۔" پیکی بچوں کی طرح ہنستہ ہوئے بولا۔ پھر وہ پستول کو اس طرح تھپکنے لگا جیسے بہت مدت بعد ملاقات ہوئی ہو۔

"کیا واقعی اس میں کوئی چیز موجود ہے؟" میکسن نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

"میں نے دیکھا نہیں تھا۔ دکان میں آنے والی ایسی جہول کو کبھی اس نظر سے دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی؟" دکاندار نے پستول کی نال کیڑی جبکہ پیکی نے دستہ پر گرفت جمار کھمی تھی۔ دکاندار نے پستول اٹھا کر پستول کی نال میں داخل کی۔ چند لمحے اسے آگے پیچھے حرکت دیتا رہا پھر پستول نکال کر اس کی نوک پر لگی ہوئی میل یا ایسی ہی کسی چیز کا جائزہ لیتے ہوئے پڑ خیال لہجے میں بولا "یہ پستول پچاس سال پرانا ہے۔ ممکن ہے اس میں کچھ بارود جمارہ گیا ہو۔ کیچڑ یا کوئی ایسی چیز بھی ہو سکتی ہے۔"

"یہ... یہ میرا پستول ہے؟" پیکی نے احمقوں کی طرح تہقہ لگایا پھر پستول کو بغل میں دباتا ہوا دکان سے باہر بھاگ گیا۔

میکسن بھی اس کے پیچھے لپکا۔ اس کا دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اب اسے یقین ہو چکا تھا کہ میرے پستول کی نال کے اندر موجود تھے۔ وہ ایک بار پھر درختوں کے خواب دیکھنے لگا۔ اس نے سوچا کہ سب سے پہلے صرف ایک ہیرا فروخت کرے گا۔ اس سے ملنے والی رقم سے رہائش کے لیے شاندار مکان خریدے گا۔ نہ کیڑے بنائے گا۔ انداز زندگی کی دیگر ضروریات کا بندوبست کرے گا۔ اب وہ اتنا بے وقوف بھی نہیں تھا کہ باقی ہیروں کو بھی اونے پونے فروخت کر دینے کا خیال دل میں لاتا۔ وہ سمجھتا تھا کہ جو شخص قیمتی ہیرے فروخت کر رہا ہو اس کی ظاہری حالت ایسی ہونی چاہیے کہ کوئی اس پر شبہ نہ کر سکے۔ اگر شبہ نہ بھی کرے تو اسے ٹھکنے کی کوشش نہ کرے۔ اسے یہ تاثر دینا تھا کہ وہ بہت بڑا ہیرا ہے۔ اسے ہیروں کی ضرورت نہیں محض فالتو ہیرے فروخت کرنا چاہتا ہے۔ اگر اسے ہیروں کی پوری قیمت وصول کرنا تھی تو بڑی ہوشیاری اور ذہانت سے کام لینے کی ضرورت تھی۔

اپنی دوبارہ آباد کاری کا احساس اس کے دل میں کچھ اس شدت سے پیدا ہوا تھا کہ وہ تھوڑی دیر کے لیے اپنے گرد و نواح کو بھول کر کیچڑ میں کھڑا صرف اسی موضوع پر سوچتا رہ گیا۔ شاندار مکان عمدہ لباس، لذت کھانے اور دنیا کے بڑے بڑے خوبصورت

شہروں کی سیاحت۔ سیاحت کے خیال سے انکے ذہن میں پیرس کا دھندلا سا نقشہ اُبھر آیا۔ وہ بچپن میں ایک مرتبہ پیرس گیا تھا اور ایک بار دیکھا تھا، دوسری بار دیکھنے کی ہوس دل میں لیے بیٹھا تھا لیکن آج تک ایسا موقع نصیب نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے آپ کو پیرس کی طرف ٹھوس سفر جبری جہاز میں محسوس کرنے لگا۔ اس نے سوچا کہ وہ پیرس کے جوانوں میں بھی جلسے گا لیکن اس نے ابھی سے طے کر لیا تھا کہ وہ صاف گیم کھیلے گا اور کسی قسم کی کمائی نہیں کرے گا۔ اگر کوئی شخص اس وقت میکسن کے ذہن میں بھاگ سکتا تو اسے پتہ چلتا کہ یہ دنیا کا معصوم ترین اور انتہائی سادہ لوح بے ضرر آدمی ہے جس کے دل یا دماغ میں بددیانتی یا کسی بدی کا شائبہ تک نہیں۔ اسے دنیا کا وہ واحد آدمی کہا جاسکتا تھا جو بڑائیوں سے دور رہ کر شریفانہ زندگی گزارنے کا متمنی تھا۔

میکسن کی عمر اس وقت انتالیس سال تھی جس میں سے سات سال جیل میں گزرے تھے۔ جیل کا خیال آتے ہی وہ سوچنے لگا کہ اس کی مجرمانہ زندگی کا آغاز کیوں اور کیسے ہوا تھا۔ وہ ایک شریف آدمی تھا کسی چیز کی کمی بھی نہیں تھی۔ زندگی کی ہر خواہش جیسے سے پوری ہو رہی تھی۔ ذہن اور چالاک آدمی تھا۔ بچانے اس کے ذہن میں اپنی چالاکوں سے فائدہ اٹھانے کا خیال کس طرح آیا تھا۔ سب سے پہلے اس نے مختلف لوگوں کے ناموں سے جعلی چیک کیش کروانے شروع کر دیے پھر تاش کے کھیل میں ہاتھ کی صفائی دکھانے لگا جو اس کے لیے زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔ پھر جو آخانے ہی میں میکسن کی ملاقات اس شخص سے ہوئی تھی۔ جو اس کے لیے قطعی اجنبی تھا لیکن تاش میں اس کے ہاتھ کی صفائی دیکھ کر اس نے مشورہ دیا تھا کہ اگر وہ توروں پر بھی ہاتھ صاف کرنا شروع کرے تو چند ہی دنوں میں کھتی بن سکتا ہے۔ اس وقت میکسن کی عمر صرف تیس سال تھی لیکن بچپن سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے وہ ایک ماہر مجرم بن چکا تھا۔ جرائم کی دنیا میں اس کی دھماک بیٹھ گئی اور اس حلقے میں اس کا نام عفت و احترام سے لیا جانے لگا۔ قسمت کی دیوی واقعی اس پر مہربان ہوئی تھی۔ دولت نے گویا اس کے گھر کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ اس دولت کی ریل پیل میں وہ پہلی مرتبہ جب پکڑے جانے پر جیل پہنچا تو اسے اندازہ ہوا کہ مجرم بن کر دولت حاصل کرنا بھی کچھ آسان نہیں جیل کی سختیاں جھیلنے ہوتے اس نے عہد کیا تھا کہ اس چار دیواری سے نکلے ہی جرائم کی دنیا کو خیر باد کہہ کر شریفانہ زندگی بسر کرنے کی کوشش کرے گا، لیکن جیل سے باہر آتے ہی وہ نیکی اور شرافت کے یہ تمام درس بھول گیا اور ایک بار پھر ناجائز ذرائع سے دولت سمیٹنے لگا، لیکن تاہم وہ ایک بار پھر جیل پہنچ گیا اور پھر تو اسے

کا یہ سلسلہ چل نکلا۔ مگر بالآخر اس کے اعصاب جواب دے گئے اور اب وہ زندگی کے اس دور سے پرکھڑا تھا جہاں کوئی شخص فیصلہ تو کر لیتا ہے کہ اسے کس طرف جانا ہے لیکن ایک عجیب سی کشمکش انجمن بن کر اس کے پیروں سے لیٹ جاتی ہے۔

”اوہ خدایا!“ اس کے منہ سے بے اختیار کراہ خُلق ہوئی۔ ”میں اپنی زندگی سنوارنا چاہتا ہوں۔ کچھ حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میری مدد کر۔“

پھر یکایک جیسے وہ ہوش میں آگیا۔ اس نے پستول لینے کے لیے پیکی کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

”یہ... مم... میرا پستول ہے۔ پیکی نے احمقانہ انداز میں کہتے ہوئے پستول پر گرفت مضبوط کر لی پھر اسے اوڑکھٹ کی اندرونی جیب میں ڈال کر دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔ ”یہ پستول میرا ہے۔ میں تمہیں نہیں دوں گا۔ اس سے شہر بھر کے ٹیکسی ڈرائیوروں کو شوٹ کر دوں گا۔“ شہر کے ٹیکسی ڈرائیوروں سے وہ خاصا شک کی تھا۔ گزشتہ دو دنوں میں سڑکوں پر برف پٹانے کے دوران مقصد ٹیکسیاں اس پر چھینٹے اڑاتے ہوئے گزر گئی تھیں۔ چند ٹیکسیاں ایسی بھی تھیں جنہوں نے اسے کھلنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

میکسن کی بھڑکیں سکڑ گئیں۔ وہ چند لمحوں سے ناگوار لگاہوں سے گھورتا رہا پھر اچانک ہی اس کے ذہن میں خیال آیا کہ یہ بحق اس طرح قابو نہیں آئے گا۔ اس سے پستول حاصل کرنے کے لیے ذہانت کی ضرورت تھی۔ اس نے یہی دوسرا طریقہ اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پھر اس کے تاثرات بدلتے ہوئے بولا۔

”پیکی! میرے پاس کچھ پیسے بچے ہوئے ہیں۔ ایک ڈنک کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

پیکی کی باچھیں کھل گئیں۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چل دیا۔ دونوں ایک گھٹیا سے بار روم میں جا کر بیٹھ گئے۔ چند سیکنڈ بعد ہی ان کے سامنے ’جن‘ کے دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ جن میں سے ہر گلاس کی قیمت تیس سینٹ تھی۔ کچھ عرصہ پہلے جب اسی گلاس کی قیمت دس سینٹ ہو کر تھی تو اس وقت یہ بہت مہنگا لگتا تھا لیکن میکسن کو اب یہ تیس سینٹ میں بھی بہت سستا نظر آ رہا تھا۔

”میں اسے جن پلا کرتے ہیں دھت کر دوں گا۔“ میکسن نے کن اکھیوں سے پیکی کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”اس کے ہوش ہوتے ہی پستول بے اڑوں گا اور پھر کسی دن اسے تلاش کر کے سو ڈالر کا نوٹ چپکے سے اس کی جیب میں ڈال دوں گا۔“

تصور میں پیکی کو سو ڈالر کا نوٹ دیئے جانے کے ساتھ ہی میکسن کو اس دولت کا خیال آگیا جو غریب اس کی ہونے والی



تھی۔ یہ سوچ کر کہ کہیں وہ خود بھی نشے میں نہ بہک جائے اس نے فوراً ہی فیصلہ کر لیا کہ وہ خود ایک گھونٹ بھی نہیں چکھے گا۔ اس نے دونوں گلاس پیکی کو بلا دیئے۔ پھر اس کے لیے مزید شراب کا آرڈر دیا۔ پیکی اس کے منصوبے سے بے خبر غٹ غٹ شراب پیتا رہا۔ چوتھے گلاس کے بعد یہ سوچ کر کہ پیکی کا ذہن اب سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہا، میکسن بڑے ریسے لہجے میں بولا۔

”پیکی! ذرا یہ پستول دینا، دیکھوں تو ہے کیا؟“  
پیکی نے انگاروں کی طرح دھکتی ہوئی سرخ آنکھوں سے میکسن کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے نشہ تو چھلک رہا تھا لیکن ابھی دماغ بے قابو نہیں ہوا تھا۔

”پپ... پستول؟ وہ کوٹ کی پستول والی جیب پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔“ نہیں... یہ پیکی کا پستول ہے... پیکی یہ پستول کسی کو نہیں دے گا بلکہ اس سے خود نیویارک کے تمام ٹیکسی ڈرائیوروں کو شوٹ کرے گا۔“

”لاؤ پستول مجھے دو۔ میں تمہیں بتاؤں کہ اسے لود کیسے کیا جاتا ہے؟“ میکسن امید کا دامن تھمتے ہوئے بولا۔

”تم... پیکی کو بتانا چاہتے ہو کہ پستول کس طرح لود کیا جاتا ہے لیکن پیکی جانتا ہے کہ یہ پستول اسے واپس نہیں ملے گا۔ کبھی نہیں ملے گا۔ پستول بھرا ہوا ہے۔ اس میں سینکڑوں گولیاں موجود ہیں۔ یہ پیکی دن رات فائرنگ کر کے شہر کے ٹیکسی ڈرائیوروں کو شوٹ کرتا رہے گا۔“ وہ جیب کو تھپتھپانے لگا۔ پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ پیکی کے پاس پستول ہے۔ وہ اس دنیا میں اکیلا ہے اس کا کوئی نہیں۔ وہ ایسا دوست چاہتا ہے جو اس کے ساتھ مل کر ٹیکسی ڈرائیوروں کو شوٹ کر سکے۔ پیکی اکیلا ہے۔ اسے دوست کی ضرورت ہے۔“

میکسن عجیب سی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ پیکی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر رنجیت سی مسکراہٹ آگئی۔ جن اپنا اثر دکھا رہی تھی اور اب تب میں وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہونے ہی والا تھا۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اگر پیکی مد ہوش ہو بھی گیا تو کیا دوسروں کی نظروں میں آئے بغیر وہ یہاں اس کی جیب سے پستول نکال سکتا تھا؟ وہ اس معاملہ میں کوئی رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ اس نے دوسرا قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

”پیکی! وہ اسے ہمدردانہ لہجے میں مخاطب کرتے ہوئے بولا۔“ میری جیب خالی ہو چکی ہے۔ کیا تم اپنے پیسوں سے مزید ایک ڈرنک خرید سکتے ہو؟“

پیکی کا ذہن اب نشے کی زد میں آنے لگا تھا۔ اپنا مفہوم

سمجھانے کے لیے میکسن کو کئی مرتبہ یہ بات دہرائی پڑی تھی۔ جھومتے ہوئے اپنے لباس کی مختلف جیبیں ٹٹولنے لگا لیکن ہر مرتبہ اس کا ہاتھ خالی ہی باہر آیا۔ اس کی کسی جیب سے ایک سینٹ تک برآمد نہیں ہو سکا تھا۔

”جیب خالی ہے نا؟“ میکسن دل ہی دل میں صورت حال سے غفلت ہوتے ہوئے بولا۔ ”تم بھی خالی، میں بھی خالی۔ ہم دونوں کی جیبیں خالی ہیں جبکہ ہم دونوں ہی بڑی شدت سے ایک ایک ڈرنک کی طلب محسوس کر رہے ہیں۔“ وہ خاموش ہو کر پیکی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ پیکی کو کم از کم اتنا وقت دینا چاہتا تھا کہ یہ نازک صورت حال اس کی سمجھ میں آ سکے۔

پیکی کا منہ ٹسکا ہوا تھا۔ چند لمحوں بعد بات شاید اس کی سمجھ میں آ گئی۔ ”ہم واقعی ایک ڈرنک کی طلب محسوس کر رہے ہیں لیکن ڈرنک کہاں سے آئے گا۔ جیب میں ایک سینٹ تک نہیں۔“ وہ ایک لمحہ کو خاموش ہوا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھری اور وہ سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ ”وہ آدمی کہاں ہے جو مجھ سے یہ پستول پچاس ڈالر میں خریدنا چاہتا تھا؟“

”میرے ساتھ چلو“ میکسن اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔ ”وہ پارک کے دوسری طرف رہتا ہے۔ میرا خیال ہے اس وقت مل جائے گا۔“

وہ دونوں اٹھ کر باروم سے باہر آ گئے۔ ہلکی ہلکی پھوار اب بھی پڑ رہی تھی۔ میکسن اسے کو طیس منکس کے چوراہے پر لے آیا۔ ٹریفک کا سیلاب تھا کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ میکسن شاہ کے دھندلے میں جگمگاتی روشنیوں کے اسس خوبصورت منظر کو دیکھ رہا تھا۔ کاروں کے ہیڈ لیمپس کی روشنی میں فضا میں قوس قزح کے رنگ سے بھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ اس کے دل پر چوٹ سی لگی۔ بہت عرصہ بعد اسے کسی منظر کی خوبصورتی کا احساس ہوا تھا۔ مفلسی اور غربت نے اس کی جمالیاتی حس کو بھی سلا دیا تھا۔ لیکن اب زندگی سے بھرپور جذبات ایک بار پھر اس کے سینے میں انگڑائی لے کر بیدار ہو رہے تھے۔ سامنے سے گزرتی ہوئی چمچھاتی ہوئی کاروں اور ان میں بیٹھے ہوئے قیمتی ملبوسات والے لوگوں کو دیکھ کر وہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ زیادہ سے زیادہ ایک ماہ بعد وہ بھی قیمتی لباس میں بطور اپنی چمکتی ہوئی کار میں اسی طرح شہر کی سڑکوں پر گھوم رہا ہو گا۔ عین ممکن ہے اس وقت اس کے پہلو میں شہر کی کوئی محبین عورت بھی بیٹھی ہو۔

عورت کا خیال آتے ہی اس کے دل و دماغ میں سنسناہٹ سی ہونے لگی۔ وہ عورتوں کا رسیا تھا۔ پہلی مرتبہ جب وہ جیل

گیا تھا تو اس نے جرات سے توہم کر لی تھی لیکن باہر آتے ہی وہ ایک عورت کی زلفت کا اسیر ہو گیا تھا۔ اس عورت کی خاطر ہی میکلن نے توبہ کو بھلا کر نیک بننے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے دوبارہ چوریوں کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ وہ جو کچھ بھی کماتا عورتوں پر لٹا دیتا لیکن اب اسے بڑی شدت سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس کی تباہی اور اسے اس حال تک پہنچانے کی ذمہ دار بھی ایک عورت ہی تھی۔

ٹریفک رستے ہی میکلن پیکسی کا ہاتھ پکڑ کر سڑک عبور کر کے پارک کے گیٹ میں داخل ہو گیا۔ بھری والی روش پر قدم بڑھاتے ہوئے وہ ایک بار پھر عورتوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اب دولت ملتے ہی وہ اپنے آپ کو سنبھال لے گا اور کسی عورت کو اس طرح اپنی زندگی میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دے گا کہ اسے ایک بار پھر تباہی کا سامنا کرنا پڑے۔ پارک کے ایک بیچ پر بیٹھتے ہوئے سرخ بالوں والی جین کا تصور اس کے ذہن میں ابھر آیا۔ پیکسی بھی منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر اس کی تقلید کرتا ہوا بیچ پر بیٹھ چکا تھا۔ میکلن نے آسمان کی طرف دیکھا۔ پھوار رنگ چکی تھی۔ بادل ہلکے ہو چکے تھے جس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں تھا کہ مطلع جلد ہی صاف ہونے والا تھا۔

میکلن کے منصوبے کا اہم ترین مرحلہ ابھی باقی تھا۔ دفعتاً اسے یوں محسوس ہوا جیسے آسمان پر کھٹکتے ہوئے بادلوں کے ساتھ اس کے ذہن پر چھائی ہوئی دھند بھی صاف ہو رہی ہو۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ رات گئے تک یا کم از کم اس وقت تک اس بیچ پر بیٹھا رہے گا جب تک کہ پیکسی سو نہیں جاتا۔ پیکسی کے دماغ پر جن کا نشہ طاری ہو رہا تھا اسے یقین تھا کہ وہ جلد ہی مدہوشی کی آغوش میں پہنچ جائے گا اور پھر اس کی جیب سے پستول نکالنا اس کے لیے دشوار نہیں ہوگا۔ وہ اپنی جگہ پر خاموش بیٹھا کن اکیسوں سے پیکسی کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا ذہن ماضی اور مستقبل کا موازنہ بھی کرتا جا رہا تھا۔ ماضی میں جیل میں بیٹے ہوئے ماہ و سال کے علاوہ جین کی یاد بھی بڑی نمایاں تھی۔ جین ہی وہ عورت تھی جس نے اسے سب سے زیادہ متاثر کیا تھا۔ سب سے پہلے اس نے ایک فلیٹ کرائے پر لیا تھا جسے آرامتہ کرنے کے بعد وہ میکلن کو گھریلو زندگی کی ترغیب دلاتی رہی۔ وہ اسے راہ راست پر چلنے کی تلقین کرتی لیکن پیار و محبت کے جذبات کے اظہار کی آڑ میں ہمیشہ اس کی جیبیں خالی کر دیتی۔ اس نے چوری کی رقم کے بارے میں سمجھی میکلن سے کچھ پوچھنے کی زحمت تک گوارا نہیں کی تھی۔

آخری مرتبہ جیل سے نکلنے کے بعد سے اسے اب تک جین کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے۔ اسے

اگرچہ جین سے اب کوئی جذباتی لگاؤ باقی نہیں رہا تھا لیکن کبھی کبھی خیال آتا تو اس کے بارے میں سوچنا ضرور تھا۔ اسے ویسٹ چیسٹر کی وہ رات اچھی طرح یاد تھی جب آخری مرتبہ پولیس نے اسے گرفت میں لیا تھا۔ اس سے ایک رات پہلے اس نے کارڈ ٹرمائی ایک ریس کی چوری سے چند قیمتی ہیرے اڑائے تھے مگر جین کو ان کی ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی۔ وہ ہیرے اس نے پگھلے ہوئے موم سے ملتے جلتے مادے کی مدد سے پستول کی نال میں اس طرح چھپاتے تھے کہ ہیرے نال کے اندر اوپر کی طرف چپک گئے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ ایک دو ماہ بعد جب ہیروں کی چوری کا ہنگامہ مرد پر مجائے گا تو وہ ان ہیروں کو فروخت کر دے گا۔

ان دنوں میکلن کا شمار ایسے تجربہ کار جو اہم پیشہ افراد میں ہوتا تھا جو احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ دوسرے لوگوں کی طرح وہ بھی بیچ بچا کے کام کرنے کا عادی تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو ہمیشہ قانون کا سامنا کرنے کے لیے تیار رکھا تھا۔ نجانی کس وقت اچانک پولیس چھا پہ مار کر اسے آہنی سلاخوں کے پیچھے پہنچا دے۔ کسی ایسی ہی ہنگامی صورت حال سے نمٹنے کے لیے وہ ہمیشہ چند ہزار ڈالر کی رقم الگ رکھتا تھا جو یا تو فرار میں اس کے لیے مددگار ثابت ہو سکتی تھی یا گرفتاری کی صورت میں اپنے دفاع کے لیے کسی ماہر وکیل کی خدمات حاصل کی جاسکتی تھیں۔

کارڈ کے ہیرے چوری ہونے کے دوسرے دن پولیس نے اچانک ہی اسے دھر لیا تھا۔ اسے حیرت تھی کہ پولیس اتنی جلدی اس تک کیسے پہنچ گئی تھی حالانکہ ہیروں کی چوری کے سلسلے میں اس نے اپنا کوئی معمولی سا سراغ بھی نہیں چھوڑا تھا۔ پولیس تو کیا کسی کو بھی اس پر شبہ نہیں ہونا چاہیے تھا لیکن گرفتاری کے بعد انکشاف ہوا کہ وہ ایک ایسے جرم میں پکڑا گیا تھا جو بہت پہلے اس سے سرزد ہوا تھا۔ جرم بہت معمولی سا تھا اور میکلن اسے بھول چکا تھا لیکن اسے شاید خیال نہیں رہا تھا کہ پولیس مدتوں بعد بھی کسی جرم کو نہیں بھولتی خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ رہا ہو جرم ثابت ہو گیا اور ایک مختصر سی مدت کی سزا سن کر اسے جیل پہنچا دیا گیا۔ جیل میں رہتے ہوئے میکلن کسی نہ کسی طرح اپنے زیر زمین حلقے کے ایک آدمی سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے ذریعے دراصل وہ جین سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا تاکہ اسے پستول کی نال میں ہیروں کی موجودگی سے آگاہ کرتے ہوئے اسے ہدایت کرے کہ ہیرے فروخت کر کے اس کی رہائی کا بندوبست کیا جائے لیکن چند روز بعد اس کے دوست نے انکشاف کیا کہ جین اس کے فلیٹ کی ہر چیز فروخت کر کے غائب ہو چکی ہے اس کے بعد میکلن نے جین کے بارے میں کبھی کچھ نہیں سنا۔ ویسے اسے حیرت



ضرور تھی کہ اسے راہ راست پر لانے کی کوشش کر لے والی جین خود بے راہ کیسے ہو گئی تھی۔ بہر حال کئی مہینوں سے وہ خود بھی جین سے چھپا چھڑانے کی سوچ رہا تھا اور جین نے اسے چھوڑ کر اس کا مسئلہ خود ہی حل کر دیا تھا۔

پکی اد نگھ رہا تھا۔ میکلن نے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا اور بیچ پر سرکنا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور بڑی احتیاط سے اس کے کوٹ کی طرف ہاتھ بڑھانے لگا لیکن اس کی انگلیوں نے ابھی جیب کو چھوا ہی تھا کہ پکی یکدم سیدھا ہو گیا۔

”یہ پستول میرا ہے“ وہ جیب پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

”اسے میرے پیسوں سے خرید لیا گیا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے یہ تمہارے ہی پیسوں سے خریدا گیا تھا۔ لیکن منہ بگاڑ کر بولا۔ بہر حال غنیمت تھا کہ پکی کو وہ شخص یاد نہیں آ گیا تھا جو بقول میکلن پچاس ڈالر میں پستول خریدا چاہتا تھا۔

”اگر تم جانتے ہو کہ پستول میرے پیسوں سے خریدا گیا تھا تو میری ملکیت ہے تو تم میری جیب کی طرف ہاتھ کیوں بڑھا رہے تھے؟ پکی سر جھٹکتے ہوئے بولا۔

یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پستول کی حفاظت کے معاملے میں اس کی تمام جبین پوری طرح بیدار تھیں۔ میکلن کو یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اس وقت اگر پکی کو جو عام حالات میں ایک دو گلاس پانی کر ہی مد ہوش ہو جایا کرتا تھا، اگر دس ہزار ڈالر کی شراب بھی وہ پلا دے تو وہ پستول کی حفاظت سے غافل رہے گا۔

میکلن کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا کہ اس نے پکی کی جیب کی طرف ہاتھ بڑھانے میں بڑی جلد بازی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اسے کم از کم اس وقت تک انتظار کرنا چاہیے تھا جب تک کہ وہ گری نیند نہ سو جاتا۔ اس نے پکی کی طرف دیکھا جو ایک بار پھر اوگھنے لگا تھا۔ اس مرتبہ اس نے بڑی عقلمندی کا ثبوت دیا تھا۔ اس کا سر سینے پر جھکا ہوا تھا اور ٹھوڑی کوٹ کی اس جیب کو چھو رہی تھی جس میں پستول تھا۔ ظاہر ہے کہ میکلن جیب کو ڈا سا بھی چھوٹا تو وہ بیدار ہو جاتا۔ میکلن ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ پکی گو بڑا کر سیدھا ہو گیا۔ اور اچانک ہی میکلن کے گریبان پر ہاتھ ڈالتے ہوئے بولا۔

”تم نے تم نے مجھے مارا کیوں تھا؟“

”تم نے نہیں مارا تھا؟ پکی کے بچے میں حیرت تھی۔ تو پھر مجھے کس نے مارا تھا؟ وہ سر نہلاتے لگا۔ چند لمحے خاموشی رہی پھر پکی ہی بڑبڑانے والے انداز میں بولا: ”اوہ! یہ جین تھی۔۔۔ جین مجھ حملے کو ہی ہے۔“ وہ ایک بار پھر خاموش ہو کر سوچنے لگا۔ چند منٹ

بعد دور کی کوڑی لاتے ہوئے بولا: ”جین بیچنے والے تمام لوگوں کو شوٹ کر دینا چاہیے۔ پکی کے پستول سے کسی کو بھی زندہ نہ چھوڑا جائے۔ وہ جین کیوں بیچتے ہیں۔“

”پستول مجھے دید و پھر دیکھو اس شہر میں جین بیچنے والا ایک بھی شخص زندہ نہیں بچے گا۔ میں سب کو جین جین کر اس پستول سے شوٹ کر دوں گا۔“ میکلن بولا۔

”تم جھوٹ بکتے ہو۔“ پکی مشتہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا ہوا بیچ پر پیچھے ہٹنے لگا۔ ”تم کسی کو شوٹ نہیں کر سکتے۔ میں جانتا ہوں تم کیا چاہتے ہو۔ اس طرح تم غریب پکی کا پستول ہتھیانا چاہتے ہو۔“

میکلن اسے گھور کر رہ گیا۔ اس نے بات بڑھانے کی کوشش نہیں کی۔ خدشہ تھا کہ کہیں بحث میں الجھ کر پکی کا نشہ ہرن ہی نہ ہو جائے۔ اسے خاموش پا کر پکی ایک بار پھر اوگھنے لگا۔ اس مرتبہ میکلن نے جلد بازی سے کام لینے کی کوشش نہیں کی۔ دیر آید دست

آید کے مصداق وہ کچھ دیر انتظار کر لینا چاہتا تھا۔ وہ کن اکھیوں سے پکی کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے بارے میں سوچنے لگا۔ یہ اس کی زندگی کا بدترین دور تھا کہ وہ پکی جیسے جھکاری کا محتاج ہو رہا تھا اسے وہ وقت یاد آ گیا جب پکی جیسے نہ جانے کتنے لوگ اس کے ٹکڑوں پر پلٹے تھے۔ اس نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ خود بھی جھکاری بن کر رہ جائے گا۔ نان مشینہ کو محتاج،

میلے کھیلے کپڑے، ٹوٹے ہوئے جوتے اور چار دن سے شیو بنانا بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس نے اس حالت کو پہنچا کس طرح گوارا کر لیا تھا۔ اس کے خیال میں یہ اس کا ایک اخلاقی مسئلہ تھا۔ وہ اس مسئلے کے حل کی تلاش میں ہونٹوں کو حرکت دیتے بغیر اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: ”جب میں

ایک مجرم تھا تو میرے پاس دولت کی ریل پیل تھی۔ کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ پلک جھپکتے ہی ہر خواہش پوری ہو جاتی۔ پھر جب میں نے اچانک نیک اندہ شریف بننے کا فیصلہ کر لیا تو قسمت نے

ساتھ چھوڑ دیا۔ میں نہ تو کوئی مجرم کر سکتا تھا اور نہ ہی مجھے کوئی باعزت کام مل سکا۔ میں گمراہیوں میں گرنا چلا گیا اور آج جھکاریوں سے بھی بدتر حالت میں ہوں۔ مجھ پر ظلم و ستم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے

لیکن اب بھی شریفانہ زندگی بسر کرنے کے فیصلے پر قائم ہوں۔“

اس معاملے میں بھی میکلن وہاں تک ثابت دینا چاہتا تھا اس نے اپنے ذہن کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا تھا۔ ایک حصہ وہ

تھا جو کبھی کبھار اسے شریفانہ زندگی اپنانے کی ترغیب دیتا، اور دوسرا وہ جو اسے کسی اور وجہ سے جرائم سے دور رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے شرافت کا درس دینے والے حصے کو یہ احساس تک نہیں

ہونے دیا کہ وہ اس کی ترغیب پر نہیں جیل اندر پولیس کی سختیوں سے  
ڈر کر شریفانہ زندگی اپنانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
”بہر حال؟“ وہ ایک بار پھر اپنے آپ سے ہمکلام ہوا۔  
”مجھے خوشی ہے کہ میں ابھی تک اپنے نیک اور شریف بننے کے  
فیصلے پر قائم ہوں۔ اور شاید اسی لیے مجھے اپنی اس دیانت کا  
انعام ملنے والا ہے۔“

ملنے والی متوقع دولت کا خیال آتے ہی اس کا ذہن ایک بار  
پھر کلبلانے لگا۔ وہ ان نیک کاموں کے بارے میں سوچنے لگا جو  
وہ دولت ملنے کے بعد کرنے والا تھا۔ سب سے پہلے تو وہ اپنے  
بوڑھے باپ کو تلاش کرے گا۔ اسے امید نہیں تھی کہ اس کا باپ  
اب تک زندہ بھی ہوگا۔ اگر زندہ ہوگا بھی تو اس کے اندازے کے  
مطابق کم از کم پچیسھ سال کا ہو چکا ہوگا۔ اسے یاد تھا کہ جب وہ  
بچہ تھا تو اس کا باپ اس سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش  
آیا کرتا تھا۔ اسے بچپن کا وہ واقعہ بھی یاد تھا جب اس نے گاؤں  
کے لڑکوں کو برف گاڑی چلاتے دیکھ کر باپ سے برف گاڑی  
کی فرمائش کی تھی۔ باپ کے مالی حالات کچھ بہتر نہیں تھے لیکن  
اس نے بیٹے کو احساس کمتری سے بچانے کے لیے اسی روز اسے  
برف گاڑی خرید دی تھی لیکن وہ کیسا بد بخت تھا کہ جوان ہونے  
کے بعد جب اس کے پاس دولت آئی تو اس نے باپ کی خبر  
تک نہ لی تھی لیکن اب جبکہ وہ نیک اور دیانت دار بننے کا  
فیصلہ کر چکا تھا تو اس نے سوچا کہ اپنی نیکی کے صلے میں ملنے والی  
دولت ہاتھ آتے ہی شہر کی گناہ آلود زندگی سے دور گاؤں چلا  
جائے گا اور زندگی کے آخری لمحوں تک باپ کی خدمت کرتا  
رہے گا۔ وہ کوئی منافع بخش تجارت شروع کر دے گا جس سے  
اس کی بستی کے لوگ بھی فائدہ اٹھائیں گے۔ کاروبار میں ہونے  
والے منافع کی رقم سے کارٹر کے چوری شدہ ہیروں کا نقصان  
بھی پورا کر دے گا۔

”میں چور نہیں تھا۔ دل سے کبھی چور نہیں بنا۔“ اس نے  
ایک بار پھر اپنے آپ کو تسلی دی۔ یہ محض اتفاق تھا کہ ایک  
جیل چیک اس کے ہاتھ میں آگیا تھا جسے اس نے کیش کر لیا۔  
اس کے بعد اس قسم کے اتفاقات رونما ہوتے رہے۔ یہ بھی محض  
اتفاق تھا کہ وہ ہیروں اور عورتوں کا رسیا تھا اور اپنے یہ شوق  
پورے کرنے کے لیے وہ ایک کے بعد دوسرے اتفاق کا شکار  
ہوتا رہا اور وہ گناہوں کی دلدل میں دھنستا رہا لیکن بقول اس  
کے اب وہ اپنے دامن سے یہ تمام گناہ جھٹک چکا تھا اور اب  
خلوص دل سے لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اکیلے  
ہی دنیا کو سدھارنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ نیکی جیسے کم کردہ راہ

ایک شرابی۔۔۔ آج تاریخ کیا ہے جی؟  
دوسرا شرابی۔۔۔ مجھے پتہ نہیں۔ ہتھائے ہاتھ میں جو اخبار  
ہے اس میں تاریخ کیوں نہیں دیکھ لیتے؟  
پہلا شرابی۔۔۔ یہ اخبار تو کل ملے۔ ہمارے کسی کا نام نہیں۔

لوگوں کو سیدھے راستے پر لگا کر وہ دنیا کی بہت بڑی خدمت کر  
سکتا تھا۔

ان خیالات نے میکن کے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دیا اور وہ  
اپنے آپ کو ایک شریف اور معزز آدمی تصور کرنے لگا۔  
اس نے نیکی کی طرف دیکھا جو سینے پر سر جھکاتے اونگھ  
رہا تھا۔ میکن کے خیال میں اب عمل کرنے کا وقت آگیا تھا لیکن  
اس کا یہ خیال درست ثابت ہوا کہ اس وقت اگر وہ نیکی کیمرہ  
کے حساب سے بھی شراب پلا دیتا تو پستول کی حفاظت کے خیال  
سے اس کی تمام حسیں بیدار رہتیں۔ نیند میں ہونے کے باوجود اس  
کے قرب کا احساس ہوتے ہی نیکی ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔

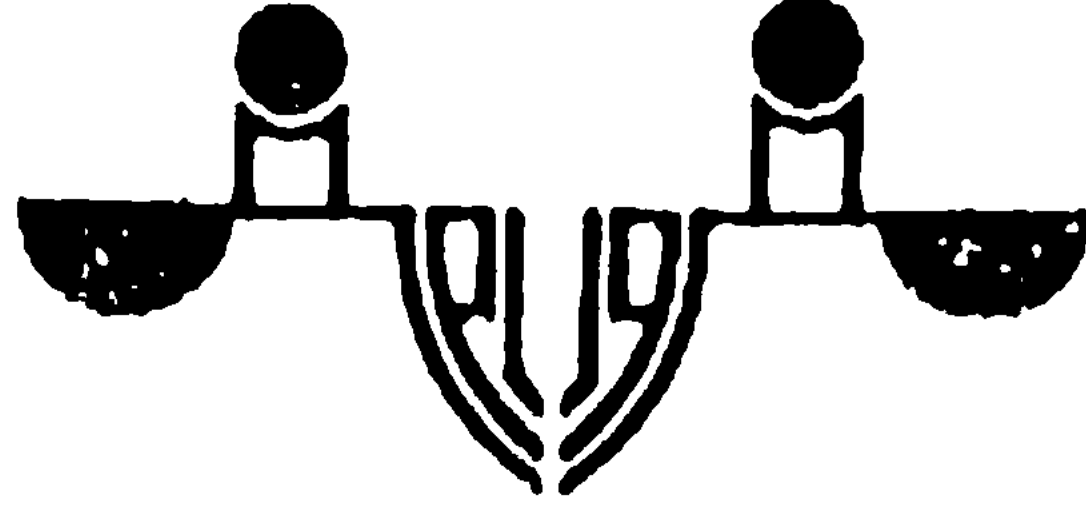
”ہٹو۔۔۔ وہ دیوانوں کی طرح چیخا۔“ مجھ سے دور ہٹ  
کر ہو۔ میں جانتا ہوں تم پستول پر قبضہ کرنا چاہتے ہو۔“

”پستول مجھے دیدور۔ میکن کے حلق سے بھیر پڑنے کی سی  
غراہٹ نکلی۔ اس کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی چند  
لمحے پہلے اس کے ذہن میں نیکی اور شرافت کے جو جراثیم کلبلائے  
تھے ان کا وجود تک مٹ چکا تھا۔ پستول مجھے دے دو ورنہ میں  
تمہیں قتل کر دوں گا۔“ غصے اور جذبات کی شدت سے اس کی  
آواز کپکپا رہی تھی۔

نیکی سمجھ کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا نشہ بہرہ ہو چکا  
تھا۔ اسے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ میکن نے جو دھمکی دی تھی  
وہ اس پر عمل کرنے کی جرأت بھی رکھتا تھا۔ وہ راہ فرار اختیار  
کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ میکن نے اس پر پھلانگ  
لگا دی۔ دونوں گتھ گتھا ہو کر نیچے گرے۔ میکن نے دونوں ہاتھوں  
سے اس کا گلا دبوچ رکھا تھا۔ نیکی ایک ہاتھ سے اپنا گلا چھڑانے  
کی کوشش کر رہا تھا اور دوسرا ہاتھ جیب کی طرف بڑھا رہا تھا۔  
پستول ان دونوں کے سینوں کے درمیان دبایا ہوا تھا۔ دفعتاً ایک  
دھماکہ ہوا اور پستول کی نال میں جھپے ہوئے ساٹھ ہزار ڈالر مالیت  
کے میرے چھوٹی چھوٹی کرنجیوں کی صورت میں گولی کے ساتھ اس  
کے دل میں پیوست ہو گئے۔ مرنے سے پہلے میکن کو یہ بھی سوچنے  
کا موقع نہ مل سکا کہ کیا یہ بھی محض اتفاق تھا کہ اس نے شریفانہ  
زندگی اپنانے کا جو خواب دیکھا تھا وہ اس طرح بکھر کر رہ جائیگا۔







اقلم علم Jasoori Digest February 1983

ایک کیمیاگر کی زندگی کے سنسنی خیز واقعات  
حصول مقصد کے لیے ایک شخص کی جدوجہد  
کی عبرت ناک داستان۔ جاسوسی ڈائجسٹ  
کا مقبول عام سلسلہ

سفر کرتے ہوئے میں نے سیتا کو اپنی بیوی بنایا۔ محو حب ہم ہندوستان میں داخل ہوئے تو مجھ سے پارس پھر مال کرنے کے لئے ہندوستان کے سرکاری محکمہ حرکت میں آ گئے قید تشدد اور ذرا سا کٹنا ہی سلسلوں سے گزرتے ہوئے ایک مرسے پر کچھ دیسی پرکارے بھی میری ٹو پر لگ گئے کچھ نہایت ہرشیاری کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا ابلتا تک با پینچا جہاں سے میسر وطن کی سرحد چند گھنٹوں کی مسافت پر تھی۔

اسرائیل میں اپنی تربیت کے دوران میں مجھے بن حیان کا علم ہوا جو یہودی لڑکوں کا مغرب نماز تھا۔ پھر تل ابیب میں ہی میرا واسطہ انوارچ آزادی فلسطین کے ایک رکن سے

ہوا اور اس نے میری منجبری کے سہارے اسرائیل میں درشت و بربادی کا بازار گرم کر دیا پھر جب میری ذات شہادت کی زد میں آ گئی تو میں جعلی کائنات کے ہلکے رڈ آری کے ارکین کے ساتھ ال ایل کے ٹیکے میں غرار ہوا، طیارہ افواہ کیا گیا اور شراذہ منوانے کے بعد سوئٹزرلینڈ میں مجھے آزادی مل گئی۔ طویل تری سفر کے بعد میں فرانس کے شہر نیس پہنچا جہاں عبداللہ نامی فلسطینی میری رہنمائی کے لئے موجود تھا، مگر بدقسمتی سے وہاں مجھے پہچان لیا گیا اسرائیلی سیکورٹی ایجنٹوں سے خوف آشام مقابلوں کے دوران مجھے دو اطلاقات ملیں اسرائیل کا بہترین منصوبہ ساز بن حیان ہتھیاروں کی کھلی خریداری کے لئے پیرس میں موجود تھا اور میری رشتہ دار محمد کریمت بیاہنچا دی گئی تھی۔ میں عبداللہ کے ہمراہ بن حیان کے غایتے پر تل گیا۔ پیرس پہنچ کر میں نے بن حیان کی یقینی ایگزاجناس سے دوستی کی۔ اور جانگل جدد جدد کے بعد ایک ہسپتال میں بن حیان کو جہنم واصل کر دیا۔ عبداللہ نے ایگزاجناس کے باپ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

میں ایگزاجناس کو معصوم سمجھ رہا تھا لیکن اسرائیلی اہلکار اسے میری حقیقت سے بہکاؤ رکھتے تھے اس نے میری بے خبری سے فائدہ اٹھا کر مجھے قید کرنا چاہا مگر خود میرے حوالے میں آ گئی اس نے مجھے بتایا کہ اس کی ماں نے اپنی بیوی کا انتقام لینے کے لئے منشیات فروشوں کے مضبوط ترین گروہ کی سربراہی کرنے والی عورت کو میرے پیچھے لگایا ہے۔ میں نے ایگزاجناس کو دھکی مجھے گزندہ چھوڑ دیا۔ پھر مجھے اطلاع ملی کہ شامی نامی دوغلی مسل کی ایک لڑکی کو لیبیا تک میری رہنمائی پر مامور کیا گیا ہے۔ اس لڑکی کا انتخاب سادک کے جوڑے ملی اتقی کے مشورے پر عمل میں آیا تھا اس پر میرا متاثر تھا اسکا اور میں عبداللہ کے معاون عبدالعزیز کو ساتھ لے کر ملی اتقی کی طرف روانہ ہو گیا۔

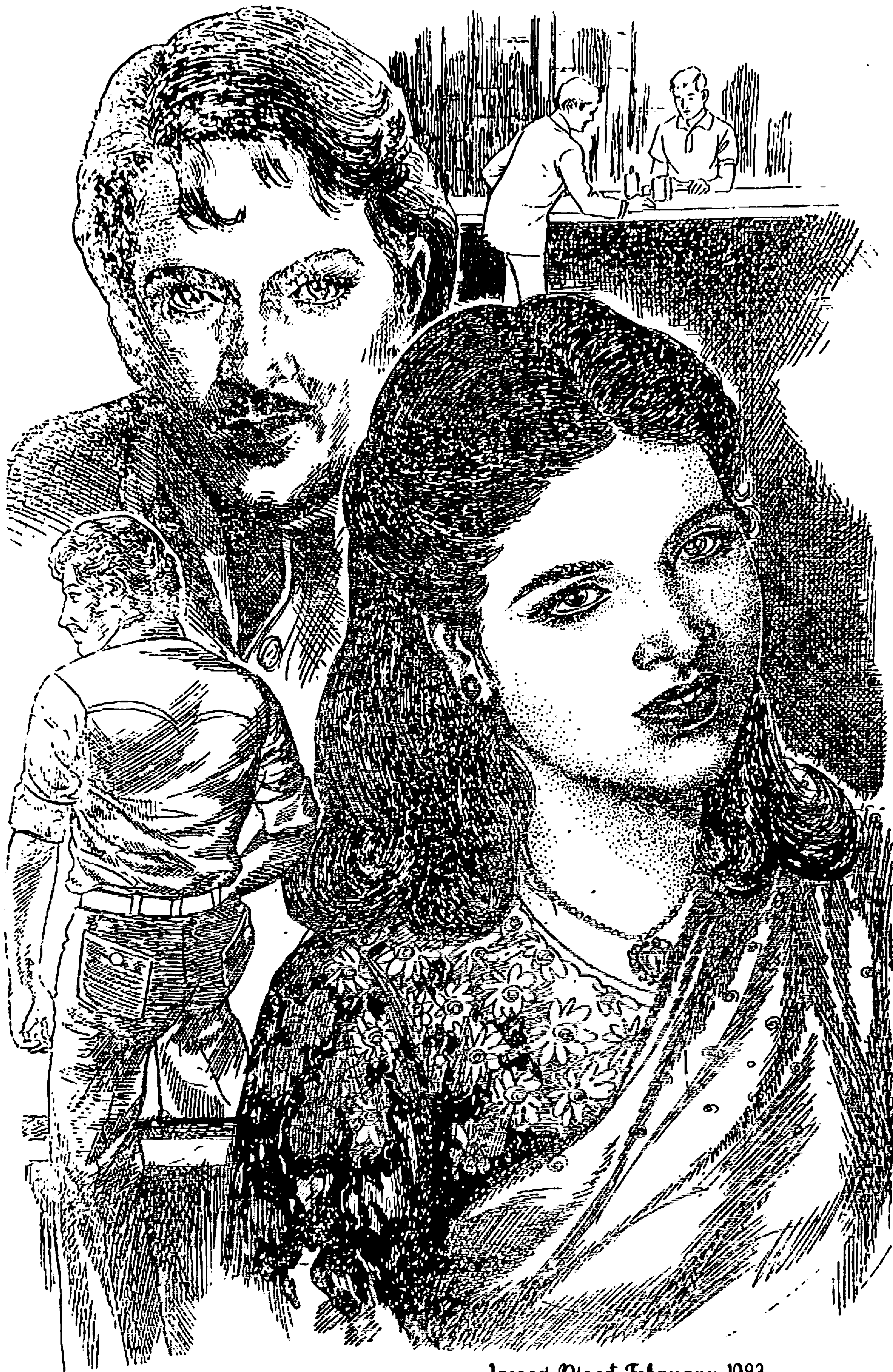
ملی اتقی کی رہائش گاہ کا جائزہ لے کر ہم لوٹ آئے۔ پھر میں فرانس سے باہر نکلنے کے سلسلے میں افانوس میں شاہد سے ہمیں بائرن کی حیثیت سے ملا۔ عمر نصف شب کو جب ہم ایک ہی کمرے میں سوئے ہوئے تھے۔ عبدالعزیز وہاں آ پہنچا اور مجھے ایک اور ٹھکانے پر چھوڑ آیا۔ یہاں سے میکفرسن نامی ایک شخص مجھے ایک پرانی عمارت میں لے آیا۔ اس نے جونی ہان کے رُوپ میں میرا ایک آپ کیا اور پھر میں گونگے کی حیثیت سے اس کے ہمراہ بذریعہ ٹرین برسیل پہنچ گیا۔ یہاں ایک سیاہ کار والے نے مجھے اغوا کرنے کی کوشش کی۔ میکفرسن بھی مادام براری کا آدمی ثابت ہوا۔ میں نے انھیں ٹھکانے لگایا اور ایک ٹرک پر لفٹ لے کر آگے بڑھا مگر ٹرک والے نے مجھے مشکوک سمجھ کر پولیس اسٹیشن چھوڑ گئے جہاں مجھے حوالات میں بند کر دیا گیا۔

آج مجھ پر نامی گناہوں اور لغزشوں کی دھند میں لپٹا ہوا ایک خراب محسوس ہوتا ہے اور یہ یقین کرنا دشوار نظر آتا ہے کہ میں نے اپنے عالم شباب میں ایسے ایسے کام کئے ہوں گے۔ اس گلنگ کیمیاگری، جوئے اور قتل و قارت سے کسی زمانے میں مجھے مجھرا شغف نہ ملو اور پھر ایسے لمحات بھی آئے جب میں نے ان ہنگاموں سے تائب ہو کر امن و سکون کی زندگی جو اپنی چاہی ہو میں مقصد کے اس خوفناک گرداب سے نکل سکا۔ ہاں مجھ پر نامی گناہوں کا دھبہ کہ میرے ہاتھوں نے کسی معصوم کا دل میں داغ ڈالا ہو نہ کوئی بے گناہ مارا گیا اور یہی طمانیت آج میرے مذہب کا سبب درد میں منیر کی غلش سے تنگ کر خود کو بحیرہ عرب کی بے رحم موجوں کے چالنے کر چکا ہو تا مگر اس طمانیت کے باوجود میں اپنے لہو میں ہلکے ہوئے ہوں تاکہ اور لرزہ خیز نامی سے فرار جاتا ہوں نہ ملک کے ہر موڑ پر نامی کا کوئی نہ کوئی شائبہ اماؤں کی اندھیری رات میں آوارہ گردی کرنے والے کسی آسب کی طرح میرے سامنے آ جاتا ہے اور مجھے یاد دلاتا ہے کہ میں وہی رہا ہوں نہ صرف ملحق ہوں جس کی سوانح مستند سماجی، معاشی اور استقلاتی ادارے سے کھلی بنیاد کی کہانی ہے۔

لہو میری آبائی سرزمین ہے جہاں میرے بزرگ مدتوں سے تجارت کرتے آئے تھے۔ میں تین صباؤوں میں سب سے چھوٹا ہونے کے باعث شرمیل ہی سے کمرشیں تھا۔ بے جالاؤ پیار اور پیسے کے معاملے میں دلدارین کی فراخ دلی نے میری ذات پر ایسے رتم ڈھلے کہ میں نے لڑکپن میں ہی ایک فاحش کی چاہت میں اپنا گھر بار چھوڑ دیا اور آوارگی کے ہر انداز کو اپنا نام شروع کر دیا۔ معاشی تنگدستی سے گھبرا کر میں نے لاہور سے کراچی کا رخ کیا۔ مگر ان لوگوں کے اس خود رو جنگل میں جائزہ ذرائع سے مجھے دو وقت کی روٹی بھی میسر نہ آ سکی اور میں اس گلنگ کے شرمناک پیشے سے ملٹک ہو گیا اندکافی عرصہ تک عیش و عشرت کے بعد جب مجھ پر بد نصیبی کا سایہ پڑا تو میں تن کے کپڑوں کے ساتھ کچے کوچے میں پولیس سے چھپتا چلا۔ منجس اور دراندگی کے اسی قد میں لیاقت آباد کے ایک سینما سے ملحق تھے تاریک گلیوں میں ایک کیمیاگر سے میری دوستی ہوئی جس نے ہائے سرفے میں نرمی لانے کے لئے مجھ کو فرانس نامی ایک گولی دے کر اتھی۔ اس کا تجربہ بعد میں حوصلہ یک جا ہوا تو ہم دونوں نیپال کے پہاڑوں کی طرف چل پڑے۔ وہ کیمیاگر پیشہ ورانہ رقابت کی بنا پر مارا گیا اور میں مشرقی پاکستان میں جندہ دل کے جنگل میں پھنس کر ہندوستانی قید من لڑوں کا اسیر ہو گیا۔

قید سے فرار ہو کر میں بمشکل کٹھنڈو پہنچا اور وہاں ایک ہنگامہ خیز دودھ گزرائے کے بعد اتند نامی ایک رشی کے تعاقب میں ہمالیہ کے پربتوں اور ویران پہاڑوں میں جا پہنچا۔ برف پوش وادیوں میں برفانی انسان اور آدم خور قبائلی سے بھیا تک معرکوں میں مجھے مستحق نصیب ہوئی مگر میں ان پہاڑوں کی آغوش میں پڑاں چڑھنے والا اہلکار نہ ہونے لڑکی سیتل سے دل ہار گیا۔ میں چالیہ کی اس خراب ناک وادی سے روانہ ہوا تو سیتا میرے ہمراہ تھی، سبازدناس کی ساری مقدار سہل لپٹی تھی مگر اس سے بھی بڑھ کر سیتا کی بن بیاہی ماں نے مجھے ایک انگوٹھی دی جس میں ہنگ کی جگہ بھونڈا سا پارس پھر جڑا ہوا تھا۔ پارس پھر کے لمس سے لوہے کو میرا تنگ لہو پر پھرنے میں تبدیل کیا جاتا تھا۔ سبازدناس کا ذخیرہ راستے میں تباہ ہو گیا سیتا اور پارس میرے ہمراہ تھے۔ ویلان پہاڑی راستوں پر







زمینی سے جدا ہوا قمر کے کان میں کوئی آواز نہ گونجنے کے یہاں اس کا دل  
 ڈھنک سے کاٹ بیٹھا تھا۔ ہم نے اسے مار مار کر اڑھوا کر دیا تھا۔ لیکن اسرائیلی ایجنٹوں نے  
 کے نڈے وہ ہیں کچھ بھی بتانے پر آمادہ نہ ہو سکی۔ ہمیں صبح فائرنگ کے آواز سے اٹھنے کی  
 اسرائیلی ایجنٹوں نے جدا ہوا قمر کے گھر میں بارود کی سرنگیں بچانے کی کوشش کی تھی جس پر  
 محافظوں نے فائر کھول دیا تھا۔ اس تمام ہنگامے میں جدا ہوا قمر کے کچھ ملازم مارے گئے۔  
 اور کچھ زخمی ہوئے۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ لوگ میری اہل بیت کی جان کے درپے ہیں ان  
 سے کھلی فضا میں بھگانے کو ہم لوگ جوتی سے باہر نکلنے کا پروگرام بناتے تھے۔ اس دوران  
 زمین کی فوج کے ایک دستے نے کسی کی اطلاع پر جدا ہوا قمر کے گھر چھاپہ مارا۔ ہم کھیلے دار  
 سے نکل کر جدا ہوا قمر کی پرک میں دشمنوں کی بھاری گولہ باری کا شکار ہو گئے۔ ایک جگہ بالآخر  
 جمادی پھر اسرائیلی ایجنٹوں سے ہو گئی۔ ہم نے ان میں سے ایک کو زخمی حالت میں  
 پکڑ لیا۔ اور ایک ویٹن جگر بچ کر اس سے غددی معلومات حاصل کرنے کے بعد بھاگنے  
 لگا دیا۔ پھر یوسف نے اور سیتا کو بچانے کے لیے ایک تریں پاکستانی کے گھر کی طرف  
 چل دیا۔

اس پاکستانی کا نام عبد اللطیف تھا۔ وہ معقول مدافعتیہ کے عوض ہمیں گھر پر  
 بھڑانے پر آمادہ ہو گیا۔ رات کو وہ میرے کمرے میں آ گیا جب اس نے اپنی داستان  
 لسنائی تو میں نے اسے سچا مان لیا۔ وہ میرے ایک کلاس لیو کا بھائی تھا جو اپنے بھائی  
 کے قاتلوں کو قتل کرنے کے بعد فرضی نام سے ملک سے فرار ہو گیا تھا اور اب رحیم الدین  
 ہیں کہ زندگی گزار رہا تھا۔ اگلے روز کچھ لوگوں نے وہاں بیوروں والے کراگ لگا دی اور لوگوں  
 ہم تینوں کو چارے دان میں بھجس کر ان کے ہتھے چڑھ گئے۔ وہ لوگ تیس ایک دین میں  
 بند کر کے وہاں سے نکل پڑے۔ راستے میں زمر پر ملی سوتیلوں کا ہتھیار میرے کام آیا۔  
 اور ہم نے انھیں بھگانے لگا دیا۔ ڈرا پیور کو یہ غالی بنا کر ہم نے دین وہیں ویرانے میں  
 کھجری کر دی اور خود راستے سے گزرنے والی ایک کار پر قبضہ کر کے صندیا وہیں آ گئے۔  
 حسین المریضی نامی یہ یہ غالی اپنی جان کے عوض ہمیں درمیان میں اپنے ہتھیار کے پاس  
 پناہ دینے پر آمادہ ہو گیا۔ صندیا پہنچ کر میں اور حسین اور یوسف اور سیتا دو مختلف  
 ٹوٹیوں میں بٹ گئے۔ ہم درمیان میں فانی میں سمجھ ہو گئے تو آخر وقت تک  
 یوسف اور سیتا وہاں نہ پہنچ سکے۔ پس روانہ ہونے کے بعد ایک جگہ ٹک گئی اور  
 ایک قوجی اندر بھجس آیا۔ میری چھٹی جس میدان پر ہو گئی تھی۔

لیکن وہ فوجی جہات کی طرف توجہ دینے بغیر ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ پس چل پڑی اور  
 راستے میں سیتا اور یوسف بھی اس میں سوار ہو گئے۔ ہم رات کو درمیان پہنچے اور حسین المریضی  
 کے ہمراہ اس کے ہتھیار کے گھر پہنچے جو ایک فارم ہاؤس میں واقع تھا۔ رات وہیں قیام کیا۔  
 اگلے دن صباح المریضی نے سیتا کے ساتھ بھینچری کی کوشش کی تو توجہ باز ہو کر مارتا بیٹھا۔  
 جتنی صباح سے خط و محسوس ہوا تو اسے بازو کر خنجر خانے میں ڈال دیا۔ اگلے روز وہاں  
 عبد اللطیف آ گیا۔ وہ میرے اور سیتا کے مفارکے کا خاتمہ کی تکمیل کے سلسلے میں آیا تھا۔  
 ورنہ گیتا تو رات کو ایک اور شخص آ گیا۔ اس نے بتایا کہ اسے عبد اللطیف نے صحت ہے کہ وہ  
 ہمیں صندیا سے جا کر ایک خفیہ مقام پر پہنچا ہے۔ میں اور سیتا اس کے ہمراہ چل پڑے اور  
 احتیاط کے طور پر یوسف اور حسین المریضی جاسے پیچھے پیچھے آئے تھے۔ صندیا واپس  
 پہنچ کر ہم اس اجنبی کے ساتھ ایک عمارت کے احاطے میں پہنچے لیکن فوراً ہی کچھ لوگوں  
 نے ہمیں ہتھیاروں کی زد میں لے لیا۔ جو وہ لوگ ہمیں مارت کی طرف چمکاتے گئے۔

یہ لوگ مائیکل ٹرمپ کے آدمی تھے۔ انھوں نے ادرے جا کر ہمیں ایک بڑھے  
 اسرائیلی سائنسدان ڈاکٹر اسٹون کے حوالے کر دیا جس نے مجھے اور سیتا کو مشروب میں  
 کوئی دوا ملا کر بے بس کر دیا۔ ہم صرف سٹون کے درمیان ہمارے پورے جسم پر کار ہو گئے  
 تھے۔ سٹون نے کہا کہ تیار ہو۔ وہ دواؤں کے ذریعے ہمارے دماغ کی شکل کر کے  
 ہمیں اسرائیلی ہتھیار سے گا۔ یہاں اس کی بات بڑی لیبارٹری تھی جس میں خطرناک گیس  
 کے کربہ جراثیم کا اسٹاک تھا۔ پھر عبد اللطیف کو شدید زخمی حالت میں وہاں لایا گیا۔

وہ کچھ دیر بعد انتقال کر گیا۔ اگلے روز وہاں خطرے کے الارم بج گئے۔ فوجی ٹرک عمارت  
 میں داخل ہو گئے تھے اور ان لوگوں میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ ڈاکٹر اسٹون نے میرے اور سیتا  
 کو لے کر تھوڑے عرصے میں واقع لیبارٹری کے ایک کمرے میں گھس گیا۔ اس نے ہوا بلیوین  
 سب کچھ تباہ کر کے کھانا کھا لیا۔ کچھ بھی کر سکتے تھے۔ یہ سب کچھ ایک بخوری میں بند  
 تھا۔ ڈاکٹر اسٹون جیسے ہی وہ خوفناک ہتھیار اٹھانے بخوری کی طرف بڑھا۔ میرے  
 زمر پر تیرنے لگے۔ اُسے بھگانے لگا دیا۔ پھر مائیکل ٹرمپ کا ایک آؤٹا، وہ داخل ہوا  
 تو اس کا بھی یہی حشر ہوا۔ پھر میں اور سیتا اس بخوری کی طرف بڑھے جس میں وہ خوفناک  
 زمر بند تھیں والا ہتھیار موجود تھا۔

بوش میں آنے کے بعد ہمیں بریگیڈیئر محسن الغامی کے سامنے پیش کیا گیا۔ زمر  
 زمین تھوڑے گاہ کے املاک میں گردہ سناٹے میں دو گیا۔ تھوڑے عرصے کا معائنہ کرنے کے  
 بعد ہمیں انٹرنیشنل سیل میں ڈال دیا گیا جہاں جرنل حسین العادوی نے ہم سے ملاقات  
 کی اور طے ہوا کہ میں اسرائیلیوں کو مجبور کر دوں کہ وہ اپنی تھوڑے گاہ کا سامان خفیہ طور پر  
 یہاں سے اسرائیل منتقل کر لیں۔ جرنل نے سیتا کو اپنے پاس پر غماز رکھنے کے  
 علاوہ مجھے بھی ممکن تحفظ فراہم کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ پروگرام تھا کہ اسرائیلی جیسے ہی  
 یہ خوفناک سائنسی سامان لے کر واپس گئے تو میں راستے ہی میں تباہ کر دیا جائے گا۔  
 سیتا کو جرنل حسین العادوی کی تحویل میں چھوڑ کر میں اپنے محافظوں کے ساتھ تھوڑے گاہ  
 کے تقیسی معائنے کے لیے روانہ ہو گیا لیکن راستے ہی میں اسٹیشن دین پر حملہ ہو  
 گیا اور ہمارے چاروں طرف گولیاں برسنے لگیں۔ لیکن میں اس وقت بھی کچھ اور  
 سوچ رہا تھا۔

ہم اس عمارت میں ٹھہر گئے۔ چاروں طرف سے دشمن گولوں سے فائرنگ ہونے  
 لگی۔ میرے تمام ساتھی مارے گئے۔ اس حملہ آور گردہ کا سربراہ یوسف تھا۔ اس نے بخور  
 پیش کی کہ لیبارٹری کا سامان اسرائیلیوں کے بجائے خفیہ طور پر روسیوں کے حوالے  
 کر دیا جائے۔ پروگرام کے تانے بانے بننے کے بعد میں نے اپنے محافظوں کے ساتھ فنانس  
 الفوجی میں آ گیا۔ اسی رات جرنل حسین العادوی نے مجھے اپنے مکان پر طلب کیا۔ وہ جلد  
 از جلد اس لیبارٹری سے نکلتے خفیہ کرنا چاہتا تھا۔ رات گئے جب میں ہومل واپس  
 پہنچا تو اعلیٰ میں پولیس رہائوں کی ایک بھاری تعداد کو کچھ کر ڈال اچھیل کر چلی میں آ گیا۔

پولیس تھوڑے ٹول پر چھاپہ پر داخل کسی اور مقصد سے مارا تھا۔ میرے لیے  
 پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ یوسف کمرے میں میرا منتظر تھا۔ دوسرے روز میں  
 اور یوسف لیبارٹری کا تقیہ ٹھکانے کے لیے آندرے سسلوف سے خفیہ ملاقات  
 کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہ ہمیں دھوکہ دینا چاہتا تھا جس کی نلے بھاری قیمت اور کافی  
 بڑی۔ لیبارٹری والے معاملے سے مجھے کے بعد میں اور سیتا جرنل حسین العادوی کے  
 گھر والوں سے رخصت ہو کر جڑو کے لیے روانہ ہو گئے لیکن دوران پرواز فیا سے  
 میں آندرے سسلوف کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا کہ آقا جیسے میرے دہو و میں  
 ایک بیک فلاپ پیدا ہو گیا ہو۔

دوران پرواز آندرے سسلوف کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ طائفوں میں مختصر سے  
 قیام کے بعد ہم قاہرہ اور نیکیفرٹ میں رکے ہوئے کراچی کے لیے روانہ ہو گئے۔  
 دوران پرواز برائی یادوں نے میرے ذہن پر غنا کر دی۔ کراچی پہنچنے کے دو تین دن  
 بعد ایک حادثے نے مجھے ہسپتال پہنچا دیا۔ سیتا کو میری دیکھ بھال اور ہسپتال کے  
 اخراجات برداشت کرنے کے لیے جیب تراشی کا سہارا لینا پڑا۔ ہسپتال سے چھٹی  
 ملنے کا ہم اس نرس کے فلیٹ میں منتقل ہو گئے جو سیتا کی دوست بن چکی تھی۔ شا  
 کو باہر نکلے تو ایک اوباش گاڑی والے نے ہمیں فلیٹ کی پیشکش کی۔ سیتا کے لیے  
 اس کی نگاہوں میں ہوس دیکھ کر میں نے ہاتھ داس کی ٹاک پر زور دست گھوسر  
 رسید کر دیا۔ پھر ہسپتال میں اس کے خلق سے عجیب سی آوازیں نکل کر رہ گئیں۔

# فردِ مستانگ میں سوار اوہاش صفت نوجوان کی ناک سے

خون ک دھار بہہ نکلی مگر میسرے لیے اپنی وہ غیر ادبی حرکت خامی ہو گئی بڑی۔

دونوں ٹانگوں پر توازن یکبارگی تبدیل ہوا تھا جس کے باعث میری وہی پیٹڈلی میں درد کی شدید میس اٹھی اور میں بے اختیار زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔

درد کی وہ ہر جتنی شدید تھی اسی قدر مختصر بھی ثابت ہوئی مگر اس دوران میں سینا اس شخص کا تحلیلہ بگاڑ چکی تھی۔

اس کا اوپری دھڑکھڑکی کے اترے ہوئے تیشے میں سے باہر لٹکا ہوا تھا مگر اس نے اپنے دونوں پنجے اسٹیڈنگ پیل میں پھینا کر خود کو منہ کے بل باہر گرنے سے روکا ہوا تھا۔

ناک سے بہنے والے خون نے اس کا چہرہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ رہی ہی کسر سینا کے رٹلے دار پھیرنے پوری کر دی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ سے اس کے بال جکڑے ہوئے تھے اور داپسے ہاتھ سے اس کے چہرے پر پھسپڑ برسا رہی تھی۔

وہ سکون اور قدے سنلے کا وقت تھا مگر پھر بھی اسی اثنا میں نہ جانے کہاں سے کسی افراد وہاں آ گئے۔

سینلے کے حسین اور عرصے سے متمتا تے ہوئے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی ان میں سے کسی نے صورت حال دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ دو افراد نے آگے بڑھ کر بے رحمی سے اسے کھڑکی سے باہر گھسیٹ لیا اور سینا اسے چھوڑ کر میری طرف متوجہ ہو گئی۔

”پسلیاں توڑ دو سارے کی؟ ایک تماشائی نے مٹی پر پڑے ہوئے لٹنگ کے کی طرف دیکھ کر حقارت آمیز لہجے میں بانگ لگائی۔

ممکتوں، پھسپڑوں اور لاتوں سے جس انداز میں اس کی تواضع ہو رہی تھی اور وہ جیسی دردناک آوازیں نکال رہا تھا ان سے یہی تاثر ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ لوگ اسے سرمہ بنائے بغیر کھڑکے نہیں روکیں گے۔

وہ لاکھ بد طبیعت اور اوہاش صفت سہی مگر ایک انسان ہی تھا اور میری وابستہ میں اسے ایسا سبق ملتا تھا کہ آئندہ وہ عمر بھر کسی عورت کے ساتھ گستاخی کا تصور نہیں کر سکتا تھا لہذا مجھے دخل انداز ہونا پڑا۔

لوگ ہاتھ جھاڑ کر ایک طرف ہو گئے اور وہ خاک و خون میں آلودہ نیچے پڑا کر بناک انداز میں کراہتا رہا۔

”کیا ہوا تھا بن جی؟“ اس کی ٹھکانی کرنے والوں میں سے ایک نے قابلِ اعتراض حد تک سینا کے قریب ہو کر مربیانہ لہجے میں دریافت کیا۔

”درد رہ کر سوال کرو؟“ سینا نے اسے کسی سے پیچھے دھکیل کر تلخ لہجے میں کہا ”جو ہونا تھا وہ ہو گیا اوسان بحال ہوں گے تو یہ

خود ہی بتائے گا۔“

جمع ہونے والوں میں سے ایک آدھ بلند آواز میں مہسا اور سوال کرنے والا سر بھٹک کر بڑبڑاتا ہوا ان میں شامل ہو گیا۔

”میں سینا کے ساتھ ہوئے ہوئے سڑک کی طرف بڑھ گیا۔“ درپے میں ”سینا سڑک کے کنارے پہنچ کر قرعہ آلودہ جے میں بولی۔ ”اکیلی عورت کو تو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے تمہارا خیال درست ہو؟ میں نے آہستہ سے کہا۔“ تو کیا اس میں غلطی کا امکان بھی ہے؟“ اس نے تیز نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”فقہر معاشرے کا ہے۔ چلے یاں ابھی تک اکیلی عورت کا تصور رواج نہیں پاسکا ہے۔“ میں نے اپنے لیے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”اکیلی عورت؟“ اس نے تحیر آمیز انداز میں آنکھیں پھپھکتے ہوئے سوال کیا۔

”عورت اگر ثانوی درجہ رکھتی ہو، یعنی کسی مرد کے حوالے سے پہچانی جائے۔ خواہ وہ باپ ہو یا بھائی یا شوہر۔ تو معزز قرار پاتی ہے مگر وہ خود اپنی شناخت منوانے سے قاصر رہے آئے استہزاء اور تضحیک کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔“

”مگر کیوں؟“ اس کے لہجے میں احتجاج نمایاں تھا۔ ”دفتروں میں کام کرنے والی ہزاروں لڑکیاں بھی تو ہیں۔ بہت سی ایسی بھی ہیں جن کے گھرانے ان ہی کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔“

”وہ غول کی صورت میں رہتی ہیں اور ایک دوسرے کے حوالے سے عافیت میں رہتی ہیں۔ میری بات کی صداقت آزمائی ہو تو مردوں کی بھیڑ میں گھری اکاؤنٹ لڑکیوں کو دیکھو جو ہر لمحہ سہمی سہمی سی اپنی ذات کے حصار میں مٹی رہتی ہیں۔“

”پتہ نہیں تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اس نے اگلتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ ابھی ہوئی باتیں میسرے لیے ناقابلِ مہم ہیں۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ عورت کو اپنی طرف سے والدہ ہر ہاتھ بے رحمی سے توڑ دینا چاہیے۔ اور جب ایسی مثالیں عام ہوں گی تو لوگ ان کے احترام پر مجبور ہو جائیں گے۔“

اسی وقت ایک خالی ٹیکسی ٹنگتی ہوئی ہماری طرف آئی۔ اور میں ڈرایتور کو کینٹ ٹینشن چلنے کی ہدایت کے ساتھ عجبی نشست پر بیٹھ گیا۔

تین بجے میں کینٹ ٹینشن کی بڑبڑم عمارت میں موجود تھا۔ دو لکھڑکیوں کے بعد میری بڑبڑا ہوئے لیے کنگ کے آثار نظر آئے جو تختی کی حد تک محدود تھے۔ اکاؤنٹ افراد مسلسل اس کھڑکی پر آ رہے تھے۔ ہر شخص فریادی لہجے میں چند سوال کرتا اور شینی جوابات سن کر



وہاں سے بے نیل و رام لوٹا رہا تھا۔

میرے کھڑکی پر پہنچنے تک صرف ایک شخص لپٹا آیا جس نے قدموں پر گھٹکوں کے بعد چند لٹسٹوں کی پیشگی بکنگ کرائی۔ میں نے جب کھڑکی کے عقب میں بیٹھے ہوئے شخص پر اپنا غصہ ظاہر کیا تو اس نے بیزاری کے عالم میں اپنے داہنے کان میں انگلی گھائی پھر جھک کر پنڈلی سہلاتے ہوئے مطلع کیا کہ تین دن بعد تو درکنار لاہور کے ٹکٹ بارہ دن تک میسر نہیں تھے۔

اس کے لپٹ پہچے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ صبح سے شام تک اس کا بیشتر وقت اسی ایک مکالمے کی تکرار میں گزرتا تھا۔ وہاں خوشامد اور التجا کا جواب ہی ایک بیزاری تھی میرے لیے یہ معاملہ خامی کو فٹ کا باعث بنا اور میں بالواسانہ انداز میں کھڑکی سے ہٹ گیا۔

کھڑکی سے بیٹھے ہوئے داہنی طرف ایک ہجوم سادہ کھائی دیا۔ جو کچھ پر جوش معلوم ہوتا تھا ان میں کچھ چہرے وہی تھے جنہیں میں بکنگ کی کھڑکی سے بالواسانہ انداز میں دیکھ چکا تھا۔ غیر ارادی طور پر میں بھی اس بھیڑ میں شامل ہو گیا اور چند ہی لمحوں میں یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ چنڈی بے نیاز قہقہے کے رضا کار اس ہجوم میں خدمتِ خلق پر مامور تھے اور محض چند روپوں کے بدلے کراچی سے ہر شہر تک ہر دن کے ٹکٹ فراہم کرنے کے دعویدار تھے اور جس ضرورت مند سے اضافی رقم کی مالیت کا تعین ہو جاتا تھا اسے چند ہی منٹوں میں نہ جانے کہاں سے ٹکٹ لے دیتے تھے۔

میری زبان سے منزل اور دن کے بارے میں سن کر اس قماش کے ایک موصوف نے ساڑھے تیرہ روپے فی ٹکٹ حق الخدمت طلب کیا جسے ادا کرنا میرے لیے دشوار نہیں تھا لیکن ایک سہولت میسر آنے کے بعد مزید کا مطالبہ کرنا انسانی فطرت کی بدترین کمزوری ہے لہذا میں نے قدمے تردد کا اظہار کیا۔

اس نے چند لمحوں تک میرے سر پر ہاتھ رکھا جیسے میری گردن تھام کر اپنا دہانہ میرے ایک کان سے لگا دیا۔ میرے لیے خوفزدہ ہونے کا کوئی مقام نہیں تھا کہ بس چھت کے سائے میں ایسی رازدارانہ سرگوشیوں کے مناظر عام تھے۔

”دس سے کم نہیں ہوں گے“ لینا ہے لو، ورنہ جاؤ۔“ سرگوشیاد آواز میں محکم تھا۔ میں نے رقم گن کر اس کے حوالے کی اور چند منٹ بعد ہی ٹکٹ میرے ہاتھ میں تھے۔

اس موزن حال سے گزر جانے کے بعد میرے خون میں دھیرے دھیرے ابال پیدا ہوا کہ ٹکٹ حاصل کرنے کے عجزِ ذرا تع پر دھیرے دھیرے ابال پیدا ہوا کہ وہ خصوصی پولیس کا کوئی کارندہ تھا۔ لہذا میں اسی سے جا بھڑا۔

اثرِ دام کے آثار تھے جب کہ کھلے بازار میں آزاد دموں پر ہر شہر پر دسے اور ہر ٹرین کے ٹکٹ دستیاب تھے۔ میں ایک امنطاری لہر کے تحت دوبارہ بکنگ کی کھڑکی پر جا پہنچا۔

وہ شخص میری طرف متوجہ ہوئے بغیر میرے کونے کا منتظر رہا۔ ”تم نے تین دن بعد لاہور کے ٹکٹ۔۔۔“ میں نے طنز یہ لمحے میں اپنی حکایت کی ابتدا کی ہی تھی کہ اس نے درمیان میں میری بات کاٹ دی۔

”تین دن بعد نہیں مل سکتا۔ تیرہ دن بعد بکنگ کرا لو۔“ مشینی جواب برآمد ہوا۔ میں یہی بتانے آیا ہوں۔ میں نے قدمے غصیلے لمحے میں کہا۔

”تم نہ کر لے ہو مگر مجھے باہر سے ہی ٹکٹ مل گئے ہیں۔ تین دن بعد کے۔“

میری خوشی کی بات ہے اس نے خشک لمحے میں کہا۔ ”میرے پاس کیوں آتے ہو؟“ اس کی اکٹا ہٹ زدہ بیزاری نگاہیں میرے چہرے پر جم گئیں۔

”تمہارے پاس نہیں ہیں تو باہر کیسے مل لے ہیں؟“

”بہت مسافر جانے کا ارادہ منسوخ یا ملتوی کر کے اپنے ٹکٹ بیچ دیتے ہیں؟“ اس کا لہجہ مشینی ہی تھا مگر تینوں بگڑ کر غیر مشینی ہو گئے تھے۔

”باہر ٹکٹ زیادہ دموں پر پک رہے ہیں۔ میں نے غصے اور جھللا ہٹ کے عالم میں کہا۔

”اچھا!“ انکشاف اس کے لیے حیرت انگیز ثابت ہوا۔ بلیک ہو رہی ہے باہر؟ پھر اس کے لب دہنے میں نرمی آمد آئی۔ معاف کیجئے، میں تو محض بکنگ کلرک ہوں میری تنخواہ اور ذمہ داریاں بہت محدود ہیں جن سے تجاوز کرنا میرے لیے ناممکن ہے آپ سپیشل یا ریلوے پولیس کے کسی آدمی کو فوراً اس کی اطلاع دیں۔“

اس کے اخلاق نے مجھ پر فوری اثر کیا۔ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا، درست ہی تھا ساری بد معاشی ان مسافروں کی بھی جو دس بیس روپے کے ٹکٹ میں سفر ملتوی کر کے اپنے ٹکٹ بلیک کر رہے تھے۔

سیدنا نے مجھے روکنا چاہا لیکن میں جذباتی طور پر اس معاملے میں اس قدر ملوث ہو گیا تھا کہ فوراً کسی سپاہی کی تلاش پر متل گیا۔

اس شیطانی ریلوے پولیس کی موجودگی کے آثار مفقود تھے۔ البتہ ایک سٹون کے ساتھ ایک عجیب و غریب شخص موٹی سی بید سنبھالے کھڑا تھا۔

مجھے شبہ ہوا کہ وہ خصوصی پولیس کا کوئی کارندہ تھا۔ لہذا میں اسی سے جا بھڑا۔

”یہاں ٹیکسٹ کی بلیک ہو رہی ہے“ میں نے جاتے ہی اس پر اپنا مدعا ظاہر کر دیا۔  
 ”ثبوت؟“ اس نے بید کو ہولے ہولے اپنی پسندلی پر مارتے ہوئے کہا۔

”یہ ہے“ میں نے اپنی مٹھی اس کے سامنے کھول دی۔ یہ میں نے ابھی بلیک میں خریدے ہیں اسی جگہ سے۔  
 ”اے حمید! اس شخص نے کسی کو پکارا۔ اس کی آواز اس پھت کے نیچے گونجتی ہوئی ہر بھینٹا ہنٹ پر حاوی تھی۔  
 ”جی صاب!“ کسی دور افتادہ گوشے سے گونجیلا جواب آیا۔  
 ”کہاں مرا ہوا ہے؟۔۔۔ دیکھ ادھر بلیک ہو رہی ہے کٹوں کی؟ اس نے اسی بلند آہنگ لمحے میں ہدایت جاری کی جس کے نتیجے میں بھیڑ بھاڑ میں افراتفری کا سا سماں پیدا ہو گیا۔ کھڑے ہوئے اور ٹہلتے ہوئے بہت سے لوگوں نے اچانک مختلف سمتوں میں تیزی سے چلنا شروع کر دیا تھا۔

حمید کو ہدایت دینے کے بعد اس نے سب سے ہاتھ سے ٹکٹ لے لیے اور چند ثانیوں تک انہیں بغور دیکھنے کے بعد نگاہیں برسرے چہرے پر مرکوز کر دیں۔

”تو یہ تم نے بلیک میں خریدے ہیں؟“  
 ”ہاں“ میں نے اعتراف کیا۔ دس روپے کی ٹکٹ زائد رقم ادا کی ہے۔“

”کس سے لیے ہیں؟ اس کا لہجہ سنگین ہو گیا۔  
 ”ایک بلا پتلا دروازہ قائم تھا۔ موٹھیوں والا“ میں نے اپنے لمحے میں پیدا ہونے والی گنت بر غالب آتے ہوئے جلدی سے کہا۔  
 ”بتاؤ کدھر ہے وہ؟“

میں اس کی طرف سر گھمایا جدھر وہ دھندا ہو رہا تھا تو میدان تقریباً صاف ہو چکا تھا۔ ٹکٹ بیچنے والوں کا دور تک پتہ نہیں تھا اور ضرورت مند مسافر حیران و پریشان ایک دوسرے کا منہ تک پہنچے تھے۔

پھر بھی میں نے اس کے ساتھ ایک چکر لگا ہی ڈالا مگر مجھے مطلوبہ شخص کا سایہ تک نظر نہ آسکا۔ اور میں نے اس سے اپنی ناکامی کا اعتراف کر لیا۔

”جائے گا کہاں؟ دو چار روز میں پکڑا ہی جائے گا۔“ وہ گویا باواز بلند بڑبڑایا، پھر مجھ سے مخاطب ہو گیا۔ ”چلو سب کے ساتھ!“  
 ”کہاں؟“ میں نے حیرت کے سوال کیا۔

”پورٹ درج کرنے“ اس نے رواروی میں کہا۔ ”ان بلیک کرنے والوں نے ہماری زندگی جبرن کی ہوئی ہے ویسے تو بلیک سے ٹکٹ خریدنا بھی جرم ہے لیکن میں تمہیں بند نہیں کروں گا۔

تم نے میرے پاس آکر اپنی فرض شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ تین چار روز میں تمہاری مدد سے وہ پکڑا جائے گا، اور ایک ہفتہ بچائے تو جہم ان کے تمام ساتھیوں کو دھریں گے۔“

”میری مدد سے؟“ میں نے حیرت اور بیچارگی سے سوال کیا۔ ”تو غائب ہو گیا، میں اس سلسلے میں کیا مدد کر سکوں گا؟“

حقیقت یہ ہے کہ جوش کے عالم میں فراموش کیے ہوئے نکتے کی یاد دہانی نے مجھے خائف کر دیا تھا۔ اگر وہ شریف النفس نہ ہوتا، تو مجھے بلیک سے ٹکٹ خریدنے کے اقبالی مجرم کے طور پر باسانی سزا یاب کر سکتا تھا۔

”وہ کب تک ادھر نہیں آئے گا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ اسے تم ہی پہچان سکتے ہو۔ دو چار دن صبح سے شام تک سب کے ساتھ یہاں رہو گے تو اندر قدم رکھتے ہی ہم اسے دھریں گے۔“

اس کا مفہوم مجھ کو میسر ہو چکا تھا اور میں نے فوراً دفعتی حکمت عملی اختیار کر لی۔ ہوسکتا ہے کہ وہ ادھر کا رخ ہی نہ کیے۔ صورت سے بیچارہ ضرورت مند معلوم ہوتا تھا۔ ہوسکتا ہے کہ چار چھ ٹکٹ بلیک میں بیچنے کے بعد اپنا ٹکٹ مفت حاصل کرنے کے لیے اس نے یہ سب کیا ہو؟

”مگر قانونی لحاظ سے اس کی گرفتاری ضروری ہے؟ اس نے میرے دونوں ٹکٹ اپنی جیب میں ڈال لیے۔

”ہوسکتا ہے۔۔۔ بم۔۔۔ بگوا بھی تو میں نے باضابطہ رپورٹ بھی درج نہیں کرائی اس سلسلے واقعہ کی۔“ میں بوکھلا گیا۔  
 ”معزز شہریوں کی شکایت پر بھی ہم کارروائی کر لیتے ہیں۔ ضابطے کی خانہ پوری بعد میں کر لی جاتی ہے؟ اس نے یہی مستعدی سے آگاہ کیا۔

معاملہ الجھ گیا تھا۔ اس کا لہجہ لمحہ بہ لمحہ سنگین تر ہوتا جا رہا تھا۔ اصل مجرم کے فرار کے بعد ساری فرد جرم مجھے اپنے سر آتی نظر آ رہی تھی۔ غنیمت یہ ہوا کہ میں نے پوری لشکر کے دوران ان دونوں ٹیکسٹوں کی واپسی کا مطالبہ نہیں کیا تھا جو اس کی جیب میں مقفل ہو چکے تھے۔

آخر یہی طے پایا کہ میں جلد از جلد وہاں سے غائب ہو جاؤں اور وہ میرے چلے جانے کے بعد دونوں ٹکٹ ”تلف“ کر کے لوٹے واقعہ کو بھول جائے گا۔

میں سیتا کے ساتھ تیزی سے اس ہال سے باہر نکلا تو چند خشکیں نگاہوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان میں سے ہر ایک نے مجھے شکایت کرنے پر ملامت کی۔ وہ ایسے پریشان حال مسافر تھے جو دس بیس روپے کی پروا کیے بغیر جلد از جلد اپنی منزل پر پہنچنا چاہتے تھے مگر میری شکایت کے بعد ٹکٹ فروشوں کا ٹولہ غائب ہو



چکا تھا اور ان بے جا بدوں کی روانگی معوض التوائیں بڑی نظر آرہی تھی۔  
ناکردہ گناہ کی معذرت کرتے ہوئے میں ان غصیلے مسافروں  
کے سامنے خود کو پرلے دے کا احمق محسوس کر رہا تھا مگر دیگر لوگوں  
کی طرح وہ بھی فراموش دل ثابت ہوئے اور رسمی ملامت کے بعد ہمیں  
روانگی کی اجازت دے دی۔

اسٹیشن کی عمارت کے باہر سڑک پر رکتے ہی سیتلا کھلکھلا کر  
ہنس پڑی۔

”کیا یہ ہو دگی ہے یہ؟“ میں نے چرچرے لہجے میں اسے ڈانٹا۔  
”سوچ رہی تھی کہ ہمارے معاشرے میں ابھی تک اکیلی عورت  
کے علاوہ معزز شہری کا تصور بھی رواج نہیں پاسکا ہے۔“ وہ مٹوٹ  
نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے بولی ماور میں بے بسی کے ساتھ خاموش  
رہنے پر مجبور ہو گیا۔

اس کا تبصرہ طنز کے زہر میں ضرور ڈوبا ہوا تھا مگر حقیقت  
سے خاصا قریب تھا۔

ہمارا آباد کے فلیٹ میں ہماری وہ طر سکون سے گزری۔ مجھے  
موجودہ سا اندیشہ تھا کہ کہیں فورڈ مسٹانگ والا اپنی تذلیل کا بدلہ لینے  
کے لیے کوئی انتقامی کارروائی نہ کر گزے مگر اس حدیث کی نفی نے  
یہ ثابت کر دیا کہ وہ یا تو بزدل تھا یا اس حد تک شریف کہ بے  
رحمانہ پشائی کو اس نے اپنی کمینگی کا ایک منطقی نتیجہ تسلیم کر لیا تھا۔  
مقررہ دن پر ستم دونوں ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے ایک ساتھ  
فلیٹ سے پنچے آئے تو مجھے فورڈ مسٹانگ والا یاد آ گیا۔

”پھر تو نہیں بلا وہ؟“ میں نے سیتلا سے سوال کیا کیونکہ اس  
دوران میں روزمرہ ضروریات کی اشیاء خریدنے کے لیے دن میں کم از کم  
دوبارہ باہر جاتی رہی تھی۔

”ابھی تک تو شاید زخموں کی سوا ہی کر رہا ہوگا۔“ اس نے  
لا پرواہی سے جواب دیا۔

”اُسے ضرورت سے زیادہ ہنر دی گئی؟“ میں نے اسے چھیڑنے  
کی نیت سے کہا۔ ورنہ اس نے تمہیں اتنا زیادہ تنگ تو نہیں کیا تھا۔“  
”عملاً تو کوئی چھیڑ چھاؤں ہی نہیں سکا تھا مگر مجھے اس نے  
شدید ذہنی اذیت پہنچائی تھی۔ آخر اُسے کیا حق تھا کہ مجھے تیسرے  
دبے کی عورت سمجھ کر میرا پیچھا کرتا۔“

میں خاموش ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد ہم ہسپتال میں ڈاکٹر کے سامنے موجود تھے۔  
اس نے پوری توجہ سے میری پینڈی کا معائنہ کیا۔ ٹانگ کو مختلف  
زاویوں سے گھما کر اور مجھے چلوانے کے بعد وہ مطمئن ہو گیا۔

اس کے قیام کے مطابق میری پینڈی کی ہڈی کا جوڑ کامیابی  
کے ساتھ بحال ہو چکا تھا مگر احتیاط کا تقاضا تھا کہ فوری طور پر

اس سے بھرپور کام لینے کی کوشش نہ کی جائے۔  
اگلے چھ ماہ کے لیے تدریجی ورزشوں کا طریقہ کار سمجھا کر اس نے  
ہمیں رخصت کر دیا۔

”اب کدھر کا ارادہ ہے؟“ ڈاکٹر کے کمرے سے باہر آ کر میں  
نے سیتلا سے سوال کیا۔

”فلیٹ بنانے سے پہلے کسی اچھے ہوٹل میں کھانا کھائیں گے۔  
تھوڑی صحت یابی کی خوشی میں۔“ اس نے بھرپور مسکراہٹ کے  
ساتھ کہا۔

”کھانا ضرور کھالینا لیکن میرا خیال ہے کہ اب فلیٹ بنانا تو  
ہوگا۔“ میں نے کہا۔ کیوں نہ چاہی اسی وقت فلیٹ کی مالکہ کوٹے  
دی جائے۔“

”سوٹ کیس اور کپڑوں کا کیا ہوگا؟“ اس نے مجھے یاد دلایا۔  
”اس وقت نہیں کفایت کے کام لینا چاہیے بلکہ اچھے ہوٹل میں کھانا  
کھانے کا ارادہ بھی منسوخ سمجھو بلاوجہ کالنی پیسے خرچ ہو جائیں  
گے اور بعد میں تنگی محسوس ہوگی۔“

فلیٹ کے بارے میں اس کی تجویز معقول تھی لیکن پھر بھی اس  
نے صفیہ سے ملنا مناسب سمجھا جس کے بارے میں پتہ چلا کہ اس کی  
ڈیوٹی دوپہر سے شروع ہونے والی تھی۔

نرسنگ کوارٹر اسی احاطے میں بنے ہوئے تھے، سیتلا چند  
ہی منٹ میں میرے ہمراہ صفیہ کے مکان کے دروازہ پر دستک  
دے رہی تھی۔

خلاف توقع کسی دستکوں کے بعد تاخیر سے دروازہ کھلا اور صفیہ  
کھلے ہوئے دروازے کی اوٹ سے نمودار ہوئی۔

اس کا چہرہ قدے تمایا ہوا تھا، بال بھی منتشر تھے۔ چہرے سے  
گھبراہٹ ہو رہی تھی اور جب وہ مسکراتے ہوئے سیتلا سے مخاطب  
ہوئی تو اس کے لہجے بھی بوکھلاہٹ کا عنصر خاصی حد تک نمایاں تھا۔  
”اے تم! اس وقت یہاں؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ آج ڈاکٹر سے ملنے آئے تھے، سوچا تم سے بھی ملتے  
چلیں۔“ یہ کہہ کر سیتلا لحظہ بھر کی پھر بولی۔ ”کیا اندر نہیں بلاؤ گی؟“  
”ہاں ہاں ضرور۔“ اس نے سلیٹا کر کہا۔ عین اراد کی طور پر  
گردن پیچھے گھما کر کچھ دیکھا اور پھر ہمیں رہتے دے دیا۔

اس کا مکان بہت مختصر مگر صاف ستھرا تھا۔ صحن اور برائے  
سے گزرنے کے بعد صرف ایک کمرہ تھا جس میں مسہری کے علاوہ چند  
کریاں بھی موجود تھیں۔

کمرے کی فضا دھوئیں کی بُو سے بو بھل ہو رہی تھی اور فرش  
پر جابجا سگریٹ کے ادھبلے مسدے ہوئے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔  
”ہم آج تمہارا فلیٹ چھوڑ رہے ہیں۔“ سیتلا نے بیٹھنے کے

دینے والا تھا۔ اگر ہمارے پاس سونے کے لیے برتھ کے ٹکٹ نہ ہوتے تو کم از کم میرے لیے بیٹھ کر سفر کرنا ناممکن ہوتا کیونکہ زیادہ دیر تک ٹائیکس لٹکا کر بیٹھنے سے میری داہنی پنڈلی میں درد کے ساتھ ہی درد شروع ہو جاتا تھا۔

ٹرین پاکستان کی سرزمین پر تیزی سے دوڑتی رہی۔ دیسی اسٹیشنوں سے ٹرین اس قدر تیز رفتاری سے گزر رہی تھی کہ ٹکٹ خاتم پر نصب تختیوں پر لکھے ہوئے نام تک پڑھنے ناممکن ہو رہے تھے۔ اور پھر کوٹری پر ٹرین جاڑی۔

سندھ کے خشک اور ریتیلے علاقے کے بعد شاداب خطے بھی آئے مگر رات ڈھل جانے کے باعث باہر کے مناظر دیکھنا ممکن نہ رہا۔ اگلی دوپہر کو ٹرین لاہور اسٹیشن کی حدود میں رنگیتی ہوئی داخل ہوئی تو میرا دل مسرت اور سستی کے بلے بجے اثرات کے تحت کنبیوں میں دھڑک رہا تھا۔

”تو یہ ہے تمہارا شہر“ سیتا نے مسافروں کی بھڑ سے ہلک ہوتے ہی مسکراتے ہوئے کہا۔ میں امرتسر سے لاہور بھی آئی تھی مگر اسٹیشن نہیں دیکھا تھا۔ یہ کہتے ہوئے وہ ہنسی۔ اور اس وقت میں بالکل وحشی تھی، آدمیوں سے بھڑک کر دور بھاگتی تھی۔

”شہر پسند آیا تھا میرا؟“ میں نے پرستوق بے میں سوال کیا۔

بعد کیا؟ کسی بھی وقت چابی لوٹانے دوبارہ آؤں گی؟

”اتنی جلدی؟“ اس نے کہا مگر اس کی غلافی نگاہیں بار بار صحن کے ایک گوشے میں بنے ہوئے مختصرے ٹیور روم کے بند دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔

سیتا اس سے باتیں کرتی رہی اور میں خاموش بیٹھا رہا۔ وہ نرس بظاہر تو سیتا سے باتیں کر رہی تھی مگر ہم دونوں کی موجودگی پر خامی مضطرب نظر آ رہی تھی اور شاید سیتا نے بھی یہ بات نوٹ کر لی اور جلد ہی روانگی کے لیے اٹھ گئی۔

صغیر نے اسے روکنے کی سعی کی مگر شیش بھی نہیں کی اور ہم دونوں اس کے گھسے واپس روانہ ہو گئے۔

”یہ مگر ٹکٹ بھی پیسی ہے؟“ کچھ دور نکل آنے کے بعد میں نے معنی خیز لہجے میں سیتا سے سوال کیا۔

”انجان نہ بنو۔ وہ پھسکی سی ہنسی کے ساتھ بولی۔ ”اصل صورتحال کا اندازہ تم نے بھی ہسانی لگایا ہو گا۔“

”کیسی صورت حال؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ہمارے پہنچنے سے پہلے اند کوئی موجود تھا جسے اس نے پھپھادی، اسی لیے دروازہ کھولنے میں اسے تاخیر ہوئی تھی۔“

”صورت سے تو شریف لگتی ہے؟“

”جتنے نہیں۔“ اس نے بے دلی سے کہا۔ ”طویل تنہائیوں سے اکتا کر اس نے کسی لڑکے سے دوستی کی ہوئی ہے۔ میں نے ہسپتال میں بچھلے قیام کے دوران دوسری نرسیوں سے یہ ذکر سنا تھا مگر آج اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ لیا۔“

وہ موضوع بہت نازک تھا۔ میں کافی دیر تک سیتا سے تبادلہ خیال کرتا رہا اور مجھے یہ اندازہ کر کے خوشی ہوئی کہ وہ صغیر کی اس خیانت کو کوئی بھی رعایت دینے پر آمادہ نہیں تھی جو وہ اپنے شوہر کے ساتھ کر رہی تھی۔

## پراسرار علوم پر معاون کتابیں

<p>۱۱/۰ = تحریر نامی سے جبریں باقی کا منتخب</p> <p>۸/۰ = بدانت بڑھانے کے عمل طریقہ</p> <p>۸/۰ = قدر بھانے کے طریقہ</p> <p>۹/۰ = پناہ علاج خدیجے</p> <p>۸/۰ = شمشاد بازی</p> <p>۹/۰ = آسان یوگا</p> <p>۱۰/۰ = حسین اور بدشمن بنے</p> <p>۹/۰ = ذاتی ترغیب کے کوشش</p> <p>۹/۰ = اپنے بڑی حفاظت کیجئے</p> <p>۱۲/۰ = نوانیات</p> <p>۱۵/۰ = جسم کا زبان</p>	<p>۱۲/۰ = قیام رشتہ نامی</p> <p>۱۸/۰ = چہرہ مشناسی</p> <p>۹/۰ = پناہ سدا اعداد</p> <p>۱۲/۰ = جادو کے اعداد</p> <p>۱۲/۰ = ۹ خفاک اعداد</p> <p>۹/۰ = قسمت کے پتے</p> <p>۹/۰ = پیالی میں قسمت</p> <p>۸/۰ = آئینہ جینی اور ٹیبل مناسرت</p> <p>۱۹/۰ = جنس اور یوگا</p> <p>۷/۰ = خود اعتمادی بڑھائیے</p> <p>۷/۰ = شش بینی</p> <p>۱۲/۰ = آئینہ جینی اور ٹیبل</p>
---	---

غیر ملکی حضرات: ہر کی قیمت اس کے قریب کو ایک ڈاک نامہ ایوان کیڈم سے حاصل کریں  
ڈاک خرچ: ۵ کتب تک - (شرق وسطی) ۳۰ روپے فی کتب (برقی) ۱۰ روپے فی کتب

### ایوان اکیڈمی

پوسٹ بک نمبر ۲۵۵، رانہ آباد، لاہور



”کہا نا کہ اس وقت تو میں خوفزدہ تھی اپنے سائے تک بھڑکتی تھی۔ ہر شخص اپنی طرف پلکتا ہوا بھوکا درندہ محسوس ہوتا تھا۔ مگر اس وقت تمہارا ساتھ ہے اور میں دنیا دیکھ چکی ہوں لہذا میرا شاہد ہی بدلا ہوا ہے۔“

”اب تو شاید درندے بھی انسان لگ رہے ہوں گے۔“  
”لا ابالی لوگوں کا شہر معلوم ہوتا ہے۔“ وہ ہنس کر بولی دھوتی اور شلوار سے انگریزی وضع کے سوٹ تک بھانت بھانت کے لباس نظر آ رہے ہیں مگر ہر ایک اپنے حال میں مست ہے۔ کسی کو دوسرے کی پرواہ نہیں ہے۔“

”جہاں ہر شخص اپنی پسند کے خول میں جیتا ہوا اور دوسروں کی پسند کا احترام کرتا ہو وہاں خوش دلی اور بے فکری ہی نظر آتی ہے۔“ اسٹیشن سے باہر بھانت بھانت کی آوازوں اور سواروں کا میلہ لگا ہوا تھا اور جوں ہی سیتلے مانگوں کی طرف نگاہ اٹھائی کئی مانگے اپنی جگہ سے حرکت میں آئے اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش میں ہلے پلے ہیں آؤ گے۔

میں نے سیتا کی نگاہیں پہچان لیں اور دیکھتے ہوئے سفید پتروں سے آراستہ مانگے میں سوار ہو گیا جس میں سفید رنگ کا ایک تو ہانا گھوڑا جتا ہوا تھا۔

میرے ذہن میں جس ہوٹل کا نام تھا وہ اسٹیشن سے زیادہ دور نہیں تھا اور فیملی والوں میں نیک شہرت کا حامل تھا۔

کراچی میں میرا خیال تھا کہ سیتا کے سرخی بال بھوٹے بال اور نیلی آنکھیں زیادہ ممتاز نظر آ رہی تھیں لیکن لاہور میں شاید ایسا نہ ہو کیونکہ وہاں سرخ و سفید رنگت کے ساتھ حسین خدوخال بکثرت نظر آتے ہیں لیکن اسٹیشن سے ہوٹل میں داخل ہونے تک ہی میرا یہ قیاس غلط ثابت ہو گیا۔

لاہور پہنچنے کے بعد سیتا کی انفرادیت اور زیادہ ابھرتی تھی۔ ہوٹل میں دوہرے بستر کا کمرہ حاصل کر کے ہم نے غسل کیا اور باہر نکل آئے۔

وقت کافی تھا لہذا میں نے رنگ محل کے علاقے کا رخ کیا۔ جہاں ایک مارکیٹ میں میرے والد مرحوم کی دکان ہوا کرتی تھی۔

پچھلے چند برسوں میں لاہور کی ہیئت ہی بدل کر رہ گئی تھی۔ نت نئی تعمیرات اور پرانی عمارت میں ترمیم و اضافے نے پرانی شناختوں کو بدل ڈالا تھا لیکن میں مارکیٹ کے نام کے سہارے مطلوبہ دکان پر پہنچ ہی گیا جہاں ایک صاف ستھرا میڈیکل سٹور قائم تھا۔ دکان میں داخل ہوتے ہی ایک معنک سیلرین ہماری طرف متوجہ ہوا تھا۔

”فریے، کیا چاہیے؟ اس کے خشک چہرے سے پتہ چل رہا تھا

کہ وہ مسکراہٹ کے استعمال میں کفایت شعار واقع ہوا تھا۔  
”ہمیں دکان کے مالک سے ملنا ہے۔“ میں نے نرم بہم میں کہا۔  
”وہ تو میں ہی ہوں۔“ اس نے ایسے ہی میں کہا جیسے اپنے ملکیت کے بارے میں وہ زیادہ پریقین نہ ہو۔

”پہلے یہ دکان وجاہت علی مرحوم کی ہو ا کرتی تھی۔۔۔“ میں نے تمہید کا آغاز کیا اور اسی وقت غارہ و سرخی میں بھڑکی ہوئی ایک زن رسیدہ خاتون ہاتھتی ہوئی دکان میں داخل ہوئیں اور وہ مجھے چھوڑ کر اس عورت کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ذرا یہ نکال دو جلدی سے۔“ خاتون نے اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک قہر سے کہا دیا۔

میں نے اندازہ لگایا کہ اس نسخے میں کچھ اہم ادویات درج ہوں گی جو خاتون کے بدن سے فائل وزن چھانٹنے میں مددگار ہوگی مگر مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ سیلرین ڈرامنٹر کے علاوہ خورد و خوراک کی ذرا اشیا کاؤنٹر پر ڈھیر کرنا جا رہا تھا۔

خوردنی اشیاء کی فہرست سے فراغت کے بعد اس نے لپٹا شک وغیرہ کی ابتدا کی مطلوبہ رنگوں کے نمبر فہرست میں شاید مندرج تھے۔ فرصت کے ان لمحات کو غنیمت جان کر وہ خاتون بیرونی کاؤنٹر سے آٹسکریم خرید کر کھانے میں مصروف ہو چکی تھیں۔

آٹسکریم خوری کی تکمیل سے قبل اُن کا مطلوبہ سامان پھیلوں میں ڈال دیا گیا۔ اور انھوں نے بلا تامل سات سو سے زائد کی رقم ادا کر دی۔

دکان میں ملازم خوش شکل مگر کمسن لڑکا سامان اٹھا کر خاتون کے پیچھے ہولیا۔ جنھوں نے اپنا پرس بائیں بغل میں دبایا تھا، اور بائیں ہاتھ میں تھامے ہوئے آٹسکریم کپ کے باقیات کو داہنے ہاتھ کی مدد سے اپنے خوف اور مدے میں منتقل کرنے میں مصروف تھیں۔

”کیا مانگ رہے تھے آپ؟“ عورت سے نمٹنے کے بعد میں دکان کا سیلرین نما مالک دوبارہ ہماری طرف متوجہ ہو گیا۔

یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ ہم کسی جنس کے خریدار نہیں تھے، اس کے لمحے میں پائی جانے والی اخلاق کی موہوم سی روش بھی مفقود ہو چکی تھی۔

”میں وجاہت علی مرحوم کا ایک قریبی عزیز ہوں۔“ میں نے پہلا جملہ دہرائے بغیر بات آگے بڑھائی اور دانستہ یہ اظہار نہیں کیا کہ میں وجاہت علی مرحوم کا سب سے چھوٹا بیٹا ہوں۔

”یہ وجاہت صاحب کون تھے؟“ اس نے بات آگے بڑھنے سے قبل اپنے تجسس کی کشفی ضروری سمجھی اور سوال داغ دیا۔

”کئی برس پہلے اس دکان کے مالک ہوا کرتے تھے۔“ میں نے کہا۔  
”مگر میں نے تو جو ہداری بلیئر سے خریدی تھی یہ دکان۔“

اس مرتبہ بھی ان لوگوں سے کوئی نئی بات معلوم نہ ہو سکی۔ نزول بازار کے بعد میرے گھر والے کہاں گئے تھے؟ یہ کوئی نہ بتا سکا۔ میں تشویش اور پریشانی کے عالم میں محلے کی ایک کان پر کھڑا ہوا تھا مجھے ان چار پانچ رشتہ دار گھرانوں کا خیال آ رہا تھا۔ جولاہ مورہ میں آباد تھے لیکن بد قسمتی یہ تھی کہ اباجان کی زندگی ہی میں ان سے ہمارے مراسم خوشگوار نہیں تھے اور مجھے مجبوری کے ان لحاظ میں ان کے دروازوں پر دستک دینے میں حجاب مانع تھا۔

”میسرے ساتھ آؤ“ ایک بھاری بزرگانہ آواز اور شانے پر ہاتھ کے نرم دباؤ نے مجھے چونکا دیا۔

میں پلٹا تو حاجی اللہ داد میسرے سامنے موجود تھے جن سے چند منٹ پہلے میری بات ہو چکی تھی۔ شاید میری پریشانی بھانپ کر وہ مجھ سے تفصیلی گفتگو کرنی چاہتے تھے۔

وہ میسرے والد مرحوم کے بڑوسی اور گرسر دوست تھے مگر میں نے ارادہ کیا ہوا تھا کہ ان پر اپنی مصلحت ہرگز منکشف نہ کروں گا۔

وہ چند گلیوں سے گزر کر مجھے اپنے مکان کی بیٹھک میں لے گئے۔

میرے مقابل چارپائی پر بیٹھ کر چند ثانیوں تک حاجی صاحب بغور میرا جائزہ لیتے رہے پھر دھیمے ہمدردانہ لہجے میں بولے: ”تم کون ہو اور ان لوگوں کے بارے میں کیوں پریشان ہو؟“



قیمت فی حصہ: ۱۶ روپے علاوہ محمول ڈاک

دوسرا ایڈیشن تیار ہے

کتابیات پبلیکیشنز - پوسٹ بکس ۲۳ - کراچی

”شاید انھوں نے وجہ ہمت حساب کے لوگوں سے لی ہو؟“ مگر آپ یہ سب کیوں کر یہ کہہ رہے ہیں؟“ وہ چڑھا گیا۔

”میں برسوں بعد پاکستان آیا ہوں اور ان کے گھر والوں سے ملنا چاہتا ہوں“ میں نے اپنا لب لباب مجھ نرم بلکہ خوشامدانہ رکھتے ہوئے اس سے کہا۔

”جو بدی بشر سے آگے مجھے کچھ معلوم نہیں؟“ اس نے دھڑلے لہجے میں جواب دیا۔ ”وہ یہاں موٹر گاڑیوں کے فائل پرزوں کا کاروبار کرتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ میں کہیں سے ان کا رشتہ ہیبت تلاش کر سکوں“

”میں آپ کا احسان مند رہوں گا۔“

”فورا کچھ نہیں ہوگا“ اس نے مجھے انتظار پر آمادہ پا کر جلدی سے کہا۔ گھر پر اس دکان کی خریداری کے کاغذات دیکھوں گا، پتہ وغیرہ اسی میں ہوگا۔“

”تو میں دوبارہ کب نہ جیت دوں آپ کو؟“

”کل ہی وقت...“ اس نے کہا اور میسرے جواب کا انتظار کیے بغیر ”خدا حافظ“ کہہ کر مصلحتی لہجے میں لے ہاتھ بڑھا دیا۔

اس دکان سے نکل کر ہم رنگ محل کے علاقے میں گھومتے پے پھر شاہ عالمی سے تانگہ پکڑ کر انارکلی آ گئے۔

انارکلی بازار میں دوکانوں کے ظاہری خدوخال اور آرائشی انداز میں نمایاں تبدیلیاں نظر آئیں لیکن وہاں کا اجتماعی جغرافیہ تبدیل نہیں ہوا تھا۔

شام ٹھہرے ہم ہوٹل واپس لوٹے تو سینٹا کے ذہن پر لاہور اور اس کے شہریوں کے بارے میں اچھا تاثر قائم ہو چکا تھا۔

لگے روز صبح کا وقت ہمارے پاس فائل تھا لہذا میں ایک بلد بھر چور بڑی کے رہائشی علاقے کی طرف چل دیا جہاں اباجان کی زندگی میں پہلا قیام تھا۔

پہلے بھی ایک بار میں نے اس علاقے میں کوچہ پیمائی کی تھی۔ مگر قدیم پڑوسیوں سے بھی بس اسی قدر معلوم ہو سکا کہ اباجان کی وفات کے بعد میرے بڑے بھائیوں نے پہلے دکان پیچی۔ اس کے بعد مکان کی نوبت آگئی اور اس کا تیا با پانچہ کو کے انھوں نے مزنگ کے علاقے نزولی بازار میں ایک مکان کرانے پر لے لیا۔ اس کے بعد وہ سب کدھر گئے۔ یہ مجھے کوئی بھی نہ بتا سکا تھا۔

پرانے محلے داروں میں پتے بڑے ہو چکے تھے، جوانوں کے بالوں میں چاندی کے تار جھللائے لگے تھے مگر ان تمام فطری تبدیلیوں کے باوجود چند چہروں کو پہچاننا میرے لیے دشوار ثابت نہ ہوا۔

اور بات تھی کہ نگر نگر کی ٹھوکروں نے میرا حلیہ اس حد تک بدل کر رکھ دیا تھا کہ ان میں سے کوئی بھی مجھے نہ پہچان سکا اور میں نے بھی فرضی تعارف ہی میں بہتری سمجھی۔



”وجاہت علی مرحوم میرے چچا تھے۔“ میں نے غمناک لمحے میں کہا۔

”چچا؟“ حاجی اللہ داد نے حیرت سے مہرایا۔ ”مگوان کا تو کوئی بڑا بھائی نہیں تھا۔ کم از کم مجھے تو یہی معلوم ہے کہ وہ اپنے باپ کی اکلوتی اولاد زینہ تھے۔“

”میرے بابا بچپن ہی میں کسی بات پر چھوٹے بھائی سے لڑاکو گھر سے نکل گئے تھے۔ پھر پلٹ کر ادھر کا رخ ہی نہیں کیا۔“ میں نے ندامت آمیز سوجھ بوجھ میں مفروضہ قصہ سنایا۔

”کہاں رہے تھے وہ؟“ حاجی اللہ داد کی نگاہوں میں حیرت اور تجسس کا سمندر اٹھ اٹھایا۔ ”لے لگا تھا۔“

”زمانے بھر کے دکھ بھٹکتے بغداد جا چکے وہاں حالات سازگار ہو گئے۔ اور آخری وقت تک میں مقیم رہا۔“

”ناقابل یقین۔۔۔ ناقابل یقین۔“ حاجی صاحب بڑبڑائے۔ پھر بلند آواز میں مجھ سے پوچھا۔ ”تو تم بغداد سے آتے ہو؟“

”ہاں۔ والد مرحوم سے اکثر چچا کا ذکر سنتا تھا۔ انھیں کسی طرح علم ہو گیا تھا کہ شادی کے بعد وجاہت علی مرحوم نے اس طرف رہائش اختیار کر لی تھی۔ لہذا میں سیدھا یہیں آیا مگر افسوس کہ ان کا کبھی سراغ نہیں ملتا۔“

حاجی صاحب نے ایک گہرا سانس لیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ گھروں سے بھاگنا تمھارے خاندان کی پرانی روایت ہی ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے ان کا مدعا پوری طرح سمجھتے ہوئے بھی حیرت کا مظاہرہ کرنا ضروری تصور کیا۔

”وجاہت علی مرحوم کا چھوٹا لڑکا بھی بہت ناہنجار تھا۔“ حاجی صاحب نے دکھ بھرے لمحے میں بتانا شروع کیا۔ ”آوارگی کے چکر میں گھر سے بھاگ گیا اور اسی صدمے نے ان کی جان لے لی۔ اس کا نام صفر علی تھا اور وہ آج تک لپٹا ہوا ہے۔“

”بہت بد نصیب لڑکا تھا۔“ میں نے دل کی گہرائیوں سے کہا۔ ”جسے بزرگوں کا سایہ نصیب ہوا اور وہ اس کی قدر نہ کرے اس سے بڑا سرکش اور زہ سبیاہ کون ہو گا؟“

”یہ سعادت مند بچوں کی سوجھ ہے؟“ حاجی اللہ داد میرے خیالات سے متاثر ہو کر مزید یہ کہنے میں بولے۔ ”مگر صفر علی گستاخ تھا۔۔۔ باپ کے مرنے کے بعد صفر علی کے دو بڑے بھائیوں سطوت علی اور مظہر علی نے کاروبار سنبھالا مگر آپس میں چھوٹا بڑائی کی سطوت علی ریس اور جوتے میں ریس ہار کر دوکان کو زیر بار کر رہا تھا لہذا دوکان بک گئی۔ مظہر علی ملتان چلا گیا۔ ایک برس بعد ہی کمرے میں دھو بھر جانے سے وہ بیوی اور بچوں سمیت دم گھٹ کر مر گیا۔ سطوت علی کی جوتے کی لت نے اسے اتنا مقروض کیا کہ اس نے اپنی ماں کی مرضی کے خلاف مکان بھی

بیچ دیا۔ وہ غیر شادی شدہ تھا، بس ماں کو لے جا کر نزدیکی کے ایک غلبہ اور سستے کرائے کے مکان میں ٹھال دیا جہاں وہ بے چاری سسکتا سسکتا کر مر گئی اس کے بعد سطوت علی کا کچھ پنہ نہیں چلا۔“

”اپنے بھروسے گھر کی تباہی کی وہ لرزہ خیز کہانی سن کر مہربانی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔“

”وجاہت علی میرا جگری دوست تھا۔“ حاجی اللہ داد کا لہجہ رازدارانہ ہو گیا۔ ”میں اس کا بھی خواہ ہوں تم اس کے بھتیجے ہو۔ ان لیے تمھیں بتا رہا ہوں کہ کافی دن پہلے میں نے اخبار میں چھوٹی سی خبر پڑھی تھی کہ سطوت علی کراچی کے ایک بینک میں ڈاکا ڈالنے ہوئے پکڑا گیا تھا۔ یہ خبر تمھیں کہیں سے نہیں مل سکے گی لیکن میرا اندازہ ہے کہ وہ تمھارے چچا کا لڑکا ہی تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کراچی جیل میں سزا بھگت رہا ہو یا مقدمہ چلنے کا منتظر ہو۔“

میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ایک باپ کے تین بیٹوں میں جو نیک نام تھا وہ بیوی بچوں سمیت دم گھٹ کر مر گیا اور دو بے ننگ و نام زندہ تھے۔

ایک خون اور بارود کی برسات میں سٹھائیوں کے شاہکار بنانا اپنے مرحوم باپ کی دلیلیں برپا کرنا اور قند سزا جیل میں سزا یافتہ ملکیت کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔

”یہ خبر کب کی ہے؟“ میں نے اپنے کرب کو چھپاتے ہوئے سوال کیا۔

”دو دو چھائی برس پہلے کی بات ہے۔“ حاجی اللہ داد نے نرمی سے میرے شلنے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اب تک کی سزا نے اس کا دماغ ٹھکانے لگا دیا ہو۔ وہ چچا زاد ہی مگر تمھارا بڑا بھائی ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ اس پر جبر مانہ بھی ہوا ہو جس کی عدم ادائیگی پر وہ مزید قید بھگت رہا ہو۔۔۔ تم بغداد سے آئے ہو آسودہ حال لگتے ہو، اگر اس بد نصیب کی مدد کر سکو تو شاید تمھارے چچا کی نسل بھی چلتی ہے صفر علی تو جانے کہاں کس کے ہاتھوں مارا گیا ہو گا۔“

”مارا گیا ہو گا؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔ یہ آپ کس ہنا پر کہہ رہے ہیں؟“

حاجی اللہ داد کے چہرے پر تحقیق آمیز لکیریں ابھرا آئیں۔

”وہ بھی بڑا شور پششت نکلا۔ اس نے بھی اخباروں میں اپنے باپ دادا کا نام اچھالا تھا۔۔۔ ایک زمانے میں پارس پچتر کے توائے سے اس کی بڑی خبریں بھیچیں تھیں۔ اس پر کئی آدمیوں کے خون کا الزام تھا اور ہندوستان میں پولیس کے علاوہ پارس کے متلاشی سپیکٹروں خوفناک لوگ اس کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے پھر ایک ایک کی اس کے بارے میں خبریں آنا بند ہو گئیں۔“

حاجی اللہ داد کے چہرے پر تحقیق آمیز لکیریں ابھرا آئیں۔

”وہ بھی بڑا شور پششت نکلا۔ اس نے بھی اخباروں میں اپنے باپ دادا کا نام اچھالا تھا۔۔۔ ایک زمانے میں پارس پچتر کے توائے سے اس کی بڑی خبریں بھیچیں تھیں۔ اس پر کئی آدمیوں کے خون کا الزام تھا اور ہندوستان میں پولیس کے علاوہ پارس کے متلاشی سپیکٹروں خوفناک لوگ اس کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے پھر ایک ایک کی اس کے بارے میں خبریں آنا بند ہو گئیں۔“

حاجی اللہ داد کے چہرے پر تحقیق آمیز لکیریں ابھرا آئیں۔

”وہ بھی بڑا شور پششت نکلا۔ اس نے بھی اخباروں میں اپنے باپ دادا کا نام اچھالا تھا۔۔۔ ایک زمانے میں پارس پچتر کے توائے سے اس کی بڑی خبریں بھیچیں تھیں۔ اس پر کئی آدمیوں کے خون کا الزام تھا اور ہندوستان میں پولیس کے علاوہ پارس کے متلاشی سپیکٹروں خوفناک لوگ اس کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے پھر ایک ایک کی اس کے بارے میں خبریں آنا بند ہو گئیں۔“

حاجی اللہ داد کے چہرے پر تحقیق آمیز لکیریں ابھرا آئیں۔

”وہ بھی بڑا شور پششت نکلا۔ اس نے بھی اخباروں میں اپنے باپ دادا کا نام اچھالا تھا۔۔۔ ایک زمانے میں پارس پچتر کے توائے سے اس کی بڑی خبریں بھیچیں تھیں۔ اس پر کئی آدمیوں کے خون کا الزام تھا اور ہندوستان میں پولیس کے علاوہ پارس کے متلاشی سپیکٹروں خوفناک لوگ اس کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے پھر ایک ایک کی اس کے بارے میں خبریں آنا بند ہو گئیں۔“

حاجی اللہ داد کے چہرے پر تحقیق آمیز لکیریں ابھرا آئیں۔

”یہ کیسے کہہ سکتے ہیں آپ کہ وہ اسی محلے کا صفدر علی تھا؟“  
میرادل حلق میں دھڑکنے لگا تھا اور دوران خون کینٹیاں پھاڑ کر باہر  
آنے کے لیے جین تھا۔

”اس کی تو تصویریں چھپی تھیں اخباروں میں“ حاجی اللہ داد  
نے کہا۔ ہندوستان سے نکل آتا تو یہاں کی پولیس اس کی منتظر تھی۔  
پاکستان میں قانون کی نظروں میں وہ ایک رسوائے زمانہ مفرد سمگلر  
تھا۔ تصویریں میں اس کا جلیب ضرور بدل ہوا تھا مگر نام اور خدو خال  
تو ہزاروں میں بھی پہچانے جاسکتے ہیں۔“

وہ درست کہہ رہے تھے مگر ان کی غلطی صرف اتنی تھی کہ سامنے بیٹھ  
ہوئے صفدر علی کو نہیں پہچان رہے تھے۔ بلکہ اس کے مفروضہ ارشادات  
عالیہ پر اسے شرافت اور سعادت مندی کی منہ بھی دیتے جا رہے تھے۔  
گزشتہ ہوئے واقعات اور ماضی کی چھوٹی چھوٹی خبروں کے  
بارے میں حاجی اللہ داد کی یادداشت قابل رشک تھی مگر میں خطرہ  
محسوس کر رہا تھا کہ کہیں کسی بات سے وہ میری اہلیت کا سراغ نہ لگا  
لیں۔

برصوں کی روپوشی اور جدوجہد کے دوران میں نے جب بھی  
پاکستان کے بارے میں سوچا جہاں میری دانست میں میرے مہنی کا کوئی  
شنا سا نہیں تھا۔ رہا نام تو ایک ملک میں ہزاروں ہم ناموں کا ہونا  
بھی بعید از امکان نہیں تھا، اسی وجہ سے میں نے پاکستان پہنچنے کے  
بعد ہر جگہ اپنا اصل نام درج کر لیا تھا جب کہ سینٹا کا نام لٹلی صفدر ظاہر  
کرتا رہا تھا۔ لیکن حاجی اللہ داد سے گفتگو کے بعد میں شدت سے اپنے  
نام کی تبدیلی کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔

یہ محض ایک اتفاق ہی تھا کہ جو برجنی آتے ہوئے میں نے  
سینٹا کو ہوٹل میں چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ ہندوستان میں قیام کے دوران  
میرے ساتھ سینٹا کا نام بھی بہت اچھا لگتا تھا اور اگر پاکستانی  
اخبارات میں اس کی تصویریں نہیں تو تفصیلات ضرور سیر حوالے  
سے چھپی ہوں گی جن کی بنا پر حاجی اللہ داد جیسے گھال شخص کے  
لیے معاملے کی تہہ تک پہنچنا دشوار ثابت نہ ہوتا۔

”جو کچھ مجھ سے بن پڑے گا، میں کروں گا“ میں نے اٹھتے  
ہوئے حاجی صاحب سے کہا۔ دعا کیجئے کہ میں سطوت علی کا سراغ لگانے  
میں کامیاب ہو جاؤں۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ نابکار ابھی تک جیل ہی میں سڑ رہا ہوگا۔“  
حاجی اللہ داد کے بچے میں حقارت اور تاسف کے ملے جلے اثرات  
نمایاں تھے۔

میں اب کراچی ہی جاؤں گا۔ وہ وہاں ہو یا نہ ہو، مجھے  
اس کی تلاش کا آغاز تو وہیں سے کرنا ہوگا۔“

وہ نام نہیں بتایا تم نے اب تک اپنا۔“ اچانک حاجی صاحب کو خیال

آگیا۔

”سلطان کہتے ہیں مجھے، میں نے فوری طور پر اپنے لیے ایک  
مستقل بنیاد سوچ لیا۔“

”کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟“

”لاہور پہلی بار دیکھا ہے علاقوں کے نام سے ناواقف ہوں۔  
ایک دوست کے ساتھ بغداد سے آیا تھا، اسی کے گھر ٹھہرا ہوا ہوں۔“  
”یہاں رہو یا دوبارہ لاہور آنا ہو تو مجھ سے ضرور ملنا۔“ حاجی  
اللہ داد گھٹنوں پر زور دے کر ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اٹھ گئے۔  
”انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا“ میں نے معاملے کے لیے ہاتھ  
بڑھا دیا۔

میں حاجی اللہ داد کے گھر سے نکلا تو دل کی عجیب سی کیفیت تھی۔  
میرے گھر والے زندہ تھے یا مردہ، خوشحال تھے یا تباہ کار۔ وہ  
جیسے بھی اور جہاں بھی تھے۔ کم از کم مجھے ان کے بارے میں پوری معلومات  
مل گئی تھیں مگر دیکھ اس بات کا تھا کہ بھائی جان نے زندہ رہنے  
کے لیے مجھ سے بھی بدتر اور رسوائی راہ اختیار کی تھی۔

میں ذہن میں قیاس اور امکانات کے گھوڑے دوڑاتا اس  
بستی سے باہر آگیا۔

اگر صفدر علی کا نام اور اس پر عائد الزامات کی برسوں قدیم  
فرست حاجی اللہ داد جیسے سینہ اور امن پسند شہری کو یاد تھی تو یہ کیسے  
ممکن تھا کہ قانون کا نفاذ کرنے والے اداروں کے متعلقہ حکام اس نام کو  
بھول گئے ہوں۔

اس اعتبار سے حاجی اللہ داد کی ذات میرے لیے بہت بڑی رہنا  
ثابت ہوئی تھی کہ مجھے اپنے محفوظ مستقبل کے لائحہ عمل پر نظر ثانی کرنے  
کا بروقت موقع مل گیا تھا ورنہ میں بے خبری کے عالم میں کسی بھی وقت  
کسی ناگہانی شکنجے میں جکڑا جاسکتا تھا۔

جو برجنی سے نکلنے کے بعد میں نے تانگہ پکڑا اور بڑے روڈ سے  
ہوتا ہوا پرانی انارکلی کے نمکڑے برمال روڈ کے چورس پہنچا۔

لاہور کی سڑکیں میری جنم بھومی تھیں جس کا چہرہ چہرہ میرا دیکھا  
بھلا تھا۔ ماضی کی خوشگوار یادوں کو دل میں سیٹے میں ایک کافی ہاؤس  
میں جایٹھا جہاں موجود لوگوں میں صنف نازک کا کوئی گز نہیں تھا۔  
مگر جن دنوں میں کالج میں پڑھ رہا تھا اور اکبر کے ذریعے گلنار کے  
نظر فریب شباب کا شکار ہوا تھا۔ ان دنوں اس کالی ہاؤس میں  
مستورات کے ساتھ آنے والوں کے لیے خصوصی جوہی کیبن بنے ہوئے  
تھے جن کا ماحول ہی زمان پرورد ہوا کرتا تھا۔

بارہا میں نے ان کیبنوں میں گلنار کے ہاتھوں کا نرم لمس  
محسوس کیا تھا اور اس لمس کی دیوانگی میں اپنی حد درجہ تہجد کر  
کے گھر والوں کی خفگی مول لے بیٹھا۔



گلنار کو بعد میں بازار حسن کی جنس کے طور پر دیکھنے کے بعد ہی میری آنکھیں کھلی تھیں اسے مجھ سے متعارف کرانے والا کوئی اور نہیں، خود اس کا شو ہر تھا۔

مگر وہ عورت جو شوہر کی موجودگی میں اس کے دوست کے جواب دہ تھی۔ دونوں دوست کا میں ساتھ ہوں تو شرم و حیا کے ساتھ عقبنی نشست پر خاموش بیٹھی ہے مگر شوہر کی غیر موجودگی میں اس کے دوست کو بیٹھی مسکان کے ساتھ دیکھے۔ جیتون کے بہت نئے انداز اپنا اور سوچی سمجھی غلطیوں کے تحت اپنے بدن کے لمس سے اسے آشنا کرے۔ وہ سب کچھ ہو سکتی ہے مگر کسی کی وفا شعار بیوی نہیں۔

گلنار سے تعارف کرانے کے بعد اکیس غائب ہوا تو گلنار کے بدن سے رفتہ رفتہ مجھے خاصا فیصلی تعارف حاصل ہوا۔ اس کی نرم و سفید کلاہیوں کی بے داغ ملائمت موی تہ کے ذریعے رواں صاف کرنے کی مرہون منت تھی اس کی تکی اور خمدار بھنوی تراش تراش کا کمال تھیں۔ اس کی تمام تر نہیں تو بیشتر ادائی خود ساختہ تھیں جن کے سہلے وہ اس وقت میری ذات کا طواف کرتی رہی جب تک میں اس کی فرمائشیں پوری کرنے کا اہل تھا اور جب مجھے والد محترم نے نافرمانیوں کے باعث عاق کیا تو وہ اندھیری رات میں سائے کی طرح خاموشی سے میرا ساتھ چھوڑ گئی۔ وہ بے وفا تھی اور اس کی ذات وفا کا بوجھ نہ سہا سکتی۔

مگر ایک رات کے اندھیرے میں میں نے اسے بے نقاب دیکھ لیا۔ اس کا تعلق پائل اور گھنگھرو کی تال پر ادائی فروخت کرنے والیوں کے طائفے سے تھا۔ میں نے شعل کے عالم میں اس کے لیے ایک نر سوچی اور تیسرے وہی ہاتھ جو اسے اپنے رخساروں پر نرم تر جھکوس ہوتے تھے اس کی خوبصورت گردن کے گرد موت کے حصار بن کر جم گئے۔

اس رات کا خیال آتے ہی میں پھر میری نے کر رہ گیا۔ کافی ہاؤس آنے والوں سے بھرتا جا رہا تھا مگر میں اپنے خیالات کی رو میں ڈوب کر خود کو بالکل تنہا محسوس کر رہا تھا۔ مجھے ڈر سا ہوا کہ کہیں کوئی خیالات کے ساتھ میرے چہرے کے بدلتے ہوئے مناظر نہ پرٹھ رہا ہو اور میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔

مگر کافی ہاؤس کی دنیا ہی نرالی تھی۔ وہاں ہر ٹولی اپنی مختصر سی کائنات میں کھوئی ہوئی تھی۔ کسی کو دُوروں سے کوئی واسطہ نہیں تھا اور میرے لیے یہ شاہد تسلی بخش تھا۔ سگریٹ کے دوکشوں کے بعد میرا ذہن سینما کی طرف بھٹک گیا۔ بندروں اور ننگوروں کی ٹولیوں پر حکمرانی کرنے والی وہ لڑکی تہذیب کی روشنی سے دور ہمالیہ کی برف پوش وادیوں میں پروان چڑھی تھی۔ اسے قدرت نے فیاضی کے ساتھ حسن سے نوازا تھا، اور وفا تو شاید اس کا بیدار نشی مزاج ہی تھی مجھ سے شادی کے بعد اس نے

ہناؤں کا ماحول اس تیزی کے ساتھ اختیار کیا تھا کہ میں کبھی کبھی جبریت سی محسوس کرنے لگتا تھا۔

میں نے اپنے دل کو ٹٹولا کہ جب مجھے سینا جیسی بیوی ملی ہوئی تھی تو مجھے آبرو باختہ گلنار کا پیکر کیوں بار بار یاد آتا تھا۔

دوسرے بیٹوں کو دھوپ میں اڑا دینے کے بعد ایمانداری کے ساتھ ایک پیچھے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ مجھے سینا کو اپنانے کے بعد کوئی غلطی نہیں تھی بلکہ میں خود کو خوش نصیب تصور کرتا تھا کہ بٹھے ایک مثالی بیوی ملی ہوئی تھی جب کہ گلنار کا خیال ہر بار اشتعال کی کوکھ سے جنم لیتا تھا۔

اس کے بارے میں میری نگاہیں حقیقت کا ادراک نہیں کر سکی تھیں جو کچھ اس نے خود کو ظاہر کیا، میں نے اسے ہی تسلیم کر لیا لیکن غلط فہمی کا پردہ چاک ہوتے ہی میں نے اپنی مردانہ انا کو ہولناں محسوس کیا۔ میں سچے جذبوں کے ساتھ ایک بھوٹے بدن کو پوچھا رہا تھا مجھے رہ رہ کر انا کی وہ پرانی شکست پریشان کرتی تھی ورنہ گلنار کے بارے میں میرے دل کے کسی حصے میں کوئی نیک خواہش موجود نہیں تھی۔

میں خیالات کی پیکار میں مبتلا کافی ہاؤس سے نکلا تو رنگ عمل کی طرف روانہ ہو گیا جہاں والد مرحوم کی قدیم دکان میں معنک سیلزمین نے چہنی بگاڑوں کو مسکراتے چہرے کے ساتھ اٹھ کر میسر استقبال کیا۔

”فرمائیے، کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں کل اس دکان کے پرانے مالک کے۔۔۔“

میرا جملہ مکمل ہونے سے پہلے اس کے چہرے پر توجہ ہوئی مگر اہٹ معدوم ہو گئی۔ ”ہاں ہاں۔ پتہ مل گیا ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے شوکیس کی ایک دراز کھولی اور ایک مڑا ٹرا کا غنڈ میری طرف بڑھا دیا جیسے وہ مجھے فوراً وہاں سے رخصت کر دینا چاہتا ہو۔

بیر چہرے پر جو ہدیٰ بشیر کا اقامتی پتہ پرٹھ کر میں نے اس سیلزمین کو گھورا اور اس دکان سے باہر آ گیا۔

حاجی الشاداد کی فراہم کردہ معلومات پر سبکے پر راقین تھا مگر میں جو ہدیٰ بشیر سے بھی مل لینا چاہ رہا تھا تاکہ لاہور پھوڑنے سے قبل اپنے گھر والوں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات اکٹھی کر سکوں۔

جو ہدیٰ بشیر کی اقامت گاہ گلبرگ کے علاقے میں تھی۔ میں رنگ عمل ہی سے ایک کشتے میں اُدھر روانہ ہو گیا۔

اس کا مکان وسیع و عریض اور خوشنما تھا۔ دربان نے میرا نام اور آمد کا مدعا معلوم کر کے مجھے برآمدے میں بٹھایا اور خود اندر چلا گیا۔

چند ثانیوں بعد اس کے ہمراہ ایک دھیرے عمر شخص باہر آیا اور پتاک سے ہاتھ ہلا کر مجھے نشست گاہ میں لے گیا۔

”میں آپ کو پہچان نہیں سکا سلطان صاحب!“ اس نے سکرلتے ہوئے بااخلاق لہجے میں مجھ سے ہستی، جہنیت کا اظہار کیا۔  
 ”میں بغداد سے آیا ہوں۔“ میں نے اپنی پرانی کہانی پر قرار رکھی۔  
 ”سلطوت علی اور منظر علی سے ملنا چاہتا تھا۔ مگر وہ دکان بیچ چکے ہیں۔ موجودہ مالک کے لیے تو ان کے نام بھی جتنی نیکے، اس کی معرفت آپ تک پہنچا ہوں۔ شاید آپ ان کی لاش اندھی کر سکیں؟“

”وہ دونوں تھکے مقررہ تو نہیں تھے!“ چوہدری بشیر کے چہرے پر بخندگی کی گہری تہہ جم گئی اور لہجہ گھمبیر ہو گیا۔  
 ”میرے لیے قابل غور نکتہ یہ تھا کہ میری زبان سے میرے بڑے بھائیوں کے نام سنتے ہی وہ شخص آپ سے برا بھلا کہتا۔“  
 ”نہیں؟ میں نے حد سے خوشک لہجے میں کہا۔ ”وہ میرے عزیز ہیں۔“

”دکان ان سے میں نے ہی خریدی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”سلطوت میرا گیارہ ہزار روپے کا مقررہ تھا اور کئی ماہ گزرنے کے باوجود رقم واپس نہ کر سکا تھا۔ آخر کار اس نے مجھے دکان بیچنے کی پیشکش کی اور میں نے سوچے کی رقم میں سے اپنا قرضہ وضع کر لیا۔“  
 ”مقررہ ہونے کی وجہ کیا تھی؟“

چوہدری بشیر کے چہرے پر ناگواری کی لکیریں ابھر آئیں۔ ”میرا اور اس کا ذاتی معاملہ تھا، کیا اتنا کافی نہیں کہ وہ میرا مقررہ تھا۔“  
 ”جیسے وغیرہ کا سلسلہ؟ میں نے اس کے اعتراض کو نظر انداز کر کے دیکھ بچھے میں سوال کیا۔

”جانتے ہو تو پوچھ کیوں ہے ہو؟ وہ قدرے جھٹلا گیا۔  
 ”معاملہ براہ راست یا بلا واسطہ؟ صرف یہ جاننا چاہتا ہوں۔“  
 میں نے محسوس کیا کہ میرے لہجے میں سرد اور سفاکانہ انداز پیدا ہو گیا تھا۔  
 ”اتنی گھاڑھی اردو میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ وہ چڑچڑے لہجے میں بولا۔ ”جو پوچھنا ہے صاف صاف دریافت کرو۔“

”اس نے تم سے رقم لی تھی یا کھیل میں مقررہ ہوا تھا؟“  
 ”ایک ہی بات ہے۔“ وہ دونوں پھیلیاں آپس میں جوڑ کر بولا۔  
 ”کھیل میں ہاری ہوئی رقم نقد سے کم نہیں ہوتی۔“  
 ”دکان کے بعد اس نے گھر بھی نہ بھی ڈالا؟“

”مقتد کی بات ہے۔“ چوہدری بشیر ڈھٹائی سے بولا۔ ”اور شاید نیت کی بھی۔ وہ جتنے کے لیے بے ایمانی کی بجائے رہتا تھا۔“  
 ”وہ اب کہاں ہے؟“

”وہ تلخ انداز میں ہنسا پھرنا صحتاً مجھے میں بولا۔“ میری انو تو اس کی جھک چھوڑ دو، اس کی تلاش میں کہیں کسی دل چلے قرض خواہ سے نہ ٹکرا جائے۔ وہ نزولی محلے میں کرائے کے مکان میں رہتا تھا۔ دن پھر نے کی امید میں اس نے ادھار لینا نہ چھوڑا اور جب دس پندرہ ہزار کے چکر میں آگیا تو اپنے

قرض خواہوں سے منہ چھپا کر کہیں بھاگ گیا۔

چوہدری بشیر کے تھکے ہوئے ہنسنا انداز نے گفتگو پر میرا خون کھول اٹھا لیکن میں نے غصے سے کام لیا۔ کم از کم مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ چوہدری بشیر بھائی جان کو بگاڑنے اور ہمارے گھر والے کو تباہی کے غار میں دھکیلنے والوں میں سے ایک تھا۔

”تمہیں تو کد کا نام معلوم ہو گا؟“

”توبہ کرو۔“ وہ تلخ لہجے میں بولا۔ ”لاہور میں ہوتا تو اب تک کسی نہ کسی کے ہاتھ لگ گیا ہوتا۔ اگر اس کو تلاش کرنا ہی چاہتے ہو تو انسانوں کے سمندر میں جاؤ۔ وہ کراچی کے علاوہ کہیں نہیں گیا ہو گا۔ سارے ناکام شکاری اسی منڈی میں اپنے مقلد کی ہنری بولی گونے جاتے ہیں۔“

”معلومات فراہم کرنے کا شکریہ۔“ میں تلخ لہجے میں کہتے ہوئے صوفے سے اٹھ گیا۔ میں نے بھاری ساری ہرزہ سرائی اس لیے برداشت کر لی کہ میرا نام سلطان ہے کسی روز سلطوت کو ڈھونڈتے ہوئے صفدر علی ادھر آنیکے تو اس کے سامنے زبان بند رکھنا۔ وہ اپنے گھر کی بریادی کے ذمہ داروں کی تلاش میں ہے بھلا خون پی جاتے گا۔

”وہ بھگوان؟“ چوہدری بشیر اچھا تھرا بہ انداز میں ہنسا۔ ”اس کی دھمکی نہ دینا۔ سلطوت تو اکثر کھتا رہتا تھا کہ صفدر ہندوستان سے زندہ نہ نکل پائے گا۔“

میں غصے میں ہل کھانا اس مکان سے باہر نکل آیا۔

چوہدری بشیر اپنے طوڑ طریقوں سے مجھے عادی جواری نظر آیا تھا۔ اور مجھے اعتماد تھا کہ اس بلے میں میری نگاہیں دھوکا نہیں کھا سکتیں۔ اس کے عالیشان مکان کی بنیادوں میں مجھے اپنے گھر، اور دکان کی موجودگی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ بات وفاق سے کہی جاسکتی تھی کہ چوہدری بشیر نے دکان پر نگاہ رکھتے ہوئے بھائی جان کو چالبازی سے اپنا مقررہ کیا تھا تاکہ نامہدگی کا دباؤ ڈال کر وہ بیش قیمت دکان اپنی مرضی کے دھون پر چال کرنے میں کامیاب ہو سکے۔

اس سے گفتگو کرتے ہوئے غصے میں مجھے اس سے پوچھنا یاد ہی نہیں رہا ورنہ مجھے شبہ تھا کہ کہیں مکان بھی اتنی نہ خرید رہا ہو۔ اور اگر مکان اس نے بھی خریدا ہو تو اس کی فروخت میں کسی نہ کسی طرح اس کا ہاتھ ضرور تھا۔ چوہدری بشیر کے بارے میں میرا مانعہ اتنا پھل ہوا تھا کہ میں فوری طور پر نئے شہر کی تصدیق یا تردید حاصل کرنے پر نکل گیا۔

دوبارہ چوہدری بشیر سے رجوع کرنا توبہ سے منور تھا لہذا میں گھر کے سیدھے چوہدری جا پہنچا۔

دستک کے جواب میں حاجی اللہ داد باہر نکلے تو مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ”سلطان میاں! تم دوبارہ کیسے؟“  
 ”جائے ہوئے ایک بات معلوم کرنی چھوٹ گیا تھا۔“ میں نے سکراتے ہوئے کہا۔





رخصت ہو گیا۔ بڑا بھائی زندہ ہے لیکن اندیشہ ہے کہ وہ کسی مذاں کی دیواروں میں اپنے شب روز گزار رہا ہوگا۔  
اس کے استفسار پر میں نے اسے سارے واقعات تفصیل سے سنائے!

”تو تمہارا خیال ہے کہ بھائی جان کو بگاڑنے میں جو پیری بھر کا ہاتھ ہے؟“ پوری کہانی سن کر سیتا نے سوال کیا۔

”اس خیال کی وجہ یہ ہے کہ اس نے بھائی جان کو مقروض کر کے پہلے دوکان پر ہاتھ صاف کیا، پھر مکان بھی بہتیا لیا۔ اگر دونوں ٹھکانوں کا پہلا خریدار وہ نہ ہوتا تو شاید میں اسے بھول جاتا۔ دراصل گھر برباد ہونے کی اصل وجہ یہی تھی کہ مکان بیچا گیا اور ایک چھت کے نیچے رہنے والے مختلف سمتوں میں بکھر گئے۔“

”مگر ہم اس کا کیا بگاڑ سکتے ہیں؟“  
”فی الحال کچھ بھی نہیں، لیکن تم دیکھنا کہ کسی وقت وہ خود مجھے اپنی مددگاری کے افسانے سناتے پر مجبور ہو جائے گا۔“

”غیرت ہے کہ ہمیں وقت کی نزاکت کا احساس ہے؟“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔ ”جب تک ہم یہاں اپنی بنیادیں استوار کر کے نئی شناخت پیدا نہ کریں، کسی منگامہ آرائی میں ملوث ہونا چاہیے۔“  
”شدید خطرے کا باعث ہو سکتا ہے۔“

”اب ہمیں دوبارہ کراچی جانا ہوگا۔“ میں نے قدرے سکوت کے بعد کہا۔

”کس لیے؟“

”مجھے بھائی جان کا سراغ لگانا ہے۔ نہ جانے وہ کہاں اور کس حال میں ہیں۔ اس کے بعد ہی میں کچھ کرنے کے قابل ہو سکوں گا۔“  
”تم نے جو معلومات جمع کی ہیں ان سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ بھائی جان جیل میں ہوں گے۔ انہیں وہاں سے لکانا ہمارے بس ہے باہر کی بات ہے۔ جبر ملنے والی بات میں کچھ وزن ہے لیکن وہ ایک مبہم ماقیاس ہے جو درست بھی ہوا تو بھائی جان کی قید کی مدت میں کمی کرانے کے لیے ہمیں جرمانے کی رقم ادا کرنی ہوگی جو ہزاروں سے کم نہ ہوگی۔“

میں بنور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“  
”جرمانہ ادا کر کے قید کی مدت میں کمی کرائی جاتے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔ ”یا جیل سے فرار کی کوشش کی جاتے۔ ہر صورت میں ہمیں بھاری رقم درکار ہوگی جو فی الحال ہمارے پاس نہیں ہے ہماری تھوڑی بہت جمع پونجی بھی کراچی پہنچنے تک بلبر ہو جائے گی اور بھائی جان کی مدد تو درکنار ہم خود مالی ضرورتوں میں مبتلا ہوں گے۔“  
اس کی بات معقول تھی۔ آخر تمہاری تجویز کیلئے؟

”اس وقت ہم لاہور میں بیٹھے ہیں۔ یہاں سے انبالہ قریب

اور کراچی دور ہے لہذا اس سے قبل کہ ہماری جیبیں خالی ہوں، ہمیں انبالہ پہنچ جانا چاہیے۔ اگر تو اقامت کے مطابق پارس پتھر ہماری تحویل میں آگیا تو ہمیں مالی بے فکری سے سر آجلتے گی اور کراچی پہنچ کر ہم بھائی جان کی تلاش اور مدد کے لیے سارے امکانی وسائل بروئے کار لاسکیں گے۔“

”اور اگر وہاں پارس پتھر نہ ملے؟“

”ذہن سے خلش دور ہو جاتے کی۔“ اس نے ہاتھ بٹاب دیا۔ ”پھر وہم اتنے ہی تھی دوست ہوں گے جتنے اب کراچی پہنچنے پر ہوں گے۔“

سیتا ہمیشہ مجھے یہ احساس دلاتی رہتی تھی کہ دنیا میں بھاری بیوی سے بڑی کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور اس بار بھی یہی ہوا۔

اس نے جو تجویز پیش کی تھی اس کے باوجود اس کا ذہن بالکل صاف اور واضح تھا۔ میں کچھ دیر تک اس کے ساتھ بیٹھا ہوں سے بحث کرتا رہا اور آخری نتیجہ یہی برآمد ہوا کہ میں فوری طور پر انبالہ روانگی کی تیاری کا آغاز کر دینا چاہیے۔  
”اگلے روز میں نے دانستہ سیتا کو ساتھ لے جانے سے گریز کیا اور اس نے میرا دستہ روک لیا۔“ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“  
”خدمت کرو۔ تمہارا جانا مناسب نہیں ہوگا۔“ میں فحاش سے سمجھایا۔

”کیوں؟ اس میں کون سی نامناسب بات ہے؟“  
”میں شکست خوردہ انداز میں کرسی پر گر گیا۔ ضروری تو نہیں۔ تمہیں ساری تفصیلات سے باخبر رکھا جائے۔“  
”بہت ضروری ہے۔“ وہ آنکھیں شکا کر بولی۔ ”میں تمہاری بیوی ہوں کوئی راہ چلتی لڑکی نہیں جس سے مصلحتوں کے تحت بات کی جاتی ہے۔“

”پاکستان میں بھی لوگ صفدر علی کو جانتے ہیں۔“ میں نے پچھلی رات سے اپنے دل میں چھپائی ہوئی بات اس کے سامنے اگل دی۔  
”نہیں! وہ حیرت اور بے یقینی کے ساتھ اچھل پڑی۔“  
”حاجی اللہ واد بہت نیک اور خدا ترس آدمی ہیں لیکن انہیں صفدر علی کا نام اس کے ماضی کے حوالوں کے ساتھ یاد ہے۔“  
”مگر کیسے؟“

”میں پاکستان سے نکلا تو یہاں قتل اور اسمگلنگ کے الزام میں پولیس کو مطلوب تھا پھر طویل سفر کے بعد ہمالیہ سے واپسی میں ہندوستان میں داخل ہوا تو ہندوستان کے سرکاری اداروں کے ساتھ ہی حریص عناصر میری راہ پر لگ گئے۔ اس راستے پر ہم میرے ساتھ تھیں لہذا جہاں بھی میرا نام آیا ہوگا وہاں تمہارا ذکر ضرور رہا ہوگا۔“  
”وہ تو سب درست ہے مگر یہ قصہ پاکستان میں کیسے پہنچے؟“



”یہ مواصلاتی ترقیوں کا دوسرے“ میں نے کہا۔ ”خبریں ہوا اور روشنی کی لہروں کے ذریعے آنا فانا میں دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچتی ہیں۔ ہندوستانی اخبارات کی خبریں یہاں بھی شائع ہوتی ہوں گی۔ پھر شاید تصاویر کے موڑنے سے یہاں والوں نے یہ نتیجہ بھی اخذ کر لیا کہ ہندوستان میں سرگرمیاں دکھانے والا صفر علی وہی ہے جو پاکستان میں قانون کو مطلوب تھا۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرے ممالک جہاں جہاں میرا اصل نام خبروں کا موضوع بنا ہو وہ اطلاعات پاکستانی حکام تک کسی نہ کسی ذریعے سے پہنچتی رہی ہوں!“

”چلو مان لیا کہ یہ درست ہے۔“ قدرے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”مگر اس سے یہ کہاں ثابت ہو سکے گا کہ میرا تمہارے ساتھ باہر جانا مناسب ہوگا؟“

”سننے کی بات ہے۔۔۔ وقت اور حالات نے میرے خدوخال اس حد تک بدل کر رکھے ہیں کہ حاجی اللہ داد بھی مجھے اپنے روبرو دیکھ کر صفر علی کی حیثیت میں شناخت نہیں کر سکے مگر میں جانتا ہوں کہ بحالیہ سے لاہور تک کے طویل سفر نے تمہاری شکل صورت میں کوئی بڑی تبدیلی پیدا نہیں کی ہے تمہارے خدوخال اس علاقے میں لاکھوں کی بھیڑ میں بھی منقروں نظر آئیں گے، ایسا نہ ہو کہ تم پہچان لی جاؤ!“

وہ ایک بیک اس ہو گئی۔ ”تم پھر وہی بات کہہ رہے ہو جو تم نے انبارہ میں کہی تھی میری ذات ایک بار پھر تمہارے لیے خطرہ بن رہی ہے!“

”غلط نہ سمجھو! میں نے جلدی سے کہا۔“ انبارہ میں خطرہ سو فیصد حقیقی تھا۔ تمہارے سیتل کے طور پر نہ پہچانے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا یہاں محض ایک نحیف سا اندیشہ ہے اور تمہاری شناخت کا معمولی سا امکان ہے!“

”معمولی ہی سہی مگر امکان تو ہے نا!“ اس نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہو کہ میں کبھی تمہارے ساتھ باہر نہ جاسکوں گی!“

”احتمالاً باتیں نہ کرو، کراچی سے لاہور تک تم ہر عام میرے ساتھ بلا خوف و خطر گھومتی رہی ہو!“ میں نے کہا۔

”اس وقت تک ہم امکانی خطرات سے بے خبر تھے!“ اس کے لب و لہجے میں اداسی کا عنصر غالب تھا۔

”علاؤ اس صورتحال میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بات بس اتنی سی ہے کہ کچھ روز احتیاط کر لی جائے تو کوئی ہرج نہیں!“

”جا کہاں رہے ہو؟“

”میں ہنس پڑا۔ اس طرح سوال کر رہی ہو جیسے میری زندگی میں اپنے سوا کسی دوسری لڑکی کے دخل کا اندیشہ ہو!“

”دوسری لڑکی؟“ وہ مٹھیاں بھینچ کر بولی۔ ”میری زندگی میں اس کا کوئی امکان نہیں ہے اور اگر کسی نے تمہیں اپنے قریب کی ذیہینہ کی جسارت کی تو میں اس کی ٹانگیں چیر کر رکھ دوں گی۔ بس ای ایک مسئلے میں اجتہد رہ گئی ہوں میں!“

اور میری نگاہوں میں بے اختیار وہ بے شمار نسوانی چہرے ناچ اٹھے جن کی قربتوں سے میں نے بار بار اپنی تنہائی کا اندھیرا دور کیا تھا!

میرا سر جھک گیا۔ ”میں پاکستانی یا سپورٹ کے حصول کی کوشش کروں گا۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ واپسی میں شام ہو جائے!“

اور میں ہوٹل سے چلا آیا!

اس وقت یا سپورٹ کے اجراء میں شناختی کارڈ وغیرہ دکھانے کا رواج نہیں ہوا تھا یا شاید شناختی کارڈوں کا بھی آغاز نہیں ہوا تھا لیکن یا سپورٹ کا حصول خاصا دشوار تھا اور عام لوگوں کو بھی بار بار متعلقہ دفتر کے چکر لگانے پڑتے تھے جب کہ میرا اور سیتا کا معاملہ ہی مختلف تھا۔ ہم دونوں کی شہریت شکوک تھی۔ میں اپنا پاکستانی ہونا اسی صورت میں ثابت کر سکتا تھا جب اپنا اصل نام ظاہر کروں اس کے بغیر پولیس انکوائری وغیرہ کا مرحلہ طے ہونا ناممکن تھا اور اگر مغزوہ نام استعمال کرتا تو پتہ کہاں کا دیتا!

دفتر میں ایک دو چکر لگا کر میں نے طریقہ کار کا اندازہ لگایا اور پھر احاطے میں لوٹ آیا جہاں متعدد دلال ہر آنے والے کو گاہک سمجھ کر گھیرنے کی کوشش کر رہے تھے!

جو پہلا شخص مجھے سے ٹکرایا وہ صورت ہی سے عیار نظر آ رہا تھا۔ اس کے حریفانہ استفسار کا کوئی جواب دیے بغیر میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اسے بھیڑے نکال کر قریبی ہوٹل کی طرف لے گیا!

”کتنے پیسے خرچ ہوں گے؟“ میں نے ہوٹل میں داخل ہوتے ہوئے سوال کیا۔

”یا سپورٹ کب چاہیے؟“ اس نے دام مقرر کرنے سے پہلے میری ضرورت کا صحیح اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا!

”چار سو روپے خرچ کرو تو پولیس انکوائری و انکوائری کے بغیر شاید کل شام تک مل جائے!“ اس نے مجھے خاموش پا کر خود ہی داغ بیل ڈالی۔

”یہ رقم تو بہت زیادہ ہے!“ میں نے ایک میٹر کے گروپڑی ہوئی گری سنبھالتے ہوئے کہا۔

”پولیس انکوائری کا ذمہ لپٹے سر لو تو سو روپے خرچ ہوں گے!“ اس نے کہنیوں کے بل میری طرف جھک کر کہا۔

” پاسپورٹ کتنے دن میں ملے گا؟“ میں نے سوال کیا۔

” رپورٹ آنے کے دوسرے دن!“

” یار تمہیں اندازہ تو ہو گا کہ کم از کم کتنے دن لگ جاتے ہیں؟“ میں نے پڑ پڑ سے لہجے میں اسے راوراست پر لانے کی کوشش کی۔

” تین چار ہفتے تو لگ ہی جائیں گے!“

” پھر کسی اور کو پکڑنا ہو گا۔“ میں نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔ ”تم تو ضرورت سے زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش کر رہے ہو۔“

گاہک ہاتھ سے نکلتا دیکھ کر وہ سنبھل گیا اور تھوڑی سی رد و قدر کے بعد تین سو روپے میں اگلے روز پاسپورٹ دلوانے پر آمادہ ہو گیا۔

فارم میں میں نے اپنا نام سلطان اور سیٹا کا لیلی سلطان لکھوا۔ ملکوں کے نام لکھواتے ہوئے میں نے ہندوستان کا نام لیا تو وہ چونک پڑا۔

” ہندوستان شامل کرانے کے بیس روپے الگ سے ہوں گے!“

” وہ کس خوشی میں؟“

” ملکوں کی مہر میں ہندوستان کا نام نہیں ہوتا۔۔۔ اس کی تو پاسپورٹ والے بھی انگ فیس لیتے ہیں۔“ اس نے مجھے آگاہ کیا اور مجھے یہ شرط بھی تسلیم کرنی پڑی۔

پتنے کی باری آئی تو میرے پاس بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ”ہم حیدر آباد سے آئے ہیں، وہاں کا پتہ چل جائے گا۔“

” ارے نہیں بھائی“ وہ جلدی سے بولا۔ ”تمہارے فارم جمع ہی نہیں ہوں گے، ہو بھی جائیں تو اگلے دن پاسپورٹ نہیں ملیں گے کیونکہ قانوناً انکوائری تمہارے رہائشی علاقے کے تھانے سے ہونی ضروری ہے۔ کتنی بھی خانہ پری کر لی جائے حیدر آباد آنے جانے کے چار چھ دن تو لازمی گزارنے پڑیں گے!“

” پھر کیا کیا جائے؟“ میں نے سوال کیا۔ ”تم ہی کوئی راہ بتاؤ!“

” لاہور میں کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟“

” ہوٹل میں! میں نے کہا۔“

” نہیں چلے گا“ وہ سوچتے ہوئے بڑبڑایا پھر بولا۔ ”میں اپنے گھر کا پتہ دے دیتا ہوں لیکن یہ خیال رکھنا کہ آئندہ ویزا فارم میں بھی یہی پتہ لکھنا ہو گا۔“

” چلو ایسا کرو! میں نے نیم دلی سے کہا۔“

حقیقت یہ تھی کہ پاسپورٹ کا حصول پھر اس میں کسی محفوظ حقیقی پتے کا اندراج میرے لیے ایک بہت بڑا مرحلہ تھا جس کو آسان بنانے کے لیے میں نے دلال کا مہاراجا لینا ضروری سمجھا تھا اور وہ شخص بالکل اسی انداز میں پیش آیا تھا جس کی مجھے توقع تھی!

میرے اور سیٹا کے پاسپورٹ سے اس کا چھ سو روپے کا مفاد وابستہ تھا اور اگر محض مقامی پتے کی کمی کی وجہ سے ہمارے فارم نامکمل رہتے تو ہمارے کام کا بوجھ بڑھتا لیکن اسے متوقع آمدنی سے ہاتھ دھونے پڑتے!

اس کا اصرار تھا کہ اسے نصف رقم ایڈوانس دی جائے لیکن میں نے محض اوپر کے چالیس روپے دینے پر اکتفا کیا تاکہ وہ کام میں بھرپور دلچسپی برقرار رکھ سکے!

اس موقع پر میں نے صفایں پاسپورٹ کے لیے اتاری گئی تصاویر سے ہی کام لیا اور پورے معاملہ نمٹا کر واپس چلا آیا۔

سیٹا کے لیے میری کامیابی کی اطلاع دل خوش کن ثابت ہوئی۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ ہم بیرون پاکستان اپنے جملہ غاوت سے جلد از جلد نمٹ لیں تاکہ پوری توجہ اپنے مقامی مسائل پر مرکوز کر کے اپنے نئے گھر کی داغ بیل ڈال سکیں!

اگلے روز میں صبح دس بجے ہی پاسپورٹ آفس پہنچ گیا لیکن اس دلال سے معلوم ہوا کہ متفرق اندراجات کا کام خاصا طویل ہو رہا ہے لہذا پاسپورٹ دو بجے کے بعد ہی مل سکے گا۔

میں وہاں سے بے مقصد نار کلی کی طرف روانہ ہو گیا! راستے میں میرا ذہن اپنے مالی وسائل میں الجھا رہا، میرے پاس بظاہر تو خاصی رقم موجود تھی لیکن انبالہ کے سفر کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ کم پڑ سکتی تھی کیونکہ پاسپورٹوں کی تیاری کی مدتیں چھ سو چالیس روپے کا اضافی خرچ اچانک سامنے آ گیا تھا!

بے اختیار مجھے قدرت کی ستم ظریفی پر سنسی آ گئی۔ پاکستان میں صاف ستھری اور ایماندارانہ زندگی بسر کرنے کا ارادہ ابھی تک رو بہ عمل آنا نظر نہیں آ رہا تھا حالانکہ پاکستان پہنچنے پر ہماری تحویل میں یمن کے جبریل عماد الحسنی کی دی ہوئی خطیر رقم موجود تھی تو زندگی کی شروعات کے لیے کافی تھی لیکن حادثے کے نتیجے میں اس سے محروم ہو چکا تھا اور جو رقم موجود تھی وہ نا کافی نظر آ رہی تھی! پرانی انار کلی سے گزرتے ہوئے میں نے ایک کمزور سے ارادے کے تحت ایک بڑا سوتی رومال خریدا اور کندھے پر ڈال لیا۔ اس کے بعد میرا رخ نئی انار کلی کی طرف ہو گیا۔

میں نے اپنی زندگی کے مختلف مواقع پر بدترین اخلاقی نوعیت کے جرائم کا ارتکاب کیا تھا جن میں نقب زنی اور چوری سے قتل و غارت گری تک کے واقعات شامل تھے لیکن ایک بار تمام جرائم سے دستبردار ہونے کا رضا کارانہ فیصلہ کرنے کے بعد متروکہ راستوں کی طرف واپسی اختیار کرتے ہوئے مجھے عجیب سا احساس ہو رہا تھا!

نئی انار کلی کا علاقہ پر ہیوم نظر آ رہا تھا اور میرے مطلب



کے اعتبار سے خاصا زرخیز تھا۔ چند سو قدم کی مسافت کے بعد ہی میں نے ایک چوڑے کو بھانپ لیا اور ان کے تقریباً پچھ ہولیا۔ پھر ایک بار جیسے ہی وہ دونوں بھیڑ میں سے گزرنے لگے۔ مرد اپنی ذات کو بھول کر عورت کو راہگیروں کی کہنیوں اور کندھوں کی زد سے نکال لے جانے کی فکر میں مبتلا ہو گیا!

میرے لیے وہ بہترین موقع تھا، میرے قدم تیزی سے حرکت میں آئے اور میں بالکل اس شخص کے عقب میں پہنچ گیا۔ پھر شانے پر پڑے ہوئے رومال کی آڑ میں میرا ہاتھ اُگے بڑھا اور غلط بھڑ میں اس شخص کی جیب سے وزنی بٹوا میرے ہاتھ میں منتقل ہو چکا تھا!

میں نے رفتار سست کر کے سمت تبدیل کرتے ہوئے وہ بٹوا جلدی سے اپنی جیب میں ڈال لیا اور بھیڑ سے نکلنے کی راہ تلاش کرنے لگا تاکہ بٹوے سے رقم علیحدہ کر کے دیگر فضول اشیاء سے رہی جان چھڑا سکوں!

اچانک میں نے اپنے شانے پر کسی کے ہاتھوں کا سخت دباؤ محسوس کیا اور سنسنی کے عالم میں میرے قدم زمین میں گر کر رہ گئے! سرگھایا تو بڑی بڑی آنکھوں اور چلی ہوئی مونچھوں والا ایک دیوہیکل شخص ہونٹوں پر استہزائیہ مسکراہٹ لئے میرے سر پر موجود تھا۔!

”بھلا گنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ پسلیوں میں چاقو اتار دوں گا“ اس نے میرے داہنے کان کے قریب منہ لاکر سرگوشی کی ”خیریت چاہتے ہو تو شرافت سے میرے ساتھ ساتھ چلتے رہو۔“ بھیڑ میں میرے اور بھی ساتھی ہیں!

میں نے اپنے حلق میں کوئی چیز اٹکتی سی محسوس کی اور محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا کیونکہ مسروقہ بٹوے کی جیب میں موجودگی کی وجہ سے میں اس وقت بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کے حکم کی تعمیل میں ذرا بھی ہچکچاہٹ سے کام لیتا تو وہ مجھے زخمی کر کے بھی قانون کی نگاہوں میں سرخرو رہتا کیوں کہ جیب تراشی کے مال سمیت فرار کی کوشش کرتے ہوئے جیب تراش کو زخمی کر کے بے قابو کرنا ہر لحاظ سے قابل معافی تھا!

کچھ دور اگر وہ ایک روڈ پر مڑ گیا۔

دہنے ہاتھ پر پانچ عمارتوں اور دوکانوں کے درمیان قطب الدین ایک کے دیرینہ دستہ مزار کی تعمیر کے کام پر چند مزدور مامور تھے۔ وہ شخص مزار سے گزر رہا تھا پانچ پر تنگ و تاریک زبوں میں گھس گیا۔

اس بھاگ دوڑ کا اختتام پہلی منزل کے ایک سینین زدہ لیکن وسیع کمرے میں ہوا جہاں شاید پچیس سال دھوپ کا گزند ہی نہ ہوتا تھا! اس نے کمرے کا مشغلہ دروازہ کھولا تھا جسے میرے اندر پہنچنے

کے بعد اس نے پوٹ کر لیا۔  
”مال نکالو کہو میں پہنچ کر چند ثانیوں بعد اس نے ورشت لہجے میں کہا۔

”کیسا مال؟“ میں نے پوچھا وہ لہجے میں سوال کیا۔  
”جو اس مت کرو۔“ غصے سے اس کا منہ بگڑ گیا: وہ بٹوا کہاں ہے جو تم نے انارکلی میں ایک شخص کی جیب سے اڑایا تھا؟“  
”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے میرے دوست!“ میں نے سنجیدگی سے کہا: ”کوئی بڑی غلط فہمی۔ میں ایک شریف آدمی ہوں جس کا جیب تراشی سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے!“

”اڑنے کی ضرورت نہیں!“ وہ غرایا: ”میں نے خود تمہیں اس کی جیب سے بٹوا نکال کر اپنی جیب میں رکھتے دیکھا تھا۔“  
”اگر تم اسی قدر بضد ہو تو میری تلاشی لے سکتے ہو۔“ میں نے خائف ہوئے بغیر اسے پیش کش کی: ”نہ میں نہ کسی کی جیب کا مال نہ میرے پاس کوئی بٹوا ہے!“

پہلی بار اس کے چہرے پر الجھن کے آثار نظر آئے اسی وقت دھماکا پر دستک ہوئی اور وہ مجھے بھول کر دروازے کی طرف متوجہ ہو گیا۔  
دو دانت پر ایک سے زائد افراد موجود تھے جن سے وہ ڈھکی آواز میں باتیں کر رہا تھا ایک آدمی کو اندر بل کر دوبارہ دروازہ بند کر لیا۔ دوسرے کی آٹھیں بند رہی بیرونی راہداری میں دور ہوتی چلی گئیں جن سے لوٹنے والوں کی تعداد کم از کم دوڑا ہو رہی تھی!

اپنے ساتھی کے اچانک کے بعد اس نے براہ راست میری تلاشی لے ڈالی لیکن ٹوا میرے پاس ہوتا تو برا آمد ہوتا۔ اُسے تو میں راستے میں ہی رقم نکال کر ایک کھلے ہمسے گڑ میں پھینک آیا تھا اور وہ قدم محض پچھ کر اٹھایا تھا کہ کہیں مجھے رنگے ہاتھوں پکڑنے والا خفیہ پولیس کا کوفٹہ بنیٹ اٹھکار نہ ہو جو مجھے دھمکا کر مال مسروقہ کے علاوہ کچھ اور بھی بھینا چاہتا ہو!

”بٹوا کہاں ہے؟“ ناکام تلاشی کے بعد اس نے جھلاتے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”میں کہہ چکا ہوں کہ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے، میں شریف آدمی ہوں!“ میں نے اپنے لہجے کو اعتدال پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ میرا علاقہ ہے!“ چند ثانیوں تک اس نے مجھے پرخار نظروں سے گھورتے رہنے کے بعد کہا: ”اور اسے میں نے کافی دور سے تارا ہوا تھا مگر مجھ سے پہلے تم نے اپنا کام دکھا دیا یہ بتاؤ کہ تمہارے پاس اتنی رقم کہاں سے آئی اور جو اخال کر کے تم نے کہاں پیو کا؟“

”رقم میری اپنی ہے جس سے تمہیں کوئی واسطہ نہ ہونا چاہیے!“ میں نے ناگواری سے کہا: ”راستے بھر نہ صرف تم میرے ساتھ تھے بلکہ تمہارے تیس ساتھی بھی ہمارے پیچھے لگے ہوئے تھے میں نے بٹوا کہیں پھینکا ہوتا تو

ان میں سے کسی کی نگاہ میں ضرور آتا۔

کہ ہندوستان کے یہ وزیر پاکستان کے صرف دو شرلوں سے جاری کیا جاتا تھا۔ ہمدے یہ کراچی میں ہندوستانی قونصلیت کا رن کرنا تو دشوار تھا لہذا ہم نے اسی شام پنڈی روانگی کا فیصلہ کر لیا تاکہ اگلے روز اسلام آباد میں ہندوستانی سفارت خانے سے رجوع کر سکیں!

یہ فیصلہ کرنے کے بعد ہم نے ہٹلر چھوڑ دیا اور اسی شام ریل کار سے راولپنڈی کے لیے روانہ ہو گئے!

راتے میں میں نے سیتا کو اپنی جیب تراشی کا وعدہ آغوش سے سنایا تو وہ بہت محظوظ ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ میں ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی کے باعث گرد و پیش کو فراموش کر بیٹھا تھا۔ اگر ڈاکو تو ہر جگہ ہوتے ہیں احتیاط کے ہر پہلو کو مد نظر رکھنا تو شاید وہ تلخ تجربہ سے پیش ہی نہ آتا!

ہم آٹھ بجے پنڈی پہنچے تو اس شہر میں رات کا آغاز ہو چکا تھا۔ حال اس وقت شب بھری کا ہی تھا۔ لہذا پنڈی میں بھی ہم نے ایک سستے لیکن صاف سہرے ہوٹل کا ہی رنج کیا جبکہ پنڈی میں میرے کچھ رشتے دار بھی مقیم تھے لیکن حاجی اللہ داؤد سے پاکستانی اخبارات میں اپنے بارے میں شائع ہونے والے مواد کے بلے میں کس کر میں ماضی کے ہر شام سے دو... ہفت چاہتا تھا!

اگلی صبح ہم بس کے ذریعے اسلام آباد پہنچے اور بھارتی سفارت خانے کا پتہ دریافت کرتے ہوئے منزل مقصود پر پہنچ گئے! وہاں پہنچے تو حیرانی ہماری منتظر تھی اس وقت محض پونے بیس بجے تھے لیکن وزیر کی درخواستیں وصول کرنے والی کھڑکی کے سامنے مزدور اور غورتوں کی طویل قطاریں موجود تھیں!

پتہ چلا کہ ان دنوں کراچی سے وزیر کا اجراء خاصی دیر میں ہوتا تھا جبکہ اسلام آباد سے ہندوستان کا وزیر اگلے ہی دن مل جاتا تھا۔ پھر طویل بندش کے بعد ہندوستان اور پاکستان کے درمیان محدود تعداد میں شہریوں کی آمد و رفت کا آغاز ہوئے چند ماہ ہی گزرتے تھے لہذا سندھ بلکہ حد تو ہے کہ کراچی کے باشندے بھی وزیر کے حصول کے لیے اسلام آباد میں قائم بھارتی سفارت خانے کو ہی ترجیح دیتے تھے!

میں نے کاؤنٹر سے وزیر کے دو نام حاصل کر کے ان کی خانہ پری کی اور پاسپورٹوں کے ساتھ مردانہ قطار میں کھڑا ہو گیا! انبالہ کا پتہ میں نے

اس نے استفسار طلب نگاہوں سے اپنے نوادر دہاتھی کی طرف دیکھا جس نے حسب توقع میری ہاتھ کی صفائی کی تائید کر دی۔ راتے بھر اس پر نگاہ رہی ہے میں نے تو اسے کچھ بھی پھینکتے ہوئے نہیں دیکھا۔

”ننگریں نے اسے بڑا نکالتے دیکھا تھا! وہ جھلٹے ہوئے بچے میں بولا۔ اس کے پاس موٹی رقم بھی موجود ہے مگر وہ بڑا....!“

”اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو تم اس علاقے کے جیب تراشوں کے سرغنہ ہو۔ اس سے بے یقینی کا شکار دیکھ میں نے کہا۔“ اور مجھے اپنی حدود میں مداخلت کے شبہ میں پکڑ لائے ہو میں شریف آدمی ہوں اور تم جیسوں کی دشمنی کا مطلب خوب سمجھتا ہوں۔ اگر تم مجھے جانے دو تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس واقعہ کو بھول جاؤں گا!“

دو دنوں کمرے کے ایک گوشے میں مشورہ کرنے لگے اور میں یہ سوچنے لگا کہ سیتا اس معاملے میں مجھ سے زیادہ ماہر ثابت ہوئی تھی متعدد جیب تراشیاں کرنے کے باوجود وہ کبھی کسی کی گرفت میں نہیں آئی تھی۔ جب کہ میں پہلی ہی وارادات کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا!

ان کی مشاوت کئی منٹ تک جاری رہی پھر مجھے تہایت تحقیر آمیز انداز میں دھمکیاں دینے کے بعد وہاں سے جانے کی اجازت مل گئی! میں نے یوں سستے چھوٹ جانے پر دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر لیا اور مجلے کے عالم میں اس عمارت سے نکل آیا۔

دوپہر کا کھانا میں نے قیچے کے سموسوں اور لسی کے ایک گلاس کے فیضے نمایا اور کشاں کشاں دو بارہ پاسپورٹ آفس جا پہنچا جہاں میرے دونوں پاسپورٹ ایجنٹ کے پاس تیار تھے جو اس نے رقم لے کر میرے حوالے کر دیے!

اس روز کے لیے اتنی ہی کامیابی کافی تھی۔ پاسپورٹ لے کر میں سیدھا ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا جہاں سیتا میری منتظر تھی!

پاکستانی پاسپورٹ مل جانے کے بعد مینی پاسپورٹ قبضے میں رکھنے سے خطرات پیش آ سکتے تھے لہذا میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے لوٹ کیے کے بعد دیگے ان دونوں پاسپورٹوں کا ایک ایک صفو خدراش کر کے راکھ غسل خانے کی نالی میں بہا دی!

پاسپورٹ ایجنٹ سے باتیں ہی باتوں میں ہیں یہ معلوم کر چکا تھا

## قرآن شریف کی آیات کے احترام کیجئے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں انکو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔



فری ورج کیا تھا!

کھڑی پر درخواستوں کی وصولیابی ٹھیک دس بجے شروع ہو گئی۔  
قطار کے آخر میں کھڑے ہوئے لوگ ابتدا ہی سے مایوسی کا شکار تھے۔  
کیونکہ ان کے بقول ہر روز درخواستوں کی ایک مقررہ تعداد ہی وصول کی  
جاتی تھی۔

من دون پاکستان کے باشندوں کی اتنی بڑی تعداد ہندوستان  
جانے اور اپنے بچھڑے ہوئے اعزہ سے ملنے کے لیے بے چین تھی کہ صبح  
کے لیے ایک روز قبل سرشاک ہی لوگ سفارت خانے کی عمارت سے باہر  
درخواستیں جمع کرانے کے لیے قطار بند ہو جایا کرتے تھے!  
پھر وہی ہوا جو سنا جا رہا تھا!

مقررہ تعداد پوری ہوتے ہی کھڑی بند کر دی گئی اور ناکام لوگوں کی  
بھیڑ اچالے میں پھیل گئی میرے لیے وہ ایک انوکھا تجربہ تھا میں سیٹا کے  
ساتھ مل کر کوئی لاشعہ عمل طے کرنا چاہ رہا تھا لیکن اس کا دور دورہ نہیں پتہ  
نہیں تھا!

چند منٹ بعد وہ عمارت سے نکلتی نظر آئی تو بہت خوش تھی!  
"آؤ۔ شاید کام آج ہی چلے!" اس نے میرے ہاتھ میں دبے  
ہوئے پاسپورٹ اور ویزا فارم کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
"کوئی سفارش؟" میں نے سوال کیا۔

"رجسٹرڈ سنگھ یہاں بایو ہے۔ وہ ہندوستان میں میری ماں کی  
بیوی کی کمائی سن کر پیچ گیا۔ اگر فنی وجوہ پر کچھ درخواستیں مسرہ ہوئیں تو وہ ہماری  
درخواستیں شامل کرائے گا۔ شاید کل کا ویزا ہی مل جائے!"  
رجسٹرڈ سنگھ ایک ادھیڑ عمر اور دم دل سکھ تھا۔ اس نے درخواستیں  
اپنا پاسپورٹ تو لے لیے مگر میں کوئی رسید نہیں دی۔

میں دل ہی دل میں سیٹا کے کمال کی داد دیتا واپس ہو گیا۔  
اگلے روز ہم ساڑھے بارہ بجے دوبارہ ہندوستانی سفارت خانے پہنچے  
تو رجسٹرڈ سنگھ نے اپنی میز کی دروازے سے پاسپورٹ نکال کر ہماری طرف  
بڑھا دیا!

اصلی طور پر ہمیں ہندوستان کے چار شہروں کے لیے ویزا مل  
سکتا تھا مگر اس کے لیے ہر شہر میں اپنے کسی رشتے دار کا پتہ دینا ہوتا تھا  
ہمارے پاس نہیں تھا لہذا ہم صرف اہلہ کا ویزا ملا تھا اور وہ بھی سیٹا  
کی ماں کے فری رہائشی پتہ کی بنا پر!

اس مرحلے سے منٹ کر ہم اسی روز پنڈی آئے اور شاک کولامور  
واپس لوٹ گئے!

گلے دن کا آغاز کم از کم میرے لیے سنسنی خیز تھا۔  
اسٹیشن سے امرتسر کے لیے ٹکٹ حاصل کرنے سے قبل میں نے  
کچھ پیسے خرچ کر کے سفری دستاویزات کی کاروائیاں مکمل کر لی تھیں اس

کے ساتھ ہی امریکی ڈالر بھی لے لیے تھے جو بہت قبل محسوس ہونے لگے  
مگر میں نے بقیہ پاکستانی کرنسی بھی ساتھ لے لی تھی!  
ٹرین لاہور سے روانہ ہوئی تو ہر ڈبے میں پاسپورٹ کی کاپیاں  
موجود تھیں۔ چند منٹ کے سفر کے بعد ٹرین جاگہ چیک پوسٹ پر پہنچی۔  
گئی اور ٹرین چلانے والے ٹکٹ کے علاوہ سائے سرکاری اہلکاروں نے  
اتر گئے!

ہندوستانی اور پاکستانی سرحد کے درمیان مختصر سی آزاد پٹی تھی۔  
ہندوستان کے دو گھڑ سوار سپاہی موجود تھے۔ ٹرین دوبارہ حرکت کرنے لگی۔  
تو ان میں سے ایک ایک مسلح گھڑ سوار ٹرین کی ایک جانب موجود تھا!  
مختصر سی آزاد پٹی سے گزر کر ٹرین انڈی اسٹیشن پر رکت گئی۔  
سائے مسافر سامان سمیت ٹرین سے اتر گئے۔

کافذات اور ساز و سامان کی اجتماعی دیکھ بھال میں تو بہت بہت  
کم وقت صرف ہوا اور مسافر دوبارہ ٹرین پر سوار ہو گئے!  
اس بار ٹرین حرکت میں آئی اور ہندوستانی سرزمین پر دوڑنے  
لگی۔ بشکل میں منٹ بعد ٹرین امرتسر کے اسٹیشن پر رکت چکی تھی جہاں  
ہر طرف بگڑیاں ہی بگڑیاں نظر آرہی تھیں!

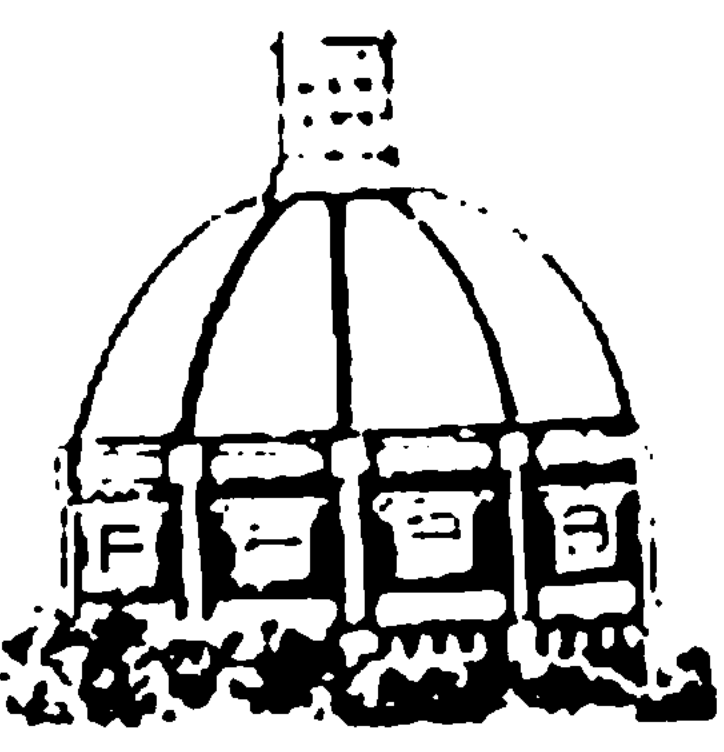
جن مسافروں کے پاس امرتسر کا ویزا تھا انھیں اسٹیشن سے نکلنے  
کی اجازت مل گئی مگر بیشتر تعداد آگے جانے والوں کی تھی!  
میں نے زر مبادلہ کے ایک بینک کا نوٹر سے میں ڈالر ہندوستانی  
کرنسی میں تبدیل کرائے اور اہلہ کے ٹکٹ خرید لیے۔

دوسرے پلیٹ فارم پر جانے والی ٹرین تیار تھی۔ میں سیٹا کے ہمراہ  
دھڑکے دل کے ساتھ اس میں سوار ہو گیا اور تقریباً نصف گھنٹے بعد ٹرین  
نے امرتسر کا اسٹیشن چھوڑ دیا۔

اس کا اگلا اسٹیشن اہلہ تھا جہاں راجہ ہوٹل ہماری منزل تھا۔  
سیٹا کی ماں سندی کا دیا ہوا پارس پتھر وہاں موجود تھا یا نہیں۔  
اس کے ہائے میں محض امید ہی کی جاسکتی تھی۔ لیکن اصل صورت حال کے  
بلئے میں ہم دونوں میں سے کوئی بھی پریقین نہیں تھا۔

میں خیالات کی رد میں ڈوبا کھڑکی سے باہر تیزی کے ساتھ سرچھیے  
بھاگتے ہوئے سرسبز کھیتوں کو دیکھنے میں محو تھا کہ اچانک ایک کرنٹ  
آواز نے مجھے چوکا دیا اور میرا دل اچھل کر حلقے میں آگیا!

جاتے آئندہ  
Jasosi Digest February 1983





بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ازدواجی بندھن بہت نازک ہوتے ہیں اور انہیں آسانی سے توڑا جاسکتا ہے۔ لیکن بعض اوقات یہ کمزور بندھن ایک ایسا پھندہ بن جاتا ہے جسے توڑنا آسان نہیں ہوتا۔ ایک نازک گزیدہ شخص کا قصہ جس نے اس بندھن کو غلط طریقے سے توڑنے کی کوشش کی تھی۔

Scanned by: Ata-Ul-Mustafa (0333-4585215)

اس چھوٹے سے کمرے کی جی اگرچہ بھی ہوئی تھی لیکن کھڑکی سے آنے والی روشنی اتنی کافی تھی کہ اس کے قدموں میں فرش پر پڑی ہوئی عورت کی لاش کو دیکھا جاسکتا تھا۔ اس کے دماغ میں صہک سی ہو رہی تھی۔ دماغ کے کسی گوشے سے اُبھرنے والی وہی پُر اسرار آواز جو اکثر اس کی رہنمائی کیا کرتی تھی، سرگوشی سی کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ تم نے کیا کر دیا احمق! تمہیں یہ انتہائی قدم اٹھانے کو کس نے کہا تھا؟

وہ کسمسا کر رہ گیا۔ اس نے اندھ سے اُبھرنے والی اس پُر اسرار آواز کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ اب تک کسی سنگین اقدام سے بچنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ دوسرے مردوں کے برعکس اس نے بیوی

چنگ کی پٹی پر پیر شکستے اس طرح بیٹھا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھ بالکل ڈھیلے ڈھالے انداز میں رانوں پر ٹکے ہوتے تھے۔ چہرے پر دنیا جہاں کی اواسی تھی اور آنکھوں میں دیرانی جھلک رہی تھی۔ سر پر چوہے کی رنگت کے بال اپنی جگہ چھوڑنے لگے تھے۔ جس کی وجہ سے کھوپڑی کے عین وسط میں ایک چھوٹا سا چٹیل میدان نمودار ہو رہا تھا۔ بائیں آنکھ کے نیچے کا گوشت کسی پرانی چوٹ کی وجہ سے کھینچا ہوا تھا۔ ایک سیاہ حلقہ آنکھ کے نیچے سے لے کر خنار تک پھیلا ہوا تھا جس سے اس کے نصف چہرے نے کچھ عجیب سی ہیئت اختیار کر لی تھی۔ چھوٹے قد، ڈبل پتلے جسم اور لمبوترے چہرے کی بدلت یوں بھی اس میں کوئی خاص کشش نہیں تھی۔



بہت سے ایسے بھی ہوں گے جنہوں نے اپنے بیوی کو جان سے مار دینے کی دھمکی دیتے ہوئے سنا ہوگا۔ اگر وہ اپنی بیوی کی موت کو ایک حادثہ ثابت کرنے کی کوشش بھی کرے تو اس میں کامیاب نہیں ہو سکے گا۔

چند لمحے قبل اس کے ذہن میں ایک نئی زندگی اور آزادی کا جو احساس پیدا ہوا تھا وہ مرجھائے ہوئے پھول کی خوشبو کی طرح غائب ہو گیا۔ اس کے جسم میں وہ کہہ کر سنسنی کی لہریں سی اٹھنے لگیں۔ آنتوں میں گریں سی پڑنے لگیں جو اسے بری طرح بے چین کیسے رہے ہی تھیں۔ وہ بیوی سے آزادی کا نئی تھا جو اس کے لیے بھانسی کا بھندا بن گئی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ سوچا تھا کہ چپکے سے کہیں غائب ہو کر اس بھندے سے نجات حاصل کرے لیکن وہ اپنے اس ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ آنسوؤں کے لڑائی جھگڑوں کے باوجود وہ اس کے ساتھ رہنے پر پورا تھا۔ البتہ کبھی کبھار جب انتہائی غصہ کے عالم میں وہ بیوی کو دھکے دے کر گھر سے نکال دیتا تو وہ چند دن کے لیے اسے چھوڑ کر رہ جاتی لیکن کچھ بعد ہی اس یقین کے ساتھ کہ وہ اسے دوبارہ اپنائے گا۔ اس کے آس پاس منڈلانے لگتی تو وہ ماضی کی تمنیوں فراموش کر کے اسے گھر میں بلا لیتا۔

ان کی شادی کو کئی سال بیت چکے تھے۔ محبت یا پابت نام کی کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو ان دونوں کے اشتراک کا باعث کہلا سکتی ہو۔ بس وہ دونوں ایک دوسرے کی ضرورت تھے اور یہ ضرورت ہی ان کے درمیان بندھن بنی ہوئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ صرف موت ہی اس بندھن کو توڑ سکتی تھی۔ موت نے یہ بندھن توڑ دیا تھا اور وہ ان تمام الجھنوں سے نجات پالینا چاہتا تھا۔ جنہوں نے مٹری کی طرح اس کی زندگی کے گرد جالاساں رکھا تھا۔ اس کی پیشانی پر سوچ اور فکر و تشویش کی لکیریں تھیں اور وہ انھیں بند کیے اپنے آئندہ اقدام کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

سینے کی تار یک گمراہیوں میں دب جلنے والی وہ پرامرار آواز ایک بار پھر ابھری۔ اس مرتبہ یہ آواز کچھ ایسے کڑکے سے ابھری تھی کہ اس نے گھر آ کر آنکھیں کھول دیں اور موش زنگاہوں سے کمرے میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ آواز اس کے اندر سے ابھری تھی۔

”اس لاش کو ٹھکانے لگا دو۔ آواز نے اسے مخاطب کیا۔“ اگر تم لاش کو غائب کر دو تو کوئی بھی تم پر کسی قسم کا شبہ نہیں کر سکے گا۔“

”کیسے؟ لاش کیسے غائب کر دوں؟“ اس نے سرگوشی کی۔  
”اسے اپنے ساتھ کام پر لے جاؤ! حق! وہاں اس سے

کی ہر بات برداشت کی تھی۔ اس کی شراب نوشی، کئی کئی راتوں تک گھر سے غائب رہنا، دوستوں اور جاننے والوں سے اس کی آوارگی کے طعنے۔ کون سی ایسی بات تھی جسے اس نے برداشت نہیں کیا تھا۔ وہ ہر بات کو زہر کا گھونٹ سمجھ کر حلق سے اندارتار ہا۔ مزادینے کے طور پر کئی مرتبہ اس نے بیوی کو گھر سے نکال بھی دیا تھا لیکن ہر مرتبہ غصہ ٹھنڈا ہونے کے بعد اسے پھر قبول کر لیا تھا۔ اکی بیوی ہر مرتبہ راہِ راست پر آنے کا وعدہ کرتی لیکن دو چار روز بعد ہی اس وعدے کو بھول کر پرانی حرکتیں شروع کر دیتی۔ بالآخر اس کی قوت برداشت جواب دے گئی اور اسے یہ انتہائی قدم اٹھانا پڑا۔ اس کا کوئی اور حل بھی سوچا جاسکتا تھا۔ بیوقوف! اندر سے ابھرنے والی آواز نے اسے سرزنش کی۔

”ٹٹ اپ! اس نے اپنے اندر کی آواز کو ڈانٹ دیا۔ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اس نے اپنی بیوی کو قتل کر دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ آئے دن کے ہنگامے بھی ختم ہو چکے تھے جنہوں نے اس کی زندگی کو اجیرن کر رکھا تھا۔ اس کی زندگی میں اب کوئی ہنگامہ نہیں ہوگا۔ اس کے اندر سے ابھرنے والی آواز سینے کی عمیق گرائیوں میں گم ہو گئی۔ اس کے ذہن پر چھایا ہوا بوجھ اتر گیا اور وہ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا سا محسوس کرنے لگا۔ اب اس کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہو رہا تھا۔ اس کے اندر ایک نیا آدمی جنم لے چکا تھا اور وہ ایک نئی زندگی شروع کرنے والا تھا۔

وہ پلنگ سے اٹھ کر میز کے قریب پہنچ گیا جس پر نصف سے قد سے زیادہ بھری ہوئی شراب کی ایک بوتل رکھی ہوئی تھی اس وقت یہی بوتل اس ہنگامے کا باعث بنی تھی جو بالآخر اس کی بیوی کی موت پر پہنچ ہوا تھا اس نے بوتل اٹھالی۔ چند لمحے اس میں بھرے ہوئے ارغوانی سیال کو دیکھتا رہا پھر بوتل منہ سے لگائی اور اس وقت تک نہیں ہٹائی جب تک کہ شراب کا آخری قطرہ بھی اس کے حلق میں نہ اتر گیا۔ معدے میں شراب پہنچے ہی اس کے حواس بھی لوٹ آئے اور سوچنے سمجھنے کی قوت بھی عود کرنے لگی۔ حواس بحال ہوتے ہی اس کے ذہن میں ابھرنے والا سب سے پہلا خیال یہی تھا کہ اگر وہ پکڑا گیا تو قانون کے محافظ اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟ جوش کی جگہ ہوش نے لے لی تھی حقیقت کے تصور سے اس کے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی۔

یہ سب کچھ ایک حادثہ تھا۔ محض حادثہ جو اتفاقیہ طور پر پیش آیا تھا لیکن اس کے بیان پر یقین کون کرے گا؟ ہر شخص جانتا تھا کہ ان کے تعلقات کشیدہ تھے۔ بیوی آئے دن اپنے غلط رویے سے اسے ذہنی اذیت پہنچاتی رہتی تھی۔ درجنوں افراد ایسے تھے جنہوں نے اکثر انہیں جھگڑتے ہوئے دیکھا تھا یا سنا تھا۔

بیچھا چھڑانا ہمارے لیے مشکل نہیں ہو گا۔ آواز نے مستورہ دیا۔ وہ الفاظ کے مہنوم پر غور کرنے لگا۔ کام پر سے جا کر لاش سے کس طرح بیچھا چھڑایا جاسکتا ہے جبکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ کسی لاش کو ٹھکانے لگانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ اسی لمحہ اندر سے ابھرنے والی آواز نے اپنا مفہوم سمجھا دیا۔ لاش کو سمندر کی تہ میں غرق کر کے اس سے نجات حاصل کی جاسکتی تھی۔

اس کی بیوی دھان پان سی عورت تھی۔ آوارگی، بسیار ناشی اور آتے دن حملہ آور ہونے والی مختلف بیماریوں نے اس کی یہی سی صحت بھی برباد کر دی تھی۔ اس نے جھک کر لاش کو اٹھایا تو وہ بالکل ہلکی پھلکی ثابت ہوئی۔ اس نے لاش کو اپنے ساتھ کھڑا کر کے ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور دوسرا اس کی کمر کے گرد اس طرح حائل کر دیا کہ دیکھنے والے کو یہی تاثر ملتا جیسے اس کی بیوی نشے میں دھت ہو اور وہ اسے سہارا دے کر لیے جا رہا ہو۔

اس نے دروازہ کھول کر محتاط نگاہوں سے باہر جھانکا نیم تار یک راہداری سنسان پڑھی تھی۔ وہ لاش کو اسی طرح سہارا دیتے کمرے سے باہر آ گیا اور اسے تقریباً گھسیٹتا ہوا زینے کی طرف بڑھنے لگا لیکن ابھی اس نے چند ہی قدم کا فاصلہ طے کیا تھا کہ کسی آہنی زنجیر کے کھٹکے کی آواز سن کر وہ سرتاپا لرز اٹھا۔ اس نے لاش کو سنبھالتے ہوئے تیزی سے گھوم کر دیکھا۔ اس کے فلیٹ کے سامنے والے فلیٹ کا دروازہ کھلا۔ ایک نوانی چہرہ جھانکتا ہوا نظر آیا۔ پھر ڈریسنگ گون میں پہٹی ہوئی دروازے کے اندر سے نکلتے ہوئے اس کے سامنے آ گئی۔

”کوئی نیا مسئلہ اب کیا معاملہ ہے فوبس؟ عورت نے ہڈیاں لہجے میں پوچھا۔ اس کی نظریں فوبس سے لپٹی ہوئی اس کی بیوی پر جمی ہوئی تھیں۔

فوبس کے اندر ٹوٹ پھوٹ سی ہو رہی تھی۔ بدقت اپنی

کیفیت پر قابو پانے کے بعد بیوی کی لاش کو آٹھ میں کھینے کی کوشش کرتے ہوئے ہونٹوں پر زخمی سی مسکراہٹ لاکر بولا ”وہی پڑانا مسئلہ ہے۔ اس کی بسیار ناشی نے تو میری زندگی مذاہب کر رکھی ہے۔ پیٹنے لگتی ہے تو اپنا ہونٹ تک نہیں رہتا۔ فٹ ہاتھ سے اٹھا کر لا رہا ہوں۔ لیٹر پر لٹا دوں گا۔ نشہ اترے گا تو ٹھیک ہو جائے گی۔“

عورت نے تشویش اور ہمدردی کی ملی جلی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگی ”اچھلتے ہوئے دروازہ بند کر لیا۔“

فوبس لاش کو گھسیٹتا ہوا دوبارہ اپنے فلیٹ کے سامنے پہنچ گیا۔ ایک ہاتھ سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوئے۔ وہی دھڑام سے دروازہ بند کر دیا۔ اس لمحہ اس پر عجیب سی جھجکات طاری تھی۔ وہ کچھ دیر تک لاش کو سنبھالے کھڑا رہا پھر تھوڑے قوتیں مجتمع کر کے لاش کو سنبھالتا ہوا تیزی سے دوسرے دروازے سے نکل کر عقبی زینے کی طرف بڑھا۔ عمارت کے بھٹی طور سے گندی گلی تھی۔ زینہ اترنے میں اس نے بڑی بھرتی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ لاش کو سنبھالے گندی اور سنسان گلی میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا موڑ گھوم کر اس جگہ پہنچ گیا جہاں اس کی کار کھڑی تھی۔ اس نے ٹھول کر جیب سے چابی نکالی۔ ڈکی کھول کر لاش کو اندر ٹھونسنا افد اسٹیرنگ و ہیل کے سامنے بیٹھ کر بائیں اشارے کو دیا۔ فلیٹ سے نکلنے کے تین منٹ بعد وہ پرسکون انداز میں گاڑی کو سڑک پر لے جا رہا تھا۔ اس خوفناک مشقت میں اس کی قمیض پسینے سے تر ہو رہی تھی۔ اعصاب میں اگر چہ اب بھی کشیدگی تھی لیکن وہ اپنے آپ میں ایک طمانیت سی غسوں کر رہا تھا۔ کار متوازن رفتار سے سڑک پر دھڑ رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ وہ فلیٹ ہوتے بغیر وقت پر اپنے کام پر پہنچ جائے گا۔

میرین ٹرمینل کے گیٹ پر کھڑے ہوئے محافظ کا اشارہ

- ★ ایک افسانوی کردار جو زندہ ہو گیا تھا۔
- ★ ایک حیرت انگیز قید جو اپنی ہیئت بدل سکتا تھا۔
- ★ ایک معمولی سا آدمی جس کے پاس پچاس ملین ڈالر کا نقد تھا۔
- ★ وہ شخص جس نے حیات ابدی کا راز پایا تھا۔
- ★ ایک پرامن اور پرندہ جس کے پاس ماورائی طاقتیں تھیں۔
- ★ ایک فلم جس کے اندر ایک جن بند تھا۔
- ★ وہ اشتہاری مجرم جس نے زندگی میں کوئی نیک کام نہیں کیا تھا۔

قیمت :- ۱۲ روپے

- ☆ جرائم
- ☆ جادو
- ☆ ارواح
- ☆ شیطان ازم
- ☆ ذہانت
- ☆ فطانت
- ☆ اسرار
- ☆ طنز و مزاح



عجیب کہانیاں، فطین کہانیاں، زہریلی کہانیاں

خون پسین اور شہ کے [۲۱] شریچے

مکتبہ نفسیات © پوسٹ بکس نمبر ۹۲۲ کراچی



پاکر فوبس نے کار روک لی۔ محافظ نے جھک کر کھڑکی سے اندر جھانکا اور پھر اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی سکراتے ہوئے بولا: "اوہ فوبس! اچھا ہوا تم پہنچ گئے۔ کاسٹر نے حکم دے رکھا ہے کہ اگر تم ایک منٹ کی تاخیر سے بھی پہنچو تو ہمیں گیٹ کے اندر داخل نہ ہونے دیا جائے۔"

فوبس نے محافظ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کار ایک طرف لگا دی اور نیچے اتر کر سکیورٹی آفس میں داخل ہو گیا۔ بھاری بھر کم اور محسوس جسم کا مالک سکیورٹی آفیسر کاسٹر فائل کیبنٹ پر جھکا ہوا غالباً کوئی مخصوص فائل تلاش کر رہا تھا۔ قدموں کی آواز سن کر وہ سیدھا ہو گیا۔ اس کی نظریں فوبس کے چہرے سے ٹکراتی ہوئی دیوار گیر کلاک کی طرف اٹھ گئیں۔ بارہ بجنے میں چند منٹ باقی تھے۔ "گڈ! آج تو تم وقت پر پہنچ گئے۔" سکیورٹی آفیسر کاسٹر دوبارہ فوبس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: "ویر ہاؤس نمبر تین میں جا کر رولف سے چارج لے لو۔"

فوبس کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی آہنی پنچے نے اس کے پیٹ پر گرفت جمالی ہو۔ اس کے چہرے پر کرب و اذیت کے آثار ابھر آئے: "کیا جیٹی نمبر تین پر پتہ وہ ضبط کرتے ہوئے بولا۔" اگر میں نے ہمیں جیٹی پر بھیجا ہوتا تو جیٹی کا نام لیتا۔ کاسٹر نے اسے گھورا: "ان گودیوں کو خالی کیا جا رہا ہے جس جہاز کو آج دوپہر تک یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اس کی ابھی تک کوئی اطلاع نہیں۔ چیف کو اور ٹائم دے کر کام کروانا پڑ رہا ہے اور ایسے موقعوں پر چیف کا نزلہ ہمیشہ میرے اوپر ہی گرتا ہے۔ کاسٹر نے ایک فائل کیبنٹ سے نکال کر میز پر پیش کر دی، اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا: "لعنت ہو ان جہازوں پر! کبھی بھی مقررہ وقت پر نہیں پہنچتے۔ ایک پانچ گھنٹے لیٹ ہے دوسرے کو گزشتہ روز یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا جبکہ اس کی آمد کے ابھی کوئی آثار دکھائی نہیں دیتے۔ تم یہاں کھڑے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو فوبس! چلو، اپنی ڈیوٹی سنبھالو اور یاد رکھنا میں تمہیں چیک کرنے کے لیے راولنڈ پر آؤں گا۔"

فوبس نے بڑی عجلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ڈرائیونگ روم میں جا کر وردی پہنی، ریوالور والا بلیٹ کر بدماندھا اور ٹاسرچ جیب میں ڈالتا ہوا باہر آ گیا۔ پانچ منٹ بعد اس کی کار نیچی چھت والے اس بلے ویر ہاؤس کے گیٹ میں داخل ہو کر رک رہی تھی جہاں جہازوں پر لاد ا جانے والا سامان رکھا جاتا تھا یہاں سے گودی نمبر تین کا منتظر بھی صاف نظر آ رہا تھا جہاں ایک مال بردار جہاز لنگر انداز تھا۔ تیز روشنیوں نے جہاز اور گودی کے کچھ حصے کو بھی اپنے حلقے میں لے رکھا تھا۔ مزدور سامان کو جہاز پر

لادنے میں مصروف تھے۔ بھاری کریڑوں کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔

گودی نمبر تین کی طرف دیکھتے ہوئے فوبس سوچ رہا تھا کہ اگر وہ جہاز وہاں لنگر انداز نہ ہوتا تو گودی تاریک اور خالی ہوتی۔ اگر اس کی ڈیوٹی وہاں ہوتی تو اسے آٹھ گھنٹے وہاں گزارنے پڑتے۔ گودی پر ڈیوٹی ہونے کی صورت میں اس کی کار ڈیکس پر پانی سے صرف چند گز کے فاصلہ پر کھڑی ہوتی۔ رات کے پچھلے نمبر وہ کاسکی ڈکی سے اپنی بیوی کی لاش نکال کر اس کے ساتھ کچھ وزن باندھنے کے بعد اسے اس طرح زیر آب پہنچا دیتا کہ کوئی اسے دیکھنے والا بھی نہ ہوتا۔ لیکن اب گودی اس سے کئی سو گز دور تھی۔ مزدوروں کی سرگرمیوں کی وجہ سے وہاں جانا ممکن بھی نہیں تھا۔ فوبس نے مایوسانہ انداز میں سر ہلایا، کاسکی ڈکی کا تالا چیک کیا اور گودام میں داخل ہو گیا۔

میز پر بیٹھے ہوئے ایک ادھیڑ آدمی نے سر پر کھئی ڈالی، پی کیپ کو پیچھے ہٹاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا: "آج پھر دیر سے پہنچے۔ کہاں رہ گئے تھے تم؟"

"کاسٹر نے روک لیا تھا۔ جانے سے پہلے کوئی خاص بات بتانا چاہتے ہو؟" فوبس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ "نہیں، کوئی خاص بات نہیں۔ ریڈیو چل رہا ہے۔ صبح تک تمہارا وقت آسانی سے کٹ جائے گا۔ بہتر ہو گا کہ سیدھے اپنا کارڈ پہنچ کر دو تاکہ کمپیوٹر کو تمہاری آمد کی اطلاع مل جائے۔ اس شخص نے کہا جو رولف کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔"

فوبس نے جیب سے پلاسٹک کا ایک کارڈ نکال کر دیوار پر نصب ایک چھوٹے سے بکس کے سلاٹ میں ڈال دیا۔ بکس کی پیشانی پر سرخ روشنی کا ایک نقطہ جھک اٹھا لیکن سرخ روشنی فوراً ہی بجھ گئی۔ اس کی جگہ اب سبز رنگ کا ایک نقطہ روشن ہو گیا تھا۔ فوبس اب باقاعدہ ڈیوٹی پر تھا۔ کمپیوٹر نے اس کی آمد کا وقت نوٹ کر لیا تھا۔ اب اسے شیڈول کے مطابق مقررہ اوقات میں ویر ہاؤس کی عمارت میں مختلف جگہوں پر ایسے ہی بوکسز میں کارڈ کو پہنچ کرنا تھا۔ مختلف بوکسز میں کارڈ پہنچ کرنے کا درمیانی وقفہ اتنا زیادہ نہیں تھا کہ وہ لاش کو کسی گودی پر لے جا کر اس سے نجات حاصل کر سکتا۔ اگر ایک بکس میں کارڈ پہنچ کرنے کے بعد وہ لاش کو ٹھکانے لگھنے چلا جاتا تو وہ ایسی ہی یقیناً دیر ہو جاتی جس کی کاسٹر کو اطلاع مل جاتی۔ کاسٹر کسی ایسے ہی موقع کی تاک میں تھا۔ وہ اسے فوراً ملازمت سے برطرف کر دیتا۔

"میں جا رہا ہوں، رولف کی آواز سن کر وہ چونک گیا۔"

اس نے سر کے اشارے سے اسے جلنے کی اجازت دے دی۔  
 ردھنے نے اس کے قریب آتے ہوئے بات جاری رکھی: "سنو  
 فوبس ایئر ریڈیو کچھ خراب ہے۔ چلتے چلتے اچانک ہی بند ہو جاتا  
 ہے۔ سناسے تم ایسے موسیقار بھی ہو۔ امید ہے تم اپنا کلازٹ  
 بھی ساتھ لائے ہو گے۔ اگر ریڈیو کسی وقت بند ہو جائے تو کلازٹ  
 سے دل بہلا لینا۔"

"ریڈیو کے شور سے تو اپنی موسیقی ہزار درجہ بہتر ہے۔ فوبس  
 نے کاندھے اچکاتے ہوئے کہا اور ریو اور کلازٹ درست کرتا  
 ہوا اونٹ پر چل دیا۔"

چالیس منٹ بعد وہ اپنا پہلا گشت مکمل کر کے دوبارہ اسی  
 جگہ میز کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس دوران اس کے ذہن میں  
 کار کی ڈکی میں ٹھنسی ہوئی لاش کو ٹھکانے لگانے کے سوا اور کوئی  
 بات نہیں آئی تھی۔ بیوی کو قتل کرتے وقت اسے کسی خیال نے  
 پریشان نہیں کیا تھا۔ پھر جب وہ لاش کو فیٹ سے نکال رہا  
 تھا تو اس وقت بھی اسے کسی پریشانی کا سامنا نہیں تھا۔ اس  
 نے سوچا تھا کہ جس طرح آسانی سے ایک زندگی کا خاتمہ کر چکا ہے  
 اسی طرح آسانی سے لاش سے بھی بچھا چھڑائے گا لیکن اب پہلی  
 مرتبہ اس کے دل میں چھپا ہوا خوف ابھر کر سامنے آ رہا تھا۔ وہ  
 اپنے آپ کو ایک ایسے جال میں پھنسا ہوا محسوس کر رہا تھا جس سے  
 فرار کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ لاش کو کار کی ڈکی میں  
 ڈال کر ویٹر ہاؤس میں داخل ہوتے وقت اسے کسی دشواری کا سامنا  
 نہیں کرنا پڑا تھا لیکن اب لاش کو واپس لے جانا ممکن نہیں تھا۔  
 ڈیوٹی سے آتے ہوئے کے بعد باہر چلتے ہوئے کار کی تلاشی لی جا  
 سکتی تھی اور ظاہر ہے وہ ڈکی میں ٹھنسی ہوئی لاش کو کسی کی نگاہ  
 سے پوشیدہ نہیں رکھ سکتا تھا۔

لگے چند گھنٹے اس کے لیے بڑے اذیت ناک ثابت ہوئے۔  
 تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ اس امید پر گودی غیر تین کی طرف دیکھنے  
 لگا کہ ممکن ہے جہاز پر لوڈنگ کا کام مکمل ہو چکا ہو اور اسے  
 لاش ٹھکانے لگانے کا موقع مل جائے۔ گودام سے ڈیک ٹرین  
 کا فاصلہ چند سو گز سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ اگر حاضر دماغی اور پھرتی  
 سے کام لے تو گشت کے دوران اس وجہ سے نجات حاصل کر  
 سکتا تھا لیکن جہاز پر بار برداری کا کام جاری تھا اور جہاز کے صبح  
 سے پہلے ڈیک چھوڑنے کی کوئی امید نظر نہیں آتی تھی۔

اسے ڈیوٹی کے آٹھ گھنٹے گزارنے تھے۔ اس دوران لاش  
 سے نجات حاصل کرنے کے ساتھ اس بات کا بھی خیال رکھنا تھا کہ  
 اوقات کار میں کارٹر کو شکایت کا کوئی معمولی سا موقع بھی نہ ملے  
 بصورت دیگر اسے ملازمت سے بھی ہاتھ دھونے پڑتے۔ یہ

خیال بھی اس کے ذہن کو الجھائے ہوئے تھا کہ ڈیوٹی ختم کر کے صبح  
 جب گھر پہنچے گا تو وہاں نہ جانے کن حالات کا سامنا کرنا پڑے  
 گا۔ وہ ایک طرف کھڑا الجھی ہوئی نگاہوں سے ڈیک ٹرین  
 کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اس کی نظر کی گیسٹ کی طرف اٹھ گئیں۔  
 کارٹر کی جیب موڈ گھوم کر ویٹر ہاؤس کی طرف آ رہی تھی۔ وہ اپنی  
 جگہ سے ہٹ کر تیزی سے میز کی طرف آ گیا۔

صبح چار بجے گشت کے دوران اس پر مردنی سی طاری تھی  
 اعصاب بڑی طرح بیچھے رہے تھے۔ جبرے اس سختی سے بھیجے ہوئے  
 تھے کہ اس کے دانت دکھنے لگے۔ اندر سے ابھرنے والی وہ آواز جس  
 نے فیٹ میں اسے لاش اپنے ساتھ لے جانے کا مشورہ دیا تھا اب  
 اسے تنہا چھوڑ کر جانے کن گرائیوں میں جا بھیجی تھی۔ وہ اپنے اندر  
 کی آواز اور اپنے مقدر کو گالیاں دینے لگا جس نے اسے مصیبت  
 میں پھنسا دیا تھا۔ فیٹ سے لاش نکلتے ہوئے اس کے ذہن  
 میں شائبہ تک نہیں تھا کہ اس کی ڈیوٹی کسی ڈیک کی بجائے گودام  
 میں لگادی جائے گی اور قریب ترین ڈیک پر کوئی ایسا ہمارا ٹکرا انداز  
 ہوگا جس پر لوڈنگ ہو رہی ہوگی۔

گشت ختم کرنے کے بعد میز پر بیٹھتے ہوئے اس نے سر کو  
 دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ گودام کی خاموشی اس کے اعصاب  
 پر مسلط ہو رہی تھی۔ کبھی کبھی ٹنگ بوٹ یا جہاز کے سائرن کی  
 آواز فضا میں گونجتی تو وہ اس طرح چونک جاتا جیسے قریب ہی بم  
 پھٹا ہو۔ وہ اس وقت بھی اپنے آپ کو یہ باور کرانے کی کوشش  
 کر رہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے  
 یہ الفاظ اپنا مفہوم کھو چکے تھے۔ دنیا کا کوئی بھی شخص اس کی  
 بات پر یقین نہیں کرے گا۔ اسے اپنے آپ پر بڑی شدت سے  
 تباہ آ رہا تھا کہ وہ برسوں سے سب کچھ برداشت کرتا چلا آ رہا تھا۔  
 صرف ایک لمحہ کے لیے اشتعال میں آ کر اس نے اپنے لیے اس سے  
 بڑی مصیبتیں پیدا کر لی تھیں اور وہی ایک لمحہ اس کے لیے عذاب  
 بن کر رہ گیا تھا۔

اس نے اٹھ کر دیوار میں نصب کمپیوٹر میں کارڈ پیچ کیا اس  
 کی یہ کارڈ وائی شیڈول کے مطابق تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ کمپیوٹر  
 کی پیشانی پر چلنے والی سبز روشنی اس سے ہمدردی کا اظہار کر رہی ہو۔  
 وہ ایک بار پھر صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے تو صرف  
 ایک قتل کیا تھا اور مصیبت میں پھنس گیا تھا جبکہ لوگ اس سے  
 بڑے بڑے جرم کر کے صاف بچے نکلتے ہیں۔ وہ اپنے مقدر کو کوکھنے  
 لگا جو ہمیشہ اس پر نا مہربان رہا تھا۔

وہ سر جھٹکنا ہوا اٹھ کر ایک بار پھر گشت پر چل دیا۔ گودام  
 کے آخری سرے پر پہنچ کر وہ اس سامان کا جائزہ لینے لگا جو مختلف



اختیار کر گئی تھی۔ اس نے سلنڈر اٹھا کر کندھے پر لٹا دیا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا گودام کے بالکل آخری حصے میں پہنچ گیا جہاں کئی کئی ڈز تک رکاوٹ بننے والا سامان پڑا ہوا تھا۔ اس نے سلنڈر پیٹیوں کے ڈھیر میں خالی جگہ پر رکھ دیا۔

اس سے اگلے راؤنڈ پر جب وہ ڈیک نمبر تین کے سامنے والے رُخ پر آیا تو ایک بار پھر غلط لگا ہوں سے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ جہاز اب بھی ڈیک پر موجود تھا۔ لیکن ڈیک کی بعض بتیاں بجھ چکی تھیں اور بہت سے مزدور جا چکے تھے۔ اس نے ایک بار پھر اطراف کا جائزہ لیا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس طرف بڑھ گیا جہاں اس کی کابڑھی تھی۔ اس وقت رات کی تاریکی رخصت ہو رہی تھی اور صبح کا لگنا سا اجالا پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ اس نے لاش ڈکی سے نکال کا ندھے پر لادی اور دوبارہ اس جگہ پہنچ گیا۔ بڑی احتیاط سے لاش کو بکس میں ڈالا اور ڈھکنا برابر کر کے پیلے کی طرح کیلیں جڑویں۔

”کل رات“ فوبس نے سیدھا ہوتے ہوئے سوچا۔ کل رات میں لاش کو سمندر کی تہ میں پہنچا دوں گا اور پھر ہمیشہ کے لیے نجات پائے گا۔

اس کی آنکھ کھلی تو سہ پہر ہو چکی تھی۔ وہ اٹھنے کی بجائے بستر پر بے شدہ سائیڈ گزشتہ رات کے واقعات پر غور کرنے لگا۔ وہ ایک بھیانک خواب تھا جو بیت گیا تھا۔ جسم میں سنسنی کی لہروں کے بجائے اس وقت پیٹ میں آگ سی بھڑکتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ تب ہی اسے خیال آیا کہ گزشتہ چھتیس گھنٹوں سے اس نے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔

وہ اٹھ کر باتھ روم میں گھس گیا۔ چہرے پر ہاتھ پھیرنے سے احساس ہوا کہ ابھی اسے شیو بھی بنانا تھا۔ کاسٹریسی باتوں کا بہت خیال رکھتا تھا خصوصاً اس کے معاملے میں تو وہ بہت کینہ پرور واقع ہوا تھا۔ کاسٹر کا خیال تھا کہ ڈیوٹی پر آنے سے پہلے ہر شخص کو مستعد اور اسمارٹ ہونا چاہیے۔ اگر وہ بڑھے ہوئے شیو کے ساتھ ڈیوٹی پر گیا تو کاسٹر اسے دیکھتے ہی ڈسچارج سلب اس کے ہاتھ میں تھا دے گا جبکہ فی الحال وہ اپنی اس ملازمت سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتا تھا۔ ملازمت سے جواب ملنے پر چند روز تک وہ اپنی جمع پونجی پر گزارہ کر سکتا تھا لیکن اس کے بعد وہ کیا کرے گا۔ اسے تو کسی دوسری جگہ ملازمت ملنے کی توقع بھی نہیں تھی۔

فلپس کے دواڑے سے باہر نکلتے ہی اس عورت سے سامنا ہو گیا جو گزشتہ رات بھی اس کے راستے میں آگئی تھی۔ ”کیسی ہے تمہاری بیوی؟ عورت نے ہاتھ سے رکنے کا

منزلوں کے لیے مختلف جہازوں پر بار کرنے کے لیے یہاں رکھا گیا تھا۔ اس میں چھوٹی بڑی لکڑی کی بیٹیاں، بوریاں اور اسی قسم کی چیزیں شامل تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ یہ سامان اگلے دن کسی جہاز میں لوڈ کیا جائے گا اور اس میں بہت سا سامان ایسا بھی تھا جو اس سے اگلے دن یا مزید تین چار دن بعد آنے والے کسی جہاز پر لوڈ کیا جانا تھا۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں خیال آیا کہ جب تک متعلقہ جہاز ڈیک پر لنگر انداز نہیں ہوگا اس وقت تک کوئی اس سامان کی طرف توجہ بھی نہیں دے گا۔ سامان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ ہج رہا تھا کہ اگر وہ لاش کو اس سامان میں کسی جگہ چھپا دے تو کم از کم آئندہ چوبیس گھنٹوں تک اس الجھن سے نجات مل جائے گی اور صبح ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد گھر جلتے ہوئے گیٹ پر کار کی تلاشی کے دوران بھی اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔

گشت ختم کرتے ہی وہ ایک بار پھر گودام کے آخری سرے پر پہنچ گیا اور سامان کی روشنی میں وہاں بے ترتیب رکھے ہوئے سامان کا جائزہ لینے لگا۔ ٹاچ کی روشنی مختلف چیزوں پر حرکت کرتی رہی۔ اس کے ذہن میں ابھی تک یہ واضح نہیں ہو سکا تھا کہ وہ چاہتا کیا تھا اور اسے کس چیز کی تلاش تھی۔ چند قدم آگے بڑھنے کے بعد وہ واپس مڑا اور اس جگہ رک گیا جہاں لکڑی کے تین لمبے لمبے بکس پڑے ہوئے تھے۔ ہر بکس تقریباً چھ فٹ لمبا اور چوڑائی اوچائی میں دو فٹ کے قریب تھا۔ اٹھانے رکھنے میں ایک بکس غالباً دوسرے گرا ہوگا جس سے ایک کونے کی لکڑی ٹوٹ گئی تھی اور وہاں ایک سلاسا نظر آ رہا تھا۔

فوبس تجسس نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ یہ وہ بیٹیاں گودام کے پچھلے حصے میں پڑی ہوئی تھیں جس کا مطلب تھا کہ انہیں کئی دن تک یہیں پڑے رہنا تھا۔ اگر انہیں ایک دو دن میں کسی جہاز پر لوڈ کیا جانا مقصود ہوتا تو گودام کے آخری حصے کی بجائے آگے رکھا جاتا۔

اگلے راؤنڈ میں وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ان لمبی پیٹیوں کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ چند لمبے ٹاچ کی روشنی میں جائزہ لیتا رہا پھر نیپے ہتھکڑی کی ایک سلاخ سے ٹوٹی ہوئی بیٹی کا ڈھکنا ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ ٹاچ کی روشنی بیٹی کے اندر رکتے ہوئے اس سلنڈر پر ٹپک رہی تھی جو درجہ کے کورین لٹا ہوا تھا۔ اس کا محیط تقریباً پندرہ انچ اور لمبائی پانچ فٹ کے قریب تھی۔ فوبس نہیں سمجھ سکا تھا کہ یہ کس قسم کا سلنڈر تھا۔ وہ سلنڈر کے گرو پیٹے ہونے چڑے کے بند کھولنے لگا۔ سلنڈر اٹھلے ہونے اسے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ حجم کے برعکس وہ وزن میں بہت ہلکا تھا۔ لیکن اس سے باوجود اس کے دل کی دھڑکن شدت

”نہیں، تمہیں آج بھی رولف کی جگہ کام کرنا ہے۔“  
”میرا خیال ہے لیٹ ہونے والا جہاز بھی پہنچ گیا ہوگا۔“  
فوبس بولا۔

”یہ تمہیں جہازوں کی آمد و رفت سے کب سے دلچسپی ہو گئی ہے؟“ کاسٹر نے اسے گھوڑا۔

”میں تو بس یونہی پوچھ رہا تھا۔“ فوبس کہتا ہوا ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔ لیکن کاسٹر کی آواز سنتے ہی رک گیا۔ کاسٹر کے اچھے میں کچھ ایسی کاٹ تھی کہ فوبس چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ایک اہم مسئلہ پر تم سے بات کرنا چاہتا ہوں، خیر بعد میں کسی وقت دیکھا جائے گا۔“ کاسٹر نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ایک لمحہ کو فوبس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس کے ذہن میں خیال ابھرا کہ کیا کاسٹر اس کے کسی راز سے آگاہ ہو چکا ہے؟ لیکن پھر اس نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اگر کاسٹر کو کسی بات کا علم ہوتا تو وہ اسے دفتر سے باہر نکلنے کی اجازت نہ دیتا۔ وہ یونٹ فارم تبدیل کر کے لاپرواہی کا اظہار کرتا ہوا دفتر سے باہر نکل گیا۔

اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔  
”میرا خیال ہے ٹھیک ہی ہوگی؟“ فوبس نے کہتے ہوئے جواب دیا۔

”ہوگی کا کیا مطلب؟ کیا تمہیں معلوم نہیں؟“ عورت نے انجھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”گزشتہ رات میں اسے بستر پر لٹا کر کام پر چلا گیا تھا۔ آج صبح جب واپس آیا تو وہ موجود نہیں تھی۔ کہیں چلی گئی ہوگی۔“ لیکن اس کی حالت ایسی تو نہیں تھی کہ کہیں جاسکتی۔“ عورت اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولی۔

فوبس کندھے اچکا کر رہ گیا۔ وہ نظریں چڑاتے ہوئے بولا۔  
”کیا کہہ سکتا ہوں۔ وہ پہلے بھی کئی مرتبہ ایسی حرکتیں کر چکی ہے۔“  
”میں پاس پڑوس میں دیکھتی ہوں۔ شاید وہ کسی جاننے والے کے گھر بیٹھی ہو۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔ وہ دو چار دن سے زیادہ کہیں نہیں رہے گی۔ خود ہی لوٹ آئے گی۔“  
”شاید میں تمہاری یا اس کی کوئی مدد کر سکوں۔“ عورت نے ہمدردانہ ہجے میں کہا۔

”نہیں، اسے اب کسی کی مدد کی ضرورت نہیں رہی۔“ فوبس نے نفی میں سر ہلا دیا اور ہاتھ مچلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اسے عورت کی نظریں اپنی پشت پر پھنکتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھیں اگر وہ عورت کو مزید کرید کا موقع دیتا تو وہ یقیناً ہتھکڑیوں میں مبتلا ہو سکتی تھی۔ جبکہ وہ کسی کو اپنی بیوی کے بارے میں شبہ کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔



آج صبح وہ وقت سے تقریباً دس منٹ پہلے میرین ٹرینس کے گیٹ پر پہنچ گیا تو گیٹ کا سکیورٹی گارڈ اسے دیکھ کر ہنس کر اڑا دیا۔

”تمہاری ملازمت کی تاریخ کا یہ دوسرا موقع ہے کہ کسی تفریح کے بغیر تم ڈیوٹی پر آئے ہو۔ تم نے شاید کاسٹر کو شکایت کو تو بن دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”ہاں۔“ فوبس بھی جواب میں ہنس کر اڑا دیا۔ ”میرا خیال ہے کاسٹر خوش ہو کر نئے جیپ پٹرول کی ڈیلری سے لگا۔“

چند لمحوں بعد جب وہ سکیورٹی آفس میں داخل ہوا تو اسے دیکھ کر کاسٹر نے بھی پسندیدگی کے انداز میں سر کو حرکت دی۔ ”یہاں۔“ کاسٹر نے سیدھے دیر ہاؤس چلے جاؤ۔ وہ بولا۔  
”ٹھیک ہے۔“ فوبس دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے بولا۔ ”کیا ایک بہترین پر کوئی نوڈنگ ہو رہی ہے؟“

مرزا حیدر عباس کے  
منستے مسکراتے افسانوں کا مجموعہ

خوابوں کی گلابیں  
حبیبیں

ادہنری کا کہانی پن اور ابن انشا کی زبان  
جھلک مارتی ہے  
منگوانے کا پتہ

۲۸۷ نصیر آباد فیڈرل بی ایریا کراچی  
۱۴



کا خیال ہے کہ کسی نے یہ سلنڈر کسی مٹی سے نکال کر قصداً وہاں چھپایا تھا تاکہ بعد میں لے جایا جاسکے لیکن کیوں؟ ہم میں سے کسی کو تو یہ بھی علم نہیں کہ یہ ہے کیا اور اس کی کیا قدر و قیمت ہو سکتی ہے۔“  
 رولف دروازے کی طرف بڑھنا ہوا مڑا پھر بولا: "کاسٹر نے اگر ابھی تک اس سلسلے میں تم سے کچھ نہیں پوچھا تو اس کا مطلب ہے کہ وہ کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتا ہے۔ بہر حال پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔"

رولف کے جانے کے بعد فوئس سلنڈر کو گھورنے لگا۔ اسے قسمت کی اس تم طرہی پر رونما آ رہا تھا۔ اس نے سلنڈر کو ایسی جگہ چھپانے کی کوشش کی تھی جہاں سے کم از کم ایک ہفتہ تک اس کے برآمد ہونے کی توقع نہیں تھی لیکن مقدر کو بھی شاید اس سے کچھ ضد سی ہو گئی تھی۔ گودام کے پچھلے حصے میں پڑے ہوئے اس سامان کو بھی آج ہی جانا تھا۔ اس نئی صورت حال نے اس کے لئے ایک بار پھر ہمت سی الجھنیں پیدا کر دی تھیں۔ اس کا حلق خشک ہونے لگا۔ اس نے کمپیوٹر بکس میں اپنا کارڈ پیچ کیا اور پہلے راؤنڈ کے لئے روانہ ہو گیا۔ سب سے پہلے اسے گودام کے سامنے والے حصے کو چیک کرنا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا اس طرف پہنچا اور پھر اس طرح رک گیا جیسے کسی ان دیکھی دیوار نے اس کا راستہ روک لیا ہو۔ وہ جگہ جہاں گذشتہ شب لمبی بیٹیاں موجود تھیں اب صاف نظر آرہی تھی۔

چند لمحوں کے بعد اسے وہ سکتے کی کیفیت میں بے حس و حرکت کھڑا رہا پھر ایک دم اس طرح حرکت میں آ گیا جیسے روبوٹ کا سوچ آن کر دیا گیا ہو۔ وہ ادھر ادھر دوڑتا ہوا انبار کی روشنی میں مختلف جگہوں پر پڑے ہوئے سامان کو دیکھنے لگا۔ اس کی نظریں لکڑی کی ان بی بی بیٹوں کو تلاش کر رہی تھیں جو اس کے خیال میں وہاں سے اٹھا کر کسی دوسری جگہ پر رکھ دی گئی ہوں گی لیکن پورے گودام میں ان بی بیٹوں کا نام و نشان تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ اسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ آج دن میں کوئی جہاز آیا ہوگا اور وہ سامان اس میں لاد دیا گیا تھا جس کی ایک بیٹی میں اس کی بیوی کی لاش بھی تھی جواب کسی انجانی منزل کی طرف جارہی ہوگی۔

وہ کچھ دیر تک اسی طرح بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اپنا راؤنڈ مکمل کرنے لگا۔ اس کے قدم من من کے بھاری ہو رہے تھے۔ دماغ میں اندھیاں سی چل رہی تھیں۔ راؤنڈ مکمل کر کے واپس آیا تو چند ہی منٹ بعد کاسٹر بھی پہنچ گیا۔ کیا بات ہے۔ شاید تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں؟ کاسٹر اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔  
 "نہیں میں ٹھیک ہوں۔" فوئس نے سر ہلایا۔  
 "ٹھیک ہی رہو تو بہتر ہے۔ تمہاری جگہ لینے کے لئے میرے

گودام کی طرف جاتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک بار پھر سنجیدگی طاری ہو چکی تھی۔ اس نے گودی مینٹین کی طرف دیکھا۔ ڈبک خالی تھا۔ اسے کاسٹر کی اس دھمکی کی بھی اب پرواہ نہیں تھی کہ وہ کسی وقت اگر اس سے بات کرے گا۔ اگر صورت حال نے اس کا ساتھ دیا تو وہ لاش کو بیٹی میں سے نکال کر کار کی ڈکی میں بند کر کے ڈبک پر لے جائے گا اور لاش کو بانی کے سپرد کر کے واپس آجائے گا۔ اسے زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ یہ کام وہ گودام کے راؤنڈ کے دوران بھی کر سکتا تھا۔ اس کے لئے رات کے پچھلے پیر دو اور تین بجے کا دو بیٹانی وقت مناسب تھا۔ اس وقت سولے کاسٹر کے کسی اور کے اس طرف آنے کا امکان نہیں تھا۔ اس میں اگرچہ خطرہ تو تھا لیکن خطرہ مول لئے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ اسے آج رات ہر صورت میں لاش سے نجات حاصل کرنا تھی۔

جب وہ کار سے اتر کر گودام میں پہنچا تو رولف نے شکن آلود پیشانی کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ "تم پھر لیٹ پیچے ہو۔" وہ ناگوار لہجے میں بولا۔

"سیکورٹی روم میں تو میں وقت سے پہلے پہنچ گیا تھا لیکن کاسٹر نے روک لیا تھا۔" فوئس نے جواب دیا۔  
 "میرا خیال ہے وہ تم سے سلنڈر کے بارے میں پوچھ رہا ہوگا۔"

"کیا سلنڈر؟" فوئس کا دل کیبا رگی دھڑک لٹھا۔  
 "جہاں سامنے پڑا ہے۔" رولف نے ایک طرف اشارہ کیا۔  
 فوئس کی نظریں اشارے کی سمت اٹھ گئیں۔ نیم تاریک جگہ پر ربر کے کور میں لپٹا ہوا وہ سلنڈر نظر آ رہا تھا جسے گذشتہ رات فوئس نے پیٹی سے نکال کر گودام کے پچھلے حصے میں سامان کے دھیر میں چھپایا تھا۔ اس نے ہاتھوں کی کپکپاہٹ چھپانے کے لئے دونوں آنسوٹھے تیلوں کی بلیٹ میں اڑس لئے اور لہجے کو پرسکون بنانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔ "نہیں! اس نے اس سلسلے میں مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔"

"کاسٹر کا بھی داغ خراب ہو گیا ہے۔ بہر بات کی ذمہ داری ہم پر لادنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب پتہ نہیں یہ سلنڈر کہاں سے آیا ہے اور اس کا تعلق کونسی شب منٹ سے ہے۔ کوئی ٹوٹی ہوئی بیٹی بھی نظر نہیں آئی۔ بہر حال جب تک کوئی شکایت موصول نہیں ہوتی اس وقت تک یہ سلنڈر ہمارے لئے مسئلہ بنا ہے گا۔" رولف نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔  
 "یہ سلنڈر گودام کے پچھلے حصے میں اس سامان میں پڑا تھا جسے آج دن میں لوڈ کیا جانا تھا مگر غلطی سے پیچھے ڈال دیا گیا تھا کاسٹر

پاس اور کوئی آدمی نہیں ہے۔  
 ”میں نے کہا نا کہ میں ٹھیک ہوں۔ تم کیوں پریشان ہو رہے ہو؟  
 فوبس نے خشک ہنسنے میں جواب دیا۔  
 ”کیا اس سلسلہ کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“ کاسٹر نے سلسلہ کی طرف اشارہ کیا۔

”دروغ نے ذکر کیا تھا۔ میں اس کے بارے میں کیا جان سکتا ہوں۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ پہلے ہی کئی مرتبہ ایسا ہو چکا ہے۔ جہازوں پر لاوی جانے والی بعض چیزوں کا ادھر ادھر ہو جانا کوئی غیر معمولی بات تو نہیں۔“

”لیکن میرے لئے یہ کوئی معمولی بات بھی نہیں۔ سوال تو یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ کہاں سے آیا۔ اگر کسی شیمٹ کا حصہ ہے تو یقیناً کسی بیٹی میں ہو گا۔ بیٹی کہاں گئی؟“

”ممکن ہے بیٹی کو جہاز میں لا دیا گیا ہو اور سلسلہ یہاں رہ گیا ہو۔“ فوبس نے توجیہ پیش کی۔ ”یا کوئی شخص خالی بیٹی چھوڑ کر لے گیا ہو۔“

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں؟“ کاسٹر نے اسے گھورا۔ کوئی خالی بیٹی کیوں چرانے لگا۔ پھر سوال یہ ہے کہ یہاں سے کوئی سامان باہر کیسے لے جایا گیا ہو گا۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مجھے اس سلسلے میں کچھ علم نہیں۔“ فوبس نے لاپرواہی سے کندھے اچکاتے۔

”کسی نہ کسی کو تو علم ہونا ہی چاہیے۔“ کاسٹر نے اسے گھورا۔ ”اگر سلسلہ اس سامان کا حصہ تھا جسے آج دن میں گولڈن ڈولفن پر لا دیا گیا تھا تو زیادہ سے زیادہ دو ہفتے میں اطلاع مل جائے گی اس سامان کی منزل آئیلینڈز زیادہ دور نہیں۔“

فوبس کی آنکھوں میں الجھن تیر گئی۔ اتنا بہر حال اسے تہہ جیل گیا تھا کہ اس کی بیوی کی لاش گولڈن ڈولفن نامی جہاز پر سفر کر رہی تھی۔ منزل پر پہنچنے کے بعد جیسے ہی پینیاں کھلیں گی انہیں لاش کا پتہ چل جائے گا اور کاسٹر کو بھی اطلاع مل جائے گی۔ اس نے سختی سے ذانت بھینچ لئے۔ وہ چند لمحے اپنی اندرونی کیفیت بد قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر اپنی بات دہراتے ہوئے بولا۔  
 ”مجھے اس سلسلے میں کچھ علم نہیں۔ میں کیا بتا سکتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے یہ کوئی ایسی بات نہیں جو چھپی ہو سکے۔ جلد یا بدیر پتہ چل ہی جائے گا۔“ کاسٹر کہتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ فوبس بھی دروازے میں کھڑا ہو کر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس وقت اچانک ہی بارش شروع ہو گئی۔ فوبس دس کھڑا سوچنے لگا کہ لاش کتنے غرضہ تک چھپی رہ سکتی تھی۔

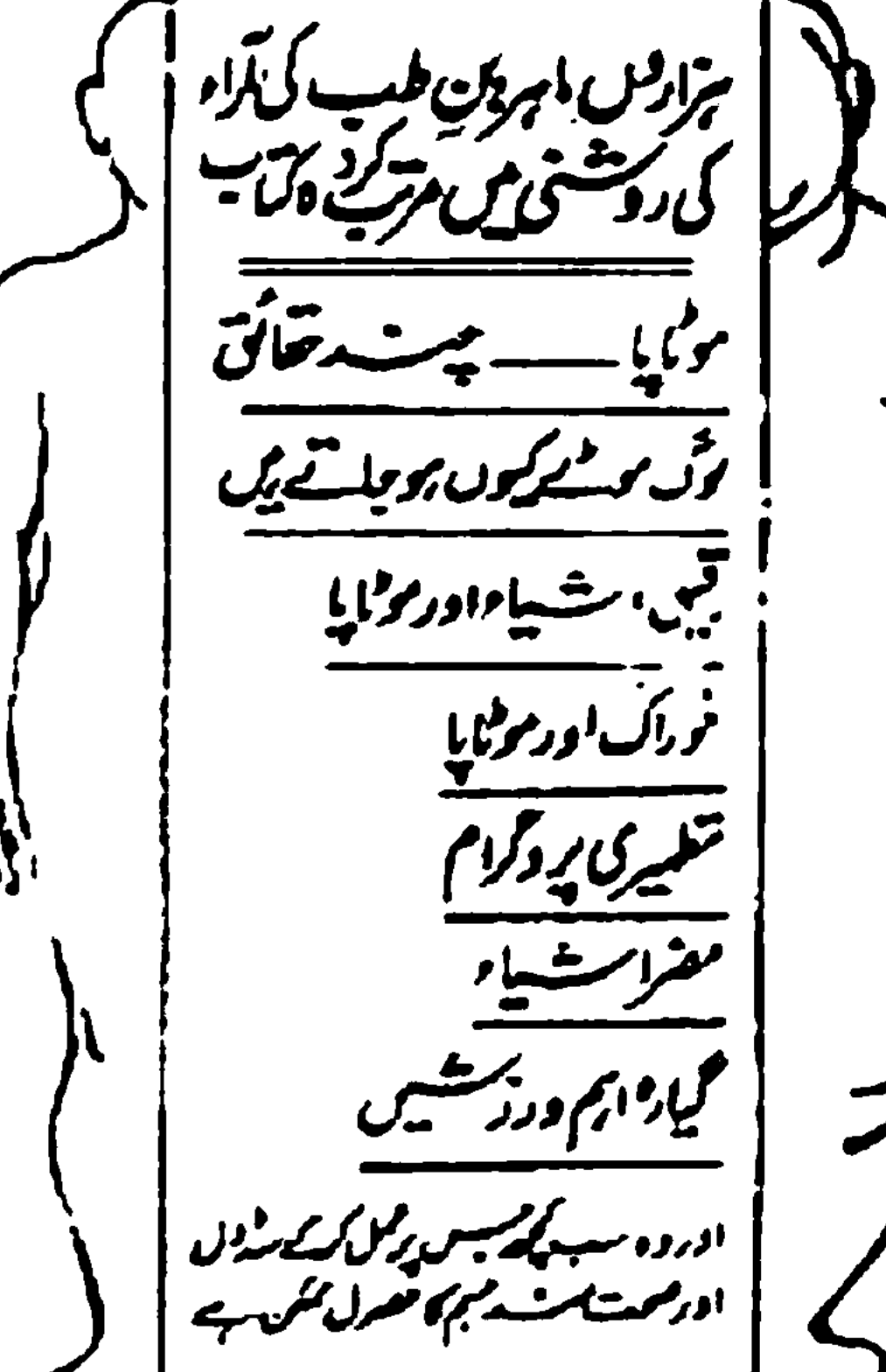
دو اپنے بستر پر چپ لیٹا بے مقصد نگاہوں سے نیست

کو گھور رہا تھا۔ دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے ہوئے تھے۔ وہ اگرچہ رات بھر جاگتا رہا تھا لیکن اس وقت آنکھوں میں نیند کا شائبہ تک نہیں تھا۔ باہر اب بھی موسمِ سرد و سرد بارش ہو رہی تھی۔ کھڑکی کے نشیوں پر پانی اس طرح بہ رہا تھا جیسے بالیاں اندلی بار بھی ہوں۔ فوبس چھت کو گھور رہا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ سفر کے دوران تو شاید بیٹی میں لاش کا انکشاف نہ ہو سکے۔ لیکن جہاز کے کسی بندرگاہ پر نگر انداز ہونے کے بعد یہ بات بھی نہ رہ سکے گی کہ سامان میں ایک لاش بھی سفر کر رہی تھی۔ لاش کو فوراً واپس نہ بھیج دیا جائے گا۔ یہاں اس کی شناخت زیادہ مشکل ثابت نہ ہوگی اور پھر کاسٹر کے لئے یہ نتیجہ اخذ کرنا بھی دشوار نہ ہو گا کہ اس سلسلہ کی بنیاد کہاں رکھی گئی۔ اس انکشاف کے بعد پولیس کا اس تک پہنچنا بھی زیادہ مشکل نہ ہو گا۔

”میرا نام واسکی ہے۔“ ان میں سے لمبے قد والا اپنا شناختی کارڈ نکالتے ہوئے بولا۔ ”اور یہ سلیوان ہیں۔ ہم اس رحمت کے لئے مقرر خواہ ہیں لیکن ہمارے فرائض ہی ایسے ہیں جب کوئی کسی بارے میں رپورٹ کرتا ہے تو ہمیں معاملے کی تحقیقات کرنی ہی پڑتی ہے۔“

کیا آپ جانتے ہیں کہ مٹاپا عمر کم کر دیتا ہے؟

آپ چاہتے ہیں کہ آپ ایک سٹول اور صحت مند جسم کے مالک ہوں؟



ہزاروں ماہرینِ طب کی آراء کی روشنی میں مرکب کیا گیا۔  
**مٹاپا** — چند حقائق  
 نوٹ: مٹاپا کوں ہو جاتے ہیں  
 قیہ، شیاہ اور مٹاپا  
 خوراک اور مٹاپا  
 نظریہ پروگرام  
 مضر اشیاء  
 گیارہ اہم ورزشیں  
 اور وہ سب کچھ جس پر عمل کر کے سٹول اور صحت مند جسم حاصل ممکن ہے

ان خواتین کیلئے بھی جو ایک شاداب اور متناب جسم چاہتی ہیں!

لو کتاب **مٹاپا** اور اس کا سہ باب

مکتبہ نعتیہ پوسٹ بکس ۹۳۳ کراچی ۱



فولبس خاموش نگاہوں سے ان کے چہروں کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کا خلق خشک ہو رہا تھا۔ کچھ کہنے کی کوشش بھی کرتا تو شاید زبان ساتھ نہ دیتی۔ لہجے قدوالا سراغ ساں بات جاری رکھتے ہوئے بولا "تمہارے سامنے کے غلیٹ میں رہنے والی عورت نے اطلاع دی تھی کہ تمہاری بیوی لاپتہ ہے۔ اس کے بیان کے مطابق وہ اپنے طور پر پورنہ محلہ میں پوچھ گچھ کر چکی ہے لیکن کسی نے گزشتہ دو دن سے تمہاری بیوی کو نہیں دیکھا۔"

"میری بیوی..." فولبس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کچھ کہنا چاہا مگر واسکی نے اس کی بات کاٹ دی۔ "سنو مشٹر فولبس؟" وہ نرم لہجے میں بولا "ہم سمجھ چکے ہیں کہ تمہاری بیوی کس قسم کی عورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی مرضی سے کسی کے ساتھ چلی گئی ہوگی اور دو چار دن میں واپس آجائے گی۔ ہم صرف یہ کہنے کے لئے یہاں آئے ہیں کہ جب تمہاری بیوی واپس آجائے تو ہمیں اطلاع کر دینا تاکہ ہم کبھی کوئی کڑی ہٹیک ہے؟"

فولبس نے اثبات میں سر ہلادیا اور سلیوان کی طرف دیکھنے لگا جو کمرے میں داخل ہو کر گری نظروں سے ہر چیز کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی جھپک دیکھ کر فولبس کو یہ اندازہ لگانے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی کہ دراصل ایسے ہی لوگ کڑے مروسے اکھاڑ پھینکا کرتے ہیں۔ وہ ایک بار پھر واسکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اس کا کندھا پیچھتا پھرتے ہوئے کہہ رہا تھا "ہم نہیں زیادہ پریشان نہیں کریں گے۔ اپنے کیپشن کو مطمئن کرنے کے لئے پڑوسیوں سے دو چار باتیں معلوم کر کے واپس چلے جائیں گے۔ میرا ایک کزن بھی بیوی کے معاملے میں کچھ ایسے ہی مسائل سے دو چار ہے۔ میں تمہارے جذبات کو سمجھ سکتا ہوں مشٹر فولبس!"

ان کے جانے کے بعد فولبس پلنگ کی پیٹی پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ اس کی بیوی کی لاش بحری جہاز میں سفر کر رہی تھی اور یہاں بھی معاملہ اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اسے اپنی تقدیر پر رونا آرہا تھا۔ افسوس تو اس بات کا تھا کہ حالات کبھی بھی اس کے موافق نہیں رہتے۔ لیکن اب تو تیرکمان سے نکل چکا تھا۔ بیٹھ کر نتائج کا انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اس کے سامنے پانچواں طرف ایک راستہ تھا۔ فرار، لیکن وہ بھاگ کر کہاں جائے گا؟ بالضرر وہ کہیں بھاگ بھی جائے تو یہ کہاں سے آئے گا؟ اس کی بیوی تو گھر میں اس طرح جھاڑو پھیر چکی تھی کہ ڈھونڈنے سے ایک پانی بھی نہ ملتی۔

رات کو جب وہ ڈیوٹی پر جانے کے لئے گھر سے نکلا تو اس وقت بھی چھانچوں پانی برس رہا تھا۔ اگر عام حالات ہوتے تو

شائد وہ چھٹی کر لیتا لیکن ایسی نازک صورت حال میں اس کے سامنے چھٹی کرنا مناسب نہیں تھا۔ وہ شیٹی انداز میں کار پلٹا ہوا دفتر پہنچ گیا۔ کاسٹراس وقت موجود نہیں تھا۔ فولبس نے دیوار پر اوپن الٹا بورڈ کی طرف دیکھا جس پر ملازمین کے نام اور ان کے فرائض لکھے ہوئے تھے۔ اس بورڈ کے مطابق فولبس کو آج رات بھی کووام میں رولف کی جگہ سنبھالنی تھی۔ وہ یونیفارم تبدیل کر کے گودام کی طرف روانہ ہو گیا۔ رولف اس کا منتظر بیٹھا تھا۔ میں نے تیس ڈالر کا ایک نیاریڈیو خریدا ہے۔ وہ نیاریڈیو تو کسی کام کا نہیں رہا۔ اگر تم چاہو تو آدھے پیسوں میں نئے ریڈیو کے حصے دار بن سکتے ہو۔ پسے تنخواہ پڑے دینا۔ کیا خیال ہے؟ رولف نے کہا۔

فولبس نے زبان کو حرکت دینے کی بجائے آواز کی آواز میں سر ہلادیا۔ اس کی نظریں دیوار کے قریب پڑے ہوئے سلنڈر پر جمی ہوئی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سلنڈر غائب ہو گیا۔ اب اسے وہاں اپنی بیوی کی لاش نظر آرہی تھی۔ اس نے جلدی سے آنکھیں ملیں۔ لاش کا خوفناک تصور اگرچہ غائب ہو گیا لیکن اسے بڑی شدت سے احساس ہونے لگا جیسے اس کی بیوی اس پاس ہی کہیں موجود ہو۔

"شاید تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں؟" رولف نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ فولبس نے ایک بار پھر سر ہلادیا۔ رولف برساتی پستے ہوئے بولڈریڈ بارش تو سسلہ کی پیکی ہے۔ سوچ رہا ہوں گھر کس طرح پہنچوں گا۔ میری بیوی نے آج کھانے میں ایک خاص ڈش تیار کرنے کو کہا تھا۔ وہ بیجاری میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ وہ میرے بغیر کھانا نہیں کھاتی۔"

فولبس نے اس مرتبہ بھی سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔ رولف چلا گیا۔ دروازہ کھلنے سے سرد ہوا کا ایک تند اور نم آلود جھونکا اندر در آیا۔ فولبس کپکپا کر رہ گیا۔ اس کا ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا۔ ایک انجانا سا خوف و ماخ پر مسلط ہوا جارہا تھا۔ کئی مرتبہ گشت کے بعد جب وہ میز پر آکر بیٹھا تو اس نے دیواروں کا نکال کر اپنے سامنے رکھ لیا اور کشتی ویرنگ اسے گھورتا رہا لیکن کوئی فیصلہ نہیں کر پایا۔ اگلے راؤنڈ کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس نے غیر ارادی طور پر ریڈیو کو مل دیا۔ اس وقت ہر ایک گھٹنے بعد نشتر ہونے والا نیوز بیٹن آ رہا تھا۔ وہ ریڈیو بند کرنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک ایک جانا پھانسا نام سن کر رک گیا اور پوری توجہ سے خبریں سننے لگا۔

"کوئٹ گارڈ کی اطلاع کے مطابق گولڈن

ڈولفن نامی مال بردار جہاز گہرے سمندر میں طوفان

میں گھسیں کر تباہ ہو گیا۔ اس حادثے میں ایک طلاح

ہلاک ہوا جب کہ عملے کے دیگر افراد کو بچا لیا گیا۔"

فولبس کو ایک لمحہ کو تو یوں محسوس ہوا جیسے ریڈیو سے نشر ہونے والے ان الفاظ نے اس پر سحر کر دیا ہو۔ پھر کیا ایک اس کے سینے کی گہرائیوں سے وہی آواز ابھری۔ جو اس مرتبہ خامی پر کون تھی۔ اس کے ہونٹوں پر بے اختیار خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ بالآخر اسے لاش سے نجات مل گئی تھی خوف کی وہ دھند چھٹ گئی تھی جس نے اسے پیٹ میں لے رکھا تھا۔ اب اگر گہر سے سمندر میں چہار کے ٹکڑوں کے ساتھ اس کی بیوی کی لاش بھی تیرتی ہوئی مل گئی تو لاش سے اس کا کوئی تعلق ثابت نہیں کیا جاسکے گا۔ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ بالآخر قسمت اس پر مہربان ہو ہی گئی تھی۔

دن کا اجالا پھیل رہا تھا۔ وہ اٹھ کر گشت پر چل دیا۔ اس وقت وہ اپنے آپ کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ یوں پر خود بخود ایک خوش گوار دھن مچنے لگی۔ راؤنڈ مکمل کرنے کے بعد وہ دروازے میں رک کر تازہ ہوا میں گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ پھر موٹر پر کاسٹر کی جیب گھومتے دیکھ کر جلدی سے اندر آگیا۔ جیب دروازے کے سامنے آکر رک گئی۔ چند لمحوں بعد کاسٹر کے ساتھ اس کی اور سیلیوان کو بھی اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ چونکے بغیر رہا۔

”میں جانتا تھا“ کاسٹر اندر آنے ہی اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”مجھے پہلے ہی شبہ تھا کہ گزشتہ تین دن سے تمہاری خاموشی بے معنی نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اپنی بیوی کو قتل کر دو گے۔“

”آرام سے... سکون سے بات کرو دوست“ اس کی کاسٹر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

سیلیوان، فولبس کے سامنے تن کر کھڑا تھا۔ اس کی نظریں فولبس کو اپنے اندر پوچھتے ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ ”تمہارے فلیٹ کے کمرے کے فرش پر ہمیں خون کے دھبے ملے ہیں۔ وہ فولبس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے فلیٹ کے سامنے رہنے والی عورت نے بتایا ہے کہ اس نے تمہاری بیوی کو گھسیٹ کر فلیٹ سے باہر لے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک اور پڑوسی کے بیان کے مطابق اس نے تمہیں کار کی ڈکی میں کوئی بھاری چیز بند کرتے دیکھا تھا۔ کیا یہ غلط ہے کہ تم اپنی بیوی کو قتل کر کے ہو مسٹر فولبس؟“

”نہیں یہ بکواس ہے۔“ فولبس اپنی اندرونی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن مجھے یقین ہے کہ تم یہ کارنامہ انجام دے چکے ہو۔“ سیلیوان کے لیے میں ہلاکی کاٹ تھی۔ لیکن ہم اس امر سے واقعی لاعلم

ہیں کہ تم نے لاش کا کیا کیا؟ اگر تم نے لاش کو اپنے فلیٹ میں لٹکائے رکھا ہے تو اب تک وہ سامنے آچکی ہوتی۔ کاسٹر کے کہنے کے مطابق اگر تم لاش کو اپنے ساتھ یہاں لائے ہوئے ہو تو تمہارے لیے اسے واپس لے جانا ممکن نہیں تھا۔ کیونکہ گیسٹ پر واپس جہانگیر والوں کی تلاش کی جاتی ہے۔ لہذا میرے خیال میں لاش کو یہیں نہیں ہونا چاہیئے۔“

”یہاں؟“ فولبس نے متوجہ نہیں ہوئے۔ اس کی طرف دیکھا۔ ”اگر یہ سب کچھ تمہیں کاسٹر نے بتایا ہے تو اس سے پوچھو کہ یہاں لاش کہاں چھپائی جاسکتی ہے۔“

”ڈیک یہاں سے زیادہ دور تو نہیں۔“ اس مرتبہ واسکی نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”یقیناً؟“ فولبس نے اسے گھورا۔ ”جیسے میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی کام ہی نہیں تھا کہ لاش کو کندھے پر لا کر وہاں لے جاتا اور شاید مجھے دیکھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔“ وہ کاسٹر کی طرف گھوم گیا۔ ”تم انہیں بتلاتے کیوں نہیں کہ گودام کے راؤنڈز کے دوران میرے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ ڈیک تک جا کر واپس آسکتا جب کہ مقررہ اوقات میں مختلف مقامات پر نصب اطلاعی کمپیوٹر بوکسز کو گشت کی اطلاع بھی دی جاتی ہے۔ میرا کارڈ اس کا ثبوت ہے کہ گزشتہ دو راتوں کی ڈیوٹی کے دوران مجھ سے کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔“

”یہ درست ہے۔ لیکن صرف یہ ایک الجھن ضرور پیدا ہوئی ہے۔“ کاسٹر نے سلنڈر کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ کیا ہے؟“ سیلیوان پر سے سلنڈر کو ہلاتے ہوئے بولا۔ ”پتہ نہیں۔“ کاسٹر نے کندھے اچکائے۔ ”یہ گزشتہ رات ہمیں گودام کے پچھلے حصے میں رکھے ہوئے سامان میں پڑا ہوا

<p>بچوں اور گھر کے ہر فرد کے لئے</p> <p>سینسینس۔ جاسوسی اور مہم جوئی</p> <p>بھرپور ناول مصنف: شکیل انجم</p>	
<p>زبدت</p> <p>شکیل انجم</p> <p>پہلی کتاب</p>	<p>ماریٹ</p> <p>شکیل انجم</p> <p>دوسری کتاب</p>
<p>جلد مارکیٹ میں آ رہے ہیں</p> <p>شکیل انجم پبلیکیشنز۔ ۱۵۔ نیو اردو بازار کراچی</p>	

ایجنٹ حضرات آرٹس سے مطلع کریں



ملاحظہ ہو یہ سلسلہ تقریباً کسی بیٹی میں یہاں آیا ہوگا۔ لیکن ہمیں پورے گودام میں کوئی خالی پائڈلٹی ہوئی بیٹی نہیں ملی۔  
فولبس لرزا اٹھا۔ اسے اپنے اندر ایک بار پھر ٹوٹ پھوٹ سی ہوتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

”یہ سلسلہ تقریباً پانچ فٹ لمبا اور پندرہ سے اٹھارہ انچ عریض میں ہے۔“ سلیوان کہتا ہوا فولبس کی طرف مڑا۔ ”اگر میری اطلاع غلط نہیں تو تمہاری بیوی درمیانے قد اور دبے پتلے جسم کی مالک تھی۔“ ایک منٹ کا سٹر جلدی سے بولا۔ ”تم شاید یہ کہنا چاہتے ہو کہ اس نے سلسلہ نکال کر اپنی بیوی کی لاش کو اس بیٹی میں بند کر دیا ہوگا؟“

”ہاں! میں کچھ ایسا ہی سوچ رہا ہوں۔“ سلیوان نے اس کے خیال کی تائید کی۔

”لعنت ہو مجھ پر! مجھے پہلے ہی یہ خیال کیوں نہیں آیا۔“ کا سٹر بڑبڑایا۔

”کیا تمہیں کوئی ایسی بیٹی یاد ہے جس میں یہ سلسلہ آسکتا ہو؟“  
”ہاں! مجھے ایسی تین بیٹیاں یاد ہیں جو خوب اچھی طرح چیک تھیں؟“

”کہاں ہیں وہ بیٹیاں؟“

اس موقع پر فولبس کا دل چاہا کہ فلک شکاف تہقہہ لگائے۔ لیکن بڑی مشکل سے اپنی اس خواہش پر قابو پاسکا۔  
”ڈیک پر! وہ تینوں بیٹیاں ڈیک پر موجود ہیں۔“ کا سٹر نے جواب دیا۔

ایک لمحہ کے لئے فولبس کو یوں محسوس ہوا جیسے کانٹہ کے یہ الفاظ کوئی مفہوم نہ رکھتے ہوں لیکن جب ذہن نے ان کا مفہوم واضح کیا تو وہ چیخ اٹھا۔ ”لیکن... لیکن تم نے تو کہا تھا کہ“  
”میں نے کیا کہا تھا؟“ کا سٹر نے اسے گھورا۔

”کہ وہ سارا سامان گولڈن ڈولفن پر جا چکا ہے۔“ فولبس نے جملہ مکمل کیا۔

کا سٹر کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ آگئی۔ وہ چند لمحے خیر نگاہوں سے فولبس کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”تم دنیا کے حق ترین آدمی ہو۔ تم کسی طرح لاش سے نجات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ تم نے یہ دیکھنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کی کہ وہ بیٹیاں کہاں جانے والی تھیں۔ تم تو بس یہ چاہتے تھے کہ لاش سے پیچھا چھوٹ جائے۔“

فولبس احتجاج کرنا چاہتا تھا کہ لاش کو کسی جہاز پر بھیجنے کا اہل کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ تو صرف چوبیس گھنٹوں کے لئے لاش کو چھپانا چاہتا تھا۔

”اس نے کیا کیا تھا؟“ سلیوان نے کاسٹر سے دریافت کیا۔  
”اس نے لاش کو ایک ایسی بیٹی میں مٹھوئیں دیا تھا جو کوپن بیگن کے لئے ہلکی گئی تھی لیکن قسمت نے اس کے ساتھ بڑا دلچسپ مذاق کیا۔ اس کی رات کی ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد صبح وہ بیٹیاں وہاں سے ہٹائی گئیں اور یہ بیٹی سمجھا کر ان بیٹیوں کو گولڈن ڈولفن نامی اس جہاز پر روانہ کر دیا گیا تھا جس کے کپتان ویر پہلے طوفان میں بھیس کر غرق ہونے کی اطلاع ملی ہے۔ یہ خیال ہے جہاز کی غرقابی کی اطلاع سن کر یہ خوشی سے پھولا بیٹیاں سایا ہوگا۔ ظاہر ہے اگر لاش بھی جہاز کے ساتھ غرق ہو چکی ہو تو اس کے خلاف کوئی کیس نہیں بن سکتا۔ اگر یہ بیوقوف ذرا بھی حواس سے کام لیتا تو اسے پتہ چل جاتا کہ سامان کے اس ڈسبر میں کچھ چیزیں ایسی بھی تھیں جو کوپن بیگن کے لئے بک تھیں اور ظاہر ہے کوپن بیگن جانے والا سامان انیلینڈز جانے والے کسی جہاز پر نہیں لادوا جاسکتا تھا۔“

”لیکن تم نے وہ سامان یہاں سے اٹھوا دیا تھا۔ آخر تم نے ایسا کیوں کیا؟“ فولبس کا سٹر کی طرف بڑھا مگر سلیوان اور واسکی نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔

”کیوں کہ جس جہاز پر وہ سامان لادوا جانے والا تھا وہ راستے میں انجن کی خرابی کی وجہ سے پہلے ہی تین دن لیٹ ہو چکا تھا اس خیال سے کہ بندرگاہ پر مل کی ٹوڈنگ میں تاخیر ہو باس کے حکم پر وہ سامان یہاں سے اٹھوا کر پہلے ہی ڈیک پر بھجوا دیا گیا تھا اور وہ بیٹیاں اس وقت بھی ڈیک کے شیڈ میں موجود ہیں۔“ کا سٹر نے جواب دیا۔

فولبس پر ایک سکتہ سا طاری ہو چکا تھا۔ اس کے دماغ میں سوچوں کے جنور چل رہے تھے۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کی بیوی اس سے سینکڑوں میل دور جا چکی ہوگی لیکن وہ شروع سے اب تک اس کے آس پاس موجود رہی۔ مرنے سے پہلے بھی وہ ایسا ہی کرتی تھی۔ وہ اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیتا۔ دو چار دن باہر رہ کر پھر واپس آ جاتی۔ وہ اس سے زیادہ دور کبھی نہیں گئی تھی۔ ہمیشہ اس پاس منڈلاتی رہی تھی اور اب جب کہ وہ اسے قتل کر چکا تھا اس نے دور جانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ اس سے نجات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے مرنے کے بعد بھی پیچھا نہیں چھوڑا تھا اور بالآخر پھانسی کا پھندا ہی ثابت ہوئی تھی۔



اپنے پسندیدہ کردار عبدال سے ملیے۔ اُس کا خیال ہے  
کہ اُس نے ایک ایسا نظریہ پیش کیا ہے کہ  
آنے والی نسلیں اس پر فخر کر سکیں گی۔ ایک ہنسی  
بکھلائی تحریر جو تھوڑی دیر کے لیے آپ کے  
غیم روزگار سے بیگانہ کر دے گی۔

## اچانک عبدال کو عورتوں سے نفرت ہو گئی۔

اچانک اس لیے کہ باد صبا نے اُسے اچانک ہی دھوکا دیا تھا اور  
ایک گولی مار دی رڑھے فروش سے نکاح کر کے اس کے گھر میں جا بیٹھی تھی۔  
اس نے عبدال اور اس کی محبت اور اپنی قسموں اور وعدوں کو فراموش کر دیا  
تھا۔ عبدال کو معلوم ہوا کہ باد صبا اسے برباد کر کے اپنا گھر آباد کر چکی  
ہے تو اس نے بھڑوں میں واقع اس زیر تعمیر بنگلے کا رخ کیا جس کے  
چوکیدار نے سو رپے مہینے پر عبدال کو اس وقت تک وہاں قیام کرنے  
کی اجازت دے رکھی تھی جب تک بنگلے کی تعمیر جاری تھی۔ وہاں پہنچ کر  
عبدال چوکیدار کی کھاٹ پر ہزاروں پیار کرتے ہیں بھانا کس کو آتا ہے۔  
کہتا ہوا اگر گیا اور ریت اور سمیٹ کے بنے ہوئے ان بلاکوں کو دیکھ  
لگا جو بنگلے کی تعمیر کے سلسلے میں وہاں اکٹھا کیے گئے تھے۔

صبح کا وقت تھا، معمول کے مطابق لبالب بھری ہوتی بسیں  
چل رہی تھیں۔ باد صبا بے وفائی نہ کرتی تو اس وقت عبدال لکھ بنی  
بننے کے شوق میں اپنے بلیڈ کی مدد سے مسافروں کی جیبوں کے کشتوں  
کے پشتے لگا رہا ہوتا۔ اور شام ہونے سے پہلے پہلے کم از کم اتنی رقم  
ضرور حاصل کر لیتا کہ رات کے کھانے اور صبح کے ناشتے کا خرچ نکل آتا۔  
اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ جیب بھی لے آج ہی مل جاتی جو عبدال کی قسمت  
بدلتی اور بدنام اور آوارہ عبدال اچانک پاکستان کا تیسواں سرمایہ دار  
بن جاتا۔ باد صبا کی بے وفائی نے عبدال کے عزائم، درد و غم کو فنا کر دیا  
میں نہیں ملا یا تھا بلکہ اس کے اس روشن مستقبل کو بھی ہمیشہ ہمیشہ  
کے لیے تاریک کر دیا تھا۔ جس کے خواب عبدال بچپن سے دیکھتا آیا تھا۔

لیکن وہ جو کسی نے کہا ہے کہ جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی  
ہے نظر پیدا، سو بالکل درست کہا ہے۔ ریت اور سمیٹ کے بنے  
ہوئے بلاکوں پر جو بڑی حد تک ظالم باد صبا کے دل سے مشابہت  
رکھتے تھے۔ نظریں جھاتے عبدال جی ہی جی ہیں اب تم کو بھول جانے کی  
کوشش کریں گے ہم۔ تم سے بھی ہو سکے تو نہ آنا خواب میں، لگنا رہا بننا  
اور گزے ہوئے دنوں کی محبت بھری باتیں یاد کر رہا تھا۔ اس نے جینوں  
مرتبہ باد صبا کے خاک آلود سوکھے بالوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر کہا تھا  
کہ میری جوانی کے گرم لمحوں پر ڈال دے گیسوؤں کا سایہ اور بار بار اسے  
یقین دلاتا تھا کہ نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں جس کے  
شانوں پر تیری زلفیں پریشانی ہو گئیں، اور اس بے پردہ پردہ نشین  
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر قسمیں کھاتی تھیں کہ اے باد صبا! تیرے  
علاوہ اس دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔ تو ہی میری سب کچھ ہے محبوبہ  
بھی ماں بھی بہن بھی بیٹی بھی اور وغیرہ وغیرہ بھی۔

سمجھنے کو تو باد صبا سب داستانِ غم سمجھتی تھی۔ جو مطلب کہ  
دالے کا تھا اسی کو کم سمجھتی تھی۔ باد صبا نے عبدال کے دل سے نکلی ہوئی  
آوازوں پر یقین نہیں کیا۔ ہمیشہ اسے جھوٹی محبت کے جھوٹے دعوے

حفظ اقبال

Jaaral Digest February 1983





ہی کرتی رہی اور چونہی ریڑھے والا گولیا روی نظر آیا وہ سب کچھ بھول  
بھال کر اس کے گھر بیوی بن کر جا بیٹھی۔ یہ بھی نہیں سوچا کہ ریڑھے والا کتنی  
ہی گوشش کیوں نہ کرے لکھتی اور کروڑ بیتی اور ارب بیتی ہرگز نہیں ہی سکتا۔  
جب کہ عبدل کے کسی وقت بھی واسے نیا سے ہو سکتے ہیں۔ بس ایک ہی  
اچھی سی جیب کی تلاشی تھی۔

بلاکوں پر نظر میں گائے ہوئے عبدل نے مٹھان لی کہ اب نہ  
ملیں گے کسی سے ہم اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ دوٹکے کی لڑکی  
سے دل لگا کر خواہ مخواہ اپنے آپ کو خوار کرنا پھر رہا تھا۔ باد صبا کے عشق  
میں گرفتار ہو کر بھول گیا تھا کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ محلے  
میں دو لڑکیاں اور بھی ہیں مگر نہیں۔ محلے میں دو لڑکیاں ہوں یا دو سو  
لڑکیاں عبدل اب کسی سے دل لگانے کی دل لگی ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔  
اُسے معلوم ہو چکا تھا کہ فطرت کے لحاظ سے ہر لڑکی باد صبا ہوتی ہے۔  
لڑکیوں سے وفا کی امید کرنا ایسا ہی ہے جیسے کسی بیل سے دودھ کی توقع  
کی جلتے۔ چلو اچھا ہوا برسوں کے بار لے گئے تو کچھ لوگ بھی پہچانے گئے۔  
بلاکوں پر اُس کی نظریں بدستور جمی رہیں اور دل ہنوز خون کے۔

آنسو سہا رہا تھا کہ اس نے بلاکوں کی حاب ایک مرغے کو چند مرغیوں کی  
مقیت میں ٹپکتے ہوئے دیکھا۔ اس کے ذہن سے ایک لمحے کے لیے بے وفا  
باد صبا کی بے وفائی نکل گئی اور نظریں بلاکوں سے ہٹ کر مرغے پر جم گئیں  
اور تب اس پر وہ الہامی انکشاف ہوا جو نیوٹن کو اس وقت ہوا تھا جب  
اس کے سر پر ایک سیب آگرا تھا۔ عبدل فوراً اچھلا اچھلا کر بیٹھا اور بھیڑ کر  
بولے پتھروں میں بیٹھ کر تقسیم دانائی نہ کر۔

تین ماہ قبل عبدل کی شیر و سے اس دودھ کی وجہ سے جسے بتی  
پی گئی تھی سخت لڑائی ہو گئی تھی۔ شیر و کا کہنا تھا کہ کوئی بھی بتی چوٹے پر کھا  
ابتلا ہوا دودھ ہرگز نہیں پی سکتی۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ عبدل کے  
بالائی ہونٹ پر اب تک بالائی لگی ہوئی ہے۔ حالانکہ وہ بالائی تین روز  
پہلے علوانی کے ہاں سے پیئے جانے والے دودھ کی تھی جسے عبدل نے  
محض اس لیے نہیں دھو یا تھا کہ لوگوں پر حقوڑا رعب پڑے گا۔ بالائی  
ہونٹ کی بالائی دیکھ کر عوام مرغوب ہو جائیں گے کہ جہاد زندگی میں  
یہ ہیں مردوں کی شمشیریں۔ لیکن شیر و تھا کہ اپنی بات پر اڑا رہا اور بتی کے  
گیا کہ دودھ عبدل نے پی لیا ہے۔ عبدل نے بھی جھگڑا بڑھا نا مناسب نہ  
سمجھا اور کہا کہ اچھا، اپنے تین پاؤ دودھ کے پیسے لینا۔ شیر و  
پھر بھی نہ مانا سمجھا کہ اس نے عبدل کو دیا ہے۔ بگڑ کر کہنے لگا۔ پورا ایک کلو  
دودھ تھا۔ تمہیں ایک کلو کے پیسے دینا ہوں گے۔

عبدل کہ شریف تھا، دم نشدہ اور اہنسا کا بیکاری تھا، تیار  
ہو گیا کہ چلو ایک ہی کلو کے پیسے لینا لیکن شیر و پھر بھی انسانیت کے  
جلے میں نہیں آیا کہنے لگا۔ پیسے ابھی اور اسی وقت دینا پڑیں گے ٹھاکے  
قرض ادھار کا کوئی بھروسہ نہیں۔

عبدل سود و سود میں نہ رہا بلکہ رہا مند ہو گیا۔ مگر شیر و جھل  
کا پھوٹ تھا۔ اس کی فکر کھو گئی تھی، کچھ بے عمل اور بہت کچھ بے شعور بھی  
تھا۔ نقد ادائیگی پر زور دیتا رہا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ادھار سے بھی ہاتھ  
دھو بیٹھا اور عبدل یہ کہتا ہوا اس کے پاس سے ہلا آیا کہ مومن نہ ہوں  
جو رابطہ رکھیں بدعتی سے ہم۔

مرغیوں کے بھند ہیں مرغے کو چاہیں کرتے دیکھ کر عبدل پر چڑ  
الہامی انکشاف ہوا تھا، وہ اس بات کا متقنا تھا کہ بالائی ہونٹ کی  
بالائی والی بات کو عبدل بالائے طاق سکھے اور شیر و کو بتانے کہ باد صبا  
کی بے وفائی کے نقصان عظیم سے وہ عظیم ترین فائدہ اُسے حاصل ہوا  
ہے جو نہ پہلے کبھی کسی کو حاصل ہوا تھا نہ آئندہ کبھی حاصل ہو سکے گا۔  
نیوٹن کے سر پر گرنے والے سیب کی طرح کہ سیب تو پہلے بھی گرتے  
تھے اور آج بھی گرتے ہیں لیکن نیوٹن پہلا اور آخری شخص تھا جس نے  
کشش ثقل کا نظریہ دریافت کیا اور دنیا سے سائنس وغیرہ سائنس  
میں حیات ابدی حاصل کر گیا۔ نیوٹن ہی کی طرح قدرت نے عبدل کو بھی  
ایک نظریہ دریافت کرنے کا سنہرا موقع جیسے نالائی اور جہالت کے باعث  
شیر و سنہری موقع کہا کرتا تھا، عنایت کیا تھا۔ باد صبا تین پہلے بھی  
ہوتی تھیں آج بھی ہوتی ہیں اور آئندہ بھی جب تک دنیا قائم ہے ہوتی  
رہیں گی مگر عبدل جس نظریے کا اظہار کرنے والا تھا وہ اسے رہتی  
دنیا تک غیر فانی اور زندہ جاوید بنانے کے لیے کافی تھا۔

باد صبا بے وفائی نہ کرتی ریڑھے والے گولیا روی سے بے سلسلہ  
خانہ آبادی شادی نہ کرتی اور عبدل کو بے وفائی کا داغ نے کر راتوں  
رات رقیب زو سیاہ کی نہ ہو جاتی تو عبدل کاہے کو بھری پری پسین  
چھوڑ کر زیر تعمیر شنگے کی کھاٹ پر گر کر ریت اور سیمنٹ کے بلاکوں کو  
دیکھتا اور دل ہی دل میں باد صبا سے کہتا کہ نہ دن کو چین اور نہ رات  
کو قرآن ہے۔ مگر اس کی بے وفائی اور کج ادائی نے کہ دنیا کی ساری روکیں  
ہمیشہ اسی طرح اپنے محبوبوں کو دھوکے اور فریب دیتی آئی تھیں عبدل  
کی آنکھیں کھول دیں اور مجبوراً اُسے تسلیم کرنا پڑا کہ عورت درحقیقت  
بے وفائی ہی کا دوسرا نام ہے۔

البتہ باد صبا کی بے وفائی کا روشن ترین فائدہ یہ ہوا تھا کہ وہ  
ایک ایسی حقیقت کا پتہ چلانے میں کامیاب ہو گیا تھا جس کے بلے  
میں بڑے بڑے علماء فضل بھی کچھ نہیں کہہ سکے تھے۔ وجہ محض اتنی تھی  
کہ ان بے چاروں کے اعصاب پر عورت سوار تھی۔ جو نہی عبدل نے  
اپنے اعصاب پر سوار عورت کو اتار پھینکا، تو نہی اسے پتہ چلا کہ مرد  
کی پسلی سے پیدا ہونے والی مخلوق کتنی بیڑھی اور کتنی بے ہودہ ہے۔  
باد صبا کی بے وفائی نے اُسے نیوٹن بنا دیا تھا بلکہ نیوٹن سے بھی کچھ زیادہ  
ہی مائل اور باریک بین۔ سیب کے نیچے گرنے کا غلط یا صحیح اصول  
دریافت کرنے والے نادان اور نا سمجھ نیوٹن کو بھی عورت کی حقیقت اور

ماہیت کا اصل پتہ نہیں چل سکا تھا۔ کیونکہ عورت بہر حال عورت تھی۔ سیب میں تھی کہ اسے سمجھنا آسان ہوتا۔

اپنی دریافت کی تصدیق کے لیے شیر دے گھر چلتے ہوئے عبدل نے دوسرے جانوروں پر بھی نظر ڈالی جو اگرچہ انسان کی طرح معاشرتی جانور نہیں تھے تاہم ان میں اور انسان میں جو قدر مشترک پائی جاتی تھی اس سے عبدل کو اپنے نظریے کو پائے دار بنانے میں زیادہ مدد ملتی تھی۔ اس نے گدھے کو دیکھا، اونٹ کو دیکھا، بکریوں کے ایک چھوٹے سے ریوڑ کو دیکھا، سوچا کہ شیر دے کے پاس جانے کے بجائے کیوں نہ ایک جگر چڑیا گھر کا لگائے کہ وہاں نظریے کو پختگی بخشنے والے بے شمار انتظامات تھے۔ وہ اسی خیال سے اباؤٹ ٹرن ہو گیا تھا لیکن پھر خود ہی اس نے یہ کہہ کر اپنے خیال کی تردید کر دی کہ جو کچھ دیکھ لیا وہی بہت ہے۔ نیوٹن نے تو محض ایک سیب ہی دیکھا تھا، بعد میں دنیا والے اس کے بنائے اور بتائے اصول کے مطابق تجربات اور مشاہدات کرتے رہے، یہاں تک کہ چلا اٹھے کہ اس کا راز تو آید و مرداں چنیں کنند۔

عبدل ابھی طرح جانتا تھا کہ ہر مدھی کی قیمت میں دارو رسن کھائے پس اس نے چڑیا گھر جانے کے خیال کو پس پشت ڈالا اور شیر دے کا دروازہ جاکھٹا کھٹایا۔ شیر دے جیسے ہی دروازہ کھولا، عبدل دوڑ کر اندر کے گلے سے اس طرح چمٹ گیا جیسے برسوں کے پھڑپھڑے ہوئے درقریبی غریبے ہوں۔ اس کے گلے سے لگ کر تقریباً بھراتی ہوئی آوازیں بولا۔ کہ اے شیر دے! میرے ہدم، میرے دوست، عقل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں شاید مجھے نکال کر پھینکا ہے ہوقم۔

شیر دے لڑکیوں سے بھی زیادہ احمق اور بے وقوف تھا۔ فوراً ہی عبدل کے جھلنے میں آگیا بولا۔ مجھے معلوم تھا، میری حلال کی کمائی کا دودھ تم سے منعم نہیں ہو سکے گا اور جب تک تم اس کی قیمت ادا نہیں کرو گے نہیں آرام اور بین کی نیند سونا نصیب نہیں ہوگا۔ اس نے ایک بے ٹکما شعر بھی پڑھا جس کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ اے ہندوستان والو! تمہاری داستانیں تک بھی نہ ہوں گی داستانوں میں۔

کوئی دوسرا دقت ہوتا تو عبدل شیر دے کو بتاتا کہ ایسے موقعوں پر کون سا شعر پڑھنا چاہیے اور ساتھ ہی ساتھ اس کی جھس جھری کھوپڑی کو یہ بھی گوش گزار کر دیتا کہ عبدل کا معدہ دودھ ہی نہیں، چوری اور دھوکے سے اڑائی ہوئی ہر چیز کو ڈکار لیے بغیر منعم کر سکتا ہے لیکن ہر بات کا ایک موقع اور محل ہوتا ہے۔ وہ وقت سیاسی گفتگو کا نہیں تھا سو عبدل نے شیر دے کے چلے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا: "دل توڑنے والی نہیں جوڑنے والی بانیں کرو، میاں شیر دے! یہ بتاؤ کہ مرغا زیادہ خوبصورت ہوتا ہے یا مرغی؟"

عبدل کے سوال پر شیر دے کو حیرت تو ہوئی کہ بات ایران کی ہو رہی تھی اور اس نے سوال کر دیا تو ران کا لیکن موضوع کچھ دلچسپ معلوم ہوا۔

مرغی اور مرغی کا ذکر بے معنی نہیں تھا۔ بہت عرصے سے عبدل نے شیر دے کو اپنے ساتھ نہاری روٹی کھانے کی دعوت نہیں دی تھی۔ بہت ممکن تھا کہ اپنی گزشتہ ساری کوتاہیوں اور لغزشوں کا کفارہ ادا کرتے ہوئے عبدل نے بطور خاص مرغی بلاؤ کی دعوت کا اہتمام کیا ہو اور شیر دے کا عندیہ معلوم کرنے آیا ہو کہ بلاؤ میں مرغی کا گوشت شام کیا جائے یا مرغی کا۔ رہی دودھ کی قیمت سو مرغی بلاؤ کھانے کے بعد بھی وصول کی جاسکتی تھی۔ کہیں بھاگ تو نہیں جا رہی تھی۔

"میرے دل کی پوچھو تو بھائی عبدل! شیر دے نے کہا: "مرغا پھر بنا ہوتا ہے جس وقت سینہ تان کر مرغیوں کے غول میں گھومنا ہے تو تھلے سر کی قسم اچھے اچھوں کے منہ میں پانی آجاتا ہے۔ اللہ بخشنے ابا رحمہما کرتے تھے کہ بیٹا شیر دے! ہمیشہ مرغی کا گوشت کھانا اور مرغی کو اندے خینے کے لیے چھوڑ دینا۔"

عبدل کو اپنے سینے میں ٹھنڈک سی اترتی ہوئی محسوس ہوتی شیر دے کا تبصرہ بے لاگ تھا۔ وہ جو کچھ فرما رہا تھا اپنے اور باپ دادا کے تجربے کے مطابق ارشاد فرما رہا تھا اپنے نظریے کو مزید تقویت پہنچانے کے لیے عبدل نے کہا: "دیکھو شیر دے! میرے یار! تم سے جو ال کیا گیا ہے صرف اس کا جواب دو۔ مرغا زیادہ خوبصورت ہوتا ہے یا مرغی؟"

مرغی اور مرغی کی خوبصورتی کے بارے میں شیر دے دھواں دار تقریر کر سکتا تھا لیکن عبدل کے تیور دیکھ کر اس ڈسے کہ کہیں مرغی بلاؤ سے ہاتھ دھونا نہ پڑ جائیں، شیر دے خلاف عادت غصہ سا جواب دیا۔ "مرغا۔"

"زندہ باد!" عبدل نے خوش ہو کر نلک شکاف نعرہ بلند کیا۔ اور اب خدا کو حاضر ناظر جان کر یہ بھی بتا دے کہ گدھے اور گدھی میں کسی کو زیادہ خوبصورت کہا جاسکتا ہے؟"

"گدھے کی نظر سے پوچھو تو....."

"گدھے کی نظر سے نہیں اپنی نظر سے بتاؤ۔" عبدل نے کہا: "تھیں گدھا زیادہ حسین معلوم ہوتا ہے یا گدھی؟"

سوال ایسا نہیں تھا جس کا سوچے سمجھے بغیر آسان سے جواب دیا جاسکتا چنانچہ شیر دے نے چند لمحوں کے لیے آنکھیں بند کر لیں اور دل ہی دل میں گدھے اور گدھی کی خوبصورتی کا موازنہ کرنے لگا پھر آنکھیں کھول کر زیر لب مسکرا کر بولا: "مجھے تو گدھا زیادہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ ایمان سے۔"

شیر دے کے جواب میں دوسرے عبدل کو یقین ہو گیا کہ اب دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت بھی اسے نبوٹ بننے سے نہیں روک سکے گی، وہ ایک عمر کے بعد آج خود کو سمجھاتا تھا کہ اگر گدھے کو کنا رہے تو دریا تھا۔

"بس بیٹا! میرے ایک سوال کا سچا جواب اور دے دو تاکہ میرے بے قرار دل کو قرار آجائے اور اتنی سی بات اور بتاؤ کہ شیر زیادہ



حسین ہوتا ہے یا شیرنی ہے؟

اس مرتبہ جواب دینے کے لیے شیر کو کچھ زیادہ سوچنا پڑا۔  
کام نہیں لینا پڑا۔ فی البدیہہ بولا۔ "شیر۔"

خوشی کے باعث عبدل کے لیے کھڑا رہنا دو بھر ہو گیا۔ اس کے گھٹنے ٹوٹنے لگے۔ وہ فوراً ہی وہیں زمین پر شیر کے دروازے کے سامنے بیٹھ گیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولا۔ "شیر! ہم نہ تھیں بھلا تم گے۔"

شیر ونگر کر عبدل کے چہرے کی جانب دیکھنے لگا اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ عبدل پاگل ہو گیا ہے یا پاگل ہونے کی تیاری کر رہا ہے۔ ابھی وہ کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ عبدل نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

"رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے۔" عبدل نے شیر کے کندھے تھپکتے ہوئے کہا "کے خبر تھی کہ تمہارا جگر کی دوست جو سڑکوں اور گلیوں میں مارا مارا پھرتا ہے اور جس کے چہرے پر لالو کھیت کے لڑکے توڑے کی سیاہی مل کر جلوس نکالتے ہیں اور جسے باد صبا جیسی عیار اور مکار لڑکیاں دغا اور فریب دینا ضروری سمجھتی ہیں۔ ایک دن ایک اہم ترین انکشاف کر کے اپنا اپنے والدین کا اور اپنے وطن عزیز کا ایسا نام روشن کرے گا کہ بڑی سے بڑی آندھی کے سامنے بھی اس کی روشنی مدھم نہ ہو سکے گی۔ مت سہل ہمیں جانو، پھرنا ہے فلک برسوں تب خاک کے پرے سے انسان نکلتے ہیں۔"

شیر نے کہا "معلوم ہوتا ہے آج بڑی رقم تمہارے ہاتھ لگے ہے؟ جب کبھی تمہاری جیب میں پیسے اور تمہارے پیٹ میں روٹی ہوتی ہے تو تم ہمیشہ اسی طرح بے تکی باتیں ہانکا کرتے ہو۔"

عبدل کو غصہ تو بہت آیا کہ دوست بنایا بھی تو کیسے نا بھجھ اور نادان انسان کو اس سے اچھا تو اللہ داد مید کا سنبھل تھا کہ داناں دشمن تھا۔ "دیکھو میری جان! عبدل نے نادان دوست کی نادان گفتگو پر دھیما دیکھے بغیر کہا۔ یہ بات ثابت ہو چکی ہے اور تم جیسا عقل کا کورا اور آنکھ کا اندھا بھی میرے سوالوں کے جواب میں یہ کہنے پر مجبور ہو گیا ہے کہ مرغا مرغی سے گدھا گدھی سے اور شیر شیرنی سے زیادہ حسین ہوتا ہے۔ اسی بات کو بے نظر عمیق دیکھا جائے تو بلا خوف تردد یقین کامل کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا میں جتنے بھی نر بلتے جلتے ہیں، سب کے سب اپنی مادوں سے افضل برتر اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ مرد بھی قدرت کے اس زریں اصول سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا۔"

شیر کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ "تمہارا مطلب ہے کہ میں اپنی بیوی سے یعنی تمہاری بھابی سے زیادہ خوبصورت ہوں؟"

"اپنی بیوی اور میری بھابی ہی سے ہمیں بلکہ دنیا کی ہر عورت سے زیادہ خوبصورت ہو۔" عبدل نے شیر کو یقین دلایا۔ "ایک بار جب

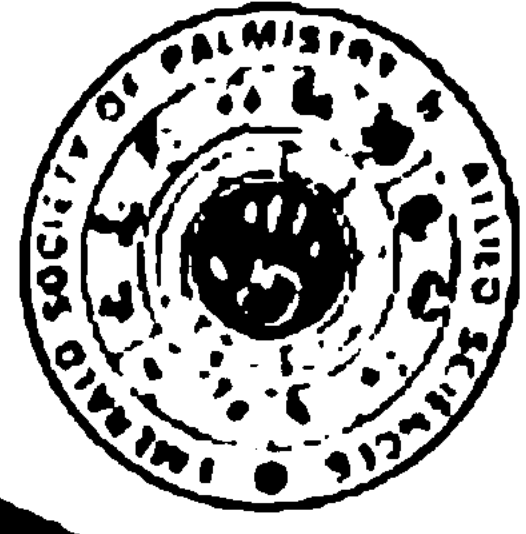
یہ ثابت ہو گیا کہ زیادہ سے زیادہ خوبصورت ہونا ہے تو یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ مرد جیسے اشرف ترین زمینوں کے کا شرف حاصل ہے اپنی مادہ سے کم تر قرار پائے۔ جب سے مجھ پر اس حقیقت کا اہام ہوا ہے مجھے دنیا کی ساری عورتیں بد صورت کر رہیہ اور ہمیاں ک نظر آنے لگی ہیں۔ کسی نے سچ کہا ہے، تصویر میں کسی کی ملامتوں کا انداز کیوں ہے؟ خود اپنا آئینہ بن جائو دلہنے رو برو ہو جا۔"

حیرت و استعجاب کے باعث شیر کی آنکھیں ہنوز پھٹی پڑ رہی تھیں، چہرے پر بارہ بج ہے تھے، اب تک وہ اپنے آپ کو بچانے کیوں بد صورت اور حقیر سمجھتا آیا تھا۔ عبدل کی باتوں نے اسے ایک نیا زاویہ نظر عطا کیا تھا اسے اچانک اپنے بے پناہ حسن کے سامنے اپنی بیوی انتہائی بد صورت اور حقیر نظر آنے لگی تھی۔ منہ سے آواز نہیں نکلی رہی تھی، پھر بھی جیسے تیسے رزتے ہونٹوں سے کپکپاتے ہوئے لہجے میں بولا۔ "اللہ قسم تم نے پہلی بار عقل کی بات کی ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مرغا مرغی سے گدھا گدھی سے اور شیر شیرنی سے زیادہ خوبصورت ہو اور شیر و اتنا گیا گزرا ہو کہ اس کی بیوی خواہ مخواہ اس سے حسن میں اور دل کشی میں بازی لے جاتے ہوں؟ ہم مردوں کو ہمارے حسن کا درست احساس دلا کر فخر سے ہمارا سینہ بلند کر دیا ہے۔ تم نے وہ مثل تو سنی ہی ہو گی کہ اونٹ سے اونٹ، تیری کون سی کل سیدھی میرا خیال ہے کہ یہ مثل عورت ہی کے لیے کہی گئی تھی کہ میں جتنا بھی سوچتا ہوں اونٹ کو کم اور عورت کو اس کا زیادہ مصداق پاتا ہوں۔"

عبدل نے اپنی زندگی کا سب سے بہترین قہقہہ لگایا۔ اب میں ایک پریس کا نفرنس بلاؤں گا اور اس میں اعلان کروں گا کہ جنہیں جس کا دعویٰ ہے حسین وہ نہیں بلکہ ہم ہیں۔ جلستے ہو اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ مجھے نیوٹن جیسی شہرت اور سر بلندی حاصل ہو جائے گی۔ رہتی دنیا تک مرد میرا نام عزت و افتخار سے لیتے رہیں گے۔ ہر زبان پر یہی ہو گا کہ بٹے بٹے بھتی، مرد دی شان رکھ لئی۔"

شیر و میں دس ہزار برائیاں تھیں تو ایک خوبی بھی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ آتے یا نہ آتے مگر وہ عبدل کی بات کو خوب اچھی طرح سمجھ لیتا تھا۔ وہ فوراً ہی کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور عبدل سے مخاطب ہو کر کہا۔ "میں بیٹھے رہنا پارا میں ابھی تمہاری بد صورت بھابی سے چلتے کے لیے کہہ کر آتا ہوں۔"

عبدل نے کہا۔ "رات کی بچی ہوئی روٹی رکھی ہو تو وہ بھی لیتے آنا۔" شیر و اندر چلا گیا اور عبدل تصویر ہی تصویر میں اپنے گلے میں ہار پڑتے ہوئے دیکھنے لگا۔ اس کی دریافت نے اچانک بڑے کرۂ ارض پر دھوم مچا دی۔ نیوٹن کو بھی اتنی شہرت حاصل نہیں ہوئی تھی جتنی شہرت عبدل نے راتوں رات حاصل کر لی تھی۔ ہر طرف اس کی ذہانت اور قابلیت کے ذمے بے انتہا تھے۔ بھارت کے ایک فلم ساز آئی، اس کو ہرنے اس کی



ایمپریل سوسائٹی آف پامسٹری اینڈ الائیڈ سائنسز (رجسٹرڈ) کے زیر اہتمام  
اُردو اور انگریزی کا ماہنامہ  
 مکتبہ علمیہ اسلامیہ

اُردو اور انگریزی کا ماہنامہ

جَزَلْ آفْ پَامِطْرِي اَيْنْدُ الْاُطْسَانِمْ

پامسٹری کی آواز

● خودشناسی یا مُطالعهٔ ذات ● صحیح تعلیمی منصوبہ بندی ● پیشہ کا انتخاب

● شادی کے خواہشمند خواتین و حضرات کے ہاتھوں کا مطالعہ (ذہنی ہم آہنگی اور عدم مطابقت

کے متعلق ضروری مشورے) نیز ازدواجی منصوبہ بندی • امراض کی پیش بینی اور تشخیص امراض

● غیر صحت مند رجحانات کا انسداد اور ان کی پیش بینی ● صحیح کاروباری پیش بینی اور

منصور بہ ہندی !

ماہنامہ جرنل آف پامسٹری اینڈ الائنڈ سائنسز یقیناً آپ کا رہنما ثابت ہوگا کیونکہ یہ جریدہ علم دسبٹ شناسی - علم الاعداد - علم نجوم - علم النفس اور علم نشانات جلد پر مبنی اپنی نوعیت کا واحد تحقیقی و مطالعاتی ترجمان ہے

ایشیاء میں مخفی علوم پر مبنی اپنی نوعیت کا واحد جریدہ

فی کاپی : پندرہ روپے ÷ ÷ ÷ زیرِ سالانہ : ایک سو ستر روپے

(نوٹ: ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر سے مطلع فرمائیں)

خط و کتابت کا پتہ : بزنس مینجر، ماہنامہ "جرنل آف پامپری اینڈ الڈ سائنسز"

چوتھی منزل کے ایم بی سی سیر مارکیٹ، لیاقت آباد۔ کراچی



زندگی پر فلم بنانے کا اعلان کیا تھا، جہاں کہ ساری دنیا کے ٹی وی والے اس کا ایک مفصل انٹرویو لینے کے لیے مضطرب اور بے چین تھے۔ دوسری طرف خود عبدال کو اپنے اعزاز میں دی جانے والی ضیافتوں ہی سے فرصت نہیں مل رہی تھی۔ رات دن کے چوبیس گھنٹوں میں کم از کم اسے پچیس دعوتوں میں شریک ہونا پڑتا تھا۔ عورتوں میں کھلبلی سی مچ گئی تھی۔ ہر اس گھر سے جس میں کوئی نہ کوئی عورت پائی جاتی تھی اور نہ بیٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ خوانین کی مختلف انجمنوں کی جانب سے عبدال کو بڑی بڑی رقموں کی پیشکش کی جا رہی تھی کہ خدا کے لیے لپٹا نکشاف کو واپس لے لو اور ہم پر ترس کھاؤ، لیکن عبدال لالچی نہیں تھا کہ چند لاکھ یا چند کروڑ روپوں کے لالچ میں آکر مرنے کے حسن کے مقابلے میں عورت کی بد صورتی کی بالائری تسلیم کر لیتا۔ اس نے ساری پیشکشوں کو یہ کہتے ہوئے ٹھکرا دیا تھا کہ میں زہر ہلا ہل کو کبھی کہہ نہ سکا تھا۔

عبدال اپنے خیالات میں گم بیٹھ رات کی بجی ہوئی روٹی اور گرم گرم چائے کی آمد کا منتظر تھا کہ اندر سے اسے ایک انتہائی بھیاں آواز سنائی دی۔ "ہاں ہاں" میں بد صورت ہوں، تم پر سی زاد ہو، جاؤ مجھ سے نہیں بنتی چائے دلے، اپنے باہر بیٹھے ہوتے پری چہرہ لہنگے سے کہو کہ یہ محتاج خانہ نہیں ہے۔ جب اسے موقع ملتا ہے، کھانے پینے اور مختاری بے وقوفی کا فائدہ اٹھانے ادھر آنکلتا ہے۔ ٹھہرو، میں خود اسے بتاتی ہوں، کہاں ہے میرا جیٹا۔"

چھپتے کا نام سنتے ہی عبدال ایسا بگڑ بھاگا کہ نبیو خدا داد کا لونی پہنچنے سے پہلے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تک نہیں وہ شیر و کی بیوی کے غصے سے اچھی طرح واقف تھا۔ بے وقوف اور تنگ نظر اور جاہل عورت تھی۔ حقیقت حال سے واقف ہونے کے بعد احتیاجی جلوس نکالنے کے بجائے براہ راست ایکشن پر اتر آئی تھی۔ اگر اسے اپنی عزت عصمت کا پاس نہ تھا تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا کہ باعزت و عصمت عبدال رات کی روٹی اور چائے کی ایک پیالی کی خاطر موسلوں کی چوٹ سے بے نیاز ہو کر اپنا سہرا کھلی میں ڈے دیتا۔ ویسے ایک بات سچی خوب و شیر و کی بد رو بیوی کے ہاتھوں کی بنی ہوئی چائے ہوتی مزیدار تھی۔

نبیو خدا داد کا لونی کے ایک گھنے پیر کی چھتاؤں میں بیٹھ کر عبدال نے ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل میں منعقد کی جانے والی اس پریس کانفرنس کے بارے میں سوچا جس میں وہ غیر معمولی دریافت کا انکشاف کر کے دنیا کو حیرت کو دینا چاہتا تھا۔ کانفرنس کے منعقد کرنے کے لیے اچھی خاصی رقم درکار تھی۔ گویا عبدال کی عزت اور شہرت کی راہ میں ایک بار پھر دولت آڑے آگئی تھی۔ اس نے جب بھی نیک اور شریف ایمان دار دیانت دار بننا چاہا تھا دولت نے اسی طرح اس کا راستہ روک لیا تھا۔ عبدال کی جگہ کوئی دوسرا شخص ہوتا تو کب کا جی چھوڑ دیا ہوتا۔ مگر آفرین تھی اس کی ہمت پر کہ بار بار ٹھوکریں کھانا تھا اور بار بار نیک اور شریف

بننے کی تمنا اسے حیات نو بخشتی تھی اور وہ نئے اور پختہ عزم کے ساتھ دوبارہ مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوتا تھا کہ کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی ایسی جیب ضرور ملے گی جس کے تعاون سے وہ چھوٹا موٹا کاروبار کر کے پاک باز زندگی گزار سکے گا لیکن ہنوز دلی درداست والا معاملہ تھا اپنے بیٹے عبدال نے شریف بننے کے کم و بیش سبب ہی رائج الوقت حبلے آڑا لیے تھے۔

اگر خوبصورت فرما دینی بد صورت فیر میں کے لیے دودھ کی نہر کاٹ کر لاسکتا تھا تو عبدال بھی پریس کانفرنس کا انتظام کرنے کے لیے اس

رقم کا انتظام کر سکتا تھا جو بہر حال دودھ کی نہر لانے سے کہیں زیادہ مشکل کام تھا۔

پیر کی گھنی چھتاؤں کے نیچے سے نکل کر جیب وہ دودھ پ ہیں برآمد ہوا تو پہلے جیسا بے وقوف عبدال نہیں تھا جو کافی لمبوتی جیبوں کی ساری کمائی دنیا کی بدترین مخلوق پر جسے عرف عام میں باد صبا کہا جاتا تھا لٹا آتا تھا۔ اگر عبدال نے اس رقم کو بچا کر رکھا ہوتا تو آج اسے پریس کانفرنس بلانے کے لیے نئی جیبوں کی تلاش میں سرگرداں نہ ہونا پڑتا۔ پھر بھی ابھی وقت گیا نہیں تھا۔ صبح کا بھولا شام ہونے سے پہلے پہلے گھر واپس آ گیا تھا۔ عبدال کو اپنی خودی اور دنیا کی ساری باد صباؤں کی بے خودی کا پتا چل گیا تھا۔ بس ایک کانفرنس کی کسر باقی تھی پھر پوری کائنات کو بھی معلوم ہو جانا کہ وہ چیز جسے حسن در عنائی کہتے ہیں کس کے پاس اور کس مقدار میں پائی جاتی ہے۔

یقین محکم ہوا اور عمل بیہم ہو تو زندگی میں ہزاروں جیبیں کال جاسکتی ہیں۔ عبدال نے جو جیب بھی سامنے نظر آئی اس کے ساتھ کوئی رد رعایت نہیں کی۔ ننھے ننھے بچوں کی بھوتی تک چھین کر لے بھاگا۔ البتہ اس نے یہ خیال ضرور رکھا کہ کسی عورت پر اس کی نظر نہ پڑنے پاتے۔ اور کسی عورت کی رقم اس کی محنت کی کمائی میں شامل ہو کر اسے بد صورت اور بے برکت نہ بنانے پاتے ایک دوبار باد صبا کا خیال آیا تو اس نے نفرت سے اس بد صورت کے بد صورت خیال کو اپنے خوبصورت ذہن سے جھٹک دیا اور گدھے یا اونٹ یا شیر کے حسن کے بارے میں سوچنے لگا۔

دودن کی لگاتار محنت کے بعد وہ اتنی رقم حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ فوری طور پر ادھی پریس کانفرنس بلاتی جاسکتی تھی بس ایک آرج کی کسر باقی تھی کہ تیسرے روز ایک خوبصورت بڑے میناں کی جیب سے ستائیس روپے کے علاوہ عبدال کی ایک عدد لفافہ ملا۔ جیبوں سے برآمد ہونے والے خطوط اس کی خصوصی دلچسپی کا باعث ہوتے تھے۔ اور عبدال کو کبھی ایسی اچھی بائیں پڑھنے کو مل جاتی تھیں جن پر بڑے بڑے رد فانی ناول پنچا ور کیے جاسکتے تھے۔ پس عبدال نے بڑے میناں کی جیب سے حاصل ہونے والی رقم نیٹے میں رکھی کہ وہ

اپنے دوسرے بھائی بندوں کی حرکتوں سے ناواقف نہیں تھا اور خط لے کر ایک فٹ پاتھ پر جا بیٹھا۔

مختصر سا خط تھا۔ بڑے میاں نے کسی دوسرے بڑے میاں کے نام تحریر کیا تھا۔ سلام دعا اور یہاں سب خیریت ہے اور آپ کی خیریت خداوند کریم سے نیک مطلوب لکھنے کے بعد بڑے میاں نے بڑے میاں کو لکھا تھا۔

”میں اپنے علاج کی غرض سے پندرہ مارواں کو امریکہ جا رہا ہوں اور امریکہ جاتے سے قبل مناسب سمجھتا ہوں کہ شہزادی کو کسی نیک، شریف اور خاندانی شخص کے حوالے کر جاؤں۔“ پھر آگے چل کر یوں رقمطراز ہوتے تھے ”تھیں تو یاد ہی ہوگا کہ نوزائیدہ شہزادی مجھے ایک کوڑا گھر میں پڑی ہوئی ملی تھی۔ میں نے اس کی اس طرح پرورش کی ہے اور اُسے اس طرح تربیت دی ہے جیسے وہ میری اپنی بیٹی ہو۔ اس کی جدائی کے تصور سے میرا کلیجہ کا پینٹا ہے۔ اگر امریکہ کا سفر درپیش نہ ہوتا تو میں کسی بھی قیمت پر اُسے اپنے سے جدا نہیں کرتا اگر عثماری نظر میں کوئی اچھا خاندان ہو جو میری شہزادی کی نازبرداری کر سکے تو مجھے جلد از جلد مطلع کرو اور اگر ممکن ہو سکے تو اُس گھرنے کے کسی فرد کو میرے پاس بھیج دو۔ عین نوازش ہوگی۔

فقط تمہارا دوست علاؤ الدین

خط پڑھنے ہی عبدال کی حالت غیر ہو گئی۔ اس کی تازہ ترین دریافت دھری کی دھری رہ گئی۔ اُن دیکھی اور انجانی شہزادی کا چاند سا مکھڑا اس کی نظروں میں چمکنے لگا۔ عقل نے بہت سمجھا یا کہ عبدال عثمیں نیوٹن ثانی بن کر دنیا میں اپنا اور اپنے ماں باپ کا نام روشن کرنا ہے۔ خورنے پاؤں پکڑے کہ اُسے خوبصورت انسان، بد صورتی سے دل کیوں لگا رہا ہے۔ دماغ اڑے آیا کہ اس منافع پرست دنیا میں بیا سب سے بڑی حماقت ہے مگر عبدال شہزادی کا نام پڑھ کر اور یہ جان کر کہ بڑے میاں اپنی عزیز از جان شہزادی کو عبدال جیسے کسی نیک، شریف اور خاندانی انسان کے حوالے کر کے اپنے فرض سے سبک دوش ہو جانا چاہتے ہیں۔ ہوش و حواس اور صبر و قرار کھو بیٹھا۔ پریس کانفرنسی بعد میں بھی منعقد کی جاسکتی تھی لیکن شہزادی جیسی حسن کی دیوی بار بار ہاتھ نہیں آسکتی تھی۔ یہی بات کہ مرد عورت سے زیادہ حسین بنو لہو اور خوب رو ہوتا ہے، سو اپنی جگہ پر بالکل درست تھی لیکن وہ لڑکی جس کا نام شہزادی تھا اور جو کوڑا گھر میں پائی گئی تھی، اس اصول سے محض، اس لیے مستثنیٰ تھی کہ وہ درحقیقت آسمانی حور تھی۔ جو کوڑا گھر میں اُتر آئی۔ شہزادی کی تخلیق عبدال ہی کے لیے کی گئی تھی۔ اس کا نام پڑھا:

ہی عبدال کو یاد آیا کہ وہ کچھ نہیں سے اُسی کو خواہوں میں دیکھنا آیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ اس نے اپنی زندگی میں بے شمار عشق کیے تھے محبت کسی سے نہیں کی تھی۔ محبت تو صرف ایک ہی سے کی جاتی ہے۔ عبدال نے بھی صرف ایک ہی لڑکی سے محبت کی تھی۔ ماتی لڑکیاں تو شہزادی کے سالیوں کی طرح تھیں۔ اصل سامنے نہ ہو تو نقل سے دل بہلانا پڑتا ہے۔ مجنوں کو لیلیٰ نہیں ماتی تو وہ اس کے کتے کو نہایت جانتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہوتا کہ لیلیٰ کی ضرورت و اہمیت کو کم تر سمجھا جلتے۔ عبدال بھی اگر دوسری لڑکیوں سے جھوٹا سچا عشق کرتا رہا تھا تو اس کے پس پشت وہی مجنوں اور لیلیٰ والا جذبہ کام کر رہا تھا۔ کسی کو کتے میں اپنی محبوبہ کا جلوہ نظر آسکتا تھا تو عبدال کو بھی دوسری لڑکیوں میں اپنی شہزادی نظر آسکتی تھی۔

عبدال نے آنکھیں بند کر لیں اور تصور ہی تصور میں شہزادی کے حسین چہرے کو دیکھنے لگا۔ اتنا حسین چہرہ اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اُسے جتنی بھی تشبیہات یاد تھیں، شہزادی کے تصور کے سامنے سب کی سب ماند پڑ گئیں، جتنے بھی استعارات اس نے پڑھے یا سنے تھے، شہزادی کے حسن جہاں سوز کے سامنے پانی بھرتے نظر آ رہے تھے۔ شفق، دھنک، ماہتاب، گھٹائیں، بجلی، تارے، نغمہ، حور۔ اس دامن میں کیا کیا ہے، ہاتھ وہ دامن آتے تو۔

وقت کم تھا اور دنیا میں شریف اور اچھے لوگوں کی کمی نہ تھی۔ خط کے مندرجات سے پتہ چلتا تھا کہ جناب علاؤ الدین کو سب سے پہلا جو بھی نیک اور شریف انسان نظر آئے گا۔ وہ اس کے ہاتھوں میں اپنی جان سے زیادہ عزیز شہزادی کا ہاتھ دے دیں گے اور خود عازم امریکہ ہو جائیں گے، ضرورت اس بات کی تھی کہ اس سے پہلے کہ شہر کے معززین کو شہزادی کے بارے میں علم ہو اور وہ جوق در جوق جناب علاؤ الدین کے در و دولت کی جانب قدم اٹھانا شروع کریں۔ عبدال ان کی خدمت اقدس میں پہنچ جائے اور درخواست کرے کہ میں آپ کی شہزادی کا شہزادہ ہوں۔ سندھ کا سارا بجز بے آب و گیاہ ریگستانی علاقہ میرا ہے۔ میں اور شہزادی ایک دیوے ہی کے لیے بنے ہیں، آپ شوق سے امریکہ جلیے، شہزادی کی کوئی فکر نہ کیجیے، مجھ خاکسار اور ناجیز شہزادے کے حوالے کر جاتیے۔ میں خود دھوپ میں سوؤں گا لیکن شہزادی کو سلتے میں سلاؤں گا۔ اُسے کبھی کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچنے دوں گا۔ کیونکہ میں یوم ازل سے اس کا سچا عاشق ناز ہوں اور یوم ابد تک اسی سے سچا عشق کرتا رہا ہوں گا۔ میرے بغیر شہزادی کی اور شہزادی کے بغیر میری زندگی ادھوری ہے۔

اس نے سوچا کہ اللہ داد مہیڈ کا نسبیل کسے باس جلتے اور اسے سچ سچ بتا دے کہ کس طرح آسمان کا چاند ٹوٹ کر اس کی گود میں



گرتے والا ہے۔ بشرطیکہ اللہ داد اس کے باپ کے یا بڑے بھائی کے فرائض انجام دینے پر راضی ہو جاتے۔ اس نے چند قدم تھانے کی جانب اٹھائے ہی تھے کہ اُسے یاد آگیا کہ اللہ داد بیڈ کانسٹبل پہلے ہی دو بیویوں کا بلا شرکتِ غیر سے مالک ہے اور تیسری بیوی گھر لانے کی خواہش رکھتا ہے۔ عبدل کا باپ یا بڑا بھائی بننے کے بجائے اگر خطا پڑھ کر اس نے خود اپنے آپ ہی کو جناب علاؤ الدین کی فرزندگی میں پیش کر دیا تو عبدل ٹاپتا ہی رہ جاتے گا۔ کس سے کہتا پھرے گا کہ اصلی شریف زادہ تو میں ہوں۔ اللہ داد تو خواہ مخواہ بیچ میں آچکا ہے۔

پس اس نے اللہ داد کے پاس جلنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ تھے کو اکب کچھ نظر آتے تھے کچھ۔ عبدل نے اپنا رخ شیر کے گھر کی طرف کر لیا۔ شیر کے علاوہ اللہ داد سے اچھا اور مناسب باپ یا بڑا بھائی اُسے چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتا تھا۔ بس شیر وہیں تھوڑی سی خرابی تھی صورتِ شکل سے وہ کسی جیل سے بھاگا ہوا قیدی نظر آتا تھا اور وضعِ قطع سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی پھلی سات پشتوں میں نہ کوئی شریف انسان پیدا ہوا تھا اور نہ آئندہ سات نسلوں میں شریف انسان کے پیدا ہونے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ مگر عبدل جانتا تھا کہ اچھا میک آپ کیا جاتے تو تھوڑی دیر کے لیے گدھے کو بھی انسان بنایا جاسکتا ہے۔

وہ شیر و کونے کر سیدھا ایک ہوٹل میں گیا اور پیار و محبت کی چلتے پلاتے ہوتے بولا: "مخیں یاد ہو گا شیرو! ایک بار تمھارے بچو لھے پر رکھی ہوئی دیکھی کا دودھ ایک بتی پی گئی تھی۔ مگر یار! تمھیں اصل بات نہیں معلوم، میں تمھارے سامنے اپنے گناہ کا اعتراف کرتا ہوں، دودھ بتی نے نہیں، میں نے پیا تھا۔ دراصل اس روز مجھے بہت زیادہ جھوک لگ رہی تھی۔ تمھاری بیوی پڑوس میں گئی ہوئی تھی اور تم میرے لیے سگریٹ تلاش کر رہے تھے۔ میں نے موقعِ غنیمت سمجھا اور ہونٹ اور زبان جلنے کی پردا کیے بغیر سارا کا سارا دودھ جو تین پاؤں سے کم نہیں تھا، پی گیا۔"

"تین پاؤں نہیں پورا ایک کلو دودھ تھا۔"

"تھا تو تین پاؤں ہی لیکن دقت ابسا نہیں ہے کہ جھوٹی چھوٹی باتوں پر اچھے دل برسے کیے جاتیں۔ یہ تو ڈیرھ کلو دودھ کے پیسے رکھ لو، انکار مت کرنا، میرے دل کا نازک شیشہ تمھارے انکار کا ٹھیس سے چور چور ہو جاتے گا۔ پھر ہم جیسا پاؤں کے کہاں ہے۔"

"انکار کون کم بخت کر رہا ہے؟" شیر نے دس روپے کا نوٹ عبدل کے ہاتھ سے بھینٹ کر اپنی جیب میں رکھتے ہوئے کہا: "میرے پاس کھانا نہیں ہے، باقی پیسے بعد میں لے لینا۔"

"باقی بیسوں کی کوئی چیز خرید کر میری پیاری بھالی کی خدمت میں پیش کر دینا، عبدل بولا: "کبھی کبھی تو یار شیرو! مجھے غمناک زندگی

پر رشک آتا ہے۔ کتنے خوش نصیب ہو کہ ایک عدد چاند سی بیوی کے شوہر ہو۔ مگر تو حقیقت میں وہی ہے جہاں کسی عورت کی چوڑیاں چھنکتی ہوں اور نہ گھر اور قبرستان میں فرق ہی کیا رہ جاتا ہے؟" شیر و حیرت سے عبدل کا چہرہ ٹکنے لگا: "طبیعت تو ٹھیک ہے؟ تین چار روز پہلے تو تم کچھ اور ہی کہتے پھر رہے تھے۔"

"اس وقت مجھے شہزادی سے عشق نہیں ہوا تھا۔" عبدل نے گہری آہ بھری: "یہ زندگی اسی کی ہے جو کسی کا ہو گیا، بیار ہی میں کھو گیا۔ اب

جب کہ مجھے زندگی میں پہلی بار کوڑے کے ڈھیر سے برآمد ہونے والی ایک خوبصورت مگر سائلولی سی، ان دیکھی اور انجانی شہزادی سے سچا عشق ہوا ہے، میں نے کچھ دنوں کے لیے عزت، شہرت اور دولت حاصل کرنے والے نیوٹن جیسے عظیم الشان اور رفیع الشان منصوبے کے اظہار کو موخر کر دیا ہے کہ یہ آئی جانی چیزیں تو چند روز بعد بھی مل سکتی ہیں۔ مگر ایک چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ شہزادی ہاتھ سے نکل گئی تو دوبارہ کبھی نہیں مل سکے گی۔ چنانچہ اب پہلے شادی کے گھر بسایا جلتے گا، پھر میرے کانفرنس منعقد کر کے دنیا کو عورت کی ازلی وابدی بد صورتی سے آگاہ کیا جلتے گا کہ زلمے کا دستور ہے یہ پرانا تراشیدم، پرستیدم، شکستم۔"

شیر و کی حیرت کم نہیں ہوئی تھی بلکہ کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی۔ عبدل نے اُسے سنہلنے کا موقع دیے بغیر شریف صورت اور نیک سیرت بڑے میاں کی جیب سے نکلنے والے اس خط کا قلم دل نشین و دل پذیر سنایا جس میں انھوں نے امریکہ جانے سے قبل اپنی آنکھوں کی نورِ دل کی سرور شہزادی کو کسی کھلتے پیٹے اچھے خاندانی شخص کے حوالے کر دینے کا بہترین ترین فیصلہ کیا تھا۔ پورے شہر کراچی میں اُسے کے صرف دو ہی حقیقی نیک اور اچھے خاندانی افراد پاتے جلتے تھے، شیر و اور عبدل۔ شیر و پہلے ہی ایک عدد موٹی شیرنی کا لقمہ تر بن چکا تھا اس لیے شہزادی کا شہزادہ بننے کا حق عبدل اور صرف عبدل کو پہنچتا تھا۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ نوری اور بھرپور قدم اٹھایا جاتے تاکہ کوئی دھوکے باز بد معاش، معصوم اور بھولے بھالے بڑے میاں کو کہ نام ان کا جناب علاؤ الدین تھا، اپنے دامِ فریب میں پھانس کر جس کی اس شہزادی کو جو ہنستی تھی تو بھول بکھیرتی تھی اور روتی تھی تو موتی برساتی تھی، حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو جائے۔

شیر و کہ دوست آں باشد کہ گیر دوست دوست تھا۔ فوراً باپ یا بھائی کے بجائے عبدل کا چچا بننے پر راضی ہو گیا۔ نہ صرف راضی ہو گیا بلکہ اس نے عبدل کے سر کی قسم کھا کر یہ وعدہ بھی کر لیا کہ عبدل کی شادی خانہ آبادی کے بعد وہ اپنا ڈیڑھ کمرے والا گھر ڈیڑھ ہفتے کے لیے ہنی مون منانے کی خاطر صرف ڈیڑھ ہزار روپے میں عبدل کو دے دے گا اور خود اپنی بیوی کو لے کر اپنی نابکار ساسی کے پاس شکار پر

اچار کھانے چلا جاتے گا۔

عبدال نے باتیں ہاتھ کی انگلیوں کی محنت شاقہ کی اس کمائی سے جو اس نے بین الاقوامی پریس کانفرنس کے سلسلے میں اکٹھا کرنا شروع کی تھی۔ پیش کی دو ہزار روپے نکال کر شیر و کے حوالے کیے۔ پانچ سو روپے ان سٹے کپڑوں کے لیے تھے جو اس کے پیاسے چچا اور پیاری چچی کو اس کی شادی کے روز زیب تن کر سکتے تھے۔

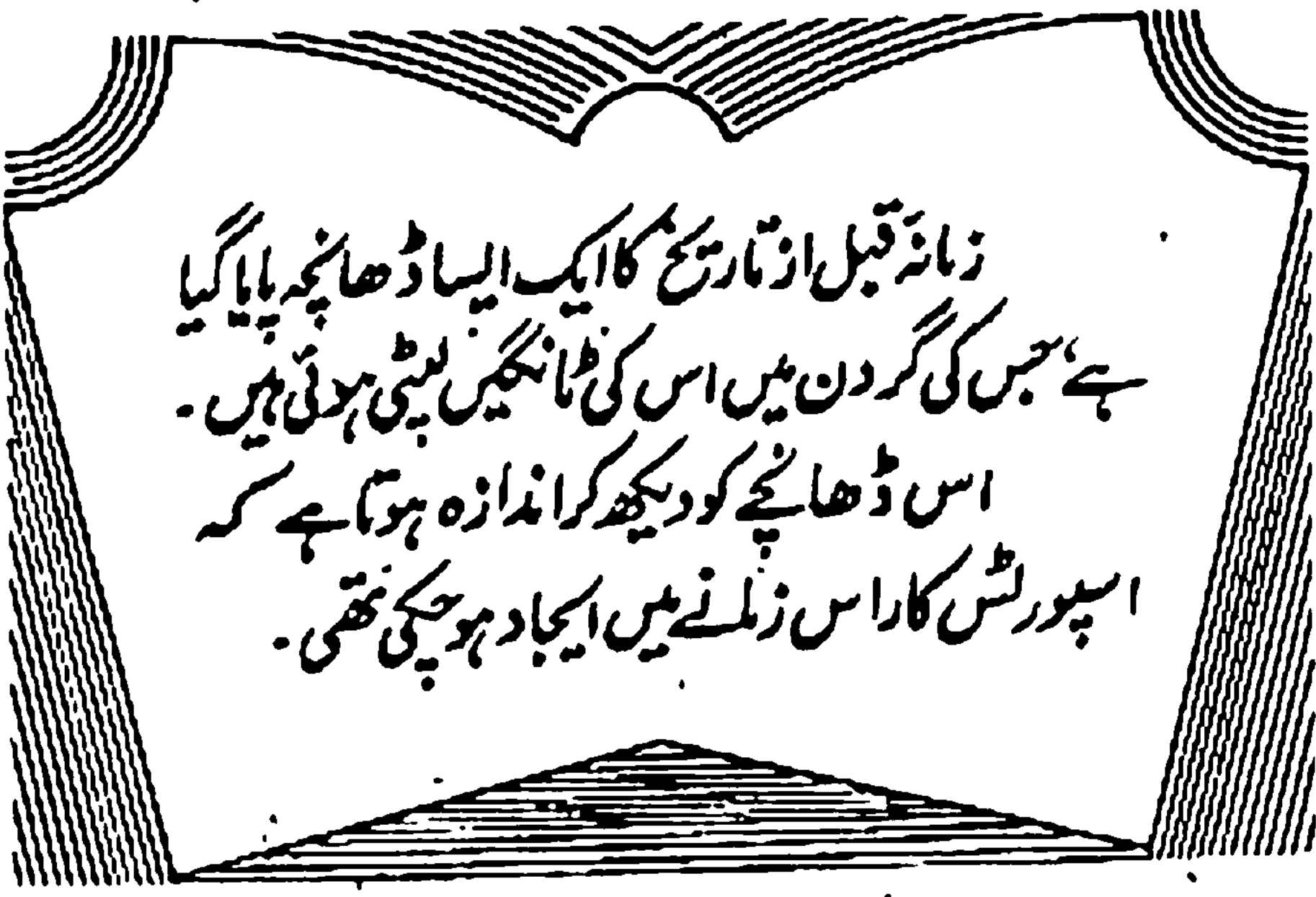
اسی شام کو شیر و پڑوس میں پہننے والے ایک شاعر کی شیر وانی پس کر اور سواد و کلومٹھا لے کر جناب علاؤ الدین کے دوات خانے پر پہنچا اور اندھیرا مہونے سے پہلے پہلے عبدال کی بات طے کر آیا وہاں آیا تو اتنا خوش تھا کہ زمین پر پاؤں ہی نہیں پڑے تھے۔ بات بے بات تھمتے لگا رہا تھا۔ عبدال کو شبہ سا ہوا کہ شیر و نے چچا کو بھتیجے کو دھوکا تو نہیں دیا ہے۔ اور کہیں اپنا رشتہ تو پکا نہیں کر لیا ہے مگر جب اس نے شیر و اور اس کی بیوی کو سرگوشیاں کر کے ہنسنے دیکھا تو اسے یقین ہو گیا کہ اس دنیائے آب و گل میں ایسی کوئی عورت نہیں باقی باقی جو سوت آنے کی خوشیاں منائے۔

تیسرے روز غروب آفتاب کے فوراً بعد عبدال کی بارات روانہ ہونا تھی۔ عبدال واٹر پیپ کے زیر تعمیر بنگلہ کو چھوڑ کر منہ پرے چچا چچی کے گھر آ گیا تھا۔ وہ رات بھر تصور میں شہزادی کو اختر شیرانی کی نظلیں اور محمد رفیع کے نغمے سناتا اور دن بھر جھوٹی بڑی جبین کاٹا کہ ہنی مون کا ڈیڑھ ہفتہ تو بہر صورت شان و شوکت سے گزارنا تھا۔ اس عرصے میں پانچ یا چھ مرتبہ نیوٹن کی کشش ثقل سے ملتی جلتی ہوتی وہ دریافت یاد آتی جس سے ناواقف ہونے کے باعث لوگ باگ حسن زن کے بارے حسن ظن رکھتے تھے تو اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ کو ڈانٹ دیا کہ نہیں نہیں، دلی زارا بھی نہیں۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔



دوست دشمن کس کے نہیں ہوتے۔ ہوئی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں۔ فلک ناہنجا کسی کو خوش اور مطمئن نہیں دیکھ سکتا۔ اس سے پہلے کہ عبدال کی خزان رسیدہ زندگی میں بہار کا موسم ہنستی مسکراتی شہزادی کو اپنے جلو میں لے کر آتا کہ کسی دشمن نے جناب علاؤ الدین کے ایسے کان جھڑپے اور ایسی ہوائیاں اڑائیں اور ایسا جھوٹ بولا کہ عبدال کی خاندانی شرافت اور نجابت خطرے میں پڑ گئی۔ بات صرف شرافت اور نجابت کی ہوتی تو عبدال ہرگز فکر نہ کرتا لیکن مصیبت یہ تھی کہ شرافت اور نجابت کے ساتھ وہ پری بھی جا رہی تھی جس کا نام نامی 'اسم گرامی' شہزادی تھا اور سچے سچ کی شہزادیوں سے زیادہ کوڑے کے دھیر پر پائی جانے والی شہزادی پر سجتا اور بھٹنا تھا۔

عبدال اور شیر و اور بیگم شیر و سر جوڑ کر بیٹھے کہ کر کیا چاہیے۔ ایک روز بعد بارات چلنے والی تھی۔ سلسلے انتظامات مکمل ہو چکے تھے،



زمانہ قبل از تاریخ کا ایک ایسا ڈھانچہ پایا گیا ہے جس کی گردن میں اس کی ٹانگیں بیٹھی ہوتی ہیں۔ اس ڈھانچے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اسپورٹس کا اس زمانے میں ایجاد ہو چکی تھی۔

پاس پڑوس میں میوتا دیا جا چکا تھا، دورت جگے دھوم دھام سے مناتے جا چکے تھے، تیسرے اور آخری رت جگے کی تیاریاں تھیں کہ آندھیاں غم کی یوں چلیں، باغ اجڑے رہ گیا اور سرے کے بھول کھلے بھی نہیں تھے کہ عبدال یتیم اور بیوہ ہو گیا۔

مگر نہیں، یہ ناممکن تھا عبدال نے پہلی بار شہزادی سے سچا عشق کیا تھا۔ سچا عشق کچا دھکا نہیں ہوتا کہ جو چاہے، جب چاہے توڑے۔ عبدال جنہوں اور فرہاد اور رومیو اور اسی برادری کے دوسرے سچے اور پکے عاشقوں کی طرح جان توڑے سکتا تھا لیکن شہزادی کی محبت سے دستبردار نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے شہزادی کو ٹوٹ کر چاہا تھا۔ کس طرح ممکن تھا کہ وہ شہزادی کو بھول کر کسی غیر شہزادی سے دل لگاتا۔ اس نے سوچا کہ رات کی تاریکی میں جناب علاؤ الدین کے گھر پر شب خون مارا جائے اور شہزادی کو اغوا کر کے ثابت کر جائے کہ شرافت ایسی ہوتی ہے، نجابت اس کو کہتے ہیں مگر ناقص العقل بیگم شیر و نے مشورہ دیا کہ جلد بازی کی ضرورت نہیں پہلے جناب علاؤ الدین سے معلوم کرنا چاہیے کہ ان کا کیا ارادہ ہے اور یہ کہ انھوں نے کیا کیا سنا ہے؟ دیکھ کے سبھی شریف زادے جبین کاٹتے آتے ہیں بلکہ کچھ شریف زادوں کو تو گور نہیں بھی کاٹتے ہوتے دیکھا اور سنا گیا ہے۔ عبدال نے اگر جبین کاٹی ہیں تو ایسا کون سا گناہ کیا ہے۔ شیر و نے کہ پکا زن مزید تھا، بیگم کی ہاں میں ہاں ملائی اور اس طرح ان تینوں نے متفقہ طور پر طے کر لیا کہ برہم ہوں بچلیاں کہ ہوائیں خلاف ہوں، کچھ بھی ہوا ہتھام گلستاں کریں گے ہم۔

پس وہ تینوں جناب علاؤ الدین کے در و دولت پر پہنچے شیر و تو خاموش بیٹھا رہا لیکن بیگم شیر و نے جناب علاؤ الدین کو ایسی بے جا و کی سنائیں کہ انھیں تلسے نظر آ گئے۔ عبدال بھی خاموش نہیں بیٹھا اس نے شرم و حجاب کو بالائے طاق رکھا اور صاف صاف بتا دیا کہ یوں زندگی گزار رہا ہوں شہزادی کے بغیر، جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں۔ اس نے کہا کہ شہزادی کے بغیر وہ ایک پل بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ وہ ان بواہوس عاشقوں میں سے نہیں تھا جو تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی کے قائل ہوتے ہیں۔ شہزادی کو اس سے جدا کیا گیا تو کشتوں



کے پشتے لگ جائیں گے، خون کی ندیاں بہہ جائیں گی، ایسی مہاجرت چھڑے گی کہ بڑے میاں تم امریکہ جانا بھول جاؤ گے۔ میں جتنا شریف ہوں اتنا ہی کمین بھی ہوں بلکہ شریف کم ہوں، کمین زیادہ ہوں اور اس بات کا قائل ہوں کہ شہزادی پیار و محبت سے نہ ملے تو اسے بزورِ شمشیر حاصل کر لینا چاہیے۔ کراچی کے ہر لڑکے لڑکیاں اسٹیشن پر میرا نام اور علیہ درج ہے۔ اس نے جناب علاؤ الدین کو تخت الفظ میں ایک شعر سنایا کہ پھر کے سائے زمانے سے تم کو پایا ہے، پھر کے روگے تم بھی اگر تو کیا ہوگا۔ پھر دوسرا شعر تم سے پڑھا۔ تیری صورت سے نہیں ملتی کسی کی صورت، ہم جہاں میں تیری تصویر لیے پھرتے ہیں۔

جناب علاؤ الدین نے کچھ شیر و کی پراسرار خاموشی سے کچھ بیگم شیر و کی ملا جیوں سے اور کچھ عبد لہ کے دعوتے عشق سے متاثر ہو کر کچھ لمحوں تک سوچ کر کہا: میں تو صرف اتنا چاہتا ہوں کہ شہزادی کو جسے میں نے بیٹی کی طرح چاہا ہے، کوئی تکلیف نہ پہنچے۔

”میں بھی اسے بیٹی کی طرح چاہوں گا۔“ عبد لہ نے جلدی سے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ میں اسے کبھی تکلیف نہیں پہنچنے دوں گا۔ شہزادی کو شہزادیوں کی طرح رکھوں گا اور جب مجھے مرد کی خوبصورتی اور عورت کی بدصورتی دلے نظریے کے اظہار کے بعد بین الاقوامی عزت و دولت اور شہرت حاصل ہوگی تب بھی شہزادی کی اہمیت اور حیثیت کو اپنی نظروں میں کم نہیں ہونے دوں گا۔ نوبل پرائز لینے ملک کے باہر جانا پڑا تو یقین کر دو بڑے میاں! میری شہزادی میرے ساتھ جائے گی اور میں بانگ دہل کہوں گا کہ اگرچہ میرا نظریہ غلط اور جھوٹا نہیں ہے اور اگرچہ مرد زیادہ خوبصورت ہوتا ہے عورت سے لیکن شہزادی کو اس لحاظ سے دنیا کی ساری عورتوں پر برتری حاصل ہے کہ ہر گستاخ میں ہونے والی یہ ضروری تو نہیں۔“

جناب علاؤ الدین بولے: ”بس! بس! اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ میری شہزادی واقعی تمھارے پاس خوش و خرم رہ سکے گی۔“ عبد لہ نے مسکرا کر شیر و کی طرف دیکھا اور شیر و نے مسکرا کر بیگم شیر و کی پشت پر فاتحانہ ٹھوکار سید کیا۔

”اچھا بڑے میاں! شیر و نے کہا: اب ہمیں اجازت دیجیے! ہم کل بلجے تلشے کے ساتھ آئیں گے اور شہزادی صاحبہ کو.....“ ”بار بار زحمت کی ضرورت نہیں ہے۔“ جناب علاؤ الدین بات کاٹ کر بولے: ”شہزادی تمھارے دوست کی ہوتی تم اسے بھی اور اسی وقت اپنے ساتھ لے جاؤ تاکہ میں سکون سے سفر کی تیاری کر سکوں۔“ ”ابھی؟“ عبد لہ نے پوچھا۔

”اسی وقت؟“ بیگم شیر و کی آنکھیں بھیٹی کی بھیٹی رہ گئیں۔ شیر و نے باری باری دونوں کو آنکھ ماری کہ اظہارِ حیرت و تعجب نہ کرو قاضی کا انتظام اس گھر میں بھی ہو جائے گا جہاں تمھیں ڈیڑھ ہفتے تک ہنسی مون منانا ہے۔ فی الحال تو شہزادی پر قبضہ کر

کہ مفت ہاتھ آئے تو بڑی کیل ہے۔ یوں بھی زمانہ نازک ہے، ہو سکتا ہے کل کا سورج نکلنے نکلنے بڑے میاں کا ارادہ بدل جائے یا کوئی سچے کا شہزادہ شہزادی کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آجائے۔

”ٹھیک ہے جناب! جیسی آپ کی مرضی۔“ عبد لہ نے سدا رفتاری سے کہا: ”کوئی بھی شریف آدمی کسی بھی شریف آدمی کی بات رد کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ سر تسلیم خم ہے، جو مزاج یا میں آئے۔“

بڑے میاں نے وہیں بیٹھے بیٹھے ہانک لگائی: ”زبیدہ!“ اندر سے ایک لڑکی کہ فلمی مہر و تینوں کو اپنے حسن سے شرماتی اور لجاتی تھی، باہر آئی اور بولی: ”فرمائیے آبا جان؟“

عبد لہ نے لڑکی کی طرف دیکھا اور نفرت سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ شہزادی کے سامنے اس کمین کی حیثیت ہی کیا تھی۔ ویسے بھی وہ ایک لڑکی تھی اور عبد لہ کے نازہ نظریے کے مطابق خواہ لڑکیاں کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہوں، مردانہ حسن و وجاہت کے مقابلے میں محض بکواس تھیں۔

”دیکھو بیٹی!“ بڑے میاں نے کہا: ”یہ اچھے شریف اور خاندانی لوگ ہیں اور ہماری شہزادی کو لینے آتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ شہزادی کا پورا پورا خیال رکھیں گے۔ کیا شہزادی نے رات کا کھانا کھا لیا ہے؟“ ”سر شام ہی کھا لیا تھا۔“

”پھر ایسا کرو کہ یہاں لا کر ان اچھے شریف اور خاندانی لوگوں کے حوالے کر دو۔“

لڑکی اثبات میں سر ہلاتی ہوئی واپس چلی گئی۔ عبد لہ نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنی شہزادی کے لازوال حسن کے تصور میں کھو گیا۔ پیدائش سے لے کر آج تک اس نے جتنی لڑکیاں دیکھی تھیں اور آج کے بعد مرتے دم تک جتنی بھی لڑکیوں کو دیکھنے والا تھا، ان سب کا اور اتنی ہی دوسری لڑکیوں کا طالعِ حسن و جمال اس کی شہزادی کی چھنگلی کی پہلی پور کے حسن و جمال کی گرد تک بھی نہیں پہنچتا تھا۔

آہٹ پر اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ بڑے میاں کی بیٹی خراماں خراماں چلتی چلی آرہی تھی، اس کے دائیں ہاتھ میں ریشم کی ڈور کا ایک سرا تھا، دوسرا سرا ایک کیتا کے گلے کے پتے میں پڑا تھا اور وہ چمکار چمکار کر کیتا سے کہہ رہی تھی: ”جاؤ شہزادی! اب آج سے تمہارے اچھے شریف اور خاندانی لوگوں کے ساتھ رہا کرو گی۔“

اس سے قبل کہ لڑکی عبد لہ کے قریب آتی اور ریشم کی ڈور کا سرا عبد لہ کو تھاتی، عبد لہ نے زوردار نعرہ لگایا: ”خدا کی قسم! میں اچھا شریف اور خاندانی آدمی ہرگز نہیں ہوں۔“ اور بگڑ بگڑا باہر کی طرف۔

اس کے پیچھے شیر و اور بیگم شیر و چلاتے ہوئے پکے: ”لوٹا لے کر بھاگا ہے۔ لینا پکڑنا جانے نہ پاتے۔“





## شہرِ آفاق

سائنس دان پر وفیسر ہیرم بیگلی اپنی وسیع و

طریقہ ریاست کے ایک دور افتادہ اور

بالکل الگ تھلک گوشے میں واقع اپنی لیبارٹری بلڈنگ کے آفس روم

میں تنہا بیٹھا تھا۔ وہ اٹھتر سال کا بھوسے بالوں اور ذہانت سے پر،

چمکیلی آنکھوں والا ایک صحت مند اور لطیف شخصیت تھا۔ کیمسٹری کے

شعبے میں اس کی طویل اور بیش بہا خدمات نے اس پر عزت شہرت اور

دولت کے دروازے کھول دیے تھے۔ وہ ہر سائنس دان کی طرح

لباس کے معاملے میں خاصا لاپرواہ واقع ہوا تھا اور عموماً بھوسے رنگ

کے ایک ڈھیلے ڈھالے بے ہنگم سے سوٹ میں نظر آتا تھا۔

اس وقت دوپہر کے ایک بج کر پانچ منٹ ہوتے تھے۔

پروفیسر کی کے انتظار میں اپنی وسیع میز پر کہنیاں لگائے دونوں ہاتھوں

کی انگلیاں آپس میں الجھا کر بے حس و حرکت بیٹھا خالی خالی نظروں سے کسی نادیدہ شے کو گھور رہا تھا۔ کمرے میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی اور ٹائم پیس کی ٹپک ٹپک سے گویا خاموشی کا دل دھڑک رہا تھا۔ کمرے میں زیادہ سا زو سامان نہیں تھا۔ صرف ایک وسیع میز دو کرسیاں ایک لوسے کی الماری اور میز پر رکھی ہوئی ٹائم پیس اس کمرے کی کل کائنات تھی۔ دفعتاً دروازے پر ہونے والی دستک کی آواز نے کمرے کا سکوت درہم برہم کر دیا۔

”آجاؤ یہ پروفیسر کی آواز گونجی اور ایک شخص دروازہ کھول کر اندر آگیا۔ جو تقریباً چالیس سال کا ایک دبلا پتلا وجیہ اور خوش وضع انسان تھا۔ اس کی یہ وضع قطع یقیناً صنف نازک کے کیے کشش کا باعث ہوگی۔ لیکن اس سے ایک نوح کا عامیانا پن ٹپکتا تھا۔ اور

## تشریح

نسیم جاوید سید

تشریف رکھے ایک بے ضرر سا جملہ جسے ہم صبح سے شام تک نہ جملے کتنی باتیں اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ لیکن یہ کہانی پڑھنے کے بعد شاید آپ اتنی آسانی سے اس پر عمل نہ کر سکیں ایک ذہین سائنسدان کا قصہ جس نے مجرم کو چمانے کے لیے بڑا خوبصورت طریقہ اختیار کیا تھا

Scanned by: Ata-Ul-Mustafa (0333-4585215)





اس کی شخصیت کے برعکس سے چاہلوسی اور عیاری ہو پیدا ہوتی تھی۔  
 بیٹھ جاؤ، پروفیسر نے اپنی میسر سے جھٹ سے بھی زیادہ  
 فلسفے پر کھی ہوئی واحد کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ کرسی پر چڑھ کر بیٹھا  
 ہوا تھا اور یہ دبیز گدے دار اسپرنگ والی ایک بھاری بھر کم اور  
 بے حد آرام دہ کرسی تھی۔ نو وار دپنے لبوں پر ایک پتھر مردہ مسکراہٹ  
 سجائے بڑھ کر اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایسے میں کرسی پر بیٹھا  
 ہوا چمڑہ چڑھایا اور نو وار داس کے گدے میں دھنس گیا۔ میں حاضر  
 ہوں پروفیسر، اس نے لب کشائی کی۔ "این نے بتایا تھا کہ تم مجھ  
 سے خاندانی معاملات پر گفتگو کرنا چاہتے ہو۔ تمہارے بھلے نے مجھے  
 آگاہ کیا کہ تم اس وقت یہاں ملو گے۔"

"اسٹرلنگ اسپرنگ پروفیسر نے لب کھولے اور اپنا ایک ہاتھ  
 کاہلی سے میز کی سطح پر رکھ کر ٹھہری ہوئی آواز میں رک رک کر گویا  
 ہوا۔ "میں اپنی گفتگو کا آغاز اس تنبیہ سے کر رہا ہوں کہ اس کرسی سے  
 اٹھنے کی ہرگز کوشش نہ کرنا۔ اگر تم نے کوشش کی تو یہ تمہاری زندگی  
 کی آخری حرکت ثابت ہوگی اور تمہارے جسم کے جیتھرے اڑ جائیں گے۔"  
 اسپرنگ کے لبوں پر رقص کرتی ہوئی مسکراہٹ چشم زدن  
 میں دم توڑ گئی۔ اور اس کی سیاہ آنکھیں حیرت اور خوف سے ابل پڑیں  
 "کیا مطلب؟"

"اس کرسی کے پائے فرش کے نیچے ایک اسپرنگ پر قائم ہیں،  
 پروفیسر گہری سنجیدگی سے وضاحت کرنے لگا۔ جب تم کرسی پر بیٹھے  
 تو تمہارے وزن نے اسپرنگ کے ایک سرکٹ کو آزاد کر دیا۔ اس کے  
 ساتھ ہی میں نے اپنی میز میں نصب ایک خفیہ سوئچ آن کر دیا ہے  
 جو اندرونی طور پر اس اسپرنگ کے میکنزم سے منسلک ہے۔ اب اگر  
 تم نے کرسی سے اپنا وزن ہٹانا چاہا تو اسپرنگ کا وہ سرکٹ بند ہو  
 جائے گا۔ نتیجہ عمارت کی بنیاد میں شدید ترین دھماکہ ہوگا اور اس پوری  
 عمارت کے پرچے اڑ جائیں گے۔ پروفیسر خاموش ہو گیا۔ اسپرنگ کا  
 چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ اور کرسی کے ہتھے پر رکھے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ  
 کر رہ گئے۔ معاً ایک خیال اس کے ذہن کے پردے پر لہرایا۔ "تم  
 جھوٹ بول رہے ہو۔" وہ تقریباً چیخ پڑا۔ اور اگر واقعی یہ سچ ہے تو  
 میرے ساتھ تم بھی مارے جاؤ گے۔ تمہارے جسم کے بھی پرچے اڑ  
 جائیں گے۔"

"میری عمر اٹھتر سال ہے۔" پروفیسر کا لہجہ بے حد سرد تھا۔ "میری  
 ساری زندگی انسانیت کی خدمت کرتے ہوئے گزر گئی ہے۔ اور میں  
 انسانیت کی مزید تھوڑی بہت خدمت کرنے کی خواہش رکھتا تھا لیکن  
 اب ان خدمات کے بجائے اس تھوڑی سی مہلت میں اپنے خاندان  
 کے خوشگوار اور پرسکون مستقبل کی خاطر کچھ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔"

اب انجام جو بھی ہو۔ اگر تم میرے ساتھ اس انجام تک پہنچنا چاہتے  
 ہو تو یہی ہے۔" پروفیسر کے لہجے کی متانت اس کے چہرے اور آنکھوں  
 سے جھلکتے ہوئے اعتماد اور ارادے کی سختی سے اسٹرلنگ کو قائل  
 کر دیا کہ اس کے منہ سے نکلنے والا ایک ایک لفظ حقیقت کا آئینہ دار  
 ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی ایک  
 سرد لہر دوڑ گئی۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے میوٹ  
 پڑے۔ "اے... لیکن... کیوں؟" اس نے مشکل تھوک نکالا۔

"اس لیے کہ تم نے میرے خاندان کو بلیک میل کرنے کی انتہائی  
 مذموم کوشش کی ہے۔" پروفیسر نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ "جب  
 اخبارات نے تمہارے ساتھ میری نوای کی منگنی کی خبر شائع کی تو میرے  
 ذہن میں اس معاملے کی چھان بین کرنے کا خیال آیا۔ کیونکہ میں جانتا  
 ہوں کہ این ایک پرے دیے کی احمق اور عاقبت نا اندیش لڑکی ہے۔  
 اسے بھلے برے کی کوئی قیمت نہیں۔ ممکن ہے تمہارے پاس دولت  
 ہو اور یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ شادی کے بعد مزید دولت تمہارے  
 ہاتھ آجائے گی کیونکہ این اور اس کی والدہ کے ذرائع آمدن محدود نہیں  
 ہیں۔ لیکن میرے خاندان میں شادی کرنے کا خیال تمہاری ایک ایسی  
 بھول ہے جسے میں کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا۔"  
 "تم... میں...؟" اسپرنگ نے کچھ کہنا چاہا لیکن اظہار کے  
 لیے الفاظ نہ ملے۔

"میں نے تمہارے سلسلے میں مکمل تفتیش کی ہے۔" پروفیسر نے  
 سلسلہ تکلم جاری رکھا۔ "تم ایک بلیک میلر ہو۔ تم نے ایک طویل عرصے  
 سے عورتوں کی بلیک میلنگ کو اپنا ذریعہ معاش بنایا ہوا ہے۔ میں  
 نہیں جانتا کہ تم نے میرے خاندان کی عورتوں کو کس طرح متاثر کیا  
 یا ان کی کس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر انہیں اپنی گرفت میں لیا۔  
 اور نہ ہی جانتا چاہتا ہوں مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ سروکار  
 اگر ہے تو صرف اور صرف اپنی نوای کی شادی سے جو تم نے اس  
 پر مسلط کی ہے۔ میرا مقصد اس کو ہونے سے روکنا ہے۔ خواہ اس  
 کے لیے مجھے تمہارے ساتھ یہاں مرنا ہی کیوں نہ پڑے۔ تمہارے  
 خلاف تفتیش کے دوران یہ بات میرے علم میں آئی کہ تم خاصے  
 ہوشیار اور محتاط واقع ہوئے ہو۔ اور آج تک قانون کی گرفت میں  
 نہیں آئے۔ لیکن آج میری گرفت میں آ گئے ہو۔"

اسٹرلنگ نے اپنی کیفیت پر قابو پانے کی سعی کی لیکن اپنی اس  
 کوشش میں اس کے چہرے پر مزید دہشت چھا گئی۔ اس نے خیال  
 میں آئے ہوئے شکار کی مانند خوفزدہ لگا ہوں سے پروفیسر کو گھورا اور  
 اپنے خشک لبوں کو ترک کیا۔ "تو تم میرے متعلق سب کچھ جان چکے ہو؟  
 وہ غرایا۔ لیکن تم میرے ساتھ اتنا برا سلوک نہیں کر سکتے جس کی

دھکی دے رہے ہو۔ کیونکہ تم نے خود کہا ہے کہ اگر میں کرسی سے اٹھ گیا تو نتیجے میں ہم دونوں کے پرچے اڑ جائیں گے۔“

”ہاں۔ میں نے یہی کہا ہے اور اگر تم اس کی صداقت کو پرکھنا چاہتے ہو تو... تمہیں کرسی سے اٹھنا پڑیگا۔“ پروفیسر کا ہبہ اکسلنے والا تھا۔

اسٹرلنگ عالم کشمکش میں پروفیسر کو محض گھورتا رہ گیا۔ پھر دھکی آمیز لہجے میں مخاطب ہوا: ”اگر میں اس طرح ہلاک کر دیا گیا۔ تو... اس نے رک کر پروفیسر کو خشمگین نظروں سے گھورا۔“ تو وہ سارے کاغذات اور تصویریں جو کہ میرے سیف میں محفوظ ہیں جو بیس گھنٹے کے اندر اندر روزنامہ ہینر کو بھیج دی جائیں گی۔ میں یہاں آنے سے قبل سارے انتظامات مکمل کر چکا ہوں۔ کیا تم نے سوچا ہے کہ تصویریں اس روز نامے میں شائع ہوں گی تو تمہارے اعلیٰ خاندان کی عزت اور خرافت کا کیا مول رہ جائے گا؟ بلیک میل کا ہوجنا نیز آمیز تھا۔

”ہاں۔ سوچا ہے۔“ پروفیسر نے گہری سنجیدگی سے اپنا سر ہلے ہوئے اثبات میں ہلایا۔ ”شاید تمہیں یہ جان کر مایوسی ہوگی کہ میں نے سارے ممکن پہلوؤں کا جائزہ لینے کے بعد ہر قسم کی پیش بندی کر لی ہے۔ اخبار کا نام ظاہر کرنے کا شکریہ۔ لیکن میرا ذاتی خیال بھی یہی تھا کہ تم نے اس سلسلے میں کثیر الاشاعت اور مقبول عام روزنامے کو زحمت دی ہوگی۔ بہر کیف، میں تمہیں یہ بتانا چاہوں گا کہ دو روز قبل میں نے یہ اخبار انتہائی خاموشی سے خرید لیا ہے۔ اس میں نامتو اس اخبار کا انچارج ہے۔ اور اگر میں یہاں تمہارے ساتھ ہی مر گیا تو اس صورت میں میرے اٹارنی سارا معاملہ خود ہی سنبھال لیں گے۔ انہیں اس کی بیشک ہدایت دی جا چکی ہے۔ کیا تمہارے ترکش میں کوئی اور تیر بھی ہے؟ پروفیسر نے اتنے عام سے لہجے میں دریافت کیا۔ گویا بلیک میل کا جواب اس کی نگاہ میں کوئی اہمیت نہ رکھتا ہو۔

اسٹرلنگ نے دوبارہ اپنے خشک لبوں کو زبان پھیر کر ترک کیا۔ اور شدید خوف و نفرت سے اس کا چہرہ مزید بگڑ گیا۔ ”ت۔ تم کیا چاہتے ہو؟“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے ناپاک وجود کو میرے خاندان اور اپنے ان دیگر مٹوکوں سے دور کر لو جنہیں تم نے اپنی معاش کا ذریعہ بنا رکھا ہے۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔

”اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم وہ سارے کاغذات اور تصویریں میرے حوالے کر دو جو تم نے اپنی تجوری میں محفوظ رکھی ہیں۔ اگر میں انہیں اپنی زندگی میں حاصل نہ کر سکا تو ویسے بھی وہ ہم دونوں کی ہلاکت کے بعد میرے اٹارنی کے ہاتھوں تلف کر دی جائیں گی۔ اب اس کا انحصار تم پر ہے۔“ پروفیسر کے لب دہجے اور پھرے کے تاثرات

نے اسٹرلنگ کی امید کے تابوت میں آخری کیل ٹھونکت دی۔ وہ بھی بھٹی نظروں سے پروفیسر کو گھورتا ہوا گیا۔ کمرے میں گہری خاموشی مسلط ہو گئی تھی۔ اسٹرلنگ نے ہر کھوت توڑنا چاہی لیکن اس کے کھلے منہ سے کوئی آواز نہ نکل سکی خاموشی میں بتدریج اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور اسٹرلنگ اپنا دل واضح طور پر اپنے کانوں میں دھڑکتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ پسینے سے تر ہو چکا تھا اور رنگت کفہ کی مانند سفید پڑ گئی تھی۔ پروفیسر ہر بہ لب لے لے سرد اور بے حس آنکھوں سے گھورتا رہتا اور وہ اس سے نگاہیں جوڑنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اس کے ذہن میں چنگاریاں سی اڑ رہی تھیں۔ جسم کے رومیں رومیں میں آگ سی لگی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن وہ اس خطرناک کرسی پر کسمسانے کی جرأت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ”خفیہ کاغذات اور تصویریں میرے سیف ڈپازٹ میں محفوظ ہیں۔“ اس نے کھٹکار کر گلا صاف کرتے ہوئے مرتعش لہجے میں کہا۔ ”اور میری زندگی میں میرے سوا کوئی شخص اسے ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

”اگر یہ سچ ہے تو مجھے تمہاری بد قسمتی میں کوئی شک نہیں۔ یا پھر شاید یہ ہم دونوں ہی کی بد قسمتی ہو۔ لیکن میں اسے سچ تسلیم کرنے پر تیار نہیں۔ میں تمہارے دستخط شدہ حتمی نامے کے حصول کے سارے انتظامات کر چکا ہوں۔ میں کوئی گمنام شخص نہیں ہوں۔ میں تمہیں

خواب سب دیکھتے ہیں۔

لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ہم خواب کیوں دیکھتے ہیں؟ سچے خواب کیا ہوتے ہیں؟ خوابوں کی تشریحات کیسے کی جا سکتی ہیں؟ ان کی تفسیر کیا کیا ہیں؟ خواب آدمی کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ ان کی راہنمائی سے مستقبل کی تعمیر کیا مدد لی جا سکتی ہے؟ کیا وہ ہماری آنکھوں کے عکاس ہوتے ہیں؟ یا وہ ہماری آنکھوں کا مل بھی پیش کرتے ہیں؟

خوابوں کے بارے میں ماہرین کے کیا رائے ہیں؟ خوابوں کے بارے میں مذہب عالم کیا کہتے ہیں؟ یہ اور ایسے لاتعداد سوالوں کے مکمل جواب کے لئے۔۔۔ پڑھیے!

**خوابوں کے سرسبز**

اے۔ ایس۔ صدیقی کے قلم سے  
اردو میں پہلی بار۔۔۔ ایک ممبر لپور اور منفرد کتاب  
مکتبہ انصیات پوسٹ بکس ۹۴۴ کراچی



اس مختار زمانے کی وصولیابی کی بکری رسید دوں گا۔ اس پرومیری مہر اور دستخط ثبت ہوں گے۔ لہذا کوئی کلام نہیں کہ تمہارے اس مختار زمانے اور چابی کی بدولت میرے انارنی وہ چیزیں تمہارے سیف سے نکالنے میں بہ آسانی کامیاب ہو جائیں گے۔ پرومیر نے کہا اور ہلنگ گہری سوچ میں ڈوب گیا مگر میں ایک دفعہ پھر خاموشی چھا گئی تھی۔

پچھ دیے کے بعد اسٹرنگ نے ہر سکوت توڑی: ”اگر میں وہ خفیہ کاغذات اور تصویریں تمہارے حوالے کر دوں تو اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”ان اشیاء کے حصول سے لے کر انہیں تلف کیے جانے تک تم اس کرسی پر آرام سے بیٹھے رہو گے۔“

”کیلڈ میں اس دوران محفوظ رہوں گا؟“

”جب تک کرسی پر بیٹھے رہو گے۔ اس وقت تک میں تمہاری زندگی کی ضمانت دے سکتا ہوں۔ شاید تم نے غور کیا ہو کہ اس کمرے میں ایسی کوئی شے نہیں ہے جسے تم اپنے وزن کے متبادل کرسی پر رکھ سکو۔ اگر بے بھی تو کرسی پر سے اٹھے بغیر مطلوبہ شے تک نہیں پہنچ سکتے۔ لیکن یہ کوشش بھی لا حاصل ثابت ہوگی کیونکہ ہر شے اپنی جگہ بالکل مستحکم ہے اور جیسا کہ تم جانتے ہو کہ اس عمارت سے قریب ترین عمارت کم از کم آدھے میل دور واقع ہے اور یہ کہ یکلے طور پر ساؤنڈ پروٹ ہے۔ لہذا اگر تم میری واپسی تک اس نشست پر ساکت و سامت بیٹھے رہے تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔ میں واپس آکر اس کا سوچ آف کر دوں گا۔“

”لیکن اگر میں دستخط کرنے سے انکار کر دوں تو؟“

”تو میں تمہیں یہاں تنہا چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ اور گاہے گاہے اس وقت تک تمہاری مزاج پٹری کے لیے آتا رہوں گا جب تک تم بھوک پیاس اور دیگر تکالیف سے گھبرا کر میری شرائط ماننے پر مجبور نہ ہو جاؤ۔ واضح ہے کہ میری اجازت کے بغیر اس عمارت میں کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔“

”لیکن اگر تم نے یہاں سے جانے کی کوشش کی تو میں کرسی چھوڑ کر اٹھ جاؤں گا۔“ اسٹرنگ نے غرا کر دھمکی دی۔

”یہ ایک احسن فعل ہوگا۔ میں اپنی تمام ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو چکا ہوں اور یہاں میرے ہاں ارادہ لے کر ہی آیا تھا۔ لیکن تم...؟“

جواب میں اسٹرنگ محض ہتھوک لنگل کر رہ گیا۔ پرومیر کی باتوں نے اس کے دماغ کی پتلیوں ہلا دی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟ اس نے زندگی میں کبھی ایسی بے بسی کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ علی طور پر ایک آتش فشاں کے رہائے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی ذرا سی غلط حرکت اس آتش فشاں کا دہانہ کھول دیتی

اور پھر ایک تنکا بھی اپنی جگہ سلامت نہ رہتا۔ وہ دھشت آمیز نڈالا سے پرومیر کو ایک ٹپک گھوڑے جارہا تھا۔ لیکن پرومیر اس کی کیفیت سے قطعی بے نیاز نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اپنی موت کے خوف کا ہلکا سا عکس بھی نہیں تھا۔ اسٹرنگ۔ اس کی جرأت اور بے خوفی پر حیرت زدہ رہ گیا تھا اور پھر وہ اندر سے لڑنے لگا۔ احساس شکست کی ایک تیز لہر اُبھری اور اس نے اسٹرنگ کے وجود کو پوری طرح اپنے پیٹ میں لے لیا۔ اس کی آنکھوں کی چمک یکا یک ماند پڑ گئی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں دستخط کر دوں گا۔“ اس نے شکستہ ہجے میں کہا۔

فروری کا غذی کاروائیوں سے فائدہ ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ پرومیر مختار نامہ اور چابی اپنی جیب میں رکھ کر روانے کی سمت بڑھ گیا۔

”خدا کے لیے جلد از جلد واپس آکر مجھے اس کرسی سے نجات دلاؤ۔“ اس کے جاتے جاتے اسٹرنگ بُری طرح گھگھکیا۔

پرومیر نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا۔ ”میں وقت ضائع نہیں کیا کرتا۔“ اس نے جواب دیا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔



اس وقت شام کے چار بج رہے تھے۔ پرومیر اس عمارت کے بیرونی پھاٹک پر کسی کا منتظر تھا کہ ایک نامہ برنے آکر ایک پیکٹ اس کے حوالے کیا۔ پرومیر نے پیکٹ شکریا تھ وصول کر لیا اور اسے لے کر بجلی منزل میں واقع اپنے خصوصی کمرہ مطالعہ میں پہنچا۔ اس نے پیکٹ کھول کر اندر موجود سائے کاغذات اور تصویروں نکال لیں اور بلیک میل ہونے والی خواتین کی ایک فہرست تیار کی۔ پھر ان سائے کاغذات اور تصویروں کے پرے پرے کمرے جلتے ہوئے آتش دان میں جھونک دیا اور اپنی لگا ہوں کے سامنے انہیں رکھ کر تبدیل ہوتے دیکھا رہا۔ پانچ بجے جب وہ دوبارہ لیبارٹری کے آفس روم میں داخل ہوا تو اسٹرنگ تھکن سے لڑھکا ہوا سخت بیزار سی کے عالم میں کرسی پر پہلو بدل رہا تھا۔ پرومیر کے کوٹ کی ایک جیب اس ریلو اور کے وزن سے جھول رہی جو اس نے کمرہ مطالعہ سے اٹھایا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا اپنی وسیع وسیع میز کے عقب میں کچھی ہوئی مخصوص کرسی پر تھکے تھکے سے انداز میں بیٹھ گیا۔ ”اسٹرنگ“ وہ بلیک میل سے مخاطب ہوا۔ ”میں نے ان کاغذات اور تصویروں کا معائنہ کرنے کے بعد انہیں نذر آتش کر دیا ہے۔ لیکن یہ تا کافی ہے۔ کیونکہ میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ یہاں سے آزاد ہونے کے بعد تم بلیک میلنگ کا دھندہ از سر نو شروع کر دو گے۔ اور اپنی زندگی کی آخری سالن تک اس سے تائب نہیں ہو گے۔ تم جب تک زندہ رہو گے اس وقت تک تمہاری مٹوکل خواتین خود کو غیر محفوظ تصور کریں گی۔ لہذا میں تمہارے ساتھ

مرنے کا فیصلہ کر کے لوٹ آیا ہوں۔ جب تم ذہنی طور پر خود کو مرنے کے لیے تیار کیا تو کرسی سے کھڑے ہو جانا۔  
اسٹرلنگ کی قوت برداشت جواب دے گی۔ تم پاگل بڑھے۔  
وہ حلق پھاڑ کر چیخا۔ سوئچ آف کر کے مجھے یہاں سے جانے دو۔  
میں یہ شہر چھوڑ دوں گا۔ تم آئندہ کبھی میرے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں سونگے۔ تم نے میرا سب کچھ تباہ کر دیا ہے۔ اب اور کیا چاہتے ہو؟ میں کہتا ہوں اب مجھے جلانے دو۔

”تم جیسے بے غیرت اور ضمیر فروشوں کا وعدہ میری نگاہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“ پروفیسر نے سرد مہری سے کہا۔ میں نے جس مشن کا آغاز کیا ہے اسے انجام تک پہنچانے کی واحد صورت یہ ہے کہ جب مرضی ہو کرسی چھوڑ کر کھڑے ہو جاؤ۔ ہم ساتھ مڑیں گے۔ اس طرح کسی کو اس بات کا شبہ نہیں ہو گا کہ اس عمارت کی تباہی کسی حادثے کا نتیجہ نہیں تھی۔ اٹھو اسٹرلنگ۔ تاخیر سود مند نہیں ہوگی۔  
”میں نہیں اٹھوں گا۔“ اسٹرلنگ جھلک کر چیخا۔ اس کا جسم خوف اور دہشت سے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ میں اس کرسی پر اس وقت تک بیٹھا رہوں گا جب تک کوئی تمہاری طویل غیر حاضری سے پریشان اور فکر مند ہو کر تمہیں ڈھونڈتا ہو یا یہاں آنے جائے۔ اور مجھے پختہ یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔“

جواب میں پروفیسر نے تائید میں گہروں ہلائی۔ ”اگر تم اس بزدلی کا ثبوت دیتے ہو تو اس امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا چارونا چار میں خود کو ہلاک کرنے کا فیصلہ واپس لیتا ہوں۔ میں نے اس امکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا تھا۔ لہذا اس سلسلے میں مزید پیش بندی کا فوری اضافہ کر دیا ہے۔“ یہ کہہ کر پروفیسر نے اپنی میز کی ایک دراز کھولی اور جھک کر کوئی شے ٹٹوٹنے لگا۔ اسٹرلنگ دم بخود سناتے ذہن اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے پروفیسر کو گھورتا رہا۔ پروفیسر کی حرکات و سکنات خاصی مشکوک اور پراسرار تھیں۔ کئی لمحوں تک اپنی پراسرار حرکتوں میں منہمک رہنے کے بعد اس نے سیدھے ہو کر میز پر رکھی ہوئی ٹائم پیس ماٹھی۔ اور اس کی سوئی گھما کر اس کا رخ اسٹرلنگ کی جانب کر دیا۔ اسٹرلنگ کا دل اتنی شدت سے دھڑکنے لگا گویا سینے کی دیوار توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ پروفیسر نے اس کے پسینے سے تر چہرے اور کپکپاتے ہونٹوں کو دیکھا لیکن کوئی تاثریہ بغیر گہری متانت سے مخاطب ہوا۔ ”تم چونکہ مجھے اپنے ساتھ لے کر مڑنا نہیں چاہتے لہذا میں نے عمارت کی بنیاد میں موجود ڈائنامائٹ کے نظام کو ایک ایسے خود کار آئے سے منسلک کر دیا ہے جو ٹھیک اپنے مقررہ وقت پر اس نظام کو حرکت دے دے گا اس وقت پانچ بج کر سات منٹ ہوئے ہیں۔ اور کرسی نہ چھوڑنے کی صورت میں اب سے دس منٹ کے بعد یعنی ٹھیک پانچ بج کر سترہ منٹ پر یہ عمارت بلے

”مجھے بیکسیوں سے نفرت ہے۔“  
”کیوں؟“

”بچپن میں ہوں تو گھٹن سے متلی ہونے لگتی ہے آگے بیٹھنا ہوں تو ٹریفک کو دیکھ کر دل بند ہونے لگتا ہے۔“

کے ڈھیر میں تبدیل ہو جائے گی۔ اتنا کہہ کر پروفیسر نے ایک گہری سانس کھینی اور اپنی نشست سے اٹھ کر دروازے کی سمت بڑھنے لگا۔ اسٹرلنگ کی کیفیت قابل دید تھی۔ وہ شدید ہسٹریائی انداز میں چیخ چیخ کر پروفیسر سے رحم کی بھیک مانگنے لگا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی بھی لمحہ بیہوش ہو کر گر پڑے گا۔ لیکن پروفیسر اس کی چیخ و پکار سے متاثر ہوئے بغیر قطعی لا تعلق ہو کر قدم اٹھاتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔



عمارت سے نکل کر پروفیسر پتھر و قار قدموں سے بختہ روش پر آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک جگہ رک گیا اور اپنی رست و ارج پر نگاہیں مرکوز کر کے خاموشی سے انتظار کرنے لگا۔ یہاں تک کہ دس منٹ گزر گئے۔ وہ اپنی قدموں سے لوٹ کر دوبارہ اپنے آفس روم میں داخل ہوا اور کئی لمحوں تک اس کرسی پر غیر فطری انداز میں بکھرے ہوئے اسٹرلنگ کو پرسکوت نظروں سے گھورتا رہا۔ پھر قریب پہنچ کر اس کی نبض دیکھی۔ نبض خاموش تھی۔ اس نے اس کی بے جان کلائی چھوڑ دی۔ اور بڑھ کر میز پر رکھے ہوئے فون کا ریسپورڈ اٹھا لیا۔ ”یونیٹ ماربل“ غیر ذائل کرنے کے بعد رابطہ قائم ہونے پر وہ مارتھ پیس میں بولا۔ ”میں پروفیسر جیروم بگلی بول رہا ہوں۔ ہیرو لڈ اسٹرلنگ مجھ سے ملنے میری یلپاری میں آیا تھا۔ لیکن دوران گفتگو اس کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ بہتر ہے کہ آتے ہوئے اپنے ساتھ میڈیکل ایگزامنر کو لیتے آؤ۔ میں یہاں لاش کے پاس موجود ہوں۔“ ریسپورڈ کرپڈل پر رکھنے کے بعد وہ مردہ اسٹرلنگ کی جانب مڑا۔ اور خود کلائی کے سے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔ ”احق اور نا پاک بلیک میلر۔ اگر تو بد کردار نہ ہوتا تو اتنا بزدل نہ ہوتا اور بزدل نہ ہوتا تو یقیناً اس کرسی سے اٹھنے کی ہرأت کرتا۔ کیونکہ حقیقت یہ دیگر کرسیوں کی طرح ایک عام سی بے ہزر کرسی ہے اور اس عمارت میں کسی ہلاکت خیز مادے یا آگے کا کوئی وجود نہیں ہے۔“









*Jasoori Digest February 1983*



کے قابل قید یوں کو وہ اپنے ٹھیک لاکر ان کے گھر سے بھی نکال دیا کرتا تھا۔ آسیہ کا ایک کردہ ڈاکٹر جس نے بی سالانہ تھا۔ ڈاکٹر عدنان نے آسیہ کا کردہ تبدیل کرنے کے لیے کہا تو میں اور آبی پہلے ڈاکٹر جس کے ملازم تھے۔ مگر وہ بھی ایک گھر سے محروم نکلا۔ پھر ہم ڈاکٹر جس کے شریک کا عرفان کو اٹھا لائے ساتھ ہی اس کی سیف کھول کر کئی لاکھ روپیہ بھی لے آئے۔ ڈاکٹر عدنان بھی ایک عرصے تک دھم کے کاروبار میں شریک رہی تھی، عرفان کو پہچان کر اس نے آپریشن کرنے سے انکار کر دیا۔ جس پر آبی نے اس کے گھر پہنچ کر اس کے دونوں بچوں کو پرغال بنایا۔ مجبوراً اس نے عرفان کا کردہ نکال کر آسیہ کے لگا دیا۔ اسی دوران اس کی آیا گھر سے فرار ہو کر پولیس کے پاس پہنچی گئی۔ انسپکٹر خفصہ نے فون کیا تو میری دھمکی سن کر ڈاکٹر عدنان نے اسے مہلت کر دیا۔ میں نے اس کا ریسٹ ہونے کو اس کی ڈائری نکالنا چاہی تو اس نے وہی جھینے کی کوشش کی وہ مجھے ڈائری پڑھنے سے روک رہی تھی، جبھی انسپکٹر خفصہ نے دروازے پر دستک دی۔

میں منان کو لے کر مابعدہ کے ساتھ اسی کی رہائش گاہ پر چلا گیا جہاں وہ نصیر نامی کسی شخص کے ساتھ رہ رہی تھی۔ منان نے میرے تشدد کے باوجود آسیہ کا پتہ نہیں بتایا تو میں اسے مابعدہ کی تحویل میں آبی کے پاس ہسپتال چلا گیا۔ ہسپتال پر آبی مجھے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر عرفان کی لاش پہچان نہ ہوئی ہے اور پولیس نے ڈاکٹر عدنان کو گرفتار کر لیا ہے۔ میں نے اسے اسے رابطہ قائم کر کے اسے مابعدہ کا پتہ بتانا چاہا تاکہ وہ اپنے پیسے وصول کر لے کر لاہور سے باہر چلا جائے۔ اسی دوران مابعدہ نے ڈی ایس پی منان کو روک کر دیا اور خود وہاں سے فرار ہو گئی۔ ایک بار مجرّم دھول صاحب کے گاؤں جا پہنچا۔ وہاں ایک انتہائی جلسہ ہو رہا تھا جس میں کئی ڈھول صاحب کو ہلاک کرنا چاہا مگر میری اسٹین گن نے کام چکایا اور حملہ فوراً سب سے گئے۔ دھول صاحب مجھے کوٹھی کے اندر لے گئے جہاں ایک پولیس انسپکٹر نے مجھے پہچان کر گرفتار کرنا چاہا لیکن دھول صاحب اسے روک گئے۔ یہاں میری ملاقات چھانگنا لگا کے رہیں جو بھری سردار خان سے ہوئی جو میری منہ بولی ہیں، عید کی عزت سے کھیلنا تھا۔ میں نے سردار خان کی خوب اچھی طرح بے عزتی کی اور قریب ہٹا کر ہم آپس میں جھڑپ کر کے دھول صاحب اسے باہر لے گئے، میرا خون کھول رہا تھا۔

ذرا دیر بعد وہ اپنے آدمیوں کو لے کر لوٹ آیا۔ حقوڑی سی جھڑپ کے بعد میں نے ایک آدمی کا ہاتھ توڑ دیا۔ اور باتوں کو بے بس کر کے دارنگ دیدی کہ سات دن کے اندر میری منہ بولی بہن عید کی پیش کر دیں۔ پھر میں اور دھول لاہور آ گئے۔ ڈی آئی جی دوجی سے مل کر آسیہ کا پتہ کرنے کی کوشش کی مگر انہوں نے انکار کر دیا یہیں انہوں نے مجھے پہچان یا قریب تھا کہ میں بچ کر آجاتا کہ دھول صاحب نے ان پر کاربڑھادی اور انہیں زخمی کر کے مجھے ہمراہ لے گئے۔ اسی دوران پولیس نے ریتا پر تشدد کر کے اسے ہلاک کر کے مٹرک پر بھیج دیا۔ میں اور دھول صاحب اس کی لاش کو پولیس سرجن کے پاس لے گئے۔ جہاں ایک بار پھر مجھے پہچان لیا گیا۔ میں فرار ہو کر ایک دولت مند جوہی کوٹی میں جا چھپا۔ پھر میں آبی سمیت عسکی اور سوتی نامی نرسوں کے گھر شفٹ ہو گیا۔ جہاں مابعدہ بھی چھری ہوئی تھی۔ یہاں مجھے جوڑ کر آبی مقامی گر جاگھ چلا گیا۔ تاکہ ان لوگوں کو ریتا کے لاش پولیس سے واپس لینے پر آمادہ کر سکے آسیہ کا ہنوز کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔

آبی لوٹ کر آگیا تو میں مابعدہ کے ہمراہ اس اذکار کے گھر پہنچی جس کی ڈی ایس پی منان سے دوستی تھی۔ وہاں شراب کی ترنگ میں منان نے ریتا کے قاتل ان غنہ بن کی نشاندہی بھی کر دی جنہیں پولیس نے ریتا کو مابغیرت کے طور پر دے دیا تھا اور یہ بھی بتا دیا کہ آسیہ کو کس ہاسپتال میں زیر علاج رکھا گیا ہے۔ میں ہاسپتال پہنچی اور وہاں معلوم ہوا کہ آسیہ کو یہاں سے بھی کہیں منتقل کر دیا گیا ہے۔ بالآخر کھوج لگاتے لگاتے یہ پتہ چلا کہ آسیہ کو کبیر شاہ نامی پولیس انسپکٹر علاج کی غرض سے کسی نامعلوم جگہ لے گیا ہے۔ میرے سینے میں ریتا کے قاتلوں سے انتقام کی آگ جل رہی تھی چنانچہ ان کے ہمراہ بد معاشوں کے ڈیرے پہنچ کر ریتا کے نام قاتلوں کو جھٹکانے لگا دیا۔ مگر انہوں نے ہماری رہائش گاہ دھڑکی اور رات کے کسی وقت ہمیں گھیر کر مکان کو آگ لگا دی۔ میں اور آبی مشکل جان بچ کر بھاگے اور آبی کے گاؤں کے ایک طالب علم نوید کے پاس ہوسٹل میں جا چھپے۔ انور ہاٹ سے کہنے پر وہاں کی صورت حال معلوم کرنے گیا تو وہاں میں پولیس کو بھیجے لگا لایا۔ ہم نے ستری چھپنے کے پاس سے دوسری کار حاصل کی اور کبیر شاہ کی لاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ راستے میں چانک ہی پولیس کی گاڑیاں ہمارے پیچھے لگ گئیں۔ آبی نے کار پوری رفتار سے جلو موڑ کی طرف ڈال دی۔

سرحد کے نزدیک بالآخر ہماری جھڑپ ہو گئی۔ ہم نے ایک پولیس جیپ پر قبضہ کر کے اس میں موجود انسپکٹر کو بے ہوش کر دیا اور جیپ کو اندھا دھند لے آئے۔ پویش اس وقت آجائے ہیں جہاں سرحدی پولیس نے روک لیا اور گرفتار کر لیا۔ یہی بدستہ جیل پہنچا دیا گیا جہاں میں نے آغا بلال نامی پاکستانی پولیس آفیسر کو دیکھا جو ایک سکھنے والے میں جہاں پولیس کا افسر بنا ہوا تھا۔ ہمارے متعلق پاکستان سے معلومات ملال کی گئیں اور پھر ہمیں کچھ وقت حوالات میں رکھنے کے مہوڑا نامی کسی آفیسر کے حوالے کر دیا گیا جو ہمیں اپنی کوٹھی میں لے آیا۔ یہاں مہوڑا کا ایک خطرناک ملازم پانڈے ہادی ننگائی اور خوراک کے لیے مہوڑا تھا۔ یہاں دو ہندو وندو شیداؤں کو اس کام پر لگا لیا کہ وہ ہم دونوں کو ان کا آکار بن کر پاکستان چلنے اور وہاں ان کی فراہم کردہ فہرست کے مطابق مقتدر ہستیوں کو قتل کرنے پر آمادہ کریں۔ مہوڑا صاحب خود بھی یہ کہہ چکے تھے اور اس کے عوض آسیہ کی رہائی اور یہ آسائش زندگی کی ضمانت دینے پر تیار تھے۔ اسی دن ایک رات وہاں سے آبی کو غائب کر دیا گیا۔ میں پریشان ہو کر اگلے کھڑا ہوا اچھی خوابگاہ کا دروازہ دھڑ سے کھلا۔

مہوڑا صاحب اندر آگئے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ آبی شکستلا کو لے کر فرار ہو گیا ہے۔ ثبوت کے طور پر انہوں نے مجھے شکستلا کا لکھا ہوا الوداعی خط بھی دکھایا لیکن بعد میں پتہ چلا کہ آبی کو انہوں نے خود غائب کیا تھا میں ابھی تک ان کی پیشکش پر صدمہ کر سکتا تھا چنانچہ انہوں نے مجھے بھی جیل میں ڈال دیا۔ پھر کئی روز بعد ایک بار پھر مجھے نکال کر آریس ایس کے ایک سرکردہ لیڈر جھنڈاری صاحب کے گھر پہنچا دیا گیا۔ موقع ملنے ہی میں نے جھنڈاری اور اس کی بیوی اور بیٹی پر قابو پا کر پرغال بنایا اور انہیں آلہ کار بنا کر نہ صرف آبی کو بلوایا بلکہ ایک ہیلی کاپٹر بھی حاصل کر لیا۔ تینوں پرغالیوں کو لے کر ہم ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر لاہور آ گئے لیکن ایئر پورٹ پر جب ہم نے خود کو پولیس کے نرسے میں دیکھا تو ہیلی کاپٹر دوبارہ اڑا کر ہارون آباد کی طرف نکل گئے۔ پولیس ہمارے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ ایک جگہ ہم اتر گئے اور پرغالیوں کو ہیلی کاپٹر سمیت آزاد کر دیا۔ وہاں پولیس آہنچی تو ہم ریت میں چھپ گئے۔ اچانک پھیرٹوں کے ایک غول نے پولیس پارٹی پر حملہ کر دیا۔ ایک کانسٹیبل مارا گیا باقی ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔ پھر ہمیں وہیں اونٹوں پر دو لمبر سے چڑھ گئے۔ فائرنگ کا تبادلہ ہوا اور وہ زخمی ہو گئے۔ ہم نے ان کے اونٹوں پر قبضہ کیا۔ جب شہر کی طرف چلے گئے۔ راستے میں ایک زخمی اونٹ گر کر مر گیا۔ ہم نے ان پریشان کھٹے کھٹے اونٹ کو خدا کے حوالے کر کے ہم ریگستان میں آگے بڑھے تو راستے میں ایک فلم یونٹ سے ملاقات ہو گئی۔ میں اور آبی رات بسر کرنے کے لیے وہیں چھپ گئے۔ آدھی رات کو کچھ نامعلوم حملہ آوروں نے یونٹ کے افراد کو زخمی کر دیا اور فلم کی ہیر و تن الماس کو جیپ میں ڈال کر فرار ہو گئے۔ ہم دونوں نے ان کا تعاقب کیا اور الماس کو آزاد کر لیا۔ وہیں ہم پر انکشاف ہوا کہ یہ حملہ بہاولپور کے رئیس خان غریب نواز کے اشلے پر ہوا تھا۔ بہاولپور میں ہماری ملاقات خان غریب نواز سے ہو گئی۔ ہم نے اسے الماس کے زخمی ہونے کی فرضی کہانی سنائی۔ وہ ہمیں اپنے آدمیوں کی تحویل میں دے کر چلا گیا لیکن ہم وہاں سے نکل آئے اور اسٹیشن پہنچ گئے۔ خان غریب نواز پولیس نے کراسٹیشن پہنچ گیا اور ہم چلتی ٹرین میں سوار ہو گئے۔ راستے میں ہم ٹرین سے اتر گئے اور رحیم یار خاں ہوتے ہوئے ساہیوال پہنچے۔ ہماری کبیر شاہ سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے مجھے پہچان لیا اور آسیہ کے حالات سے آگاہ کیا پھر بندریے کا رلاہور آ گئے۔ پھر ہم دونوں الماس کے گھر سے چلے آئے۔ آبی کے سر پر الماس کے عشق کا جھوٹ سوار تھا، اس نے مجھے اپنے نیصلے سے آگاہ کیا کہ وہ الماس سے شادی کے لیے اماں جی سے بات کرے گا۔

ہم دونوں ہر یکا پہنچے۔ آبی نے اپنی ماں سے الماس کا تذکرہ کیا۔ وہ شادی پر رضامند ہو گئی تو ہم ماں جی کو لے کر لاہور آ گئے۔ میں نے ان کو الماس کی کوٹھی پر چھوٹا اور دانی کی تلاش میں لاہور آڈہ پر جا لکھا۔ ملاقات ہونے پر دانی نے مجھے یقین دلایا کہ اس نے آسیہ کو اسوا نہیں کیا تھا۔ میں نے امرتسر جانے کا ارادہ کیا۔ تاکہ بلیر سنگھ سے انتقام لے سکوں۔ دھول صاحب کی حویلی پہنچا تو انہوں نے



ساوتری مرگئی۔ آبی میں چھتے بعد امرتسر میں ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا اور میں گزشتہ واقعات کا جائزہ لینے لگا۔ پھر دھول صاحب کے توسط سے میں علیہ بدل کر مینٹی ہمنہ کے نام سے آسیہ کی تلاش میں امرتسر چلا گیا جہاں مالک رام سے بھنڈاری کے بارے میں صورتحال معلوم کی جو خاصی تشویشناک تھی۔ مالک رام بڑے کام کا آدمی ثابت ہوا۔ اس سے مجھے ایک مرد سائیکلسرنگا پستول بھی مل گیا۔ میں نے اس سیکرٹیر بلیر سنگھ کو ساوتری کے معاملے میں بلغم کرنے کی کوشش کی مگر خود میں اس کے ٹکٹھے میں پھنس گیا لیکن کچھ دیر بعد میں نے بلیر سنگھ کو برقی کرسی کے اسی ٹکٹھے میں جکڑ دیا جس میں اس نے مجھے پھنسلنے کی کوشش کی تھی۔ اب میں اس سے وہ باتیں معلوم کرنا چاہتا تھا جن کا جائزہ میرے لیے بہت ضروری تھا۔ میں ایک بار پھر اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔

بلیر سنگھ نے جو سنی خیر انکشافات کیسے تھے ان کے پیش نظر سے چھوڑ دینا مناسب سمجھتے ہوئے میں نے اسے سیتا سمیت ایک آہنی بیٹی میں بند کر کے مالک رام کے توسط سے پاکستان روانہ کر دیا اور خود پولیس سے آنکھ چھولی کھلتا ہوا جھکار روانہ ہو گیا۔ کلونٹی کے ہاں رات کو میرا یہ راز فاش ہو گیا کہ میں سکھ نہیں مسلمان ہوں۔ اسی رات میں نے اس کے بھائی کے دشمنوں کو خاک و خون میں ملا دیا۔ کلونٹی میری گرویدہ ہو گئی۔ اس کے بھائی نے مجھے سرحد پر پہنچا دیا لیکن میں آبی سے ملنے امرتسر واپس آ گیا۔ چند روز زندگی کے نشیب و فراز عبور کرتے ہوئے ہم فیروز پور کے ایک گاؤں پہنچ گئے۔ یہاں تیج رام نامی ایک ہندو بیسے سرحد پار ہونے کا معاملہ طے ہوا۔ اچھی ہم باتیں کر رہے تھے کہ دروازے پر زوردار دستک ہوئی۔

**اس** کے تعلق خاطر کی گہرائی کا میں اندازہ ہی نہ کر سکا تھا۔ وہ الماس کو اپنے قلبی محسوسات میں بکھریں طرح گوندھ چکا تھا کہ وہ خود کو اس سے کسی بھی صورت الگ نہیں دیکھ سکتا تھا۔

گاڑی طارق روڈ کے وسطی چوک سے دائیں طرف مڑی تو ڈرائیور بولا: "میر خیال ہے میں نے آپ کو ٹھیک جگہ پہنچا دیا ہے۔" آپ نے بلڈنگ کا جو نمبر دیا تھا وہ سامنے لکھا ہے۔" اس نے کمال کر دیا تھا، وہ کراچی کے چپے چپے سے واقف تھا اور اس نے آنکھیں بند کر کے ہمیں بڑی آسانی سے ہماری منزل پر پہنچا دیا تھا۔ ہمارے سامنے ایک بڑی سی تین منزلہ عمارت تھی جس میں یہاں سے وہاں تک برست فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ گاڑی سے نکل کر ہم اس کی پہلی منزل میں جا گھسے۔ ہمارا مطلوبہ نمبر سامنے ہی تھا۔ دروازے کی گھنٹی پر میں نے ہاتھ رکھا تو چند ساعتوں کے بعد ہی کسی نے دروازہ کھول دیا ہمارے سامنے ایک بہت ہی سچی سنووی دروازہ عورت کھڑی تھی۔ اس نے ہمیں دیکھا تو ساڑھی کا پتو اپنے سر پر ڈالتی ہوئی بڑے نرم لہجے میں بولی: "پکوس سے ملنا ہے؟"

"ہم مکریم احمد صاحب سے ملنا چاہتے ہیں بی بی۔" اگر وہ گھر پر ہیں تو انہیں بتا دیں کہ ہاشم خان آیا ہے۔" میں نے دروازے سے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا۔ "بی بی! اس عورت کو دیکھ کر سٹپٹا سا گیا تھا اور ساتھ ساتھ بنے دو سکے فلیٹوں کے دروازے پر لگی تختی پڑھنے لگا تھا۔ یوں جیسے وہ اپنے چہرے کے تاثرات کو چھپا لینا چاہتا ہو۔"

وہ گروہادی لال تھا جو تیج رام سے اپنا بیوی واپس لینے آیا تھا۔ تیج رام نے ہمیں گولیاں کی نگرانی میں سرحد پر واقع ایک مندر میں پہنچا دیا۔ یہاں رات کے پچھلے پہر ہمیں سہے ہوش کر کے ایک سرنگ کے ذریعے پاکستانی علاقے میں پہنچا دیا گیا۔ ادا لہ سے ہیش، چند کی تصویر سے کریم سکھر روانہ ہو گئے۔ ٹرین میں درودہ سے ملاقات ہوئی۔ ڈائینگ کار کے بیروں نے ہمیں سہے ہوش کر کے ٹرین سے پھینک دیا۔ بعد میں انکشاف ہوا کہ درودہ کی خداداد قتل کر دیا گیا تھا۔

ہم ستمہ شہید سے ایک کار پر اکر کسی نہ کسی طرح اس ٹرین تک پہنچ گئے جس سے ہمیں نیچے پھینکا گیا تھا۔ اتفاق سے راستہ میں کریم احمد بھی ہم سے مل گیا۔ ہم نے ڈائینگ کار کے بیروں کو گرفت میں لے لیا اور انکی نشان دہی پر ایک آہنی ٹرین کھولا تو اس میں درودہ گویا دوں سے شرابا، رنے لیتی تھی۔

ڈائینگ کار کے بیروں کو کریم احمد کے حوالے کر کے ہم بیروں عاقل اسٹیشن پر گاڑی سے اتر گئے۔ وہاں سے ایک ٹیکسی کے ذریعے سکھر پہنچے۔ یہاں نہال چند سے لاکھو کا پتہ دریافت کیا اور شکار پور روانہ ہو گئے۔ لاکھو تک پہنچنے کے لیے ہمیں خاصی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لاکھو سے معلوم ہوا کہ آسیہ اس کے دو آدمیوں کو قتل کر کے وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔ میں لاکھو سے انتقام نہ سکا اور ہم کراچی آ گئے۔ ہم نے کریم احمد سے کراچی میں ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ ہم ٹیکسی میں بیٹھے اس کا پتہ تلاش کر رہے تھے کہ گفتگو کے دوران الماس کا نام سن کر بی ایک ایک اداس ہو گیا۔ حالانکہ وہ اسے میرے سامنے گالیاں دیتا رہا تھا۔

"جی! یہی سب دوست ہیں ہیں جی ایم ایم پیرزادہ صاحب!" "آپ اندر آ جائیں مکریم صاحب باہر گئے ہیں مگر وہ جلدی واپس آ جائیں گے مجھے وہ کہہ گئے تھے کہ آپ آئیں تو آپ کو میں اندر بٹھالوں۔"

"آپ کی بڑی مہربانی ہے بی بی! آئیں پیرزادہ صاحب ان کا ہم انتظار کر لیتے ہیں۔" یہ کہہ کر میں آبی کو کھینچ کر اندر لے گیا۔ اس سکھ چین خاتون نے بڑے ہی مہذب انداز سے ہمیں اپنے اس مختصر سے... فلیٹ کی آرام دہ نشست گاہ میں بٹھایا اور بولی: "آپ چائے پیئیں گے کہ ٹھنڈا؟" اس کے لہجے کی شائستگی مجھے حیران کرتی تھی۔ دراصل کچھ عورتیں اپنے گرد نور کا ایسا مالہ لیے پھرتی ہیں کہ انھیں دیکھ کر مرد بھونچکا رہ جاتے ہیں۔ ایسی ہی صیغیات کچھ اس عورت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ اس کی آواز کی نغمی سماعت کو سکون پہنچاتی تھی اور میرا تڑپہ تھا کہ اسے دیکھ کر آدمی کے دل میں نیکی اور پاکیزگی، عجز اور انکساری کا جذبہ بیدار ہونے لگتا تھا۔ وہ ایسی ہی تھی اور کریم احمد نے خدا جانے اسے کہاں سے ڈھونڈ لیا تھا۔ وہ مردان شاہ کو بھی یاد رہ گئی تھی۔ اور میں تو اسے آج تک نہیں بھولا ہوں۔

"تکلف کی کوئی ضرورت نہیں بی بی! آپ اطمینان سے کمرے میں بیٹھیں۔ فریج سامنے ہی ہے اور اس کی خوبی یہ ہے کہ اس میں تالا کوئی نہیں ہوتا ضرورت ہوتی تو ہم خود پی لیں گے، اس میں کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا۔" میں نے اپنا بیٹ سے لبریز لہجے میں کہا۔



”ہاں اس میں ٹھنڈی بوتلیں رکھی ہیں پانی کی بھی اور  
کو کا کولا کی بھی۔ میں آپ کے لیے کھانا پکالیتی ہوں۔ دوپہر کا  
کھانا تو آپ کو ادھر ہی کھانا ہو گا۔“ یہ کہہ کر اس نے چھت کا  
پنکھا کھول دیا۔

”ہاں یہ بھی بخیر ہے آپ شوق سے پکائیں۔“ آبی نے  
اپنے جتنے کی گفتگو شروع کر دی۔ میرا خیال ہے کہ اسے میری اتنی  
طو لانی گفتگو اس خاتون سے پسند نہیں آتی تھی۔ وہ اپنی طرف سے  
بھی کچھ ضا نہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی بات کا جواب دے بغیر  
دروازہ اپنے پیچھے بند کر کے دوسری طرف نکل گئی۔

آبی بولا ”یہ تم ہر عورت سے نیچا کیوں لڑانے لگتے ہو  
ہو سکتا ہے یہ مکرم احمد کی ماں ہو بہن ہو یا ہو سکتا ہے یہ مکرم احمد  
کی بیوی ہی ہو۔“

”یہ اس کی کوئی بھی ہو سکتی ہے مگر میں نے اس سے ذرا سی بات  
ہی تو کی ہے تم کیوں جل گئے ہو ہائیں! تمھاری بدنیتی کی کوئی  
حد نہیں ہے آبی، تو بہت بد معاش ہو چکا ہے۔“

وہ ہنس دیا، بولا ”یار کچھ عورتوں کو خدا نے اپنی شخصیت  
میں ایسا جادو پیدا کرنے کا کتنا زبردست سیلف عطا کر رکھا  
ہے یہی عورت اگر باہر ریلوے لائن پر کوئلے چنتی نظر آتی تو  
کوئی پروا بھی نہ کرتا۔“

”تو یہ باتیں نہیں سمجھ سکتا ہے آبی! تو ٹھہرا موٹی عقل کا آدمی“  
میں نے بوشرط کے بٹن کھول کر پنکھے کی ہوا میں اپنا بدن ڈال دیا۔  
سو راج اس روز بھی تاک تاک کر آدمی بھون رہا تھا اور کراچی کی طرح  
آب ہوا بھی اس کو اس حرکت سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔

”مکرم احمد کوئی ادھ ہی کھنٹے بعد واپس آگیا وہ سفید  
بوشرط سفید پتلون اور سفید چرمی بوٹ پہنے ہوئے تھا اور یوں  
لگتا تھا جیسے وہ کسی کرکٹ ٹیم کی کپتانی کر کے آ رہا ہے۔ ہمیں  
اپنے فلیٹ میں دیکھ کر وہ خوش ہو گیا بڑی محبت سے پیش آیا،  
بولا ”یارو تم نہ آتے تو میں بہت پریشان ہوتا۔ تمھاری وجہ سے ہی  
میں نے یہ گھونسل ڈھونڈ لیا۔“

”کیا مطلب؟ پہلے یہ فلیٹ نہیں تھا تمھارے پاس۔“

”اب بھی کہاں ہے۔ یہ تو اس مہربان کا گھر ہے اس غمزدہ خانم کا۔“

”یہ نام ہے اس کا؟“

”نہیں یار! اس کا نام تو فردوسی بیگم ہے مگر میں اسے غمزدہ خانم  
کہتا ہوں۔ بس ایسے ہی میری قسمت ابھی تھی جو یہ مجھے ایک سنیما ہال  
میں مل گئی اور مجھے یہاں اٹھا لائی۔ یہ ایک سال پہلے کی بات ہے۔ میں  
اسی کے لیے ہر دو مہینے بعد ادھر آ جاتا ہوں۔“

”کیا؟ یہ... یہ کوئی پیشہ ور ہے؟“



”نہیں یار! ایسا نہ کہو۔ یہ کسی دفتر میں ملازم ہے۔ شرارت بدلتا  
ایسا لکھتی ہے کہ دل پر نقش ہوتا جاتا ہے۔ آدمی چاہتا ہے کہ تو  
اسکی پینل کے پیچھے آجائے۔ طبیعت کی بھی بہت سختی ہے۔ میں ذرا سیہ  
ہو جاؤں تو کل ہی میں اس سے شادی کر سکتا ہوں۔“

”دیں چہ شک! اب تو ہم بھی آگئے ہیں، اس نیک کام  
دیر نہ کرو، آج ہی ہم کسی نکاح خواں کو بلوالیں گے۔“

”ہیسی تو نہیں ہو سکتا۔ میری بیوی تو میرے وارنٹ نکالوا  
دے گی۔ آدمی کی بھی بد قسمتی ہے کہ اسے ہمیشہ صحیح عورت غلط وقت  
پر ملتی ہے اور وہ بس کف افسوس بلکہ پائے ندامت ملتا ہی رہ جاتا ہے۔“  
مچلو دفع کرو۔ انا لٹ وانا الیہ راجعون پڑھو اور ہمیں ذرا

اطمینان سے بتاؤ کہ اس وردہ کا کیا بنا اور وہ مقتولہ کیا ہوئی۔“

”ہاں یار! اسی خچر میں تو میں پھر رہا ہوں۔ ان سب  
بد معاشوں کو تو میں نے گاڑی ہی میں پولیس کے حوالے کر دیا تھا۔

طرتم خان نے میرے خلاف بہت زہرا گلا کہ جناب اس کے پاس ایک  
پستول بھی ہے اور یہ جلی تھاندار بنا ہوا ہے لوگوں کو لوٹتا پھرتا  
ہے اور یہ کہ اس قتل کا الزام میں ان پر بلا وجہ لگا رہا ہوں مگر ان  
کے خلاف تو سب بڑی گواہی وردہ کی تھی۔ اس کے بیان پر وہ  
سب ایسے کھنٹے ہیں کہ کوئی ان کی ضمانت بھی لینے والا نہیں ہے۔“

”مگر یہ بتاؤ کہ اسے اسٹیشن پر کوئی لینے بھی آیا تھا کہ نہیں؟“

”وہاں تو کوئی نہیں آیا۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ وردہ کو پولیس  
کی حفاظت میں چلتے دیکھ کر وہ لوگ سامنے نہیں آتے میں نے تو کراچی  
اسٹیشن پر پہنچتے ہی ان لوگوں سے جان پھڑانا چاہی تھی مگر وہ  
میرے بیان کو بہت اہمیت دے رہے تھے۔ مجبوراً مجھے تھانے جانا  
پڑا۔ وہاں میں نے جو کچھ ضروری تھا انہیں حلفاً بتا دیا۔“

”مگر ہمارے بارے میں ان سے تم نے کیا کچھ بتایا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ میں نے کہہ دیا کہ ڈبے میں سواردو آدمیوں  
کو ان لوگوں نے ان سے روپے پھین لینے کے بعد گاڑی سے باہر  
پھینک دیا تھا۔ ان کا نوٹوں سے بھرا برقع کیس دواور آدمی لے گئے  
وہ کہہ رہے تھے انہیں ہی ان لوگوں نے گاڑی سے پھینکا تھا مگر وہ  
ٹیکسی میں گاڑی کا تعاقب کر کے پھر سواردو ہو گئے تھے اور یہ ہے بھی  
سچ۔“

”انہوں نے پوچھا نہیں کہ وہ تھے کون؟“

”بہت پوچھا۔ بہت جکر باز ہوتے ہیں یہ پولیس والے۔ مگر  
میں نے کہہ دیا کہ جناب ان کے بارے میں تو مجھے کچھ نہیں معلوم کہ وہ  
کون تھے طرتم خان اور اس کے ساتھی یہی ثابت کرتے رہے کہ وہ میرے  
ساتھی تھے۔ میں نے بھی یوں کیا کہ اپنا نام دل دیت پتہ شتہ سب کچھ  
غلط لکھوایا۔ اب میں ان کے سامنے کبھی جاؤں گا، ہی نہیں۔“

ہوں! تو اب کا مطلب یہ ہے کہ مردہ بھی ان کی تخریب میں ہے۔  
 ”نہیں بھئی! مجھے ابھی ابھی معلوم ہوا کہ آج صبح دو معتبر آدمی  
 اُسے تھانے سے لے گئے ہیں۔“  
 ”کون لوگ تھے وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ تھانے کے ایک سپاہی نے مجھے یہ بات  
 بتائی تھی۔ میرا خیال ہے کہ تھانے میں وہ اپنا پتہ لکھوا گئے ہوں گے۔“  
 ”ہاں اس کے بغیر تو پولیس وردہ کو ان کے ساتھ نہ جانے دیتی“  
 میں نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”مگر بھائی جی! وہ بھی تو تھانے میں پتہ غلط لکھوا سکتے ہیں بھائی  
 ہاشم سنگھ جی، اُن کا شجرہ نسب تو تم جانتے ہی ہو۔“ آبی نے یہ  
 کہہ کر سگریٹ کا گراکش لیا۔

”بھئی! تھانے والوں نے ان سے کوئی ضمانت بھی تولی ہوگی۔  
 کسی تنہا لاوارث عورت کو وہ یوں ہی تو کسی کے حوالے نہیں کر دیتے۔“  
 ”جب وردہ نے خود کہہ دیا ہوگا کہ وہ اُن کے ساتھ جانا چاہتی  
 ہے اور وہ انھیں جانتی ہے تو پھر اسے کون روک سکتا تھا۔ ایسے میں  
 وہ کوئی بھی پتہ لکھوا سکتے ہیں۔“ آبی نے میری دلیل کو کاٹ کر رکھ  
 دیا۔ مگر وہ بات درست ہی کہہ رہا تھا۔

”یارو مجھے بتاؤ یہ قصہ کیلئے کیا کرنا چاہتے ہو تم اور کس کے  
 ساتھ۔ تم کس کی تلاش میں ہو آخر؟“ تکریم احمد نے اُلٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہیں کیا بتاؤں تکریم احمد! یہ دیکھو یہ میرے پیٹ پر یہ  
 زخم کا نشان دیکھ رہے ہونا! ذرا سوچو کہ یہ کس قسم کا زخم ہے؟“ میں  
 نے اپنے پیٹ پر سے کپڑا اٹھا دیا۔

”یہ۔۔۔ یہ تو کسی آپریشن کا نشان ہے۔“ تکریم احمد نے کہا۔  
 اس کی یہ بات سن کر میں نے مختصر اسے اس زخم کی وجہ  
 بتائی۔

وہ پریشان ہو کر بولا: ”یار! یہ۔۔۔ یہ تو بڑے ظلم کی بات ہے  
 وہ ڈاکٹر اگر آج کل کراچی میں آیا ہو اسے تو یہاں بھی وہ یہی دھندلا کر  
 رہا ہوگا، اسے تو پکڑنا چاہیے۔“

”ہم اسی لیے ادھر آئے ہیں اور وہ وردہ ہی کے گھر گئی ہے۔“  
 ”غصہ میں تھانے والوں سے فون پر بات کرتا ہوں میرا خیال ہے  
 میں اس کا پتہ معلوم کر سکتا ہوں۔“

”یہاں فون بھی ہے؟“  
 ”ہاں فردوسی بیگم کی فرم نے اُسے ٹیلیفون بھی دے رکھا ہے۔  
 فرم کے جنرل مینجر کی پرسنل سیکرٹری ہے یہ۔“ تکریم احمد نے بڑے فخر سے کہا  
 ”ٹھیک ہے پیارے عیش کو وقت کے دھنی نظر آتے ہو۔“  
 میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

وہ مسکراتا ہوا دوسری طرف ہل گیا کوئی دس منٹ بعد واپس آیا

تو بولا: ”تمہارا خیال درست معلوم ہوتا ہے یا۔۔۔ وہ لوگ اُسے دارالامان میں  
 لے گئے تھے کہ ایک عورت جو اپنا نام ڈاکٹر عالیہ بتاتی تھی اُسے ساتھ لے گئی۔  
 وہ سپاہی بتا رہا تھا کہ وہ لمبی سی سیاہ رنگ کی کار میں آئی تھی جسے ان کا  
 شو فر چلا رہا تھا۔“

”پتہ کیا بتا گئی ہے وہ؟“  
 ”ناظم آباد میں کوئی بنگلہ ہے اشفاق نام ہے اس کا۔ نمبر نو سو  
 پانچ لکھوا گئی ہے وہ۔“  
 ”کوئی فون نمبر؟“

”نہیں فون نمبر ان نے اپنا نہیں بتایا انہیں مگر ہم وہ جگہ  
 تلاش کر سکتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اب کی بار ہم کوئی طاقت نہیں کریں گے۔  
 بہت سوچ سمجھ کر ان پر ہاتھ ڈالنا ہوگا۔“ آبی نے مجھے خبردار کرتے  
 ہوئے کہا۔

اچانک دروازہ کھول کر فردوسی بیگم اندر آ گئی۔ تکریم احمد اُسے  
 دیکھ کر کرسی سے اُٹھ گیا، بولا: ”یہ میرے دوست ہیں، آپ نے اچھا کیا  
 کہ انھیں بٹھالیا۔“

”یہ تو میرا فرض تھا تکریم صاحب مگر اس دہاب اور عارف کا کچھ  
 پتہ چلا، ان کے گھر سے کئی بار فون آچکا ہے۔“

”کیا انہوں فردوسی بیگم! میں نے وہ ہسپتال سچان مارا ہے مگر  
 وہ کہیں ملے ہی نہیں۔ اتنا مجھے کسی نے بتایا ہے کہ ان دونوں کو بیہوشی  
 کی حالت میں دو آدمی ٹیکسی میں ڈال کر لے گئے تھے۔ وہاں تو افراتفری  
 مچی تھی۔ میں خود حیران ہوں کہ میں کیسے بچ گیا۔“

”یہ کیا قصہ ہے تکریم صاحب! کن کا پوچھ رہی ہیں یہ؟“  
 ”کل یہاں ان کے دفتر کے پانچ چھ آدمی آئے تھے۔ ان کی سالگرہ  
 تھی کل۔ جس پر ایک چھوٹی سی سچائے باری کا انتظام کیا تھا۔ شام کو چھ  
 بجے میں ان کے دفتر کے دو آدمی عارف اور وہاب کے ساتھ ایک مینی بس  
 میں بیٹھ کر صدر کی طرف گیا مگر اس بد قسمت بس کی راستے میں ایک آدمی  
 بس سے ٹکرا ہوئی مینی بس کے کئی آدمی شدید زخمی ہو گئے۔ آج اخبار میں  
 خبر بھی چھپی ہے مجھے بھی نیم بے ہوشی کی حالت میں کسی نے بس سے نکالا۔  
 مگر مجھے اُسی وقت ہوش آ گیا تھا۔ زخمیوں کو کئی لوگ کاروں اور ٹیکسیوں  
 میں لا کر ہسپتال لے گئے۔ ان میں عارف اور وہاب بھی شامل تھے۔ میں نے  
 خود ان کو ٹیکسی میں لدرتے دیکھا تھا۔ دو آدمی انھیں باری باری اٹھا کر ٹیکسی  
 میں ڈال کر آگے چل دیے۔ میں اس وقت تک مغلوب سا ہو کر دوسرے  
 لوگوں میں دبا کھڑا تھا۔ ایک آدمی نے مجھے سہارا دے رکھا تھا۔ میں نے  
 چاہا کہ میں بھی ٹیکسی میں بیٹھ کر ہسپتال چلا جاؤں مگر ابھی میں اس طرف  
 بڑھا ہی تھا کہ وہ لوگ ان دونوں کو لے کر تیزی سے نکل گئے۔ ٹیکسی کا نمبر  
 بھی مجھے یاد نہیں رہا۔ میں نے اس پر غور ہی نہیں کیا لیکن بعد میں پتہ



چلا کہ وہ دونوں کسی اسپتال میں موجود نہیں ہیں۔ میں صبح سے ان کی تلاش میں پھر رہا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ ٹیکسی ڈالے نہیں کہہ رہے گئے؟ کوئی بڑی رقم تھی ان کے پاس؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”نہیں یار! وہ بابو قسم کے لوگ ہیں ان کے پاس رقم کہاں سے آتی؟“  
 ”یہ بات تو واقعی ایک معنی سے کم نہیں ہے؟“ آبی نے کہا۔ پھر ایک سگریٹ سلگا کر بولا۔ ”میرا خیال ہے وہ انھیں کسی بیگار پر لگا چکے ہوں گے، یہ دھنڈا بھی تو چلتا ہے اپنے ہاں۔“  
 ”وہ بہت زیادہ زخمی تھے اور ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے۔ انھیں کوئی کس بیگار پر لگا سکتا ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ کسی نہ کسی اسپتال میں پڑے ہوں گے مجھے اچھی طرح یاد ہے ان لوگوں نے دو اور زخمیوں کو بھی ٹیکسی میں ڈال لیا تھا۔“  
 ”میں بس کا تو پوچھ رہی تھی کہ کیا تھا تین آدمی موقع پر ہی مر گئے تھے۔“  
 ”تکرمیم احمد نے کہا پھر فردوسی بیگم سے مطالب ہوا۔ وہ اخبار تو لائیں آج کا، مرنے والوں کی اس میں تصویریں بھی چھپی ہیں۔“

وہ آرام جان اٹھی اور دوسرے کمرے سے اخبار لے آئی۔ حادثے کی تفصیلات اس میں درج تھیں اور بڑی ہی دل دوز تفصیلات تھیں تین آدمی جو مر گئے تھے بال بچے دار تھے اور اخبار نے ان کے لواحقین کے نالہ و شہوں کی بھی تصویریں چھاپ دی تھیں مگر یہ کہیں نہیں بکھا تھا کہ کوئی آدمی غائب بھی ہو چکے ہیں۔ یہ تو کسی کے ہم دکان میں بھی نہیں ہوگا کہ منی بس کے کچھ زخمی لاپتہ بھی ہو سکتے ہیں۔

”ہم اخبار دیکھ چکے تو آبی بولا۔“ ”تکرمیم صاحب! آپ میرا خیال ہے ابھی تک کچھ نہیں سمجھ سکے ہیں ان کا کوئی دشمن ہی ہو سکتا ہے جو ایسی بے بسی کی حالت میں انھیں اغوا کر کے لے گیا۔“

”ان پر فردوسی بیگم بولی۔“ ”نہیں جناب! وہ بے چارے تو بہت ہی سادہ لوح آدمی ہیں، ایک کے تین بچے ہیں اور دوسرے کی ابھی چھ ماہ پہلے شادی ہوئی تھی۔ ان کا کسی سے لڑائی جھگڑا ہونے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”شادی شدہ یا بال بچے دار ہونے سے آدمی دوسروں کی دشمنی سے توجہ نہیں جاتا۔ وہ کوئی دشمنی تو سینے پر ٹکائے نہیں پھرتے ہوں گے۔ ہم بال بچے دار ہیں ہمیں کوئی کچھ نہ کہنے کیا خیال ہے تمہارا ہاشم خان؟“  
 ”آبی نے یہ کہہ کر ہاتھ کا سگریٹ لیش ٹرے میں مسلا اور ایک نیا سلگا لیا۔“  
 ”فردوسی بیگم زیر لب مسکرائی اور تکرمیم احمد کی طرف دیکھ کر بولی۔“  
 ”آپ نے ان کے گھر والوں کو بتا دیا تھا نا کہ وہ آپ کے ساتھ منی بس میں بیٹھے تھے صندوق کے لیے۔“

”میں کیا بتانا، وہ بوکسٹ صاحب ہی بہت کافی تھے۔ وہ بارش آدمی جو بس گلوں پر ہاتھ کھل کر صاف کر رہا تھا۔ وہ مرحما تو مجھے

دل خوشی ہوئی وہ سات سو سے اور تیرہ سو کھائے کھا گیا تھا میرے سامنے ہاں۔ اس نے دونوں گھروں میں جا کر بتا دیا۔ مگر آج صبح رات پھر وہ ہسپتال میں رہا سوچتا ہوگا کہ پورا معاملہ ہو جائے تو وہاں سے اٹھ کر پھر زمروں کے نرم نرم ہاتھ بھی اسے روکے رہے ہوں گے آدمی ذرا رنگین طبیعت کا ہے وہ۔“

”تکرمیم احمد نے کسی محمد یوسف کے بارے میں سب کچھ فردوسی بیگم کو تفصیل سے بتا دیا۔ آپ بھی بہت دور کی کوڑی لاتے ہیں۔ ان کو ڈنڈوں جناب سی میں آپ کی تکرمیم ہے۔“

”میں کہاں ڈھونڈوں انھیں؟ وہ کوئی بچے تھوڑی ہیں بر حال آئیں ہاشم صاحب ہم ذرا ناظم آباد تک ہو آئیں دیکھیں تو سہی کہ وہ لوگ ہیں کون۔“

”ہاں! میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ آئیں پیر زادہ صاحب۔“ یہ کہہ کر میں نشست گاہ سے اٹھ گیا۔

فردوسی بیگم کی چھٹی تیس کچھ زیادہ ہی بیدار تھی وہ کچھ پریشان سی ہو گئی، بولی۔ ”تکرمیم صاحب مجھے نہیں بتائیں گے کہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم ذرا ناظم آباد تک جائیں گے ڈیئر۔ ان کے کوئی جاننے والے وہاں رہتے ہیں ان سے مل کر ہم جلدی لوٹ آئیں گے۔“  
 ”ٹھیک ہے مگر کھانے کے وقت تک ضرور واپس آجائیں۔ میں بس دیکھتی ہی نہ رہ جاؤں۔“

”اللہ کرے آپ ابد آباد تک ان خوبصورت آنکھوں سے بغیر عینک کے دیکھتی رہیں، اتنی فکر مند کیوں ہیں آپ! ہم بقایا ہوش و حواس باہر جا رہے ہیں۔“

وہ اس کی یہ بات سن کر کچھ خوش نہیں ہوئی اسے بازو سے پکڑ کر اپنے اکلوتے بیٹے روم میں لے گئی۔ تھوڑی دیر بعد تکرمیم احمد ہمارے ساتھ فلیٹ سے باہر نکلا تو بولا۔ ”یار تم ادھر بڑی بے حیا طی سے باتیں کرتے رہے ہو وہ دروازے کے پیچھے کھڑی سنتی رہی ہے۔“  
 ”اے بیٹہ غرق! یہ تو بہت ہی بُرا ہوا ہے سائیں تکرمیم احمد! ایسی خراب عورت ہے یہ۔“

”میں دراصل اس کو تمہارے بارے میں بار بار کہتا رہا تھا کہ جیسے ہی تم لوگ آؤ وہ تمہیں فوراً اندر بٹھائے اب وہ پریشان ہو گئی ہے اس کا خیال ہے کہ آپ کوئی اچھے آدمی نہیں ہیں۔“

”ہمیں اس سے کوئی اپنے چال چلن کا سرٹیفکیٹ نہیں لینا ہے۔“  
 ”بھئی! تم چاہو تو ہمارے ساتھ ہوٹل میں ٹھہر سکتے ہو۔“

”نہیں یار! ایسی خنک رات جو مجھے ادھر ملتی ہے اور کہاں مل سکتی ہے میں بہر حال اس کے ٹسک کو رفع کر دوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک ٹیکسی روکی اور ہم اس میں بیٹھ کر سیٹھ ناظم آباد جا پہنچے۔

انسان نے زمین کی صورت کچھ یوں بدلی ہے اور جا بجا اپنی مناعی سے اس میں ایسا حسن اور ایسی جذباتیت پیدا کر لی ہے کہ آدمی کا یہ دنیا چھوڑ دینے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ یہی حال اس ناظم آباد کا ہے۔ میں نے گلبرگ میں بھی بودوں کو آدمی کے ہاتھوں میں اُگ کر اونچے برجہ بنتے دیکھا ہے وہاں سے بھی آوارہ ہوائیں جب گزرتی ہیں تو معطر ہوتی گنتی ہیں۔ اور ان میں سے جنگل کی ٹوباس کی جگہ کشتی رستم کی بھیدوں بھری جادوئی خوشبو میں رچنے لگتی ہیں۔ یہاں تک کہ جب وہ معطر ہوائیں پھر کسی کچی آبادی میں داخل ہوتی ہیں تو ان میں پھر عفونت جذب ہونے لگتی ہے۔

جب میں نے ناظم آباد کا وہ سرسبز اور خوبصورت علاقہ دیکھا تو انسان کی مناعی کو میں بے ساختہ داد دینے لگا۔ لوگوں نے زمین پر جنت بنالی تھی۔ اور ایسی زمین پر جو ناظم آباد بننے سے پہلے ایک ہولناک ویرانہ ہوگی۔ ہر کونہ انسان کی عظمت کی گواہی دے رہا تھا۔ الشفق کے بالے میں ہم نے ادھر ادھر سے معلوم کیا مگر کسی نے بھی ہمیں کچھ نہ بتایا۔ اتفاق سے اس گھڑی ایک ڈاکو بھاگے پاس سے گزر رہا تھا۔ آبی اس کی سائیکل سے ٹکرا ہی گیا، بولا۔ ”بھائی خطوط خان! انداز کر ہماری فریاد سن لے تیرا بڑا احسان ہوگا۔“ وہ ادھر طر عمر کا آدمی اپنے اس نئے خطاب پر سکراتا ہوا بڑی مشکلوں سے سائیکل کی گدی پر کیچے اُترا، بولا۔ ”جی بھائی شکوہ خان جی! سنی آرڈر تو میں سب بانٹ آیا ہوں مگر رقم کی ضرورت ہے

تو وہ میں اب دینے سے معذور ہوں۔“ اس نے آبی کو تڑکی بہ تڑکی جواب دیا۔ وہ سمجھا کہ ہم شاید اسے لوٹ لینا چاہتے ہیں۔ اس بستی کا بھی کمال یہ تھا کہ بھری دوپہر میں بڑکیں دیران نظر آتی تھیں چاروں طرف دلیا ہی تھانا طاری تھا جیسا جنت میں ہوگا۔ کئی کئی سو ریلے گز پر مٹی ہوئی کوٹھیاں اپنے معدومے چند مکینوں کو یوں بانہوں میں لیے بیٹھی تھیں جیسے وہ انہیں لوری دے کر گہری نیند سلا چکی ہوں اور ان اداس اور تنہا سڑکوں پر اس ہر کالے کالے جانا پہن غنیمت نظر آتا تھا۔ بڑے آدمیوں کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ وہ عوام الناس کی بھیڑ بھاڑ سے بہت گھبراتے ہیں۔ انگریز تھے تو وہ بھی شہروں سے باہر کنسٹوٹیشن بناتے تھے۔ مغل بھی یہی کرتے تھے، انہیں دلی کی بھیڑ بھلی نہ لگی تو اگر وہ میں جا لے۔ انہیں اپنی آخری آرام گاہ میں بھی عام لوگوں کی بھیڑ بھاڑ پسند نہیں آتی تھی یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اپنے مقبرے ایسی جگہوں پر بنوائے جہاں تک شہر کی مسجدوں کی اذانیں بھی سنائی نہ دے سکتی تھیں۔ شاہدہ، لاہور میں جہانگیر کا مقبرہ اور نور جہاں کی آخری آرام گاہ اس کا جیتا جاگتا ثبوت ہیں۔ ورنہ وہ لوگ بھی یانی صاحب میں ہی لیٹ رہتے کہ آدمی کو آنکھیں موند لینے کے بعد کرنا

کار کی ایجاد نے شہر خوشاں کی آبادی میں اضافہ کیا ہے، ٹریفک کے لائیکل مسائل تخلیق کئے ہیں ٹرکس کو بے راہ کیا ہے، نصف سے زیادہ دنیا کو آمدنی سے زیادہ خرچ کرنے کا گر سکھایا ہے اور ہمیں گھوڑوں نجات دلائی ہے۔

ہی کیا ہوتا ہے مگر اس کا متول اسے جین نہیں لینے دیتا۔

”بالت یہ ہے بھائی کہ ادھر ایک بنگلہ ہے الشفق۔ اگر اس کا تو ہمیں پتہ بتا دے تو ہم تیری بلا تفتیش مغفرت کی دعا کریں گے تاکہ تو قبر کے عذاب سے بھی بچ جائے اور فرشتے تیرے ریکارڈ کی چھان بین بھی نہ کریں۔“

آبی اچھے موڈ میں ہوتا تھا تو ایسے ہی کسی نہ کسی سے بیچ لڑا لیتا تھا۔ وہ ہر کارہ سنس دیا، بولا۔ ”مجھے تو مہربانی کر کے ابھی ادھر ہی رہنے دیں جناب ابھی بڑی ڈاک تقسیم کرنی ہے مجھے، البتہ الشفق کا پتہ یہ ہے کہ اس سیدھی سڑک پر جا کر بائیں ہاتھ مڑ جائیں دوسری کوٹھی کا نام الشفق ہے۔ اگر وہ نہ ملے تو کسی آئی اسپیشلسٹ سے مشورہ کریں یا پھر میرے پاس ڈاک خانے بھائیں۔“ یہ کہہ کر اس نے پیڈل پر پاؤں رکھا اور ولیم السلام کہہ کر آگے چل دیا۔

”بہت تیز آدمی ہے بھی یہ ڈاکو! بچپنی کی طرح زبان چلتی ہے اس کی۔“ آبی اس کے جواب پر خوش ہو گیا۔

”تیرے ساتھ ہی سلوک ہونا چاہیے کیا ضرورت تھی اسے قبر کے عذاب کی دھمکی دینے کی سطر غلام محمد مرشد پیر زادہ!“ میں نے آبی کو ٹوکتے ہوئے کہا۔

وہ سنس دیا، بولا۔ ”یار تو نے میرا نام کچھ زیادہ ہی لمبا کر دیا ہے کیوں نہ کریم صاحب اب آپ کا نام دیکھیں نا کتنا اچھا ہے چھوٹی سی باریک سوئی کی نوک پر بھی لکھا جاسکتا ہے۔“

ابھی وہ یہ بات کہہ ہی رہا تھا کہ ہمارے قریب ایک میکسی تیزی سے گزر گئی۔ وہ ہمارے عقب سے آتی تھی اور اسی طرف مڑ گئی۔ جدھر ہم جا رہے تھے مگر میں تو اسے دیکھتا ہی رہ گیا، اس میں مردان شاہ سوار تھا اور اس کے ساتھ تین آدمی اور بھی تھے، آبی نے بھی اسے پہچان لیا، بولا۔ ”یار! یہ۔۔۔ یہ مردان شاہ ادھر کیا کر رہا ہے؟“

”پتہ نہیں! کسی کام سے آیا ہوگا ادھر۔ اس نے ہمیں دیکھا نہیں، ورنہ ضرور کتاب ہم تینوں نے اپنی رفتار لاٹھوری طور پر تیز کر دی۔ وہ ڈاکو ٹھیک کتا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم الشفق کے سامنے کھڑے تھے۔ مگر وہاں تو سماں ہی کچھ اور تھا۔ کم و بیش ساٹھ ستر آدمی اس



سنگ کے کھلے صحن میں کھڑے دیکھتے۔ کچھ دیوار کے سائے میں تھے اور کچھ سامنے کے برآمدے میں جن کو وہاں جگہ نہیں ملی تھی وہ دھوپ میں کھڑے آہستہ آہستہ پسینہ پونچھ رہے تھے۔ مردان شاہ اور اس کے مین ساتھی برآمدے میں جا پہنچے تھے۔ ہم اس سے بات کرنے کے لیے سیدھے برآمدے میں جا پہنچے۔ مردان شاہ کے تینوں ساتھی پنجابی نظر آتے تھے اور بہت معتمد لگتے۔ برآمدے تک ہم ابھی پہنچے ہی تھے کہ مردان شاہ کی نظر ہم پر پڑ گئی۔ وہ تیزی سے ہماری طرف لپکا، بولا۔ ”یار جی! یہ آپ کدھر کھجول کھوار“ ہو رہے ہیں، فاران کے چکر میں تو نہیں ہو؟“

”چلو اچھا ہوا۔ خدا کرے یہ صحیح سلامت واپس آجائیں“

مردان شاہ چرنک سا گیا۔ میرے چہرے کو بڑے غور سے دیکھ کر بولا: یہ کیا کہ ہے ہو یا راجی! وہاں کوئی تو پتہ تو نہیں چلائی ہے انھیں۔

”بھئی! ادھر سعودیہ اور عراق کے لیے بھرتی ہو رہی ہے یہ قسم کا آدمی اٹھالیتے ہیں یہ۔“

”میں بھی یہی کہہ رہا تھا شاہ جی! دور دلش کی بات ہے نا۔ میں نے تو ان کی خیریت کی دعا مانگی ہے“ یہ کہہ کر میں تیزی سے ان دونوں آدمیوں کی طرف بڑھا جواب رجسٹر بند کر کے اپنے منتخب لوگوں کو براہِ مری میں ترتیب سے کھڑا کر رہے تھے مردان شاہ کے مینوں آدمی بھی اس قطار میں جا کھڑے تھے۔

”جناب! آپ کو رحمت نہ ہو تو میری ایک گزارش سن لیں۔“  
 میں نے اس معتنک آدمی کے کندھے پر بڑی رسان سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

وہ کچھ بھڑک سا گیا۔ کیا بات ہے میاں؟ ٹھیک سے کھڑے ہو، کیا چاہتے ہو۔“

”تمہارا لہجہ انتہائی گنواروں ایسا ہے۔ سوچ سمجھ کر بولو۔ میں  
بھرتی ہو لے نہیں آیا۔“ میں نے اپنی آواز میں ذرا سی گھن گرج پیدا  
کرتے ہوئے کہا۔

وہ ٹھٹک سا گیا مگر میری آنکھوں میں اُبلتے ہوئے غصے کو دیکھ کر  
قدے نرم آواز میں بولا : فرمائیے آنجناب کی بندہ حقیر پر تفصیر کیا  
خدمت کر سکتا ہے۔ کرسی نکلوادیں۔ بستری بچھوادوں۔ حکم ہو تو پیچوان  
بھی حاضر کر دوں۔“

اِس کے لفظوں کے اس طنز نے میر مغز اُلٹ دیا۔  
 ”تم ابھی تک اپنی کھال میں نہیں آتے ہو مجھے ڈاکٹر عالمیہ  
 سے ملنا ہے اور ابھی۔ مجھے امید ہے کہ ڈاکٹر دھمن بھی اندر ہوں گے۔“  
 ”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ اس نام کے لوگ یہاں نہیں  
 رہتے ہیں۔“

آبی اور تکریم احمد اس عرصے میں ہمارے قریب آچکے تھے۔ تکریم احمد نے اُسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا: ”دیکھو میاں یہ ناکم بند کرو۔ ہم اس عورت و درہ سے کبھی ملنا چاہتے ہیں، جسے ڈاکٹر عالیہ تھانے سے اپنی ذمّے داری پر لے کر یہاں آئی ہیں۔ ہم اُن سے کچھ ضروری باتیں معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“

پیر زادہ ۷

”ہوں! بھڑی میں تھانے سے فون پر معلوم کرتا ہوں کہ یہ کیا گھسلا ہے۔ اس نام کے لوگ تو ادھر نہیں رہتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور پہلو کے کمرے میں جا گھسا۔ فون اس کی میز پر بھی تھا مگر جب میں نے اس کا رسیور اٹھایا تو معلوم ہوا کہ وہ انٹرکام تھا اور اصل ٹیلیفون کسی خاص مصلحت کی بنا پر دوسری جگہ رکھا ہوا تھا۔ یہ بڑی عجیب سی بات تھی مگر ہمارے پاس اس کا کوئی علاج نہیں تھا۔ کوئی دس منٹ بعد قربان علوی واپس آیا اس کے چہرے پر تشویش کے آثار نمایاں تھے۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ اپنی کرسی پر بڑے ہی متذبذب انداز میں بیٹھ کر ہمیں گہری نظر سے دیکھتے ہوئے بولا: ”جناب میں نے تھانے سے معلوم کیا ہے، وہ تو یہ کہ ہے ہیں کہ جس خاتون نے ان سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے اپنا پتہ الشمس نکھوایا تھا آپا الشفق سمجھ بیٹھے۔ اور الشمس نام کی کوٹھی ادھر کہیں لیاقت آباد میں ہے مگر آپ ناظم آباد چلے آئے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے علوی صاحب! اجازت دیں تو میں خود فون پر بہت کر لوں؟ ابھی معلوم ہو جائے گا۔“ تکریم احمد نے پریشان ہو کر کہا۔ ”آئی ایم ساری خٹلیں! میں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔ یہ بلا وجہ کی الجھن میں مول نہیں لیتا۔ میرا وقت بہت قیمتی ہے۔“ اس آدمی نے ایک دم ہمیں پاؤں سے اکھاڑ دینے کی کوشش کی اور اس کے ساتھ ہی اس نے میز کے ساتھ لگی گھنٹی دوبارہ بجائی۔ ہمیں اپنے عجب میں دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے پیچھے نظر ڈالی۔ دو آدمی کمرے میں داخل ہو چکے تھے۔ اور دونوں مسلح تھے۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ ہتھیار انہوں نے ہاتھ میں تھام رکھے تھے۔ یہ بات نہیں تھی مگر جس لہز سے وہ چل کر آگے بڑھے اس سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ بلا وجہ ہمدست خان بننے کی کوشش نہیں کر رہے تھے۔ ان کے لمبے کڑتوں کے نیچے سفید چوڑی دار پانچاموں کے نیفوں میں ہلکے سپتول مارٹ سے ہوتے تھے۔ آبی نے بھی ان کا پہلی ہی نظریں اٹھیر کے لیا تھا۔

”سیفی میاں! تم ذرا اس الماری میں سے ان سے رنگ و لٹوں کی فائل نکال دو اور تم انہیں گیٹ تک پہنچا دو اکبر میاں! کسی نے انہیں خواہ مخواہ غلط پتہ دے دیا ہے۔“

”آئیے جناب! میں آپ کو گیٹ تک لے چلتا ہوں۔ ٹیکسی بھی پکڑ دوں علوی صاحب؟“

”ہاں! یہ بے چارے بڑی سی ہیں انہیں لیاقت آباد کے لیے ٹیکسی لے دو۔“ اس کا وہ روکھا خشک اور لیادیا لہجہ ہمیں ذلیل کرنے کے لیے بہت کافی تھا۔ آبی کی آنکھوں میں خون اترنے لگا تھا مگر میں نے اس کا ہاتھ دبتے ہوئے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ باہر اتنے سارے لوگ جمع تھے اور یہیں صحیح صورتحال کا ابھی تک کوئی علم

اب کی بار وہ آدمی کچھ اور زیادہ سنجیدہ ہو گیا۔ بولا: ”آپ کو کسی نے غلط بتلایا ہے صاحب! یہاں اس نام کے لوگ نہیں رہتے یہ قربان علوی صاحب کی رہائش گاہ ہے اور وہ ریکروٹنگ ایجنٹ ہیں۔“

”ہیں قربان صاحب! بلو ادو۔ ہم ان سے معلوم کر لیں گے کہ یہ کیا چکر ہے؟“ تکریم احمد نے بڑے سنجے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ان کو علوی صاحب بلو ادیں حفیظ صاحب اس میں ہرج ہی کیل ہے؟“

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے کمال میاں! آپ علوی صاحب کو اطلاع کر دیں۔ کیا نام ہے جناب آپ کا؟“

”میرا نام تکریم احمد ہے۔“

”جائیں کمال میاں علوی صاحب کو بتادیں۔“ یہ کہہ کر وہ آدمی پھر ان لوگوں کی طرف متوجہ ہو گیا جن کو وہ فرست کے مطابق قطار میں کھڑا کر رہا تھا۔ کمال اندر گیا تو ہم برآمدے کے ایک کونے میں جبا کھڑے۔ آبی بولا: ”میرا خیال ہے کہ اندر صرف تکریم صاحب ہی کو جانے دیا جائے۔“

”ہاں! عین ممکن ہے۔ ہاں صورت حال کچھ مختلف ہو صرف آپ ہی اندر جائیں تکریم صاحب! ہم یہیں کھڑے ہیں۔“ میں نے آبی کی ہاں میں ہاں ملائی۔

تکریم احمد نہیں مانا، بولا: ”آپ بھی میرے ساتھ چلیں ایک سے دو بہتر ہوتے ہیں۔“

اتنے میں کمال تیزی سے ہماری طرف لپکتا چلا آیا، بولا: ”آئیں جناب! علوی صاحب آپ سے مل لیں گے۔“

ہم اس کے پیچھے چلتے ہوئے برآمدے کے وسط میں پہنچے تو اس نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے راہداری تھی جس کے فرش پر دبیز مصنوعی ریشے کا قالین سا بچھا تھا۔ اس پر ہم بے آواز چلتے ہوئے پچھڑی قدم آگے بڑھے تو کمال نے دائیں ہاتھ کا دروازہ کھول دیا۔ سامنے ایک بڑی سی خوبصورت دفتری میز کے پیچھے ایک ادھیڑ عمر کا بہت ہی صحت مند آدمی بیٹھا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ کرسی سے اٹھا اور دو قدم آگے آ کر اس نے ہم سے بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا پھر ہمیں کرسیوں پر بٹھا کر بولا: ”آپ مجھ سے ملنا چاہتے تھے کس نے میرا پتہ دیا ہے آپ کو؟“

”تھانے سے ہمیں آپ کا پتہ ملا ہے جناب! وہاں سے ایک مظلوم عورت درہ کو ڈاکٹر عالیہ نام کی کوئی خاتون یہاں لائی ہیں اور ہم ان سے ملنے کے لیے ادھر آئے ہیں۔“ تکریم احمد نے بڑے پراعتماد سہجے میں کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کچھ غلط فہمی ہوئی ہے آپ کو، کیا نام ہے آپ صاحبان کا؟“

”میرا نام تکریم احمد ہے، ہاشم خان ہیں اور یہ اس جی ایم ایم



نہ ہو سکا تھا۔ تکریم احمد کی جرأت دیدنی تھی، وہ بھی بہت بُری طرح الجھ چکا تھا مگر ہمارے پاس نہی مشکل کا فوری حل کوئی بھی نہیں تھا، علوی کے دونوں آدمی میر کے دائیں بائیں یوں آٹھڑے تھے جیسے وہ چاری ذرا سی غلط حرکت پر ہمیں چھاپ لیں گے مگر ان کی غلط فہمی ہم فوراً ہی دُور کر سکتے تھے۔ آبی اس کے لیے بالکل تیار تھا۔ ایک بھرا ہوا پستول اس کی جیب میں تھا اور ایک بری جیب میں۔ مگر میں اپنی جگہ سے فوراً ہی اٹھ گیا۔

”ٹھیک ہے علوی صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ! ہم سے کوئی گستاخی ہو گئی ہو تو ہم اس کی معافی چاہتے ہیں۔“  
آبی نے بندھے چیتے ایسی بے بسی سے میری طرف خون آلود نگاہوں سے دیکھا اور پھر سر جھٹک کر وہ تکریم احمد کے ساتھ کمرے کے دروازے کی طرف لپکا اور دروازے کی دھڑکی کو گھاتے ہوئے ٹرے ہی غصناک لہجے میں بولا: ”تم سے پھر ملاقات ہوگی قربان میاں! پھر ہمیں تم اتنی آسانی سے دھوکا نہیں دے سکو گے۔“

قربان علوی کے دونوں آدمی مستعد کھڑے تھے مگر ان میں سے کسی کو بھی ہمیں للکارنے کی جرأت نہ ہوئی۔ قربان بھی منجمد سا ہو کر کرسی پر بیٹھا رہ گیا۔ میں اُن کا ردِ عمل دیکھنے کے لیے دروازے میں رُک گیا تھا میرے پیچھے ہوتے تیسور دیکھ کر وہ فوری طور پر کوئی فیصلہ نہ کر سکے کہ آبی کی بات کا انھیں کیا جواب دینا چاہیے۔

ہم جب برآمدے میں نکلے تو ہمارا حال پٹے ہوئے جانوروں ایسا تھا۔ قربان علوی کے دونوں کارندے نے رنکر دلوں کے بارے میں تفصیلات رخصت میں دلچ کر رہے تھے۔

مردان شاہ اس گھڑی کچھ فاصلے پر دیوار کے سائے میں کھڑا تھا۔ ہمیں باہر آتے دیکھ کر وہ ہماری طرف لپکا اور ہنستے ہوئے بولا: ”کیا ہنایا راجی! وہ بندہ بل گیا کہ نہیں جس کے لیے آپ ادھر آتے تھے؟“  
”نہیں شاہ جی! وہ ادھر نہیں ہے۔“

”کیا نام ہے اس آدمی کا جس سے آپ ملنا چاہتے ہیں؟“  
”ڈاکٹر دھمن نام ہے اس کا۔“ آبی نے بے ساختہ کہہ دیا۔  
”اے بیڑہ عرق! میرا بھتیجا بھی اس کا ہی نام لے رہا تھا۔ اُس نے ہی تو اُن کی ڈاکٹری کی تھی یا راجی!“ وہ بے لہجے میں بولا۔  
”مگر کس جگہ۔“

”ادھر ہی! پرسوں کی تو بات ہے، اس نے بتایا تھا کہ ادھر دو ڈاکٹر موجود تھے۔ ایک غریبی بولتا تھا مگر لباس اس نے انگریزی پہن رکھا تھا۔ دوسرا پنجابی میں بھی بات کرتا تھا۔“

”تمھارے بھتیجے کو کیسے پہنہ چلا کہ دوسرے ڈاکٹر کا نام دھمن ہے؟“  
”اُس کے ساتھ ایک اور امیدوار کھڑا تھا۔ اُس نے جیل سے کہا تھا کہ ڈاکٹر دھمن ہے اور لاہور کا رہنے والا ہے۔ مگر یار جی عجیب

بات یہ ہے کہ جب اس نے ڈاکٹر دھمن سے کہا کہ ڈاکٹر جی! میں آپ کو جانتا ہوں آپ لاہور کے رہنے والے ہیں، میں بھی لاہوری ہوں۔ میرا کام کروادیں۔ آپ دھمن ہیں اور میں دھمن ہوں۔ تو وہ ڈاکٹر سب گیا تھا، کہنے لگا کیا کہتے ہو میرا نام اور سب ال ہے تمھیں کس نے کہا کہ میں دھمن ہوں؟ اس کی یہ بات سن کر وہ بے چارہ چپ ہو گیا یہ ساری باتیں میرے بھتیجے نے مجھے بتائی تھیں۔ وہ جو عربی ڈاکٹر تھا، اُسے وہ لوگ ڈاکٹر اوس کے نام سے پکارتے تھے۔ دوسریس بھی موجود تھیں یہاں۔“ مردان شاہ نے ہمیں حیران کر دیا اپنے بھتیجے کی کہی ہوئی تمام باتیں اُس نے ہمیں بتادی تھیں۔

”مگر وہ قربان علوی تو کتاب ہے کہ اس نام کا کوئی ڈاکٹر ادھر نہیں ہے۔“

”بکتاب ہے وہ۔ پھر قدسے توقف کے بعد وہ بولا: ”مگر ہو سکتا ہے کہ جیل کے سانھی کو مغالطہ لگا ہو مگر یار جی! یہ کوئی کوئی نو سربازوں کا ٹولہ تو نہیں ہے، ان کے بارے میں اگر آپ کو کچھ معلوم ہے تو بتادو۔ جبکہ آپ نے کہا ہے کہ خدا انھیں صحیح سلامت واپس لاتے، تب سے میں بھی سوچ میں پڑا ہوں کیا مطلب تھا آپ کا؟“  
”کچھ نہیں مردان شاہ! ہم کسی خاص نتیجے پر پہنچ لیں پھر تمھیں سب کچھ بتا دیں گے مگر اپنے بھتیجے کے کہہ کر وہ ہوشیار رہے۔“  
”ہ میں اسے سمجھاؤں گا، کوئی اور رقم ان لوگوں نے مانگی تو میں جوتا دکھاؤں گا انھیں۔ باندھ کر مار دوں گا ان سا لوں کو۔“  
قربان علوی کے وہ دونوں مسلح آدمی برآمدے میں کھڑے ہیں گھور رہے تھے۔ مردان شاہ اُن کی تیز تر نظروں سے گھبرا کر ہم سے الگ ہو گیا اور ہم اسی وقت نیگلے سے نکل کر باہر نرک پر جا پہنچے۔  
”تو بالکل غلط آدمی ہے ہاشم خان! اُس علوی کو خواہ مخواہ چھوڑ دیا تو نے۔ وہ ہیں ٹر خا گیا ہے۔“

”نہیں بھائی جی! یہ بات نہیں ہے، مجھ ادھر ہی کسی جگہ رُک کر ڈاکٹر دھمن کا انتظار کریں گے وہ اس نیگلے پر ضرور آئے گا۔“  
”ہاں یہ ٹھیک ہے مگر ہاشم خان جی! ابھی تک آپ نے مجھے اُن کے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔“

”آپ کو بتایا تو تھا ہم نے گاڑی میں۔ مگر خیر، ہم اب آپ کو سب کچھ تفصیل سے بتا دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر میں اُن دونوں کو دہاں سے ہٹا کر الشفق سے ذرا دور ایک سبز زار میں لے گیا۔ آبی کا غصہ کسی طرح ڈھل نہیں رہا تھا اور اس کی رائے میرے بارے میں زیادہ ہی خراب ہو گئی تھی۔ مجھ سے وہ بات بات پر الجھنے لگا تھا۔ اور میری کوشش یہ تھی کہ تکریم احمد کے سامنے میرے اور اس کے درمیان کوئی تلخی پیدا نہ ہو جائے۔ وہ میرے کلمے کا شریک ہی نہیں تھا بلکہ وہ میرے لہو میں رچ بس گیا تھا جس کا وہ میں میں مبتلا تھا اس کا اسے پوری

# آج کل کی آپ میار کیوں پڑھیں؟

یہ فیصلہ آپ آجکل کا

## میار

پڑھ کر ہی کر سکتے ہیں

— محمود شام

اور ارشاد حسین کاظمی کی زیرِ ادارت

اپنے محبوب نوگوں کی  
پروائیوں پر تیار نہیں ہونے کیلئے

نمونے کی کاپی مفت منگوائیے

بفت روزہ میار

پوسٹ بکس ۳۱۹۵، کراچی ۲۹

طرح احساں تو تھا مگر میرے اس کلچ کو وہ کسی بھی طرح دور نہیں کر سکا تھا۔ اور اب وہ میری مسلسل ناکامیوں کو میری بے تدبیری پر محمول کرنے پر بضد تھا۔ اور یہی تو میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے تو اپنی زندگی ہواہوا کر لی تھی۔ کوئی لمحہ ایسا نہیں تھا جو میں نے اپنے مقصد کے حصول میں صرف نہ کیا ہو۔ پھر بھی وہ اس روز کچھ سے بہت ناراض تھا۔ محض اس لیے کہ میں نے قربان علوی کو وہاں کیوں نہ پکڑ لیا۔ اُس کے جھوٹ کو بھل کر کیوں اتنے اطمینان سے میں اشفق سے باہر آ گیا۔ وہ اُسے میری بزدلی پر محمول کر رہا تھا۔ مکرم احمد نے بیچ بچاؤ کرتے ہوئے اُسے سمجھایا کہ وہ تحمل سے کام لے اور اپنی طبیعت کے اس جوش پر قابو پائے۔ مکرم احمد کی یہ بات سن کر بھی وہ چپ نہیں ہوا، بولا: پھوڑیں جی یہ کوئی طریقہ ہے اتنے زخم کھانے کے بعد بھی اپنے یار کو سمجھ نہیں آئی۔ آگئے وہاں سے منہ لٹکا کر۔

”یار میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر دھمن سے اُن منظر نے بابت ضرور کی ہے مگر اُن کو یہ حساس نہیں ہو سکا کہ اُن کے لیے کون بوجھتا پھر رہا ہے اگر وہ ہمیں پہچان کر ہماری اس حماقت سے فائدہ اٹھا کر ہمیں وہیں بٹھا رکھتا اور ڈاکٹر دھمن ہمیں پہچان کر اپنے آدمیوں سے ہمارا گلا کٹوا دیتا تو ہم بے موت مارے گئے تھے۔ اول تو یوں منہ اٹھا کر ہمیں وہاں جانا ہی نہیں چاہیے تھا کیونکہ اسی طرح میں پہلے بھی مار کھا چکا ہوں۔ اس حماقت کو میں نے دہرا تو دیا مگر اس علوی سے ملنے کے فوراً ہی بعد مجھے یہ حساس ہوا کہ ہم سے غلطی ہو گئی ہے ہم پھر مصیبت میں پھنس سکتے تھے۔“

یہ بات تمہیں پہلے سوچنا چاہیے تھی۔ تمہیں معلوم تھا کہ تم ڈاکٹر عالیہ سے ملنے جا رہے ہو اور وہ کس قماش کی عورت ہے اس کا بھی تمہیں علم تھا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو یار جی! اگر اب شکر کرو کہ ہم کسی چکر میں نہیں پھنس گئے ہیں جیسے کوئی اور تدبیر سوچنا ہوگی اب مجھے یقین ہے کہ ڈاکٹر عالیہ کی رہائش گاہ کہیں اور ہے۔“

”تمہیں یاد ہے وہ وردہ کیا کہہ رہی تھی، یہی ناکہ ڈاکٹر دھمن ادھر کہیں اسٹار گیٹ کے پاس رہتا ہے۔“ آبی نے مجھے یاد دلایا۔

”اے پانگل تو نے پہلے کیوں یہ بات مجھے نہیں بتائی میں تو بھول ہی گیا تھا، وہ تو واقعی یہی کہہ رہی تھی۔“

مجھے اپنی حماقت پر اور زیادہ غصہ آنے لگا۔ آبی کی برہمی برحق تھی وہ گڑ بچکھ پونہ شور نہیں مچا رہا تھا۔

مکرم احمد نے اس مرحلے پر مداخلت کرتے ہوئے کہا: آپ مجھے ذرا اس قسم کی تفصیلات بتائیں میرا خیال ہے میں آپ کو کوئی بہتر تجویز پیش کر سکتا ہوں۔

”ہاں آپ کو اسی لیے میں ادھر لایا تھا بھائی جی!“ یہ کہہ کر میں نے



اُسے پھر سے اپنی ساری کہانی مختصر الفاظ میں سنا دی حالانکہ بہت سی باتیں میں اسے پہلے بھی بتا چکا تھا مگر وہ جان بوجھ کر تفصیل پوچھتا تھا وہ کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے مجھے گھورتا رہا پھر اس کے ذہن میں کوئی جی سی جل اٹھی جیسی جگہ جگہ بولتا اگر آپ مجھ سے اتفاق کریں تو میں فردوسی بیگم کے ذریعے یہ سارا معاملہ کراچی کے ایک بڑے پولیس افسر کے گوش گزار کر سکتا ہوں۔

”وہ کس طرح؟“

”وہ یوں کہ فردوسی بیگم کی فرم کا جنرل مینجر کلب عباس نضر الدین خان کا جگر یار ہے وہ کبھی کبھار فردوسی بیگم کے فلیٹ کے ساتھ وائے فلیٹ میں بھی آکھڑتے ہیں۔ وہ جگہ کلب عباس نے کرائے پر رکھی ہے۔“

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے مگر ثبوت ہم کہاں سے لائیں گے؟“

آبی نے متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ثبوت میں پیش کر دوں گا۔ میں جیسے بھی ہو سکا ڈاکٹر دھمن کو پکڑ کر اس فلیٹ پر لے آؤں گا۔ میں نے بڑے ہی بڑے اعتماد سے بھی میں کہا۔ آبی کی آنکھوں میں چمک پیدا ہونے لگی، وہ مسکرا دیا، یوں کہ میری جان میں جان آگئی۔ اس کی برہنہ اور پتہ مردگی نے مجھے پریشان کر دیا تھا اس نے بڑی دیر بعد ایک دم دو سرگیٹ نکال کر سداگائے جو اس نے مجھے تھمایا وہ اسے جان بوجھ کر گھبرا کر چکا تھا۔

”پھر میرے منہ پر تھوک دہا ہے تو؟“

”تو ہے ہی یہی قابل کسی دن تجھے کوئی بوہنی ناکارہ کر کے مڑک پر پھینک جائے گا جس طرح تو اپنے گردے سے محروم ہوا اسی طرح تیرے باقی پڑنے بھی بیچ کھلتے گا۔“

”میری تجوین کے بارے میں کیا رائے ہے تمھاری؟“

”اچھی رائے ہے اس پر جتنی جلدی عمل ہو سکے کر گزرو۔ مگر اپنی شناخت کرائے بغیر تم یہ مرحلہ کیسے طے کر سکو گے؟“

”اس کا بھی میں کوئی نہ کوئی حل ضرور نکال لوں گا۔ اب کی بار میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ معاملہ پولیس اور قانون کی نظر میں آجائے اور ان لوگوں کو عدالت کی طرف سے سزا دیے میں نے یوں ہی سزا دی ہے ان کو گولی مار دی تو کیا ہوگا، وہ مر جائیں گے اور بس۔ یہ تو کوئی سزا نہ ہوئی وہ تو ہر معصیت کے محفوظ ہو جائیں گے۔“

”نہ پھر ٹھیک ہے خان جی آپ ڈاکٹر دھمن کو پکڑ کر لائیں۔ باقی کام میں کر دوں گا میرے پیچھے تو پولیس نہیں لگی ہے نا، تمہیں احمد نے کہا۔“

”ہاں یہ بہتر ہے گا، آپ اب گھر جائیں۔“

”جی نہیں! وہ کھانے پر ہم سب کا انتظار کر رہی ہوگی وہ غنیمت نہ ہو۔“

”مگر ہم احمد نے ہنستے ہوئے کہا۔“

”تو پھر چلین پہلے ان کی روٹیاں تو سونگھ لیں۔“ آبی نے ہری

ہری اماں سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کچھ دیر بعد ہم فردوسی بیگم کے فلیٹ پر جا پہنچے۔ وہ فلیٹ کو کوا اور سیون اپ ایسی ٹمنڈی بوتلوں سے لانا تھا۔ پہلے تو ہم نے اپنی پیاس بجھائی اور پھر کھانے کا انتظار کرنے لگے کوئی اماں۔ جسے ہم شکم سیر ہو چکے تھے۔ کھانا فردوسی بیگم نے واقعی بہت عمدہ پکایا تھا اور اس میں بازار کی تیار کردہ کوئی شے نہیں تھی۔

مگر اس کھانے میں خدا جانے ایسی کیا بات تھی کہ مجھے چار سبب اپنی طبیعت میں عجیب سی گرانی محسوس ہونے لگی اور پھر کچھ ہی دیر بعد مجھے پیٹش نے آدیا۔ میرا وہ پیٹ جو ہر قسم کی الاہیہ چیزوں پر ختم کرتا چلا جاتا تھا اس روز میرا ساتھ بھوڑ گیا۔ مگر ہم اچھے سے پیٹش کو دھونے کی گولیاں بھی لے دیں، جو کچھ بھی اس سے نکھر رہا تو تھوہو ہو سکتا تھا۔ اس نے کیا مگے آٹھ بجے تک میری حالت کچھ اتنی خراب ہو گئی کہ میں سمجھا کہ بدن میں ستیا ہی نہیں رہ گئی تھی۔ بار بار کے مروڑنے مجھے بوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اور پھر مجھ پر نقاہت کے دورے پڑنے لگے۔ آبی یوں پانی کا بلبل بھی ثابت ہو سکتا ہے اس کا تو مجھے وہم بھی نہیں تھا۔ میں کو سولہ سترہ دفعہ ہاتھ دھو میں جا چکا تو میری ہمت جو بے دے گئی۔ نو بج گئے مگر مجھے آرام نہیں آیا۔ آبی اور تکریم احمد بھی گھبر گئے۔ اٹھا دیں بار تو مجھے بستر ہی پر بے بس ہونا پڑا۔ وہ اور نہ زیادہ پریشان ہوئے تو مجھے رات کے ساڑھے نو بجے وہ اٹھا کر ہسپتال لے گئے۔ مجھے اپنی اس مصیبت کا وہ دن کبھی نہ بھول سکے گا۔ میرے بدن سے پانی بالکل ہی خارج ہو چکا تھا۔

میری اس ابتر حالت پر ڈاکٹر بھی پریشان ہو گئے۔ جو کچھ ان سے ممکن ہو سکتا تھا وہ رات بھر کرتے رہے مگر مرض کے اصل سبب پر قابو نہ پاسکے۔ میں کیا کہوں یا روبا میں اس مرض میں ایسا مبتلا ہوا کہ میرے پندرہ دن اس ہسپتال میں یوں گزر گئے جیسے میں قبر کا عذاب جھیل رہا ہوں۔ آبی دن رات میرے بستر کے ساتھ لگا میری تیار داری میں مصروف رہا۔ وہ بھول ہی گیا تھا کہ اسے دنیا میں کوئی اور بھی ہے یہی حال تکریم احمد کا تھا۔ وہ بھی صبح سے شام تک میرے سر پر ہاتھ کھڑا رہتا تھا۔ بیچ میں وہ اپنی ضرورتوں کے لیے ادھر ادھر نکلتے تھے ورنہ ان کے وہ پندرہ دن میرے ہی گرد گھومتے گزرے۔ آبی نے میرے علاج پر بے دریغ دو بیہ خرچ کیا۔ میرے لیے اس نے ایک بہت عمدہ قسم کا الگ کمرہ لے لیا تھا۔ دن رات وہ ڈاکٹروں کو میرے گرد بچاتا رہا۔ اس نے ایک پل بھی چین سے نہ گزارا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا ورنہ وہ کسی زندہ آدمی کا پیٹ کا پورا کاخا نہ نکال کر میرے لیے سب کچھ کر گزرنے پر آمادہ تھا۔

اس دوران وہ میرے علاج کے سوا کسی بھی اور بات پر توجہ نہ دے سکے۔ انھیں ڈاکٹر دھمن یاد رہا نہ ڈاکٹر عالیہ۔ وہ بھول ہی گئے کہ

وہ کس لیے کراچی آئے تھے انھیں کچھ یاد تھا تو صرف یہ کہ ان کا یار بستر مرگ پر پڑا ہے اور اس کو وہ ہر قیمت پر موت کے منہ سے چھین لینا چاہتے ہیں سو لھویوں نے جا کر کہیں میری طبیعت سن لی۔ دو ہفتوں کے بعد وہ پہلا دن تھا کہ میرے معدے نے تھوڑا سا دودھ قبول کیا تھا۔ آبی نے اس روز سائے ہسپتال میں مٹھائی تقسیم کی۔ مجھے بتائے بغیر وہ اس دوران ہسپتال میں آنے والے نادار مریضوں کو ہزاروں روپوں کی دوائیں خرید کر دے چکا تھا۔ وہ ہر ایک سے کہتا تھا میرے بھائی کے لیے دعا کرو، خدا سے اس کی زندگی مانگو۔ اور وہ سب مفلس و نادار مریض اس کی آہ و بیکل سے متاثر ہو کر، اس کے خلوص کی فراوانی سے متاثر ہو کر اس کے اوپر سے سختی میں بے تحاشا دعائیں کرتے تھے شاید یہ انہی میں سے کسی کی دعا کا اثر تھا کہ میں بچ گیا۔ اور سو لھویں دن .... میں زندگیاں کی طرف آہستہ آہستہ لوٹنے لگا تھا۔ کون زندگی پر بھروسہ کر سکتا ہے۔ آدمی کا کاربوریٹر تو کہیں بھی خراب ہو سکتا ہے۔ کہیں بھی اس کے رنگ لپٹن بیٹھ سکتے ہیں، آبی یہی کہتا تھا۔ مرض اور اس سے آگے مرگ کے سامنے تو آدمی بالکل ہی بے بس ہے یہ کوئی پسٹول کی گولی تو نہیں ہے کہ آپ طرح دے کر اس سے بچ سکتے ہیں مرض تو آدمی کو جینے کی طرح بے آواز آگے بڑھ کر گردن سے دبوچ لیتا ہے۔ اٹھارہ دن میں نے جا پا کہ میں اس بستر سے اٹھ کر بھاگ نکلوں مگر میری حالت دیدنی تھی۔ بدن یوں گھل گیا تھا جیسے میں بس ایک استخوانی ڈھانچہ ہوں۔ ساری روئیں ختم ہو گئی تھیں۔ حالت یہ تھی کہ انٹیسوس دن آبی نے مجھے آئینہ دکھایا تو میں خود کو پہچان نہیں پا رہا تھا۔ میرے چہرے کی ساری بتیاں گل نظر آتی تھیں نہ آنکھوں میں چمک تھی نہ رخساروں پر وہ خون کی لالی ہی باقی رہ گئی تھی۔ اور رگیں ہاتھوں اور گردن پر دیں ابھر آتی تھیں جیسے میں کوئی ستر سالہ بوڑھا آدمی ہوں اور بے غیرت بن کر جینے کے لالچ میں جی رہا ہوں۔

ڈاکٹروں نے بھی میری حالت کو سمجھتے ہوئے مجھے ہسپتال سے نکلنے کی اجازت نہیں دی۔ یوں بھی میری ہمت جواب دے گئی تھی۔ میں اپنے پاؤں پر چل کر باہر نکلنا چاہتا تھا۔ دس دن اور گزر گئے۔ سبب میں ہسپتال سے صحتیاب ہو کر نکلا تو معلوم ہوا کہ میں زندگی کے انٹیسوس دن موت کی نذر کر آیا ہوں۔ میری صحت تو مجھے واپس مل گئی تھی مگر بیچ میں سے جو ایک مہینہ مجھ سے چھین گیا تھا وہ مجھے اور آبی کو ہماری منزل سے کئی کڑے کوں دور بھینک گیا تھا۔ اس دوران وہ دونوں کچھ بھی نہ کر سکے۔ یہاں تک کہ تکریم احمد کو بھی میسے سوا کوئی اور بات نہ سوچھ سکی۔ فردوسی بیگم بے چاری الگ پریشان لہی۔ اس کا یہ خیال تھا کہ اس نے جو کھانا پکایا اس میں کوئی غلط چیز دخل ہو گئی تھی بڑی مشکلوں سے میں نے اس کے فلیٹ پر واپس پہنچ کر اسے یقین دلایا کہ

میرکل میں ایسا کوئی دھم نہیں ہے وہی کھانا آبی اور تکریم احمد نے کھایا تھا اور کلہاں ہو گئے تھے۔ یہ تو میری اپنی کلہاں ہی تھی کہ پوٹ لگتی ہیں نے اس سے کہہ دیا کہ وہ لپٹیاں نہ ہو یہ میری ختم پارہ تقدیر مجھے تو نہیں رگیدتی رہتی ہے اس میں کسی دوسرے کا کوئی قصور نہیں ہے۔

وہ میری باتیں بڑے غور سے سنتی تھی مگر جواب بہت کم دیتی تھی۔ یہ بات اس کی صالت اور شرافت کا محکم ثبوت تھی کہ اس نے ہم سے ایک بار بھی بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کی۔ تکریم احمد کی باتوں میں تعلقی زیادہ تھی ورنہ میں اور آبی اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ان دونوں میں ایک پاک صاف سائنسائی خلوص پر مبنی بے لوث دوستانہ تعلق تھا جس میں ان کے درمیان کسی دوسرے تعلق کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ تکریم احمد میں خواہ مخواہ ہی بے وقوف بناتا رہتا تھا کہ اس فلیٹ میں اسے بڑی خنک اور معطر راتیں میسر آتی ہیں۔ فردوسی بیگم بہت ہی سلجھی ہوئی عورت تھی ایسی عورت جو قلعہ بند ہو کر یوں بیٹھی ہے کہ اس کے وجود تک کسی کا تیر نہیں پہنچ سکتا۔ بلاشبہ وہ بہت ہی مہو مانی عورت تھی۔ اس کی آواز میں ایسی حلاوت اور ایسا لوچ موجود تھا کہ آدمی کی خنایت کو ترستی دھج سرشار ہو جاتی تھی اور اس کی شائستگی کی تو قسم کھانی جا سکتی تھی۔ اس نے ایک بار بھی نہیں بھائی کہہ کر مخاطب نہیں کیا مگر ہمارا احترام اس نے بھائیوں سے بھی زیادہ کیا۔ اس ایسی کردار کی بالا حصار عورت میں نے زندگی میں بہت کم دیکھی ہے۔ تکریم احمد بھی کوئی اوجھا آدمی نہیں تھا۔ اگر وہ کسی قسم کے شہدے پن کا مظاہرہ کرتا تو میرا خیال ہے وہ اسے دوسرے ہی لمحے فلیٹ سے باہر نکال دیتی۔ ان دونوں میں کوئی ایسی ہی قدر مشترک تھی اور وہ اپنی اپنی حدود کا کچھ ایسا ہی احترام کرتے تھے کہ ان کو ایک دوسرے سے اتنی محبت ہونے کے باوجود ان کے درمیان موجود جن نکلا جوں کا توں قائم تھا۔ اور آبی کا یہ کہنا تھا کہ وہ سنجیل کی آیت پر صحیح معنوں پر عمل کر رہے ہیں۔

میں فلیٹ پر پہنچ کر بھی چار پانچ دن تک کسی طرف توجہ نہ دے سکا۔ میرے کل پرزے شاید پوری طرح پھرے کام کرنے لگے تھے۔ یا پھر وہ لوگ مجھے غذائیں ہی اچھی دے رہے تھے اور فردوسی بیگم کچھ ایسے جی جان سے میری خدمت کر رہی تھی کہ پانچ چھ دن میں میری تندرستی عود کر آئی تھی اور مجھے محسوس ہوا کہ میرے اندر پہلا سا جیلانی پھر سے بیدار ہو گیا ہے۔ مجھے پریشانیوں سے بچلنے کے لیے اس سائے اندوہناک عرصے کے دوران میرے ان دوستوں نے ایک بار بھی مجھ سے میسے مل مسئلے پر کوئی بات نہیں کی۔ ان کی اس چپ سے تنگ آکر میں نے خود ہی ایک دن بات پھیڑی تو آبی بولا: یار! تو اب کوئی بندے کا پتھر بن اب چھوڑ بھی دے یہ بستر بہت ذلیل کر



لیا ہے تو نے نہیں بہت خدمت لے لی ہے ہم سے تو نے کیوں بھائی  
تکریم احمد!

آپ ٹھیک کہتے ہیں یار جی! اب تو اعلیٰ حضرت کے چہرے  
پر سرخی لوٹ آئی ہے۔

”ایک دم فٹے منہ اس کا۔ اگر یہ مر جاتا تو میں ساری عمر اس  
پر لعنت بھجواتا رہتا کہ سالہا پیچش سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گیا۔  
یہ ہے مردانگی اس کی۔“

وہ بک نہیں اڑے! کسی دن تیری بڑی آنت ڈھیلی ہو گئی  
تو آٹے وال کا بھاؤ معلوم ہو جائے گا جل آج ان لوگوں کا پتہ  
کرتے ہیں لا میرادہ چپ شاہ مجھے دے۔ حد ہو گئی تو نے سمجھا کیا  
بے مجھے؟ میں یہ کہہ کر بستر سے اٹھ گیا۔ اس وقت فردوسی بیگم  
دفتر گئی ہوئی تھی۔ تکریم احمد میرادہ دہنگ بچہ دیکھا تو وہ دوڑ کر  
میرے لیے رنگر کی جینز اور ایک خوبصورت قسم کی قمیض لے آیا۔  
آبی ٹخنوں سے اونچے بوٹے اور تھری میں اٹھائے ہوئے تھا۔ خود بھی ان  
لوگوں نے اسی قسم کا لباس چڑھا رکھا تھا۔

”یہ کہاں سے مل گیا ہے تمہیں؟ یہ تو بالکل نیا جوڑا ہے بھئی!“  
”ہم نے بڑی شاپنگ کی سہیل کے لیے۔ روال بنیا میں تیلو میں  
قمیضیں اور دھیر ساری ٹافیاں خرید لی تھیں کہ پچھہ اٹھے گا تو خوش  
ہو جائے گا۔“ آبی نے جرابوں پر لگی مہر میں توڑتے ہوئے کہا۔  
”لا بھئی! اچھا اور خوبصورت لباس تو میری خاندانی کمزوری  
ہے۔ یہ کہہ کر میں نے ڈیوڈ ٹیڈیشن کے کپڑے پہن لیے۔“

”ہاں کیوں نہیں! بنار شاہ ظفر کے خاندان کا اصلی اور ڈوا  
وارث تو تو ہی ہے ویسے یار! یہ لباس تجھے سچ گیلے آبے میچ  
بندے کا میٹر نظر آ رہا ہے۔“ آبی نے میرے چاروں طرف گھوم پھر  
کر مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

تکریم احمد ہنس دیا، بولا۔ اب کہہ کر ارادے ہیں؟  
”اس قربان علوی کا پتہ کرتے ہیں میرا خیال ہے اس عرصے میں  
آپ لوگوں نے ڈاکٹر دھن کو بھی ڈھونڈ نکالا ہو گا۔“  
”ہاں کیوں نہیں! بچے تو نے تو ہمارے ہوش کے طوطے  
ہی اڑا دیے تھے۔ یہیں کسی طرف دیکھنے کی ٹہلت ہی تو نے کہاں  
دی۔“ آبی نے کہا۔ وہ بھی شہست گاہ میں لگے قد آدم آئینے کے  
سامنے کھڑا اپنا تجلیہ درست کر رہا تھا۔

”چلو دفع کرو۔ جو ہونا تھا ہو گیا، اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔  
وہ لوگ زمین کے اندر بھی ہوں گے تو ہم انہیں نکال لیں گے۔“  
”کچھ ہی دیر بعد ہم نے فردوسی بیگم کے فلیٹ کو تالا لگایا اور  
ٹیکسی میں بیٹھ کر قربان علوی کی رہائش گاہ کی طرف چل پڑے مگر  
وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ لاشوں کے گیت پر صرف تالا ہی نہیں لکھا ہے

بلکہ اس پر کھائے کے لیے خالی ہے کا بھی یہ بڑا سا بورڈ آویزاں تھا۔  
”ایں چہ معنی دارد آبی سائیں۔ میں نے ہونقوں کی طرح گرد  
پیش پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”.... وہ جو نہ چپتے تھے دوڑتے درہ دل دکان بڑی بھاگے۔“  
آبی نے پریشان ہو کر کہا۔

”یہ تو بہت برا ہوا ہے یار جی! چلو ذرا ادھر مردان شاہ کے پاس  
چلتے ہیں اسے معلوم ہو گا کہ یہ لوگ کہاں چلے گئے ہیں۔“

یہ کہہ کر میں پھر ٹیکسی میں جا بیٹھا اسے ہم نے ابھی فارغ نہیں کیا تھا۔  
تکریم کے چہرے سے یوں ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ بہت زیادہ  
نادم اور پشیمان ہے، بولا۔ ”جیلانی صاحب مجھے افسوس ہے کہ آپ  
کی بیماری کے دوران میں ان لوگوں پر نگاہ نہ رکھ سکا۔“

”ہاں سائیں! ہم سے واقعی بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے مجھے  
ڈر ہے کہ یہ لوگ پھر اپنا بستر گول کر گئے ہیں۔“ آبی نے کہا۔ وہ بھی بہت  
زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا۔ جب وہ کسی کو جناب کے بجائے سائیں کہہ کر  
مخاطب کرتا تھا تو مجھے بے ساختہ ہنسی آ جاتی تھی یوں لگتا تھا جیسے وہ  
وہ کہہ رہا ہو سائیں۔“

گاڑی ہم نے مردان شاہ کے ہوٹل کے سامنے جا کر کھڑی کر دی۔  
وہ اس وقت کاؤنٹر پر موجود تھا اور خود چائے بنا رہا تھا۔ ہوٹل  
کے اندر باہر کرسیوں پر قلی کباڑی رستم کے بے شمار لوگ بیٹھے  
وقت کو دھکا دے رہے تھے۔

میں ٹیکسی سے اترتے دیکھ کر مردان شاہ نے کیشلی اپنے ملازم  
کے حوالے کی اور تیزی سے باہر نکل آیا۔

”آو سائیں آو۔ آج میں کیسے یاد گیا آپ کو؟ اور اوتے رکے  
تو ذرا گاہکوں کا دھیان رکھ، میں اندر جا رہا ہوں۔“ وہ ہمیں ساتھ  
لے کر گاہکوں کی بھڑ میں سے گزارتا ہوا اپنے کیمین میں جا پہنچا۔ جاتے  
ہی اس نے بتیاں بھی جلا دیں اور پنکھا بھی چلا دیا۔

”یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے بھائی جی! کچھ بیمار شمار ہے ہو؟“  
اپنے چھوٹے سے فریج میں سے اس نے سوڈے کی تین بوتلیں نکال کر  
ہمارے سامنے رکھ دیں۔ وہ میرے چہرے کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔  
”یہی تو مصیبت رہی ہے شاہ جی! میں ہسپتال میں رہا۔  
پورا مہینہ ادھر ہی گزارا۔“

”اچھا! مجھے تو کسی نے بتایا ہی نہیں، آپ ہی ادھر جاتے  
بھائی جی! آدمی آدمی کا وارو ہوتا ہے۔“

”اسی لیے تو آئے ہیں یار جی! کچھ پتہ بھی ہے کہ وہ قربان علوی  
کہاں چلا گیا ہے؟ اس کا بنگا تو خالی پڑا ہے۔“ میں نے بوتل اٹھاتے  
ہوئے کہا۔ وہ بھر کی ہوئی پیاس کے لیے کسیر ثابت ہو سکتی تھی۔  
فریج لے اسے سرخ کر رکھا تھا۔



سب سے اچھا سب سے اعلیٰ  
سب سے زیادہ چلنے والا  
جسٹ  
بیٹری سیل



ٹرانسٹرڈیو، ٹیپ ریکارڈر، طارق اور کھلونوں کی  
دیرپا کارکردگی کے لئے چننا بیٹری سیل



”وہ بنگاہ تو چوتھے روز ہی خالی ہو گیا تھا۔ میرے بھتیجے کو دوسرے سات آدمیوں سمیت وہ اسی رات ہوائی جہاز میں بٹھا کر جدہ لے گئے تھے جو تھے روز قربان علوی صاحب بھی وہاں چاہتے اور اب تک وہاں ہی ہیں۔“

”اچھا! اب کہاں ہے آپ کا بھتیجا؟“

”اس کا نصیب ہی خراب تھا یا راجی! جدا پنپنے کے بعد دوسرے ہی دن وہ بیمار پڑ گیا۔ اس کے بیٹ میں ایسا درد اٹھا کہ اسے یخنیٹ کا ہوی ایک ہسپتال میں لے گیا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ اس کو پستے کا درد سے علاج کے لیے ان لوگوں نے اسی روز اس کا آپریشن کر دیا۔ اور وہ سچا رہا پندرہ دن ہسپتال رہا جب تک اس کا زخم ٹھیک ہو چکا تھا۔ مگر جب اس نے نوکری پر حاضری کی کوشش کی تو ڈاکٹر نے اسے ان فٹ کر دیا، کہ وہ کوئی سخت محنت مزدوری کا کام نہیں کر سکتا تھا۔ زخم کھل جانے کا خطرہ تھا۔ ڈاکٹر نے جیل کو یہی بتایا۔ قربان علوی کا خدا بھلا کرے اس نے جیل کو پچاس ہزار روپیہ دے کر چار ہفتے بعد کراچی بھیج دیا۔ مگر اس کی صحت ٹھیک نہیں رہی۔ میں نے اسے بندر روڈ پر ایک درکشاپ کھول دی ہے کام تو اس کا چل نکلا ہے مگر وہ خود بیمار رہنے لگا ہے۔“

مردان شاہ نے اپنے بھتیجے کے بارے میں مجھے جو کچھ بتایا وہ میرے خدشات کی تصدیق کے لیے بہت کافی تھا۔

”اس کے ساتھ جو دوسرے آدمی گئے وہ کہاں ہیں؟“

”وہ تو ادھر ہی ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی واپس نہیں آیا ایک لڑکا اس کے ساتھ گیا تھا بشیر، اس کے بارے میں مجھے کل کسی نے بتایا ہے کہ وہ بھی بیمار ہے اور ہسپتال میں داخل ہے۔ دراصل وہاں کی آف ہوا کسی کو ہی اس آتی ہے یا راجی!“

جیل نے اچھا کیا جو واپس آ گیا اور علوی صاحب کی مہربانی دیکھو کہ انھوں نے اس کو پچاس ہزار روپیہ بھی دے دیا۔ ”کوئی کسی کو مفت پیسہ نہیں دیتا ہے مردان شاہ جی! تمھارے بھتیجے سے انھوں نے کوئی لمبا ہی فائدہ اٹھایا ہو گا؟“ میں نے آبی کے پیش کردہ دو میں سے ایک سگریٹ لے کر منہ میں ڈال لیا۔

مردان شاہ کے چہرے پر تشویش کی لکیریں ابھر آئی تھیں، بولا ”مجھے بتاؤ یا راجی! کچھ گڑبڑ تو مجھے بھی لگتی ہے سالوں نے لڑکے کو ”داگی“ کر کے بھیج دیا۔ روپیہ بھی ساتھ کر دیا پر اصل وجہ مجھے معلوم ہونی چاہیے۔“

”تمھیں وجہ معلوم ہو گئی تو تم بہت دکھی ہو جاؤ گے۔“ مردان شاہ! مجھے یہ بتاؤ کہ اس ڈاکٹر دھمن کے بارے میں تمھیں کچھ معلوم ہوا ہے؟“

”نہیں! ان کا تو پھر میں نے کسی سے ذکر ہی نہیں کیا۔“ ہمارے ساتھ چلو مردان شاہ! ہم تمھارے بھتیجے کو ابھی دیکھنا چاہتے ہیں ان لوگوں نے اس کی زندگی برباد کر دی ہے۔“ میں نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

مجھے اپنی بے پناہ اذیتوں کا زمانہ یاد آنے لگا تھا۔ وہ لمحہ میرے ذہن میں پھر سے گزرنے لگا تھا جب ان بھیر لویں کے دانت میرے بدن میں پہلی بار دھنسے تھے۔ ان کے نشتر کی کاٹ بجے یاد آگئی تھی اور میرا خون پھر سے کھولنے لگا تھا۔ وہ لوگ ابھی تک اپنی مکروہ تجارت جاری رکھے ہوئے تھے اور میں ایسا بے غیرت تھا کہ ابھی تک جی رہا تھا حالانکہ میں نے اپنے لہو کی قسم کھا رکھی تھی کہ میں انھیں مہلت ملنے ہی صفحہ ہستی سے نیست نابود کر دوں گا۔ میں زرخے میں آئے ہوئے زخمی وحشی کی طرح سر جھٹک کر کرسی سے اٹھ گیا۔ میرے ذہن میں پھر ایک سُرخ آندھی چلنے لگی تھی! احتیاط، مبرا اور تحمل کا دامن ایک بار پھر میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ آبی کتنا تھا مجھے اسی روز قربان علوی سے بات کر لینی چاہیے تھی۔ خدا جانے میں کیوں اس کی دہلیز سے چپ چاپ اتر آیا تھا۔ میرے وہ تیرہ تیزی کے دن ابھی تک ختم نہیں ہوئے تھے۔ آبی میرے چہرے کی اس کیفیت کے روز سمجھتا تھا وہ بھی میرے ساتھ ہی اٹھ گیا یوں کہ کرسی اس نے اپنے پیچھے بڑے غضبناک انداز سے گرا دی۔

مردان شاہ ہمارے اس رویے سے کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔

”یہ کیا قصہ ہے یا راجی! تم تو بھڑک ہی اُٹھے ہو۔“

”بات ہی کچھ ایسی ہے مردان شاہ! وہ تیرا بھتیجا نہیں، ہمارا بھی بھتیجا ہے۔ وہ اسے لوٹ کر برباد کر چکے ہیں اور نہ تھے ابھی تک خبر نہیں ہوئی۔“

”مجھے کچھ بتاتے تو ہوں نہیں خواہ مخواہ تم میری جان نکال رہے ہو۔“

”ڈاکٹر نے جیل کو دیکھ لیا تو پھر تجھے معلوم ہو جائے گا۔“

مردان شاہ کہہ ہوا کیا ہے؟

میں اسے اپنے ساتھ کھینچتا ہوا باہر سڑک پر نکلا۔ آبی نے ٹیکسی روکی اور ہم ————— بندر روڈ پر جا پہنچے۔ جیل درکشاپ میں موجود تھا۔ مردان شاہ کو دیکھ کر وہ کام چھوڑ کر سڑک پر آ گیا۔

”یہ میرے دوست ہیں بیٹے! تمھیں ہم کسی ڈاکٹر کے پاس لے جا رہے ہیں۔ تیری صحت کے بارے میں یہ بھی بہت فکر مند ہیں۔“ مردان شاہ نے علیک سلیک کے بعد اسے اپنی آمد کا مقصد بتا دیا وہ کچھ حیران سا ہو کر ہمیں یوں دیکھنے لگا جیسے وہ ہمیں پہچان لینے کی کوشش کر رہا ہو۔ ”کیا ہوا ہے میری صحت کو چاہا! میں تو بھلا چنگا ہوں۔“

”یار تو اپنے یہ کپڑے بدل کر ہمارے ساتھ چل۔ تیرا ڈاکٹر کے

پاس جانا بہت ضروری ہے جایہ وردی بدل آ۔

وہ انہی قدموں، دکان کے اندر گیا اور اپنے دونوں شاگردوں کو ضروری ہدایتیں دیتا ہوا کپڑے بدل کر ہمارے ساتھ آ بیٹھا۔ اسی سڑک پر کچھ ہی دور آگے مجھے ایک ڈاکٹر کا کلینک نظر آیا۔ میں نے ٹیکسی وہیں روک لی۔

ڈاکٹر کا نام ظفر احمد تھا اور وہ دکان کے اندر موجود تھا۔ اور مریضوں کے معائنے میں مصروف تھا۔ خود وہ انگ کیبن میں بیٹھا تھا۔ شیشے کے پردے میں سے اسے دیکھ کر میں جیل کو ساٹھ لیکر سیدھا اس کیبن میں جا گھسنا۔ مردان شاہ آبی اور سکرم احمد بھی میرے پیچھے آ گئے۔ ایک مریض اسی وقت باہر نکلا تھا۔

ڈاکٹر نے اتھنہ نامی نظروں سے ہمیں یوں گروہ کی صورت میں اندر آتے دیکھا تو وہ کچھ پریشان ہو گیا، بولا: ”غیر تو ہے ینگ مین! اپنی باری کا بھی انتظار نہیں کریں گے آپ!“

آبی نے جیب سے سوکانوٹ نکال کر اسکے سامنے رکھ دیا۔ ”ہمیں بہت جلدی ہے ڈاکٹر صاحب اس لڑکے کا ہم ابھی معائنہ کروانا چاہتے ہیں ہمیں بتائیں کہ اس کے پیٹ کے اس آپریشن کا کیا مطلب ہے؟“ جیل کا دامن بنیان سمیت اٹھا کر آبی نے ڈاکٹر کو اس کا پیٹ دکھا دیا۔

”کیا مطلب! یہ... یہ... میں باقاعدہ معائنے کے بغیر کچھ نہیں کہہ سکوں گا۔“

”تو پھر اسے آپ ابھی دیکھیں یہ بہت ضروری ہے کیا یہ اپنیڈے سائٹس کا آپریشن ہے یا کچھ اور بات ہے؟“

”مریض کو تو معلوم ہو گا۔“

”جی نہیں! یہ بے ہوش تھا اسے کیا پتہ اس کے جسم کے کس پرزے پر نشتر چلا ہے آپ کی فیس حاضر ہے ہم دگنی فیس دیں گے۔“

آبی کی یہ بات سن کر ڈاکٹر اٹھا اور جیل کو پہلو کے کمرے میں لے گیا۔ کوئی پندرہ منٹ ہم بالکل خاموش بیٹھے سگریٹ پھونکتے رہے۔ مردان شاہ ہمارے چہرے پر پھیلی وحشت دیکھ رہا تھا۔ وہ اب ہم سے بات کرتے بھی ڈرتا تھا۔ ہزاروں دوسوے اس کے دل میں اٹھتے ہوں گے اس کے وجود کے سارے ہی جتن گہیوں پس گئے تھے۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ہم اس کے بھتیجے کی صحت کے بارے میں اتنے فکرمند کیوں ہو رہے ہیں۔ مجھے اور آبی کو یقین تھا کہ اس بد نصیب کے ساتھ بھی وہی کچھ ہو چکا ہے جو میرے ساتھ اور میری تیرہ بخت جن اسبے پر گزر چکا تھا۔ مردان شاہ کے ماتھے پر ایک بھونری سی تھی وہ بھی اس کی کیروں کی زد میں آ گئی تھی ان بیس منٹوں میں اس نے اپنی ذہنی اذیتوں سے جان چھڑانے کے لیے دس سگریٹ یوں

پھوک ڈالے تھے کہ ان کو آدھے آدھے مسل کر اس نے رکھدان میں ڈال دیا۔

سکرم احمد بالکل خاموش رہا۔ خالی خالی آنکھوں سے وہ زمین میں ملنے انسانی بدن کے رموز واضح کرتے ہوئے اشتیادوں کو دیکھتا رہا۔ اُسے ہماری بھیتر چوٹ کا ابھی تک صبح انداز نہ ہو سکا تھا۔ اگرچہ ہم اسے سب کچھ بتا چکے تھے مگر میرا یہ خیال ہے کہ اس فربس کی سنگینی کا احساس وہ نہیں کر سکا تھا۔

ڈاکٹر جب باہر آیا تو وہ کسی قطعی نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔ بولا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے یہ آپریشن کس لیے کیا گیا تھا؟ یہ لڑکا تو کچھ نہیں جانتا۔“ یہ کہہ کر وہ بڑے اطمینان سے کرسی پر میٹھ کر سگریٹ سگانے لگا۔ ”اسی لیے تو ہم آپ کے پاس آئے ہیں ڈاکٹر! ہمیں کسی قطعی نتیجے پر پہنچنا ہے ہمیں یقین ہے کہ یہ پتے کا آپریشن نہیں تھا۔“

میں نے میر پر کنیاں نکالتے ہوئے کہا۔

”ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اس جوان کا دایاں گردہ نکال لیا گیا ہے۔“

یہ بات سنتے ہی مردان شاہ کی عقل اٹنے ہو گئی میرا ہاتھ مار کر بولا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے ڈاکٹر جی! اس کا گردہ خراب ہوتا تو وہ اسے بتا دیتے۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں جناب! یہ تو آپ جانیں اور آپکا ڈاکٹر۔“

”تھینک یو ڈاکٹر! ہم یہی معلوم کرنا چاہتے تھے۔ کیا اس کا زخم منڈل ہو چکا ہے؟“

”نہیں۔ کوئی خرابی رہ گئی ہے۔ اس کے نابڑے کچھ مواد خارج ہوا ہے وہ غالباً اس زخم کی سوزش ہے ابھی تک اس کا درد بھی بڑی طرح دور نہیں ہوا۔“

”کیا یہ صحیح ہے جیلے؟“

”ہاں چاچا! کبھی کبھی یہاں ٹیس ہوتی ہے مگر جس اسے دبا ہی جاتا ہو۔“

”آپ اس کا علاج کریں ڈاکٹر! جتنے بھی پیسوں کی ضرورت ہوگی ہم دیں گے یہ پانچ سو تو ابھی رکھ لیں تم ابھی ادھوری بیٹھو مردان شاہ! اپنے اس بھتیجے کے ساتھ اور ان سے دوا لے کر واپس آؤ ہم شام کو تمہیں ہوٹل پر ملیں گے۔“

مردان شاہ میری یہ بات سن کر اور میرے ہاتھ سے نکل کر ڈاکٹر کے ہاتھ میں جاتے پانچ سو روپے کے نوٹ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ ”یادو تم۔۔۔ تم کیوں اتنی تکلیف کرتے ہو میں اس کے علاج کے پیسے خود دوں گا۔“

”کوئی بات نہیں مردان شاہ! یہ ہمارا بھی کچھ لگتا ہے، اچھا خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر میں نے آبی اور سکرم احمد کو اپنے ساتھ لیا اور اسی وقت سڑک پر پہنچ کر ہم ایک منگنیسی میں بیٹھ گئے۔

”سکرم احمد! وہ دو آدمی جو آپ کے جاننے والے تھے غائب ہو گئے۔“

”تھے حادثے میں زخمی ہونے کے بعد ان کا کچھ پتہ چلا آپ کو؟“



”ہاں! وہ تو میں آپ کو بتانا ہی بھول گیا۔ وہ ادھر جناح ہسپتال میں ہیں۔ دونوں کی ٹانگوں پر پلستر چڑھا ہوا ہے اور ان دونوں کے پیٹ پر بھی پٹیاں بندھی ہیں۔ میں تو بتانا ہی بھول گیا۔ کوئی دس دن بعد ان کے بارے میں ہسپتال والوں نے فردوسی بیگم کو اطلاع دی تھی۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ کیا وہ دس دن بعد ہسپتال پہنچے تھے؟“  
 ”ہاں! انھوں نے بتایا تھا کہ وہ کسی اور ہسپتال میں زیر علاج رہے ہیں مگر وہ اس کا نام نہیں بتا سکتے۔ انھیں کچھ خبر ہی نہیں ہے۔ کوئی ڈاکٹر تھا وہاں۔ اس کا بھی نام وہ نہیں بتا سکے۔ اسی نے ان کا علاج کیا تھا۔ اس ڈاکٹر نے انھیں بتایا تھا کہ ان کے پیٹ پھٹے ہوئے تھے۔ حادثے کی وجہ سے وہ سب کچھ ہو گیا تھا۔“  
 ”ان سے ہیں ملوا سکتے ہیں آپ؟“

”ہاں، کیوں نہیں! اب تو وہ بیساکھیوں پر چل پھر بھی پتے ہیں۔ ان کے پیٹ کے زخم تو بالکل ٹھیک ہو چکے ہیں البتہ ٹانگوں کے پلستر ابھی شاید ایک ماہ تک نہ اتر سکیں۔“  
 ”تو پھر چلیں ہیں ان کے پاس لے چلیں۔“  
 ”ہاں، کیوں نہیں! مگر ان سے بل کر کیا کریں گے آپ؟“  
 ”چلیں تو سہی۔“ یہ کہہ کر میں نے ڈرائیور کو جناح ہسپتال کی طرف چلنے کے لیے کہا۔

کچھ ہی دیر بعد ہم ان بد نصیبوں کے سامنے بیٹھ گئے جن میں سے ایک کا نام وہاب تھا اور دوسرے کا عارف۔  
 ”مکرمی احمد نے ان سے ہمارا تعارف کروایا تو وہ بہت خوش ہوئے وہ سمجھے ہم ازراہ ہمدردی ان کے کلمے چلے آئے ہیں۔“  
 عارف بولا۔ ”ہم آپ کے شکریہ گزار ہیں جناب کہ آپ کو ہمارا انشا خیال ہے۔“

”مکرمی احمد آپ کے دوست ہیں عارف صاحب ہیں بھی آپ اپنا ہمدرد سمجھیں، آپ کی ٹانگ کا کیا حال ہے اب؟“ وہ وہاب کے مقابلے میں زیادہ ہشاش بشاش اور صحبت مند نظر آتا تھا۔ جیسے اس کا میرے ایسا ہی تھا۔ خاصا ادنیٰ لبا جو ان تھا وہ اور بے فکر بھی۔ سگریٹ وہ دبا کے پیتا تھا اور ہر وقت مسکرانے کا عادی تھا۔

”ڈاکٹر کا خیال ہے کہ بس ہم پندرہ دن میں یہاں سے فارغ ہو جائیں گے دراصل ہمارے پیٹ میں لوہے کی سیبیٹوں کا ٹوٹا ہوا اینگل آئرن لگ گیا تھا جس کی وجہ سے میرا دایاں گروہ کچلا گیا تھا اور وہاب کا بائیں۔“

”یہ کیا۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ! کیسے معلوم ہوا آپ کو کہ آپ کے گروہ کچلے گئے ہیں؟“

”وہ دراصل جس کلینک میں ہیں پہلی بار حادثے کے بعد لایا گیا۔“

تھا وہاں کے ڈاکٹر نے ہمیں یہی بتایا تھا۔ اس کی ٹانگیں یہ تھیں کہ دونوں گروہ بیکار ہو چکے ہیں ان کا نکال دینا ہی بہتر ہے۔“  
 ”اچھا پھر؟ پھر کیا ہوا؟“ میں نے بے مبری سے پوچھا۔  
 ”پھر کیا، اب ہم دونوں ایک ایک گروہ بڑی لہے ہیں۔ پھر صاحب بڑے کمال کا ڈاکٹر تھا وہ۔ اس نے ہمارا ایسا علاج کیا کہ بے آپریشن کے زخم بس دس دن میں مند مل ہو گئے۔“

”اس ڈاکٹر کا نام معلوم ہے آپ کو؟“  
 ”جی نہیں۔ سب اسے ڈاکٹر ڈاکٹر ہی کہتے تھے۔ ادھیڑ عمر کا آدمی ہے وہ۔“ یہ کہہ کر اس نے جو جھلک مجھے اس کے بارے میں بتایا وہ صاف طور پر ڈاکٹر دھمن ہی کی عکاسی کرتا تھا۔

”آپ کو یاد ہے کہ وہ کلینک کہاں ہے؟“  
 ”نہیں۔ ہمیں تو اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے جناب! البتہ جب وہ ہیں وہاں سے نکال کر میاں لارہے تھے تو راستہ دیکھ کر مجھے احساس ہوا تھا کہ وہ کلینک ایک ایسی جگہ پر واقع ہے جس کے قریب ریلوے لائن گزرتی ہے۔ گاڑیوں کی چھک چھک کی آوازیں بھی مجھے یاد ہیں۔ وہ کوئی دکان تو تھی نہیں ایک خاصی بڑی کوٹھی تھی۔ ہمیں وہ جب ایمبولینس میں ڈال رہے تھے تو ان کا خیال شاید یہ تھا کہ ہم ہوش میں نہیں ہیں مگر مجھے کافی ہوش تھا۔ اس کوٹھی کے گیٹ پر سات سو چھیاسی لکھا تھا سیف سنگ مرمر کی سل پر یہ حرف لکھے تھے۔ جب ہم باہر نکلے تو کچھ دیر تک ہم سڑک کے ساتھ ساتھ کچھ فاصلے پر کسی ریل گاڑی کے چلنے کی آواز سننے لہے۔ پھر کچھ دور جا کر مجھے ہوائی اڈے کی عمارت نظر آئی۔ میرا خیال ہے کہ ہم ادھر ہوائی اڈے کی طرف کسی جگہ زیر علاج رہے تھے۔“

”ہوں! آپ کو رات کے وقت وہاں سے نکالا گیا تھا؟“  
 ”ہاں، شام کا جھپٹا پھیل رہا تھا۔ دو آدمی ہمارے ساتھ آئے تھے۔ وہ ہمیں میزجنسی وارڈ میں چھوڑ کر ہی وقت واپس چلے گئے۔ پہلی ٹانگوں پر پہلا پلستر انھوں نے اپنے کلینک میں ہی لگایا تھا مگر یہ بعد میں بدلنا پڑا۔ کیونکہ ہمارا درد ختم نہیں ہوتا تھا۔ ہڈیاں صحیح نہ ہو سکی تھیں۔ عارف نے اپنی یادداشت پر بوجھ ڈالتے ہوئے کہا۔

”آپ کو کسی زس کسی ڈاکٹر کسی لیڈی ڈاکٹر کا نام تو یاد رہ گیا ہوگا۔“  
 ”ہمیں ان دنوں کی تو کوئی بھی بات یاد نہیں ہے صاحب! ہم پر تو بس ہر وقت نیم بے ہوشی سی طاری رہتی تھی پھر بھی ہم ان کے احسان مند ہیں کہ انھوں نے فی سبیل اللہ ہمارا علاج ایسے وقت میں کیا کہ اگر دیر ہو جاتی تو ہم زندہ نہ بچ سکتے تھے۔“

اس گو کھے کو احساس تک نہ ہو سکا تھا کہ انھیں بے ہوشی ہی حالت میں سڑک پر سے اٹھا کر ان بد معاشوں نے کتنے سنگین مراحل سے انھیں گزار دیا تھا اور وہ الٹا اپنے ذہن میں ان کی نوازشوں کا نقشہ قائم کیے بیٹھا تھا۔ وہاب دوسرے پنگو بر بالکل خاموش لیٹا ہماری باتیں سن رہا تھا۔

اور مجھے یقین ہو چلا تھا کہ صورت حال کا اُسے بھی کوئی علم نہیں تھا۔  
دونوں گھما کر بیٹھے مگر جن لوگوں نے اُن کے صہموں پر نشتر چلائے وہ  
تو سنسٹھل تھے کہ بڑے بڑوں کے پیٹ وہ چاک کر گئے اور کسی کو  
کانوں کان خبر نہ ہونے دی۔

”آپ سن رہے ہیں نا تکریم صاحب! یہ بھی انہی لوگوں کی  
چھری سے کٹے ہیں جن کا شکار وہ جیل ہو چکا ہے۔“ آبی نے بڑی  
ہی بھی بھٹی آواز میں کہا۔

”میں سمجھ رہا ہوں بھائی جی اسب کچھ سمجھ رہا ہوں۔ مگر۔۔۔“

ان لوگوں کا ٹھکانہ بھی تو معلوم ہونا چاہیے۔“

”وہ ہم ڈھونڈ لیں گے آپ تو اپنے فیلڈ پر جائیں اور ہمارا انتظار  
کریں۔“ میں نے تکریم احمد کو اس جھلسے سے الگ رکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔  
وہ اس ریٹے کا نہیں بنا ہوا تھا جو اتنی ساری سختیاں سہہ سکتا۔

”مجھے فکر لگی رہے گی بھائی جی! میرا آپ کے ساتھ جانا ضروری ہے۔“

آبی اپنی جگہ سے اٹھ کر تکریم احمد سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”نہیں یاد  
کوئی ”چرچے“ تھوڑی ہیں ہم۔ اور تم عارف میاں اتنے بدھونہ بنے ہو  
تم دونوں کے گردے ان لوگوں نے صحیح سالم حالت میں نکال کر کئی لاکھ میں  
بیچ بیسے ہوں گے وہ جھوٹ بکتے تھے کہ تمھارے گردے پچھلے گئے تھے۔  
مگر تمھیں حساس ہی نہیں ہو سکا۔ وہ تم جیسے خدا جانے کتنے لوگوں کو  
براہ کر چکے ہیں۔“ آبی نے عارف کے اوپر سے اطمینان کی چادر پھیلتے  
ہوئے کہا۔

عارف مسکرانے لگا ایسی سادگی سے مسکرانے لگا کہ میں بھی حیران رہ  
گیا، بولا ”آپ کا خیال صحیح نہیں ہے جناب! وہ تو بڑے ہمدرد اور  
خدا ترس لوگ ہیں۔ انھوں نے ایسے وقت ہمارا علاج کیا جب ہمارے  
بیچ جانے کی کوئی امید نہیں تھی۔“

”بس آپ کی سادگی اُن کے کام آگئی۔ بہر حال آپ سب جلدی  
ملاقات ہوگی اور ہو سکتا ہے آپ کو ہم دو چار لاکھ روپیہ ان سے  
دلوں ہی دیں اور خان جی اب ہم چلتے ہیں۔“

عارف کے وجود کی پامانی شاید کٹنے لگی تھی، اسے ہماری باتوں  
پر اعتبار نہیں آ رہا تھا اور مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اندر سے بکھرنے لگا  
ہے بولا۔ ”خدا کے لینے میں بتائیں کہ یہ بات آپ کس بنا پر کہہ رہے ہیں  
اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم سے زیادہ بد نصیب اند کوئی نہ ہوگا۔“

پریشان نہ ہوں ایک گروہ پر بھی آرام سے جی لیں گے، البتہ  
اُن کے وارے نبھائے ہوئے ہیں۔ ایک گروہ آج کل وہ کم سے کم چھ لاکھ  
میں بیچتے ہوں گے بہر حال بے فکر ہیں آپ کا حق ہم آپ کو دلا کر دیں گے۔  
یہ کہہ کر میں اُن دونوں کو حیران پریشان پھوڑ کر بیٹھے ہٹا تو آبی نے  
عارف کے قریب ہو کر کہا۔ ”ہماری ان باتوں کا کسی سے ذکر نہ کریں۔ یہ  
بہت ضروری ہے ورنہ ہم اُن لوگوں تک بھی نہ پہنچ سکیں گے۔“

## گھر بیٹھ اپنا علاج کر لیں۔۔۔

آپ پاکستان  
میں ہوں پاکستان سے  
کر سکتے ہیں۔ کراچی سے دور شہروں  
اور بیرون ملک سعودی عرب، دبئی  
کویت، ازبکستان، امریکہ، کینیڈا  
میں مقیم پاکستانیوں کی  
سہولت و آسانی کے  
پیش نظر ادارہ  
فکر و فکر

اس معتبر  
ادارہ کا بڑا مقصد  
عوام کی بے لوث خدمت  
سننے، آسان و موثر  
علاج سے کرنا ہے

یہ ادارہ خط و کتابت سے ان  
دکھی دل بیمار مریضوں کو جو اپنا حال  
کسی کے سامنے بیان کرنے سے شرماتے ہیں  
ہمدردانہ غور و فکر کے بعد آسان علاج اور  
ساتھ ساتھ صحت مند اور کامیاب زندگی  
گزارنے کے اصولوں اور طریقوں سے آگاہ  
کرتا ہے۔ آپ اپنی صحت سے متعلق شکایات  
بیماریوں کے تفصیلی کوالف کیساتھ  
اس شعبہ سے استفادہ کرنے  
کیلئے بذریعہ خط رابطہ  
قائم کریں

ادارہ  
فکر و فکر

معرفت پوسٹ بکس 483 کراچی



یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ہمارے ساتھ ہسپتال سے باہر آگیا۔ تکریم احمد کو اس کے اصرار کے باوجود ہم نے اسی وقت فلیٹ پر بیٹھنا چاہا یہ کہہ کر وہ اسی علاقے میں ہمارے لیے کوئی عمدہ سی کوٹھی کرائے پر لے رکھے خواہ اس کا کرایہ دو ہزار روپے مہینہ کیوں نہ دینا پڑے۔ اس نے حیرانی تو بہت ظاہر کی مگر ہم نے اس کی وجہ نہیں بتائی۔

وہ ہمارے ساتھ آگے جانے پر لبھد تھا، بولا: ”یہ کوٹھی آپ کو کس مقصد کے لیے چاہیے؟“

”ابھی تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ وہ پرہیز ہمارے ہاتھ آگئے تو پھر ہم کچھ بتا سکیں گے بہر حال وہ کوٹھی آپ اپنے نام پر لے لیں۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

آبی نے اس عرصے میں ایک ٹیکسی روک لی تھی۔ ”آپ اس میں بیٹھ جائیں تکریم صاحب اور ہمارے لیے دعا کریں۔“

تکریم احمد بادل ناخواستہ اس میں بیٹھا اور طارق روڈ کی طرف چل دیا۔ اس کی ٹیکسی نظروں سے اوجھل ہوئی تو ہم کچھ دیر تک یوہنی بے خیالی میں سڑک کے کنارے پیدل ہی چلتے رہے۔ آبی کسی گہری سوچ میں گم تھا، بولا: ”ایک بات پوچھوں جیلانی! تو نے اس لاکھو لاشاری کی باتیں سن لینے کے بعد سے آئیہ کے بارے میں کوئی بات نہیں کی، آخر وجہ کیا ہے تو اس کے معاملے میں خاموش کیوں ہو گیا ہے؟“

”یہ بات تو تجھے بہت پہلے پوچھنی چاہیے تھی آبی! بہر حال میرا یہ خیال ہے کہ آئیہ کو اب زندہ رہنا آگیا ہے جبکہ میں نے یہ سنا ہے کہ اس نے لاکھو کے دو آدمی مار کر آزادی حاصل کر لی تھی جبکہ میرا دل مطمئن سا ہو گیا ہے اور مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اب وہ اپنی حفاظت کر سکتی ہے۔ وہ اب کسی بہت ہی محفوظ جگہ پر ہوگی۔“

”یہ تو کس طرح کہہ سکتا ہے؟ وہ ہے تو بہر حال عورت ذات“

”تو ٹھیک کہتا ہے آبی! مگر میسرے بار اتنے سارے زخم سہنے کے باوجود اگر اسے عقل نہیں آئی تو پھر کب آئے گی۔ اس نے لاکھو لاشاری کے ہاں پہلی بار اپنے ہاتھوں کی قوت کا تماشہ دیکھا ہوگا۔ لاکھو پہلا آدمی ہے جو اس کی محنت میں گرفتار ہوا، وہ اسے دل سے چاہتا ہے۔ اس کے آنسو مگر مجھ کے آنسو نہیں تھے، اسی لیے میں نے اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ وہ... وہ مجھے اچھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اور... اور آئیہ کسی دن لوٹ کر اس کے گھر ضرور جائے گی اور میں اسے وہیں ملوں گا۔“

”ہاں میرا اندازہ بھی یہی ہے مگر ہم اس کو یوں غیر یقینی حالات کے سپرد تو نہیں کر سکتے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے آبی! مگر یوں اندھیروں میں بھٹکنے کا فائدہ؟ میں ان لوگوں سے نہٹ لوں، پھر میں اپنے ناموں کے پاس جاؤں گا آئیہ کو اس گاؤں کا راستہ معلوم ہے وہ بین چار دفعہ وہاں جا چکی ہے

میرا انداز ہے کہ اپنے ٹھہرے گھر میں بھانکنے کے بعد سیدھی وہاں نکلتی ہوئی اور اسی امید پر میں خاموش ہو گیا ہوں۔“

”خدا کرے وہ ماں جی کے پاس جا پہنچی ہو، پیچھے کے بارے میں کوئی بھی بات بنا سکتی ہے۔“

”ہاں! اتنی عقل تو اسے آگئی ہوگی۔ وہ تو خدا جانے کتنے خوفناک سبق پڑھ چکی ہوگی آبی۔ وہ جیل میں رہ چکی ہے۔ اتنا عرصہ اس نے بدترین قسم کے لوگوں میں گزار دیا ہے وہ تو خدا معلوم کیا چیز بن گئی ہوگی۔“ میں نے خلا میں گھورتے ہوئے کہا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آئیہ کے شب روز کیوں کر گزرتے ہوں گے۔ وہ ایک موم سی آس تھی۔ ایک غالب آرزو کہ وہ اپنی حفاظت کا گریسکھ چکی ہوگی۔

اسے زار کرنا اور وار سے بچنے کا طریقہ آگیا ہوگا۔ میں اسے ایسی شہ زور عورت کے روپ میں دیکھنے لگا تھا جو ہوا کی لہروں میں باتری پھیلا سکتی تھی۔ میں نے جب سے سنا تھا کہ اس نے کھلی آنکھوں اپنے پستول کی گولیوں سے لاکھو کے دو آدمی مار دیے تھے اور وہ اس کے ہاں سے تیس ہزار روپے لے کر حویلی سے باہر نکلی تھی اور اسی کے گھوڑے کو اس نے اپنا مرکب بنالیا تھا تو اس وقت سے میں دل ہی دل میں خود کو بے حد خوش اور مطمئن محسوس کر رہا تھا کیونکہ میں اسے کسی ایسے ہی روپ میں دیکھنا چاہتا تھا۔ کوئی تو لمحہ ایسا آنا چاہیے کہ مظلوم پوئے قد سے اٹھ کر ظالم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے لٹا کر مار کھالینا اور مسلسل مار کھاتے رہنا تو کچھ بھی مشکل نہیں ہے۔ آدمی بھی زمین بن جاتے تو سارا جہان اس کی پشت پر من مانی کرتا چلا جائے گا۔ اس کو ہر قدم روندنا ہوا آگے بڑھے گا۔ زمین میں یہ قدرت ہی نہیں ہے کہ پاؤں سے نکل کر آدمی کے سر پر جا چڑھے مگر انسان کی یہ تقدیر نہیں ہے اور یہی میری آرزو تھی کہ آئیہ کسی نہ کسی دن تو اٹھ کر اپنے دشمن کے گریبان پر ہاتھ ڈال دے کوئی لمحہ تو ایسا آئے کہ وہ اپنے تیز نوکیلے ناخن اس کی آنکھوں میں گاڑ دے اور اب مجھے یقین تھا کہ وہ یہی کچھ کر ہی ہوگی۔“

اس وقت تک ہم لمبا سڑک کھڑے ایک ہا کر کے پاس جا پہنچے تھے۔ آبی نے ٹوئینٹی بے ارادہ ایک اخبار خرید لیا۔ قریب ہی ایک بیڑھی والا گئے کا تازہ رس بیچ رہا تھا۔ ٹھنڈا تازہ گنے کا رس دیکھ کر میں نے دو گلاس بھر والے۔ ایک میں نے آبی کو دیا مگر وہ اخبار کے مطالعے میں مصروف تھا۔ میری بات کا اس نے کوئی جواب دیا۔ میں نے کہا ”ٹھیک ہے پیچھے! پیش کر۔“ دونوں گلاس میں ہی چھڑھا گیا۔ آبی اس وقت کسی خبر کے مطالعے میں کچھ پوٹ ڈوبا ہوا تھا کہ اسے کسی بات کا ہوش ہی نہیں تھا۔ میں نے تیسرا گلاس بھر لیا اور کہا: ”آبی! یہ رس تو پی لے بار! کوئی تیرے بارے میں خبر چھپی ہے اس میں؟“

گلاس میں لے کر اس کے پاس جا پہنچا تھا۔ وہ کسی گہرے خیال

میں گم تھا میری طرف دیکھے بغیر بولا۔ یار! وہ کیا نام تھا اس جہانویں ڈاکٹر کا، وہ جو راولپنڈی جیل میں کام کرتا تھا۔ یہ کہہ کر اس نے اخبار میسرے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ لاکھو بھی اس کے بارے میں کچھ کہہ رہا تھا۔ یہ خبر تو بڑھ، ذرا یہ والی۔ یہ کہہ کر اس نے کچھ ایسی بے خیالی میں گنے کے دس سے بھرا گلاس میسرے ہاتھ سے لیا کہ اس پر سے ہم دونوں کی گرفت بیک وقت ڈھیلی پڑی اور وہ فرش پر گر کر چکنا چور ہو گیا۔

”کیا بکواس ہے یار! یہ گلاس ہی ٹوٹ گیا سالا“  
”یہ کیا کر دیا بھائی جی! اچھ روپے کا گلاس بھی برباد کر دیا آپ نے زیر ہی والا پریشان ہو کر ہماری طرف بڑھا۔

”بائے تیرا رنگ کیوں پیلا ہو رہیا ہے میرے یار! گلاس ہی ٹوٹا ہے کوئی تیرا سر تو نہیں ٹوٹ گیا۔“ میں نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔  
”ہاں ہاں بھی! اور لے آئیں گے بازار سے گر ٹوٹ گیا۔“  
”یہ کوئی معمولی گلاس نہیں تھا جناب! فرانس کا بنا ہوا گلاس تھا۔ آپ کو تو اس کے دم لینے ہوں گے۔“ وہ ریڑھی والا بڑے ہی تیکھے اور ترش لہجے میں بولا۔

”اور اگر ہم نہ دیں تو؟“ آبی نے اس کو مخصوص نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ریڑھی والا شخص کوئی ستم رسیدہ شخص تھا۔ آبی کی بلی ہوئی خوفناک نظر اسے اندسے دہلا گئی۔ وہ وہیں رکا اور پھر بیلین میں گنا پھنسا کر ہتی چلانے لگا۔ آبی کو اس کی وہ شکست خوردہ مراجعت بھاگ گئی، بولا: ”بھئی! یہ لونا رٹ نہ ہو، یہ تو ہم تجھے تیس روپے دیتے ہیں۔ یہ لوجھ گلاس خرید لینا۔“

یہ کہہ کر اس نے دس دس کے تین نوٹ اس آدمی کے سامنے ڈال دیے، وہ گنگ ہو کر رہ گیا۔ کبھی وہ آبی کو دیکھتا تھا اور کبھی اُن نوٹوں کو۔ اس وقت تک اس نے دو اور گلاس دس سے بھر دیے تھے۔ آبی نے مادی باری وہ دونوں طاق سے پیچے اتار لیے اور مونچھوں کو پونچھتا ہوا بولا۔ ”آؤ خان جی! اب آگے بھی بڑھو۔“

میں اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا اخبار کو دیکھنے لگا تھا مگر وہ خبر مجھے ابھی تک نظر نہیں آئی تھی جس کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا۔ بڑے غصے میں بولا۔ ”یار! تیرے خاندان میں کبھی کسی نے اخبار پڑھا ہو تو تجھے پڑھنا آئے، یہ دیکھ یہ تین کالمی سُرخ ہے، یہ۔۔۔ اور تصویر بھی چھپی ہے مقبول کی۔“

اب جو اس خبر پر میری نظر پڑی تو میں حیران رہ گیا۔ معلوم یہ ہوا کہ راولپنڈی جیل کے ڈاکٹر مقبول احمد کو کسی عورت نے شام اس کے بنگلے پر چار گولیاں مار کر ہلاک کر دیا ہے عورت جو سیاہ برقعے میں ملبوس تھی بنگلے کے ایک ملازم کو بھی زخمی کر گئی۔ اس ملازم نے یہ بیان دیا ہے کہ وہ عورت حاملہ تھی اس کے منہ کے منہ اور چال سے یہ معلوم ہوتا تھا۔

وہ ڈاکٹر سے مشورے کے بہانے بنگلے میں آئی اور جب ڈاکٹر کے کمرے میں گھنٹی اُن نے جاتے ہی مقبول احمد کے سینے میں پستول کی چار گولیاں اتار دیں۔ اور پھر وہ پستول لہرائی ہوئی اہلبان سے واپس چل دی۔ مقبول احمد کے ملازم رسول بخش نے اس کو لٹکا کر تو ملازم نے اس کی ٹانگ پر گولی چلا دی۔ اس عورت نے ڈاکٹر کے بنگلے سے کچھ ہی دور ٹیکسی روک رکھی تھی۔ رسول بخش کو زخمی کر کے وہ بھاگ گئی ہوئی بنگلے سے نکلی اور فاصلے پر کھڑی ٹیکسی میں جا بیٹھی۔ پمیشرائی کے ڈاکٹر مقبول احمد کے بیوی بچے اس بارے میں کچھ جان سکتے وہ فرار ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر مقبول احمد بہر حال مرنے سے پہلے سامنے بڑے کاغذ پر ایک لفظ لکھ گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قاتل کا نام آسیہ ہے۔ ڈاکٹر نے نزع کے عالم میں بھی حیرت انگیز قوت ارادی سے کام لے کر حملہ آور کا نام بتا دیا تھا۔ پوئیس ملازمہ کی تلاش میں جگہ جگہ چھلپے مار رہی ہے معلوم یہ ہوا ہے کہ ملازمہ ہی آسیہ ہے جو کچھ عرصہ پہلے چند بد معاشوں کی مدد سے راولپنڈی جیل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ جیل کے حکام ابھی تک اس قتل کی وجہ کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ ایک اقواہ یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر مقبول نے اس عورت سے اس کی قید کے دوران قریبی تعلق پیدا کر لیا تھا اور اب وہ اپنی ذمے داریوں کو نبھاہنے سے کنارہ ہا تھا کیونکہ وہ پہلے ہی شادی شدہ تھا اور تین بچوں کا باپ بھی۔

اخبار نے وہ خبر بڑی تفصیل سے شائع کی تھی اور اس کا ایک ایک لفظ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ عورت میری بہن آسیہ ہی تھی اور اس نے اپنی ذلت کے پہلے محرک سے موقع ملنے ہی خوفناک انتقام لے لیا تھا۔ لاکھو لاشاری کی بھولی میں آسیہ کو اس ڈاکٹر مقبول احمد نے ہی ڈالا تھا۔ اسی کی مدد سے لاکھو لاشاری جیل سے فرار بھی ہو سکا تھا۔

میں اس خبر کو پڑھ کر ہلکے اُگے ایک خوبصورت بائل پام کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ایک عجیب طرح کا سکھ مجھے اپنے سینے میں اترتا محسوس ہو رہا تھا یوں جیسے میری ایک بہت بڑی آرزو پوری ہو گئی ہو۔ آبی ایک دن پہلے مجھ پر طعنہ زن تھا اور اس بات پر آسیہ کو بھی ہدف تنقید بنا رہا تھا کہ وہ اپنے تحفظ کے لیے اب تک کسی کے خلاف انگلی تک نہیں اٹھاتی۔ وہ موم کی ناک بنی ہوئی ہے، تو ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ چیدونٹی بھی پاؤں تلے دبے تو کاٹ لیتی ہے وہ تو پھر تمھاری بہن ہے جیلانی بد معاش کی بہن، اس جیلانی کی جس نے بڑے بڑوں کو نتھ ڈال دی ہے، پھر۔۔۔۔۔ پھر وہ کیوں اتنی ساری ذلتیں چپ چاپ سہہ جاتی ہے؟

”یہ بہت اچھا ہوا ہے آبی! پہلی بار آسیہ نے ثابت کیل ہے کہ وہ میری بہن ہے اور ہماری رگوں میں ایک ہی خون جاری ہے۔“



میں نے اب کی بار خود دوسکرٹ سڈنگا کر ایک آبی کے حوالے کر دیا۔ اس کا فیلڈ والا حصہ میں نے اچھی طرح گھیرا کر دیا تھا۔ کچھ تو بدلے بھی چکانا ہی چلے ہیے تھا۔ مگر وہ بہت کاٹیاں آدمی تھا۔ سکرٹ کو ہاتھ میں لیتے ہی میری کارروائی کو سمجھ گیا۔ اس نے یوں کیا کہ اس کا ہلٹر سکرٹ سے علیحدہ کر کے پھینک دیا۔ بولا: استادوں سے یوں نہ جیت سکتے۔ برخوردار! بہر حال یہ خبر بڑھ کر مجھے بھی دلی خوشی ہوئی ہے۔ اسی لیے بہت ہی اچھا کیا ہے اس کو یہی کرنا چاہیے تھا۔“

”آہستہ بول یا راکوئی سن ہی نہ لے چل میں اسی خوشی میں تھے کسی آؤتر مکتھریشنل ہوٹل میں کھانا کھلاتا ہوں۔“

”یہ کون سا ہوٹل ہے؟ تیرے چاچے نے کھولا ہے کہیں؟“ اس نے سکرٹ کا گہرا کش لیتے ہوئے تھنوں سے ڈھیر سا دودھا دھواں نکال کر کہا۔

”آج میں بہت خوش ہوں آبی! اتنا خوش کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ وہ جو انتقام لے لیتا ہے وہ بھی فطرت کے مقاصد کی تکمیل ہی کرتا ہے۔ اللہ کی ایک صفت یہ بھی ہے کہ منتقم ہے بہت بڑا اور زبردست منتقم۔ وہ چاہے تو چیونٹی سے ہاتھی کو مراد سکتا ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے اخبار پھیلا اور ایک ٹکیسی رکوا کر آبی کو اپنے ساتھ بٹھالیا۔ ہمیں تو ادھر ہوٹل لے چل میسرے یاد آج ہم۔۔۔۔۔ ذرا اپنی دعوت کرنا چاہتے ہیں کیوں پیرزادہ صاحب! اسی اخبار میں اشتہال ہے اس کا یہ دیکھیں۔“ میں نے ایک بڑے ہوٹل کا نام لیتے ہوئے کہا۔ ٹیکسی ڈرائیور کچھ نہیں بولا۔ اس کے منہ پر سنجیدگی کی پھٹکار برستی نظر آتی تھی۔ یا تو وہ بیوی سے پرٹ کر آیا تھا یا تقدیر کا شاک تھا۔ وہ قطعاً خوش دکھائی نہیں دیتا تھا۔ آبی نے اخبار میسرے ہاتھ سے پھینک لیا اور مقبول احمد کی تصویر دیکھنے لگا۔

وہ اس کی میت کی نہیں بلکہ اس کی زندگی کے دوران کھینچی ہوئی تصویر تھی جس میں وہ خاصا طرحدار اور صحت مند جوان نظر آتا تھا اور آسید نے اس کا سینہ اپنے انتقام کی گولیوں سے پھینک کر دیا تھا۔ وہ سالہ پتہ نہیں جیل میں اپنے بے پناہ اختیارات کے بل بوتے پر کس کس کو کس حد تک بیل کر چکا تھا۔ کتنی بے بس اور معصوم عورتیں اس نے دندوں کے حوالے کر دی ہوں گی۔ کتنے بے گناہ اور کچلے قیدیوں کی مجبوریوں سے اس نے کتنے زبردست فائدے اٹھائے ہوں گے۔ وہ انہی لوگوں میں سے ایک تھا جو جیل کی معمولی نوکریاں کرتے کرتے جب ریٹائر ہوتے ہیں تو لکھ پتی بن چکے ہوتے ہیں۔ مجھے اس کی موت سے دلی خوشی ہو رہی تھی۔ وہ اس سے بھی زیادہ خوفناک مزا کا مستحق تھا۔

جس ہوٹل میں ہم جا بیٹھے تھے وہ خالصتاً سرائیوں کی ذہنی اور جسمانی تسکین کے لیے گوشہ عافیت تھا کرتے ہیں۔ وہ لوگ جو

بے پیسے کا کرپے کر گھوں سے باہر نکلتے ہیں تو وہ گھروں کو نہیں لوٹے، سیدھے ایسے آرام خانوں میں جا بیٹھتے ہیں جہاں چوروں سے کپڑے لالچٹوں کے گندوں سے ناپ کر اونے پونے داؤں خریشے جاتے ہیں۔ جس حساب سے وہ لوگ ہر ماہ داروں سے بل وصول کرتے ہیں اس سے تو میں نے اد آبی نے یہی اندازہ لگایا کہ وہاں پلیٹ میں رکھی ایک مربع پانچ بوٹی کئی روپوں میں پڑتی ہے۔ الحمد للہ کہ ہم بھی بے دریغ پیسہ خرچ کرنے والوں میں شامل تھے کیونکہ اس کو کمانے میں تو ہم نے ایک تینکا کبھی دہرا نہیں کیا تھا۔ ہم شاید وہاں بیٹھنے والے تمام لوگوں میں سب سے زیادہ بے فکر تھے۔ آبی بڑھ بڑھ کر تڑپ رہا تھا۔ اپنی میز اس نے آلا بلا چیزوں سے یوں بھر لی جیسے بھڑکے بعد ہمیں بس مرجانا ہے اور وہ ہمارے حصے کے رزق کا آخری جڑغہ تھا جو ہم نے اپنے سامنے رکھ لیا تھا۔

ہوٹل کے اندر اس حصے میں جہاں ہم بیٹھے تھے کرنشن پکشن ایسا نیم اندھیرا پھیلا تھا چاروں طرف بھینی بھینی صبح کی شبنمی فضا کا احساس دلاتی ہوئی عجیب سی خوشگوار اور سکون پرور خوشبو رچی ہوئی تھی۔ روشنی بڑے بڑے خوبصورت پرتگیزی شمعدانوں سے مستعار لی گئی تھی مگر وہ روشنی اپنے ارد گرد بیٹھے خوبصورت جوڑوں کے دلوں میں اندھیر مچاتی چلی جاتی تھی۔ سب سازوں نے ماحول کو یوں ٹھنڈا کر رکھا تھا جیسے کسی پری دیش نے کسی درد رسیدہ کے دل پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ ہلکی ہلکی موسیقی کی دھنیں احساس دلاتی تھی کہ ہم رنج سے نکل کر ابد آباد تک معطر رہنے والی لہلہاتی بہشت میں داخل ہو چکے ہیں۔ گاہکوں کے اس ذی شان کو کبے کو دہاں کے گوگرد و ڈوڈ کر سلام کرتے تھے۔ ان کے سامنے بکھے جاتے تھے اور وہ نظریہ آنے والا ہوسٹیا ہٹھکھٹھ کر ایسی دل دوز دھن پھیلا دیتا تھا کہ بڑی بڑی سبوری میزوں کے گرد نیم تاریک روشنی میں بیٹھے جوڑے جدائی کے خیال سے ہم کر ایک دوسرے میں اور زیادہ مدغم ہونے میں مصروف ہو جاتے تھے۔

وہ شراک بہت بڑے سمندر کے کنف پر آباد ہے۔ وہ کراچی وہ عروس البلاد سائے ملک کی بڑیاؤں کا لہجوں کی جانب رواں رہتا ہے اور جہاں سے سائے ملک کو زندگی بخش خون مہیا ہوتا ہے۔ اس شہر کے ایک خاموش اور پیر سکون کونے میں آباد اس ہوٹل میں داخل ہونے کے بعد ہم بھول ہی گئے کہ ہمارا حسب نسب کیا ہے۔ ہماری حرکت میں ایک عجیب سا تصنع اور ایک عجیب سی خود فریبی گھر کر گئی۔ ہم گلاس بھی پکڑتے تھے تو یوں جیسے وہ کام ہم زندگی میں پہلی بار کر رہے ہوں۔ ہم ٹھہرے چادلوں کو پانچوں انگلیوں سے کھانے والے اور ادھر جب مجھے اور آبی کو پلاؤ میں بڑی سخت جان بوٹیوں سے پھری کانٹے کے ساتھ جنگ کرنی پڑی تو آبی نے بھنکھا کر سہتیا۔

انگ پھینکے اور ہٹل والوں کو یہ موٹی سی لاہوری قسم کی گالی دے کر اس نے سامنے پڑی پلاؤ کی بھری پلیٹ پر مرغ کا سالن انڈیلا اور پھر الٹے دے اور بندھے۔ جب وہ اطمینان سے تین چار لقمے اپنی طبیعت کے مطابق حلق سے نیچے اتار گیا تو بولا لاٹ ان انگریزوں کی ایسی بیسی خود چلے گئے مسگر اپنی اولادیں یہاں چھوڑ گئے۔

ابھی وہ یہ بات کہہ رہا تھا کہ ایک شخص ان کی روشنی میں بیٹھا اچانک ایک چہرہ میری نظروں میں آیا تو میں سن ہو کر رہ گیا۔ وہ چہرہ ڈاکٹر عالیہ کا تھا۔ اور۔۔۔ اس کے پاس جو آدمی بیٹھا تھا، اس کے چہرے پر اگر وہ دائرہ نہ ہوتی۔۔۔ وہ فرانسیسی صبح کی دائرہ تو بھی میں یہ بات بلا خوف تردد کہہ سکتا تھا کہ وہ ڈاکٹر دھمن ہے اس کی آنکھیں اس کی ناک کا بالنس اس کا ماتھا، اس کے سر کے بال اس کا دہن سب کچھ اس بات کے گواہ تھے کہ وہ ڈاکٹر دھمن ہے مگر وہ دو نہیں تھے، ان کے ساتھ ایک اور بھی آدمی بیٹھا تھا۔ لمبے لمبے ہاتھ پاؤں والا گورا چٹا آدمی۔ وہ صبح قطع کے اعتبار سے سینہ سرسٹ کے سانچے میں ڈھلا ہوا کوئی بہت بڑا سرکاری افسر معلوم ہوتا تھا۔ اس کی ہر حرکت سے اس کے اختیار کی نخوت پھوٹ رہی تھی وہ ڈاکٹر عالیہ پر بہت زیادہ توجہ دے رہا تھا اور وہ سارے جہان کی چھٹی پھونکی عورت ابھی تک ایسی ہی تروتازہ اور جوان نظر آ رہی تھی جیسی میں نے پہلی بار دیکھی تھی بلکہ وہ برانی شراب کی طرح پہلے سے کہیں زیادہ خوبصورت اور شہد آگیں ہو گئی تھی صحت ڈاکٹر دھمن کی بھی بہت اچھی تھی مگر نہیں، وقت نے اس کے وجود پر اپنی نوبت بجا دی تھی اس کی نظر کنکری ٹھنڈی ہوئی جاتی تھی۔ وہ دیکھتا نہیں تھا بس آنکھیں عادتاً کھلی رکھتا تھا اس کے ہاتھ میں ایک لمبا سا ہوا ہتھم کا سکار تھا جس کو وہ شاید عہد پوری طرح نہیں جلا رہا تھا۔ اور وہ کچھ کچھ جاتا تھا۔

وہ اسی وقت یا اس سے چند لمحے پہلے وہاں آئے تھے ہمارے اور ان کے درمیان تین میزیں حائل تھیں۔ ان دونوں کو یوں اپنے سامنے دیکھ کر میرے وجود میں دھماکے ہونے لگے میری آنکھوں کا رنگ بھی بدلنے لگا تھا اور چہرے کا بھی۔

آبی کی نظر میرے چہرے پر پڑی تو میری اس خوشخوار کیفیت کو سمجھ کر میری نگاہ کا تعاقب کرنے لگا مگر اس نے نہ تو عالیہ کو کبھی دیکھا تھا نہ دھمن کو۔ وہ میری آنکھوں میں کھولتی نفرت کا سبب سمجھ سکا تو بولا لاٹ یا ایسی شانوزے فیصد عورت تو میں نے آج ہی دیکھی ہے قسم اللہ کی مگر یہ کن جگہوں کے ساتھ بیٹھی ہے۔

اس کی یہ بات سن کر میں مسکراتے بغیر نہ سکا۔ آبی بڑی قسم کا بہت بڑا پچھلیاں بد معاش تھا، وہ بھی مسکرا دیا۔ اس نے نظریں عالیہ کے چہرے پر جمادیں چند لمحوں کے توقف کے بعد سوڑے کی بوتل گلاس میں انڈیل کر بولا۔ تیری آنکھوں میں یہ سرخی کی سرکیوں ابھر

سب رنگ و اجڑا جسٹ میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ

## اقابلہ

مکمل دو حصوں میں

تاریک انظم کے پراسرار ماحول میں جنم لینے والی ایک حیرت انگیز داستان جہاں کانے جاگو اور غلی کے مقابلے برپا ہوتے تھے۔  
دشمنی قابل اور ان کے دشمنانہ رسم و رواج کی ایک ناقابل یقین سرگزشت۔۔۔ ان تاریک اور گمنام جہروں کی کہانی۔۔۔ جہاں تہذیب کا کوئی دخل نہیں تھا۔  
شگون کی خاطر معصوم اور شیرخوار بچوں کو نیزوں پر اچھا لاجاتا تھا عجیب اسخلقت اور خوفناک دیوتاؤں کے مجسموں کو تازہ خون کے غسل دیا جاتا تھا۔۔۔ نوزیر جیناؤں کی بھینٹ پیش کی جاتی تھی

## اقابلہ

دشمن قبیلوں کی ایک سرکش حسینہ جس کا حسن لازوال تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار ہمیشہ گرم رہتا تھا۔ خون کی ہولی کھیلی جاتی تھی۔ ایک سیاح کی زندگی کے لرزہ خیز واقعات جسے سمندر کی سرکش موجوں نے اٹھا کر اقبالہ کے دیس میں اس کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔

کتابی شکل میں پہلی بار منظر عام پر آئی ہے

قیمت فی حصہ ۱۵ روپے، علاوہ محصول ڈاک

پتہ ذیل پر رجوع کریں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس نمبر ۲۳۰ کراچی ۱۔



آتی ہے؟ اُس کے ساتھیوں پر غصہ اُڑا رہا ہوگا، مگر ہو سکتا ہے وہ اس کے مشترکہ دوست ہوں۔“

”مشترکہ کھاتے دار بھی تو ہو سکتے ہیں؟ میں نے نازک سے گلاس پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ ماضی کی یادیں میسر دماغ پر چبھنے لگا رہی تھیں۔

”اوتے پُورے یہ ٹوٹ جائے گا۔ اس کی کمر بست نازک ہے اس گلاس کی۔“ دو بیروں نے اُن کی میز کو نرغے میں لے لیا تھا، اب وہ مجھے نظر نہیں آتے تھے۔ میں نے گلاس میز پر رکھ کر آبی کا ہاتھ پکڑ لیا اور شمدان میں جاتی دو میں سے ایک شمع کو بجھا دیا۔

”آبی جانتا ہے تو یہ عورت کون ہے؟ یہ ڈاکٹر عالیہ ہے اور اُس کے دانتیں ہاتھ جو آدمی بیٹھا ہے وہ ڈاکٹر دھمن ہے۔“

”نہیں یاد! اتنی حسین عورت سے مجھے متغیر نہ کرنا، عالیہ نہیں ہو سکتی۔“ یہ وہی ہے تم ادھر بیٹھو، میں ابھی واپس آ رہا ہوں ان پر نظر رکھو۔“

”کسی سیاپے میں نہ پھنس جانا۔ آدمی تو ہے خرمنز۔ پٹھر میں تیرے ساتھ چلتا ہوں۔“

”نہیں! تم ادھر ہی بیٹھو، ان پر نگاہ رکھو، یہ نکلنے نہ پائیں۔“

”تو جال لینے جا رہا ہے؟ کیسی سر پھری باتیں کرتا ہے تو۔“

”یہی بہتر ہے میسرے کئے پر عمل کر اور پستول کی لگام ڈھیلی کرے۔“ یہ کہہ کر میں اپنی کرسی پر سے اٹھا اور عقبی میز پر بیٹھنے

لوگوں کی ادب میں چلتا ہوا میں تیزی سے باہر گیا، مجھے یقین تھا کہ میں اُن لوگوں کی کار کا سرخ نگاہوں کا۔ اس گلابدن عالیہ کی عادت میں اچھی طرح سمجھتا تھا، اُسے خوبصورت اور لابی لابی کاریں رکھنے کا جنون تھا اور ڈرائیور بھی وہ چن کر رکھتی تھی۔

باہر کاروں کا، جوم تھا مگر وہ سب کی سب نئی نویلی چیرہ بند نظر آتی تھیں جیسے وہ ابھی شوروم سے نکلی ہوں مگر اُن میں سے ڈاکٹر دھمن کی کار کو پہچان لینا کوئی آسان کام نہیں تھا اُن لوگوں کو ہوٹل میں داخل ہوتے زیادہ دیر نہیں گزرتی تھی اس لیے میں سمجھتا تھا کہ اُن کی کار اُن دو قطاروں میں سب سے آخر میں کھڑی ہوگی۔ اسی خیال کے زیر اثر میں آخری تین کاروں کا جائزہ لینے لگا۔ اُن میں سے ایک سیاہ رنگ کی کینڈلک بھی جس کے شیشے بھی سیاہ تھے۔ اور رنگ اُن کا ایسا تھا کہ اندھ کی کوئی شے اُن میں سے باہر نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے اس کے شیشوں کے ساتھ لگ کر اندھ جھانکنے کی کوشش کی اور ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر دروازہ کھولنا چاہا مگر کار مقفل تھی۔ ابھی میں پیچھے نہیں ہٹا تھا کہ کوئی میسرے عقب میں بڑے معنی خیز انداز سے کھنکرا۔ میں نے کسی قسم کی حیرانی ظاہر کیے بغیر کار کے ساتھ ٹیک لگا دی میرے سامنے سفید وردی میں ملبوس ایک کرسچی آنکھوں والا جوان کھڑا مسکرا رہا

تھا۔ وہ بڑے ہی عاشقانہ انداز میں مجھے آنکھ مار کر بولام۔ کاراٹھ پھوکر ہو استاد! چابی دے دوں؟“

اس کے لمحے میں بلا کا طنز تھا۔ وہ پان کی جگالی کر رہا تھا۔ اور اسے یقین تھا کہ میں کار چرانے کی نیت سے وہاں پہنچا ہوں۔

”یہ ڈاکٹر دھمن کی کار ہے؟ میں نے بڑے بے ہوشے بنے میں پوچھا۔

”ہاں! کیوں نہیں کیوں پوچھتا ہے؟“

”تمہیں ڈاکٹر صاحب کے اندر بلایا ہے۔“

”تو چل بھتیجا، کاہے کہ دخت منایا کرتا ہے اپن تو فو کر ہی اُس کا ہے۔“ وہ ایک دم مستعد ہو گیا اور ہوٹل کی عمارت کی طرف چلنے لگا مگر یوں کہ وہ میری رہنمائی چاہتا تھا۔ بڑے دروازے کے قریب پہنچ کر بولا۔ ”اپن کو رستہ نہیں معلوم؟“

”میسرے پیچھے آ جاؤ۔ وہ ادھر لگے ہال میں بیٹھے ہیں۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”اپن کا نام پھلروا ہے۔ واجد پھلروا۔ ڈاکٹر صاحب اپن کو پکارا کہوے ہیں۔“

”میرا نام جھومر ہے۔ تم تو اپنے ہی قافیے کے آدمی بن گئے۔“

”اپن کا نام اماں نے لاڈ سے رکھ دیا تھا۔ اپن کو بھی یہی پسند ہے۔ پر استاد یہ ہوٹل ہے کہ پری خانہ اپن کو تو بھی سنپ آئے ہے۔“

”کھڑ ذرا میں ادھر منت ٹوں۔ تو بھی آ جا، دیکھ کیسے عایشان غسل خانے بنے ہیں یہاں۔ میں نے اسے ہوٹل کی راہداری میں چلتے چلتے روک کر ٹائلٹ کی طرف دھکیل دیا مگر اتنی نرمی اور اپنائیت سے کہ اسے میری نیت پر شبہ نہ ہو سکے۔ میں دراصل اس کا حلیہ اپنا لینا چاہتا تھا۔ ٹوپی سے لے کر پتلون تک میں اس سے جھین لینا چاہتا تھا۔ چپکنے چپکنے اور سفید ٹائلٹوں سے مزین اُن خوبصورت غسل خانوں کو دیکھ کر وہ بھی تیزی سے ایک غسل خانے میں جا گھسا۔ وہ یوں سیٹی بجانے لگا تھا جیسے وہ سب کچھ اس کے لیے خواب تھا۔ ایسا خواب جو اُسے حیران کیے دیتا تھا۔ اُس وقت اُن غسل خانوں میں اتفاق سے کوئی اور آدمی موجود نہیں تھا۔ جیسے ہی وہ غسل خانے میں گھسا میں اپنی ذہنی جھونجھل کو جھٹک کر تیزی سے اس کے عقب میں جا پہنچا۔ میں نے بڑی اہستگی سے اس کی گردن پر ہاتھ رکھا اور پھر اتنی تیزی سے اپنی انجلیوں کی گرفت مضبوط کر کے اس کی رگ احساں مسل دی کہ وہ سلسلہ درمیان ہی میں رک گیا۔ اور وہ بے ہوش ہو کر میسرے بازوؤں میں بھول گیا۔ میں نے فوراً ہی اندر سے چٹختی چڑھائی اور پھر تیزی سے اُس کے کپڑے اتار کر پہننے لگا۔ یہ خاصا پریشان کن کام تھا مگر پھر بھی میں نے طوعاً و کرہاً اسے برداشت کر ہی لیا۔ زیادہ مشکل مجھے اس وقت پیش آئی جب میں اپنے کپڑے اُسے پہنانے لگا۔ وہ کسی طرح سیدھا ہی نہیں ہو رہا تھا۔ پھر بھی جوتوں

کیا

آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت کی اہمیت کو تسلیم کریں؟  
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے کے لیے سیلی پیٹھی اور ہیناٹرم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑتیں؛

جدید اور سائنسی اصولوں پر مبنی حیرت انگیز کتاب

مقناطیسیت

آپ کی شخصیت میں اٹوٹھا ٹکھا پیدا کر دیگی  
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی عروس کریں گے

... اس کتاب کا مطالعہ کیجئے ...  
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنالیں!

قیمت - ۱۲/ روپے

مکتبہ نفسیات  
پوسٹ بکس ۴۴۴ کراچی

کر کے میں نے اسے اپنے لباس میں گھیسٹ ہی دیا۔ سالا گناہگار کی میسٹ بھی زیادہ وزنی تھا اور پھر بے ہوش مردوں سے شرط باز نہ کر بے سندھ ہوا تھا۔ اس کام سے فاسخ ہوتے ہی میں نے اسے بڑی مشکوں سے کوڑے کے انڈر بٹھایا تو وہ دیوار کے ساتھ یوں جا لگا جیسے کوئی تھکا ہوا آدمی کسی پستی دو پہر میں درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ جائے۔ انکھیں اس کی یوں نیم داہیں جیسے وہ سب کچھ دیکھ رہا ہے اس کے منہ سے عجیب سی پھنسن بکھنے لگی تھی جسے دیکھ کر میں سمجھا کہ وہ شاید موت کی طرف لڑھک رہا ہے مگر اس کی نبض دیکھنے کی مجھے کہاں فرصت تھی۔ میں نے اس کی ٹوپی سر پر جمائی اور دروازہ بڑی آہستگی سے اپنے پیچھے پھیر کر میں باہر نکل آیا۔ یٹنوں کی چکا چوند میں جب میں نے اپنا حلیہ دیکھا تو میں سمجھا کہ میں ہی پھلورا ہوں۔ کار کی چابی میری جیب میں تھی اور اپنے لباس کی ہر شے میں نکال لایا تھا۔

غسل خانے سے نکل کر میں اس نیم تاریک ہال کی طرف بڑھا جہاں میں آبی کو تنہا چھوڑ آیا تھا۔ ایک ہیرا اس وقت میرے قریب سے گز رہا تھا اسے روک کر میں نے اپنے پیچھے میں بلا کی شائستگی پیدا کرتے ہوئے کہا کہ وہ سات نمبر میز پر بیٹھے پیرنڈہ صاحب کو ذرا دیر کے لیے باہر بھیج دے۔

ابھی لیو شوہر صاب انگریزی میں آپ کو شوہر ہی کہتے ہیں؟  
وہ میری وردی دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

نڈشوہر نہیں بڑے بھائی! میں شوہر ہوں شوہر۔ کوئی مجھے شوہر بنائے تو پھر اور کیا چاہیے مجھے؟ میں نے اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ وہ ہنستا ہوا ہال کے اندر چلا گیا۔ ابھی دو منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ آبی دروازے کو جھپٹ کر کھولتے ہوئے باہر آ گیا۔ میں اس کے سامنے ہی کھڑا تھا مگر وہ مجھے نظر انداز کر کے تیزی سے تگے بڑھا اور پد کے پوئے وحشی کی طرح بڑے غور سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

”اے سادوں کے اندھے تیری نظر کام نہیں کرتی ہے کیا؟ میں نے اس کے عقب میں پہنچ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دبی زبان میں کہا۔

وہ ٹھہل سا گیا، اپنے سیدھے ہاتھ میں اس نے رومال میں لپیٹ کر پستول یوں پکڑ رکھا تھا جیسے وہ سامنے کی ہر شے کو بھون کر رکھ دے گا۔ اب وہ گھوم کر میرے حلیے کو لوٹ دیکھ رہا تھا کہ میں سمجھا اس کے ہوش اسے الوداع کہہ گئے ہیں۔ نیچے ہونٹ کو دانتوں تلے دبا کر بولا۔ ”تو نے تو مجھے پاگل کر دیا ہے یار، یہ کیا چکر ہے؟“

”دیکھ میں باہر ان کا انتظار کر رہا ہوں۔ یہ ہال سے نکلیں تو تو ان کے ساتھ ساتھ باہر آ جائے گا۔ میں آج ہی ان کا جھٹکا کر دوں گا۔ یہ وردی ان کے شوہر کی ہے؟“



”بس ٹھیک ہے۔ تو جان میں ان کے ساتھ ہی باہر آؤں گا۔“  
 ”ہاں میں تجھے یہی بتانے آیا تھا۔ اب تو اندر جا کر ان کو نظر میں رکھ شاہنشاہ!“ یہ کہہ کر میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔  
 وہ لوگ کوئی ڈیڑھ گھنٹے بعد مجھے کار کی طرف آتے دکھائی دیے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اندر سے پی پلا کے باہر نکلے ہیں۔ عالیہ کے قدم بھی اپنے نہیں تھے اور ڈاکٹر دھمن بھی لڑکھڑاہا تھا ان کے ساتھ جو آدمی تھا وہ کچھ زیادہ ہی ہلکا رہا تھا۔ وہ اسی حالت میں کیڈلک تک آئے وہ مجھے نہیں دیکھ رہے تھے بس میرا ہیولا انھیں پھروا ایسا ہی نظر آتا تھا اور یہی ان کے لیے کافی تھا۔ میں نے کار کے بائیں ہاتھ کے دونوں دروازے کھولے تو وہ تینوں پچھلی نشست پر ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو کر بیٹھ گئے۔ عالیہ ان کے درمیان بھینج کر رہ گئی تھی۔ ڈاکٹر دھمن اس کا بندھن اٹھائے ہی نہیں ہو گیا تھا۔ اس کی وہ کالی برہم زلفیں اس کے حیرے کی صباحت کو اور زیادہ دلکشی بخش رہی تھیں اور مجھے حیرت یہ تھی کہ ڈاکٹر دھمن اس آدمی کا وجود کیسے برداشت کر رہا تھا۔ مگر انہیں، دو تینوں اپنے حواسوں میں نہیں تھے اور ڈاکٹر دھمن کچھ زیادہ ہی لڑھک چکا تھا۔ ان کو اس حالت میں دیکھ لینے کے باوجود میں کوئی خطرہ محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ میں پچھلی نشست پر ان کے ساتھ پھر کر جا بیٹھا۔ اور ان دونوں کی گردنیں ہاتھوں میں لے کر میں نے ان کی رکیں مسل دیں وہ بے سدھ تو پہلے ہی تھے فوراً ہی جھول گئے۔ عین اُس وقت آبی بائیں ہاتھ کے اگلے کھلے دروازے سے تیزی سے کار میں داخل ہوا، سپرٹول ان پر تان لیا مگر میں نے فوراً ہی اس کا ہاتھ نیچے جھکا دیا اور اس کے ساتھ ہی میں نے نیلسرے آدمی کی بچی بھی گل کر دی۔

”تیری کار روائی کی ضرورت نہیں ہے، پیسلے ہی غلط ہو رہے تھے۔ بیٹھو۔ وہ میرا اشارہ سمجھ کر نشست کی اونچی پشت کی اوٹ میں چپک کر بیٹھ گیا، یوں جیسے اُس نے خود کو نہ کر لیا ہو۔ میں اگلی دو نشستوں کے درمیان سے گزر کر ڈرائیور کی سیٹ پر جا بیٹھا اور کار اسٹارٹ کر کے ہوٹل کے درمراجعت سے نکلتا ہوا بڑی سڑک پر جا چڑھا۔

”مخبریں مجھے یوں ہو رہا تھا کہ وہ بے قابو لوگ نہیں تھے۔ شراب نے انھیں دو گھڑی کے لیے خود سے بے گانہ تو ضرور کر دیا تھا مگر وہ جوان کے وجود میں ایک اپنی تہ در تہہ جی مضبوطی برف موجود تھی وہ ہنگامہ بن کر ٹوٹ نہیں رہی تھی۔ میں نے شرابیوں کو بدترین قسم کی ذلتوں میں مبتلا دیکھا ہے وہ نشے میں ڈھلتا ہو کر اپنی شر اور آفت سے لبریز شخصیت کو فوراً ہی آشکارا کر دیتے ہیں۔ مگر وہ تینوں خاموش تھے۔ اپنے اپنے حال میں مست۔ شراب نے انھیں ایسی توانیت دے دی تھی کہ غل غبارے کی منزلوں سے بہت دور تھے۔“

وہ یہی سمجھ کر گاڑی میں بیٹھتے تھے کہ گاڑی ان کا شور مچا رہا ہے آبی لے مجھے دبی زبان میں کہا۔ ان کو ابھی تم اُدھر بنگل کی طرف لے چلو۔ شہر سے باہر ہم فلیٹ پر گئے تو وہاں فساد برپا ہو جائے گا۔ تم ٹھیک کہتے ہو یاد ہے یہ کہہ کر میں نے کار کی رفتار ایکٹم تیز کر دی۔ کراچی میں ٹریفک ایسی ہے کہ آدمی ایک دوسرے کے اوپر سے گزر جانے کی آرزو کرتا ہے۔ سائیکل سولہ کو پیدل زہر لگتا ہے سکوتر سوار سائیکل والے سے متنفر ہے اور وہ جو کار میں بیٹھا ہے اس کا بس نہیں چلتا دندنہ ہر روز دس آدمی مار کر گھر کو لوٹے۔ رہ گئے ٹرک والے اور بس والے۔ تو وہ اپنے ارد گرد کی ہر شے کو حقیر سمجھتے ہیں۔ اور جسے چاہتے ہیں اُسے رو دڈالتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کو سات خون معاف ہیں یہی وجہ تھی کہ مجھے اس بھیڑ میں سے کار کو آفراتفری کے عالم میں نکال لے جانے میں خاص وقت پیش آرہی تھی۔ میری رفتار کم ہوئی تو آبی کو طیش آنے لگا، بولا۔ اے تو جولا بابتنا جا رہا ہے کوئی کھڈا تو نہیں ہے سامنے جلدی نکل چل بڑی نازک سواریاں بیٹھی ہیں تیجھے۔“

”میں نے ان کا جھٹکا کر دیا ہے اب یہ عالم برزخ میں کھڑے ہیں، تو کوئی سگریٹ ہی سلگا دے۔“

”ہاں یہ لے! ابھی لے تو بھی مجھے ڈاکٹر مانن کی پھوپھی کی بھانجی کا بھتیجا لگتا ہے۔ سامنے! تجھے یہ گرس بد بخت نے سکھا دیا تھا آدمی کو بیٹھے بیٹھائے تو ٹھنڈا کر دیتا ہے سینٹ پر سینٹ! یہ کہہ کر اس نے مجھے بھی ایک سگریٹ سلگا دیا۔ شکر ہے کہ اُس کے ہرے پر اس نے تھوک نہیں لگایا تھا۔

اس کے سینٹ پر سینٹ پر مجھے عالیہ کے بارے میں اس کی لائے یاد آگئی میں مسکراتے بغیر نہ رہ سکا۔

”یار! یہ عالیہ تجھے نائنٹی نائن پر سینٹ نظر آئی، ہینڈلرڈ پر سینٹ کیوں نہیں؟“

”اس کو تو میں نے بہت اونچے درجے میں رکھا ہے پیالے! ورنہ اکثر عورتیں تو بس ساٹھ فیصد ہی عورت ہوتی ہیں ان کا باقی چالیس فیصد حصہ مردانہ ہوتا ہے۔“

”میرے تجربے کی داد دیتا ہوں۔ اکثر عورتوں کو دیکھ کر مجھے بھی یہی احساس ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری عورت نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم ان سواریوں کو تکزییم احمد کے ساتھ والے فلیٹ پر لے جاتے ہیں۔“

”دن کے وقت اٹھرت جاؤ یا ز! انھیں کسی جگہ فریج میں لگا دے ابھی۔ ہم ہوٹل میں بھی نہیں جاسکتے۔“

”تو پھر کیا کریں؟ کوئی جگہ تو ہونی چاہیے ان کے آرام کے لیے۔“  
 ”بس لے چل بسدھا ان کو حیدرآباد کی طرف شام کو واپس

آجائیں گے۔ آبی نے اپنے ذہنی منظر اس کے جان پھڑانے کے لیے ایک اور سگریٹ سلگا لیا۔ گاڑی سبک رفتار تھی اور بے آواز چلتی تھی۔ کوئی بیس منٹ بعد ہم ہائی وے پر جا چڑھے اب مجھے کوئی فکر نہیں تھی۔ مگر نہیں، عقب نما پر میں جب بھی نظر ڈالتا تھا، ایک سرخ رنگ کی فاکس وگن مجھے ایک خاص فاصلے سے اپنے پیچھے چلتی نظر آ رہی تھی۔ ستر کی مختلف سطحوں پر سے گزرتے وقت بھی وہ مجھے اپنے تعاقب میں آتی محسوس ہوتی مگر میں نے خیال کیا ہی نہیں۔ میں سمجھا کہ یہ بھی کوئی راگبیر میں لیکن میرا یہ اندازہ غلط نکلا۔ آبی بھی بائیں ہاتھ کار کے باہر لگے عقب نما کو بڑی دل چسپی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ فاکس وگن اب زیادہ تیز رفتاری سے سہارے پیچھے آ رہی تھی۔

”یار! یہ کون لوگ ہیں؟ اس گدھا گاڑی میں میں انہیں بڑی دیر سے دیکھ رہا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ ہمارے تعاقب میں آ رہے ہیں۔ میں گاڑی روک رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے گاڑی سڑک سے اتار کر درخت کے سائے میں روک دی۔ وہ سرخ رنگ کی گاڑی کوئی چار منٹ بعد ہمارے قریب پہنچی اور میں نے کچھ کر خیال نہ کیا کہ اس کا اسٹیرنگ سوات خان کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے گاڑی لاکر ہمارے عقب میں کھڑی کر دی اور پھر دروازہ کھول کر بلند آواز سے بولا: ”کیا بات ہے پھلر! ادھر کہاں نکل آئے ہو خیر تو ہے ہم نے تمہیں اسٹار گیٹ کی طرف جانے کے بجائے ادھر مڑتے دیکھا تو تمہارے پیچھے چلے آئے تو بولتا کیوں نہیں ہے بھائی!“

یہ کہہ کر وہ گاڑی سے اتر گیا۔ اس کے پیچھے ہی ایک اور آدمی بھی باہر آ گیا۔ میں انہیں عقب نما میں برابر دیکھ رہا تھا۔ اس سوات خان کی مکروہ صورت پر نظر پڑتے ہی میرا منہ آٹھنے لگا۔ آبیہ پر پہلا غلط ہاتھ اسی نے اٹھایا تھا۔ اس کو میسے گھر سے اغوا اسی نے کیا تھا۔ میں نے جراب میں اسٹے پستول کو کھینچ کر نکالا اور جیسے ہی وہ دونوں ہمارے قریب آئے میں نے تیزی سے دروازہ کھول کر پستول اس پر نشانہ لیا۔ وہ تو دنگ رہ گیا۔ اس کے ہم دنگان میں بھی نہیں تھا کہ گاڑی میں پھلرو انہیں کوئی اور آدمی سوار ہے مجھے بھی وہ نہ پہچان سکا درمیان میں سے وقت بھی تو بہت نکل چکا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا ڈرامہ ہے اے؟ کون ہے تو؟ اور پھلرو! کہاں ہے؟“ سوات خان نے حیرت کے پہلے یلے کو برداشت کرتے ہوئے بڑی پاٹ دار آواز میں کہا۔

مجھے یقین تھا کہ وہ دونوں مسلح ہوں گے مگر مجھے یوں سے اچانک سامنے دیکھ کر وہ کچھ بھی نہ کر سکے۔ اس اثناء میں دوسرا دروازہ کھول کر آبی ان کے عقب میں آٹھرا اس نے اپنا وہ ننھا سا پستول

روال میں لپیٹ کر دوسرے آدمی کی کمر سے لگا دیا تھا۔

”چلو اُدھر اپنی گاڑی میں بیٹھو چلو۔“ آبی نے ان کو پیچھے مڑنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں تیزی سے گھوم کر گاڑی کی طرف چلے مگر ابھی ہم ان کے بائیں میں کوئی تعلق فیصلہ نہیں کیا تھے کہ سوات خان کے اندر کا وحشی ایک دم بے قابو ہو گیا۔ اس نے پستول آبی کی دائیں کلائی پر کچھ اتنی تیزی سے کھڑی ضرب لگائی اور اس کا اندازہ اتنا صحیح نکلا کہ آبی کے ہاتھ سے پستول الگ جاگرا۔ اتنا دور کہ وہاں تک ان دونوں میں سے کوئی بھی فوراً نہیں پہنچ سکتا تھا۔ دوسرا آدمی اس پستول کی طرف پیکا تو میں نے پوری قوت سے اس کی پسلی میں بٹھو کر ماری وہ تیسرا کرگرا۔ اس ذرا سی ہلکت سے فائدہ اٹھا کر سوات خان نے تیزی سے آبی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنی ڈھال بنا لیا۔ ہن کی برق رفتاری نے مجھے حیران کر دیا تھا۔ اور آبی کو تو وہ ہم تک نہیں تھا کہ پانسہ یوں بھی پلٹ سکتا ہے۔ میرا دل چاہا کہ میں ان دونوں کا قصہ وہیں پاک کر دوں مگر میں اتنی آسانی سے سوات خان کو ہاتھ سے گنوا نا نہیں چاہتا تھا۔ اُسے میں وہیں مار دیتا تو میسے پتے کیا رہ جاتا۔ میں انتقام کس سے لیتا۔ آبیہ کی آہوں اور سسکیوں کی بازگشت ابھی تک میسے کانوں میں گونج رہی تھی۔ میں نے پستول عمداً جیب میں ڈال لیا۔ میں اس کا اس دیر لانے میں فیصلہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پستول کو نظروں سے غائب ہوتے دیکھ کر سوات خان نے آبی کو نہ مین پر پٹختنے کے لیے اوپر اٹھانا چاہا تو عین اس وقت آبی آگے کوچھکا اور پوسے قد سے اس نے سوات خان کو پانے اوپر سے اچھال کر اپنے سامنے گرایا اور پھر اس کے دونوں پنجے اپنے پنجوں میں پھنسا کر اسے زمین پر سے یوں دھرا ہو کر اٹھنے پر مجبور کیا کہ میں سمجھا اس نے سوات خان کے دونوں ہاتھ توڑ دیے ہیں مگر نہیں اب سوات خان کے دونوں ہاتھ اس کے کندھوں کے اوپر سے کھینچ کر آبی نے پکڑ رکھے تھے۔ اس کو زبردست جھٹکا دے کر اس نے سوات خان کو گاڑی کی طرف دھکیلا اور اسے ایک نہایت گندی گالی دے کر بولا: ”اندر بیٹھ بیٹے! تجھ سے تو ابھی ہمیں بڑی باتیں کرنی ہیں تو آج ہی مر گیا تو پھر ہمارا جینا کس کام آئے گا؟“ یہ کہہ کر اس نے فاکس وگن کے کھلے دروازے کے اندر کی کمرسی پیچھے ہٹانی چاہی یوں کہ سوات خان کا دایاں پنجہ ابھی تک اس کے پنجے میں پھنسا تھا۔ ایک ہاتھ واپس ملتے ہی سوات خان نے پلٹ کر آبی کو بالوں سے پکڑ لیا۔ اس کی یہ حرکت دیکھتے ہی میں نے سوات خان کی گردن پر ہاتھ ڈال دیا۔ اس سے بلاوجہ لب سڑک زور آزمائی کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میری انگلیاں اس کی رگ احساس کو فوراً ہی مفلوج کر گئیں۔ میں نے اسے ہانپوں میں بھر کر فاکس کی پھلی نشست پر پھینک دیا۔ مگر وہ آدمی جسے میں بے ہوش سمجھ بیٹھا تھا، ہم سے



ہاتھ کر گیا۔ میری نظر اُدھرائی تو میں نے دیکھا کہ وہ کیدٹلک اسٹیرنگ سنبھال کر اسے اسٹارٹ کر چکا تھا۔

”اے پکڑو اے اس کو۔ تو بالکل ڈھکا آدمی ہے یا۔“ آبی تیزی سے کار کی طرف لپکا۔ مگر اس آدمی نے پھوٹتے ہی کیدٹلک کو ایڑ لگا دی تھی۔ وہ اتنی تیزی سے آگے نکلا کہ میں سمجھا ہم بازی ہار گئے۔ کیدٹلک کی چابی میں انکیشن ہی میں چھوڑ آیا تھا اور اس کا انجن چل ہی رہا تھا کہ وہ آدمی ہماری ایک لمحہ کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر گاڑی پر قبضہ کر کے اسے لے اڑا۔ میں نے فوراً ہی فاکس دیگن میں بیٹھنے کی کوشش کی مگر معلوم ہوا کہ اس کی چابی انکیشن میں نہیں ہے۔ آبی نے تیزی سے سوات فنان کی جیبیں ٹٹولیں تو اس کے نیچے کے ساتھ سلی جیب میں سے چابی مل گئی۔

”اس گدھی کو آگے ہانک یا۔ مرواد یا تیری بے تدبیری نے، بڑا بہرام ڈاکو بنا پھر تلے تو۔“ یہ کہہ کر وہ خود ہی اسٹیرنگ پکڑ کر بیٹھ گیا۔ گاڑی فوراً ہی اسٹارٹ تو ہو گئی مگر ان تین منٹوں میں کیدٹلک ہماری نظروں سے معدوم ہوئی جاتی تھی۔ آبی بڑے مضبوط اعصاب کا مالک تھا اس نے پھوٹتے ہی گاڑی کی رفتار ساٹھ میل اٹھا دی۔ کچھ ہی منٹ بعد ہمیں کیدٹلک نظر آنے لگی۔ اس کی رفتار میں وہ پہلے ایسی تیزی نہیں رہی تھی کیونکہ سامنے سے مال بڑا ٹرکوں کا قافلہ چلا آ رہا تھا۔ اور بسیں الگ ایک مصیبت بنی ہوئی تھیں پھر بھی آبی نے ہمت نہیں ہاری۔ اور اس گاڑی کو جسے وہ گدھی کہتا تھا، ٹرک کے کچے حصے پر اتنی برق رفتار سے بھگتا جا چلا گیا کہ کوئی دس منٹ بعد کیدٹلک ہم سے صرف ایک فرلانگ دور رہ گئی تھی۔ وہ آدمی ہمیں کار کے عقب نما میں برابر دیکھ رہا تھا۔ وہ کوئی بہت مشاق ڈرائیور نہیں تھا اسے بسوں اور ٹرکوں نے بھی عاجز کر دیا تھا۔ وہ اسے آگے پیچھے سے باتے چلے آ رہے تھے۔ اور وہ اس کوشش میں تھا کہ کسی حادثے کے بغیر ہی اپنی گاڑی کو نکال کر کسی محفوظ مقام پر جا پہنچے۔ مگر آبی اس کے ارادوں کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ اس نے ایک لمحہ کے لیے بھی گاڑی کی رفتار کم نہیں کی اور وہ فاکس دیگن بھی ایسی شدت تک نہیں نکلی کہ اس کا حکم بے چوٹن و چیرمانتی چلی گئی۔ آبی دانت پیس کر بولا۔ ”نکھ تو کچھ دیر عذرت میں بیٹھ جانا چاہیے جیلانی! تاکہ تو یہ معلوم کر سکے کہ تیرے ساتھ کوئی اوجھڑا نہیں ہو گئی۔“

”کیا بک لہے بار تو میرا کیا قصور ہے؟ وہ بندر کی اولاد میری سمجھ میں ہی نہیں آیا۔“ میں نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ کیدٹلک کی رفتار ایک بار پھر تیز ہو گئی تھی کیونکہ ٹرکوں کا قافلہ اس آدمی نے بڑی احتیاط سے گزار لیا تھا۔

”تیری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔ ہاتھ بھر کا وہ ٹونڈا تجھے چل دے گیا تو سمجھا کہ وہ بے ہوش ہو گیا ہے نا؟“ آبی نے ایکسپریٹ بر

دباؤ اور بڑھا دیا۔ فاکس کا انجن اب بڑی طرح چمکنے لگا تھا مگر ہم اس کے واویلے پر ذہیان نہیں دے سکتے تھے۔

”بات کچھ ایسی ہی تھی مگر یہ کج کر نہیں جاسکتا ہے آبی۔“ اس کے پاس کیدٹلک سے جیلانی! اور تو کھڑا فرید بوٹی پینے والا آدمی۔ دعا مانگ کہ اس کا ٹائر پھٹ جائے یا اس کا اپنا دھاگا ٹوٹ جائے۔“

آبی کا غصہ کسی بھی طرح کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ اچانک ٹرکوں کا ایک اور قافلہ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ کیدٹلک کو اس جوان نے اب پچھتے پر اتار لیا تھا مگر اپنی پہلی سی رفتار وہ قائم نہیں رکھ رہا تھا کیونکہ گاڑی کو گزرنے کے لیے پوری جگہ نہیں مل رہی تھی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آبی نے اپنی گاڑی اور زیادہ تیز کر دی۔ سامنے سے ایک بس تیز رفتاری سے ٹرکوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی، ہماری طرف بڑھی چلی آ رہی تھی۔ آبی اگر اور زیادہ کچے میں نہ اتر جاتا، تو وہ بس ہم سے ٹکرا ہی گئی تھی۔ ہمیں بچانے کے لیے ڈرائیور نے بس کا اسٹیرنگ کچھ زیادہ ہی بائیں ہاتھ موڑ دیا اور وہ سیدھا ایک ٹرک کے عقب سے جا ٹکرایا۔ زبردست دھماکے کی آواز فضا میں گونجی میں نے دیکھا کہ بس کے انجن میں ٹکڑے لگتے ہی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ آبی نے بھی عقب نما میں یہ منظر دیکھا مگر وہ رکا نہیں۔ ایک بڑا بڑا قسم کی گالی بس ڈرائیور کو دیتے ہوئے وہ بلاخیز رفتار سے کیدٹلک تک جا پہنچا جسے گزرنے کے لیے راستہ نہیں مل رہا تھا۔ کیونکہ ٹرک کے رکنے لگی تھی۔ آبی نے یہ پاگلوں کی طرح فاکس کو ٹرک کے آخری حصے سے اتار کر پچھتے میں ڈال دیا اور ایک دائرے کی صورت میں فاصلے کو کاٹتا ہوا وہ کیدٹلک کے قریب جا کھڑا۔ وہ آدمی فاکس کو دیکھتے ہی گاڑی سے نکلا اور دہائی دینے لگا۔

”بچاؤ بچاؤ یہ مجھے مار دینا چاہتے ہیں۔“

مگر آبی نے۔۔۔ بلاخیز رفتار سے آگے بڑھ کر پوری رفتار سے ایک تھپڑ اس کے منہ پر مارا اور صحیح کر بولا۔ ”بد معاش! ایک تو ہمارا ہی گاڑی لے کر بھاگ رہا ہے اور اٹا شور مچا رہا ہے کتے! تجھے تو ہم بھی پوریس کے حوالے کریں گے۔“

لوگ اپنی اپنی بسوں کاروں میں بیٹھے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ کسی میں اتنی جرأت نہیں ہوئی کہ وہ اتر کر پوچھتا کہ میاں جی بات کیا ہے۔ آبی نے ایک اور تھپڑ اس کے منہ پر مارا اور اس کے دونوں بازوؤں کو مروڑ کر اسے دھکیلتا ہوا فاکس تک لے آیا۔

”اس کو اپنے ساتھ باندھ لے آبی! میں کیدٹلک سنبھالتا ہوں۔“ اتنے میں ایک بس میں سے تین آدمی باہر نکل آئے۔ وہ اس مار کٹائی کی وجہ معلوم کرنا چاہتے تھے، ان میں سے ایک بولا۔ ”کیسا بات ہے بھائی جی! کیوں مارتے ہو اس بے زبان کو؟“



’یہ بے زبان نہیں ہے میاں جی! ہماری کید ٹک لے کر سنتر سے بھاگ نکلا تھا۔ ہمارے ملکوں کو راستے ہی میں اس نے کوئی چیز سلگوا کر بے ہوش کر دیا۔ بڑی مشکلوں سے ہم نے اسے پکڑا ہے۔‘ میں نے ان کو ساری بات تفصیل سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

’اچھا! ایسا کارگر آدمی ہے یہ؟ اور ماریں اس بدعاش کو؟‘ اس آدمی نے میری باتوں سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

اس عرصے میں آبی جو اسے بے بس کر کے فاکسی کے اندر سٹا خان کے پاس بیٹھا چکا تھا بلند آواز سے بولا۔ اس کا بند و بست کر دیں خان جی! یہ کہیں بھاگ نہ جائے، ہم اسے تھانے ضرور لے جائیں گے! آبی کی یہ بات سننے ہی میں فاکسی کے اندر جا گھسا۔ اس آدمی کے منہ سے خون بہنے لگا تھا۔ آبی نے ہاتھ اس پر کچھ زیادہ ہی سخت مار دیا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ دبک کر پیچھے ہٹنے لگا تو میں نے اسے پیار سے پچھارتے ہوئے کہا۔ ’بے فکر رہو بچے! اب ہم تمھے اور نہیں ماریں گے۔‘ یہ کہہ کر میں نے اس کی گردن پر بڑی محبت سے ہاتھ رکھ کر اس کی رگ مسلزی۔ اس وقت بس سے اترنے والے تینوں آدمی کید ٹک کے قریب کھڑے اس کی خوبصورتی سے محظوظ ہو رہے تھے۔ اگر اس کے شیشے چڑھے ہوئے نہ ہوتے تو انھیں بھی معلوم ہو جانا کہ اندر بیٹھی سواریاں کس حال میں ہیں۔ جیسے ہی وہ آدمی بے سدھ ہوا۔ میں فاکسی سے نکل کر کید ٹک میں جا بیٹھا اور پھر ہم نے دونوں گاڑیاں بڑی مشکلوں سے ٹریفک کی بھیڑ میں سے نکال کر ان کا رخ بدلا اور ان کو پچھے پر ڈال کر کراچی کی طرف چل دیے۔ جس بس میں آگ لگی تھی وہ اب تک چل رہی تھی مگر سواریاں اس میں سے لوگوں نے احتیاط سے باہر نکال لی تھیں۔

کچھ ہی دیر بعد ہم پھر پنشنہ ٹرک پر جا چڑھے۔ میں کید ٹک لیے جاتا تھا اور آبی فاکس ویگن۔ اور حیرت مجھے یہ تھی کہ اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں ہم ان لوگوں کو بازو کرواپس لے جانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اب کی بار آبی مجھ سے آگے تھے، اسے میری کارکردگی پر اطمینان نہیں ملتا تھا۔ اسے ڈرتھا کہ مجھ سے کوئی حماقت سرزد ہو جائے گی اور پھر ہم کسی نئی مصیبت میں پھنس جائیں گے کبھی کبھی اس کی رائے میرے بلے میں بہت ہی خراب ہو جاتی تھی۔

کوئی پانچ میل آگے بڑھنے کے بعد آبی نے اپنی گاڑی بائیں ہاتھ مڑتی ایک پتلی سی ٹرک پر ڈال دی۔ ہم ذرا آگے بڑھے تو ہمیں محسوس ہوا کہ ہم ایک گھنے جنگل کی طرف جا رہے ہیں۔ ٹرک اس کے نیچے میں سے ہو کر نہیں گزرتی تھی بلکہ اس کے کنارے کنارے چلتی تھی۔ آبی نے جنگل کے وسط میں جا کر گاڑی ٹرک پر سے اتار کر بائیں ہاتھ کچھوروں کے ایک گھنے جھنڈے کے کھڑی کر دی۔ اس کے عقب میں میں نے کید ٹک لگا دی۔ اب ہماری پانچوں سواریاں بے ہوش

# درد سے فوری نجات کے لئے سلونپاس پلاسٹر

سلونپاس کے زود اثر اجزاء جلد میں جذب ہو کر درد سے فوری نجات دلاتے ہیں، درد سے دیر پا اور حتمی آرام کیلئے سلونپاس ہی استعمال کیجئے۔



سلونپاس

پلاسٹر بگ دستیاب ہے

سول ایجنٹ  
ایسٹرن ٹریڈرز، کراچی  
پوسٹ بکس نمبر ۳۸۳



احتیاط: جلدی بیماری سے متاثرہ جگہ پر نہ لگائیں  
ڈاکٹر سے رجوع کریں

VISION INTERNATIONAL

Jasoor Digest February 1983



تھیں۔ اور ہم آبادی سے بہت دور ایک ایسی جگہ پر کھڑے تھے جہاں ہم اطمینان سے اپنے چھتے ہوئے اعصاب کو سکون پہنچا سکتے تھے۔ گاڑی سے اتر کر آبی میسرے پاس آیا اور بولا: "اب اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو میں تجھے نہیں بخشوں گا دیکھ ادھر کوئی پینے پلانے کی چیز بھی ہے کہ نہیں ان گاڑیوں میں؟"

"تو خود نہیں دیکھ سکتا۔ اتنی مشکلات سے یہ شکار مارے ہیں میں نے تو انھیں بھون بھی نہیں سکتا۔"

"ہاں بڑا تیر چلایا ہے تو نے۔ یہ کھنجر مار لی۔ ذرا دیکھ اس کیڈلک میں کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔"

"ادھر تو کچھ بھی نہیں ہے یا یہ کوئی جنگل کے سفر پر تو نہیں نکلے تھے۔"

"در اصل مجھے پیاس بہت لگ رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ فاکسی کے اندر جھانکنے لگا۔ جیسے ہی اس نے ڈیش بورڈ کھولا، ایک کلکاری سی اس کے منہ سے نکل گئی وہاں کوکا کولا کی چار بوتلیں رکھی تھیں اور ان کے ساتھ دو بوتلیں بیئر کی بھی تھیں۔

"دیکھا میں نہ کتا تھا، ادھر ان لوگوں نے کچھ نہ کچھ ضرور ڈال رکھا ہوگا۔" یہ کہہ کر اس نے دانستوں میں دبا کر دیو بوتلیں کھول دیں۔ وہ ٹھنڈی تو نہیں تھیں پھر بھی اس وقت ہمیں غنیمت نظر آتی تھیں۔ چاروں بوتلیں ہم خالی کر چکے تو آبی ان گاڑیوں کے کاغذات کی جانچ پڑتال کرنے لگا۔ کیڈلک کسی مسیح الدین کے نام رجسٹر تھی اور وہ جو فاکسی تھی اس کے کاغذات سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی چوہدری مطلوب احمد کی ملکیت ہے۔

اچانک سے ذہن کو جھٹکا سا لگا، یوں جیسے کسی نے میرے اعتماد پر سے چادر بھپٹا لی ہو۔

"یار! ہمارا زیادہ دیر یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہیں ہے آبی! میں ہٹل میں پھلو کو چھوڑ آیا ہوں۔ وہ ہوش میں آگیا تو سب جگہ شور مچ جائے گا۔"

آبی نے میری بات سن کر فوراً ہی کاغذات گاڑیوں میں رکھے اور سگریٹ پاؤں تلے مسل کر بولا "وہی ہے یہ کہ اچھی شہر ہے پولیس حرکت میں آگئی تو تھلنے کے لوگ سڑکوں پر آجائیں گے، اور یہ تیسرا آدمی پتہ نہیں کون ہے؟ یہ کہہ کر اس نے کیڈلک کی پچھلی نشست پر پڑے تیسرے آدمی کی جیبیں ڈٹولیں اور پچھلے پریشان سا ہو کر کہنے لگا: "یار! یہ... یہ تو عمدہ صحت کا کوئی بڑا افسر ہے جیلانی، یہ مصیبت تو نے خواہ مخواہ مول لے لی۔"

"بڑا افسر! دکھا تو یہی کیا ثبوت؟ تیری اس بات کا؟"

"یہ دیکھ۔ یہ اس کے کاغذات تو دیکھ! ڈاکٹر ترمذی نام ہے اس کا۔" یہ کہہ کر اس نے چند کاغذات مجھے دکھائے ان میں اس کا شناختی

کارڈ بھی شامل تھا۔ جس پر ڈاکٹر ایس ایم ترمذی اور اس کی لمبی چوڑی ڈگریوں کا حساب لکھا تھا۔

"بھاگ ان گڑبڑ سے روٹوں سے کہاں کے حاذق بیچ کھائیں جو یہ ہم ایسا کوئی بکرا دیکھیں؟"

آبی نے اپنی پتلون کی پیٹی کستے ہوئے کہا: "وہ مسکرا رہا تھا۔ اور شاید اس بات پر خوش تھا کہ ہم نے ایک بڑی پچھل پکڑ رکھی ہے، بولا: "اب ان گاڑیوں میں ہم سفر نہیں کر سکتے عین ممکن ہے اس پھلوانے پولیس کو سب کچھ بتا دیا ہو۔"

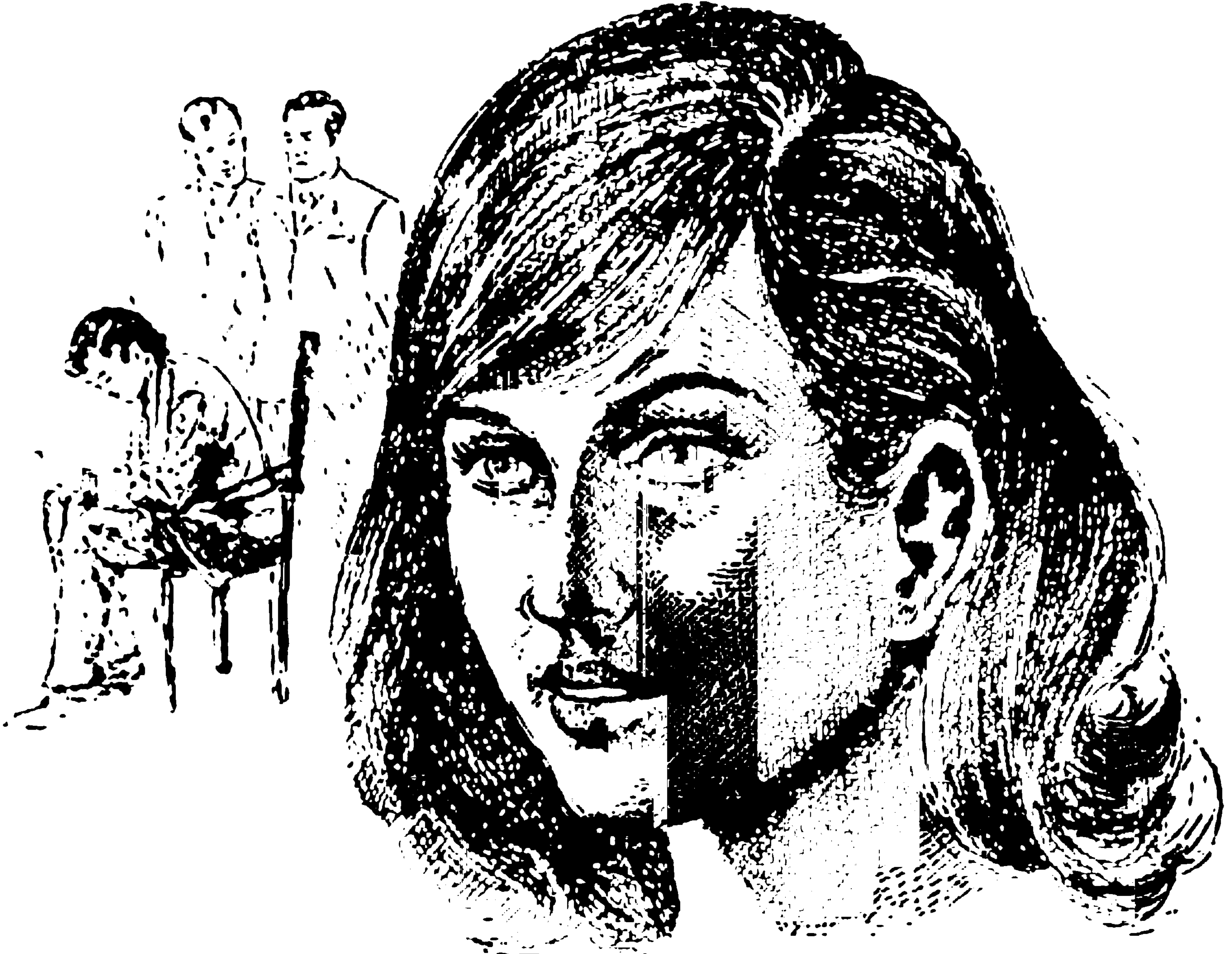
"نہیں! میرا خیال ہے کہ وہ اتنی جلدی ہوش میں نہیں آسکتا ہے۔ کم از کم چھ گھنٹے تو آدمی کو میسرے مل سے غٹ رہنا چاہیے تم سب کو لے کر واپس چلو۔ ہمیں ادھر آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔"

"اب تو مجھے بھی اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے مگر پھر بھی ہمیں یہ خطرہ تو مول لینا ہی ہوگا۔ چل تو کیڈلک میں بیٹھو، یہ کہہ کر اس نے فاکس ویکس اسٹارٹ کر دی۔ وہ پیچھے ہٹا تو میں نے کیڈلک اس کے آگے لگا دی اور ہم پھر آہستہ آہستہ ہائی وے پر جا چڑھے۔

ہمیں یہ احساس تھا کہ ہم ایک بہت بڑا خطرہ مول لے رہے ہیں مگر پھلوانے پولیس کو اپنی پتلا سنادی اور انھیں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہم ترمذی کو لے آئے ہیں تو وہ سارے راستوں پر ناک بندی کر کے بیٹھے ہوں گے، ایک شے ہے گشتی پولیس۔ اور اس کے طور اظہار ایسے ہوتے ہیں کہ اسے یاروں نے ہر قسم کی سہولت فراہم کر رکھی ہے جیبیں، وائرلیس سیڈے، موٹر سائیکل یہاں تک کہ بعض اوقات انھیں پہلی کا پٹر بھی دیتا کر دیے جاتے ہیں جتنی زیادہ خوفناک ہم ہوتے ہیں اتنی ہی زیادہ سہولتیں ان لوگوں کو مل جاتی ہیں۔ اور مجھے یہ ڈر تھا کہ ترمذی جیسے آدمی کے اغوا پر تو سارا ایوان حکومت ہل کر رہ جائے گا۔ وہ ہم ایسے دو غریب مسکین افراد کے خلاف رائے فورس کو بھی حرکت میں لا سکتے ہیں جو ہمارے کے لیے لاہور سے بھنگیوں کی توپ منگوا دیں گے۔ وہ کیا نہیں کر سکتے تھے۔ مجھے آبی کے مشورے پر سخت طیش آ رہا تھا۔ ہم شہر سے باہر نہ نکلے اور ہائی وے پر نہ چڑھتے تو سوات خانہ مارا تعاقب نہ کرتا۔ اگر وہ شہر میں ہمیں کہیں لٹکارتا تو ہم اس سے وہیں نہ بچ سکتے۔ وہ دراصل کہیں بہت دور پہنچ کر ہمارے پیچھے لگا تھا۔ اگر ہم ہٹل سے سیدھے فردوسی بیگم کی بارگاہ میں جا ٹھہرتے تو ہمارے لیے خطے کے سارے دروازے آپ ہی آپ بند ہو جاتے۔ مگر اب ہم جس بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا تھے اس کا کوئی حل ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور یہی وجہ تھی کہ ہم بہت محتاط ہو کر آگے بڑھ رہے تھے۔

(باقی آئندہ)

از۔ از اینہ گناہ نگار ماضی کے ماضی میں کے گناہ  
زندگی اختیار کرنا چاہیے۔ ماضی زیادہ ماضی کا  
کام نہیں ہے۔ ایک کنوارا ماضی کہ ماضی کا ماضی  
داغدار ماضی سے پیہما خیمہ اپنے ماضی کا باب نہایت  
ہموتے۔ ایک حادثاتی مجرم کی زبرداد چہرہ ایک  
عادی مجرم کہلونا بنانا۔ پامتا ہے۔



Scanned by: Ata-Ul-Mustafa (0333-4585215)

تھا۔ یا پھر شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ یہاں اسے دور دور تک  
آسمان پھیلا ہوا نظر آتا تھا جسے دیکھ کر سب بے پناہ وسعت کا  
احساس ہوتا تھا، اور یہ وسعت اسے محفوظ دیتی تھی۔ تنگ و تاریک  
اور چھت والی جگہوں کو اس نے ہمیشہ کے لیے اوداغ کہہ دیا تھا۔  
بشرطیکہ خدا مہربان رہتا۔

دادی میں اترنے والا شخص گھوڑے پر تھا جو اس طرح دنگی  
چال کے ساتھ چلا آ رہا تھا جیسے یہ علاقہ اس کے لیے مانوس ہی  
ہو۔ کینٹ اس شخص کو ابھی تک صاف طور پر نہیں دیکھ پا رہا تھا  
اور اس کے معدے میں ایٹیشن سی بڑھتی جا رہی تھی۔

دفعتاً اس کی آنکھوں کی دھندلاہٹ دور ہو گئی اور اس

کینٹ نے ایک شخص کو دادی میں داخل ہوتے دیکھا  
اور وہ اپنے ٹائروں کے کھیت میں کام کرتے کرتے اٹھ کھڑا ہوا  
تاکہ آنے والے کو زیادہ اچھی طرح دیکھ سکے۔ وہ ہمیشہ اسی طرح کرتا  
تھا۔ جب بھی کوئی دادی میں داخل ہوتا تھا۔ کینٹ دور ہی سے  
اسے دیکھنا شروع کر دیتا تھا اور اس کے معدے میں گرہیں سی پڑنے  
لگتی تھیں۔ اس کے عضلات اس وقت تک مہول پر نہیں آتے تھے  
جب تک وہ آنسو اے کو پہچان نہیں لیتا تھا۔ کبھی کبھی وہ حیرت  
سے سوچتا تھا کہ شاید اس نے رہنے کے لیے اس کھل جگہ کا انتخاب  
اسی لیے کیا تھا کہ یہاں آنے والے کو وہ دور ہی سے دیکھ سکتا تھا۔  
کوئی اس کی نظروں سے پھپک کر دادی میں داخل نہیں ہو سکتا



وہ کتنی جیلوں میں رہا ہے اور ایک بار پھر پولیس کو مطلوب ہے۔  
 ہمیں قطعی کوئی اندازہ نہیں کہ وہ کیوں تمہارے بارے میں پوچھ رہا  
 تھا تم سے ہرگز نہیں جانتے تھے۔  
 ”نہیں باب! کینٹ نے جواب دیا لیکن اس کے مدے  
 میں اینٹھن شدید ہو گئی تھی۔

”حیرت ہے“ شیرف نے قد سے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔  
 ”وہ تو یقینی طور پر تم سے اچھی طرح شناسا معلوم ہوتا تھا۔  
 حتیٰ کہ اسے یہ تک معلوم تھا کہ اسکول کے زمانے میں تم نے اپنی  
 اچھی لکھائی پر انعام حاصل کیا تھا۔ بہر حال... اب میں چلتا ہوں۔“  
 شیرف نے گھوڑے کو موڑا اور واپس چل دیا۔ کینٹ نے  
 کھیت میں اپنا کام جاری رکھنے کی کوشش کی لیکن اس کے ہاتھ  
 پیروں میں جیسے جان ہی نہیں رہی تھی۔ وہ ساکت بیٹھا ہوا میں دُ  
 کہیں کسی غیر مرئی چیز کو شکتا رہا۔

یہ وادی چھوٹی بڑی اونچی نیچی چٹانوں کے درمیان دو میل  
 دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ چٹانوں کی یہ دیواریں آگے چل کر ایک  
 اور وادی کی حدود میں مدغم ہو گئی تھیں جو نسبتاً زیادہ طویل و عریض  
 تھی۔ اس وادی سے آگے بلند و بالا پہاڑوں کا لانا متناہی سلسلہ تھا۔  
 لیکن یہاں کوئی ایسی دیوار نہیں تھی جس پر چڑھنے کی کینٹ کو  
 مانعت ہوتی اور کسی دیوار پر کہیں کوئی مسلح محافظ بھی نہیں تھا۔  
 رقبے کی بھی کوئی حد بندی نہیں تھی۔ کینٹ جب چاہتا ہیٹ سر پر رکھ  
 کر اور چھڑی اٹھا کر جہاں تک پاؤں ساتھ دیتے، جا سکتا تھا۔

... اور اب ایک شخص اس کے بارے میں پوچھتا ہوا یہاں  
 تک آپہنچا تھا۔ سرخ بال، پھرے پر جھائیاں اور حد سے زیادہ  
 متحرک آنکھیں۔ یہ شخص وال ڈوئی کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا تھا وہ  
 جیل کی کوٹھری میں کینٹ کا ساتھی ہوا کرتا تھا اور کینٹ ہمیشہ اس  
 کے منہ سے بلند بانگ دعوے ہی سنا کرتا تھا جو خاصے خوفناک ہوا  
 کرتے تھے۔ وہ پیروں پر رہائی کا منتظر تھا لیکن کینٹ کو اپنے بارے  
 میں معلوم تھا کہ اگر وہ زیادہ عرصے جیل میں رہا تو یا گل ہو جائے گا۔  
 اس نے فرار کا ایک ایسا طریقہ سوچا تھا جس کا تصور بھی اب اسے  
 پاگل پن محسوس ہوتا تھا۔

لیکن وال ڈوئی اسے تلاش کرتا ہوا یہاں تک آپہنچا تھا  
 اور اپنی رہائی کے بعد بھی نہ جانے کتنے جرائم کا ارتکاب کر چکا  
 تھا جن کی وجہ سے پولیس کو مطلوب تھا۔

رفتہ رفتہ شیرف اور اس کا گھوڑا کینٹ کی نظروں سے  
 اوجھل ہو گیا۔ اس کے ہمت دیر بعد کہیں جا کر کینٹ دوبارہ اپنے  
 کام کی طرف متوجہ ہو سکا اور شام تک مشقت میں مصروف رہا۔  
 لیکن اس دوران وہ بار بار سر اٹھا کر میلوں دور تک دیکھتا رہا۔

لے آنے والے کو پہچان لیا۔ وہ شیرف تھا۔ کینٹ کا پرانا پڑوسی  
 اور اچھا دوست جسے کبھی شبہ تک نہیں ہوا تھا کہ کینٹ کبھی ایسی  
 بلند و بالا دیواروں کے درمیان بھی رہا ہے جو انسانوں کو مقید رکھنے  
 کے لیے تعمیر کی جاتی ہیں۔

اس کے مدے کی اینٹھن بھی کم ہوتی چلی گئی لیکن اس  
 کے بعد ہمیشہ کی طرح ٹانگوں میں کمزوری محسوس ہونے لگی۔ وہ  
 دوبارہ ٹماڑ کے کھیت میں بیٹھ گیا۔ اب پتھر پٹی زمین پر گھوڑے  
 کی نعلوں کی کھنک سنائی دینے لگی تھی۔ قریب آ کر شیرف نے  
 ہاتھ ہلایا۔ ”ہیلو کینٹ!“

”صبح بخیر باب! کینٹ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”او۔ اتر  
 آؤ۔ کچھ دیر بیٹھو۔“

”آج تو نہیں بیٹھ سکتا“ شیرف نے کہا۔ اس کی پیشانی پر  
 بل تھے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی معاملے میں فکر مند ہے۔ ”سنو  
 کینٹ! میں یہاں خاص طور پر یہ پوچھنے آیا ہوں کہ تم سیوا اتر نامی کسی  
 شخص سے واقف ہوؤ؟“

کینٹ کے مدے میں ایک بار پھر اینٹھن سی ہونے لگی۔  
 وہ سیوا اتر نامی کسی شخص کو نہیں جانتا تھا لیکن اس کے لیے تشویش کی  
 یہ وجہ کافی تھی کہ کسی کے بارے میں اس سے پوچھا جا رہا تھا۔

”نہیں باب! اس نے اپنے لہجے کو پُر سکون رکھنے کی کوشش  
 کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یاد نہیں پڑتا کہ یہ نام میں نے کبھی سنا ہو، کیوں پڑ  
 شیرف اپنے پاتپ میں تمباکو بھرنے لگا۔ وہ حقیقتاً فکر مند  
 نظر آ رہا تھا۔ گاؤں میں دو آدمی تمہارے بارے میں پوچھتے پھر  
 رہے تھے۔ اس نے بتایا۔ ان میں سے ایک اپنا نام سیوا اتر بتا  
 رہا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ ہمیں خاصی اچھی طرح جانتا ہے۔ وہ قد سے  
 چھوٹے قد کا تھا۔ پھرے پر جھائیاں تھیں، بال سرخ تھے اور آنکھیں  
 بہت تیزی سے حرکت کرنے کی عادی تھیں۔“

”نہیں میں تو ایسے کسی شخص کو نہیں جانتا۔“ کینٹ نے  
 مخاطبہ میں کہا۔ ”بیٹھ جاؤ۔ پاتپ تو سلگاؤ۔“

شیرف نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں میرا جانا ضروری ہے۔“  
 اس نے کہا۔ ”میں صرف یہی سوچ کر آیا تھا کہ تم سے ان کے بارے  
 میں پوچھ لوں۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ شاید وہ دوبارہ نظر آجائیں۔“  
 انہیں روکوں۔“

”معاذ کیا ہے پڑ کینٹ نے پوچھا۔

”دراصل سرخ بالوں والے کا چہرہ مجھے کچھ شناسا لگا تھا۔“  
 شیرف نے قد سے ہچکچاہٹ سے کہا۔ ”اس لیے میں نے دفتر جا کر  
 ریکارڈ کھنکالا تو مجھے اس کی تصویر مل گئی۔“ اس نے اپنے پاتپ  
 میں تمباکو کو آنگوٹھے سے دبایا۔ ”اس کا اصل نام سیوا اتر نہیں ہے۔“

کئی مرتبہ اسے کسی سمت سے کوئی آنا دکھائی دیا لیکن کافی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ تو اس کا واہر تھا، فریب نظر تھا۔

سورج غروب ہونے پر کینٹ اپنے گھر آ گیا۔ بتی جلاتے بغیر اس نے کھانا کھایا اور ان چوڑی چوڑی کھڑکیوں سے باہر دیکھتا رہا جو اس نے اپنے مکان کی ہر دیوار میں رکھی تھیں اور جن میں سے وہ اسی طرح میلوں دور تک دیکھ سکتا تھا، جس طرح کھلے میدان میں بیٹھ کر۔ اس کے لیے اب ایسی کسی جگہ میں رہنا ممکن ہی نہیں رہا تھا جہاں سے وہ دور تک نہ دیکھ پاتا۔ ایک مدت تک وہ دیواروں دروازوں، سلاخوں اور تانوں کے پیچھے محدود جگہ میں رہا تھا۔ اب بند مکان یا محدود جگہ میں رہنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ ملگجاندھیرا پھیل چکا تھا اور دور تک پہاڑ افق کے دامن پر پھیلے ہوئے ہیولوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔

دفعاً ایک آواز نے اسے سُن کر کے رکھ دیا۔ ”ہیں بیٹھے رہنا پیارے! تمہارے ملاقاتی آن پہنچے ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی کوئی ٹھوس اور سرد سی چیز اس کی گدی سے آگئی اور دو ہاتھ اس کا جسم ٹٹولنے لگے۔ ان ہاتھوں نے اس کی جیب سے ریوالو نکال لیا۔

”ہیلو وال! کینٹ نے مدھم بچے میں کہا۔“ میں نے سُن لیا تھا کہ تم اس طرف آرہے ہو۔“

وال نے غراہٹ آمیز سا ہنکارا بھرا اور کینٹ کے ہاتھ سے آکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بلاشبہ کوتاہ قامت تھا اور اندھیرے میں گو کہ اس کے بالوں کا رنگ اور آنکھیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں لیکن کینٹ کو معلوم تھا کہ اس کے بال اور آنکھیں کیسی ہیں۔ کینٹ کے ہاتھ میز پر ٹٹکے ہوئے تھے اور ان میں تناؤ تھا۔

”کس سے سنا تھا تم نے؟“ وال نے زہریلے لہجے میں پوچھا۔ ”شیرف سے۔“ کینٹ نے جواب دیا۔ ”وہ مجھے بتانے آیا تھا کہ گاؤں میں کوئی تیرے متعلق پوچھتا پھر رہا تھا۔ تمہاری شکل اسے کچھ شناسائی تھی۔ اس نے ریکارڈ کھنکالا اور اسے ہتھاری تصویر مل گئی۔ اب وہ تمہیں تلاش کر رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں محتاط رہوں گا۔“ وال نے اس بار خوشدلی سے کہا اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”اس سے ملو۔ یہ میرا پرانا دوست ہے۔ بیٹر شیک۔ ہم محض تم سے ملنے آئے ہیں۔ ویسے تھوڑا سا کام بھی ہے۔“

”تمہیں مجھ سے جو کام ہو گا وہ میں ترک کر چکا ہوں۔“ کینٹ نے کہا۔

وال ڈولنی نے قہقہہ لگایا۔ ”میں بھی اکثر یہی کہا کرتا ہوں۔“

وہ بولا، پھر اپنے ساتھی سے مخاطب ہوا۔ ”بیٹر! یہ شخص لکھائی کا بادشاہ ہے۔ قلم کو استعمال کرنے میں پورے ملک میں اس کا کوئی ثانی نہیں لیکن اپنی اس صلاحیت کو صحیح طور پر استعمال کرنے کا ڈھنگ اسے نہیں آتا۔ یہ جیل سے بھاگا ہوا ہے۔“

وال کے ساتھی نے ہنکارا بھرا۔

وال ایک بار پھر کینٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”بیٹر! کو اور مجھے لکھائی کے ایک کام میں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ ایک خط اور ایک تصدیق شدہ چیک تیار کرنا ہے۔ سادہ چیک اور لیٹر ہیڈ وغیرہ ہم لے آتے ہیں۔ ساتھ تحریر کا نمونہ بھی ہے جس کی تمہیں نقل کرنی ہے۔“

”میں قلم کو نہ چھوئے گا عہد کر چکا ہوں۔“

وال ایک بار پھر ستائشی لہجے میں اپنے ساتھی کو بتانے لگا۔ اس شخص نے دنیا بھر میں وہ کارنامہ انجام دیا ہے جس کی کبھی مثال نہیں مل سکے گی۔ جیل میں قید کے دوران اسے کلر کی کام سونپا گیا تھا۔ ایک بار اس نے کسی قیدی کی سزا معاف کیے جانے کے بارے میں گورنر کا خط دیکھ لیا۔ معلوم ہے اس نے کیا کیا؟ اس نے روشنائی اور چند قلم لیے اور گورنر کی طرف سے اپنے لیے دیا۔

## آنکھیں بڑی نعمت ہیں

\* کیا آپ کی آنکھیں کمزور رہیں۔  
\* کیا آپ کی آنکھیں جھینگتی ہیں۔  
\* کیا آپ چشمہ لگاتے ہیں۔  
\* یا آنکھوں کے کسی مرض کا شکار ہیں؟

نو کتابے

## کم نظری اس کا دیبا

قیمت دس روپے۔ ڈاک خرچ دو روپے

آپسے کھینچ لیں گے کہ

ہیک سے ہیک کا کس طرح مال کیا جاسکتا ہے۔ بغیر دواؤں کے اپنی آنکھیں کس طرح صحت مند بنائی جاسکتی ہیں۔ اگر آپ کی آنکھیں صحت مند ہیں تو انہیں ہیشہ کس طرح صحت مند رکھا جاسکتا ہے۔

ہر شخص کے لئے یکساں طور پر مفید کتاب

مکتبہ نسیات پوسٹ بکس ۹۴۴۳ کراچی ۱



ہی رہائی کا ایک حکم نامہ نکھ ڈالا۔ اس کے پاس لیٹر ہیڈ تک نہیں تھا لیکن اس نے وہ بھی ہاتھ سے ہی تیار کر لیا۔ اسے معافی نامے کا سادہ فارم میسر نہیں تھا، اس نے وہ بھی اتنی صفائی سے تیار کر ڈالا گویا ابھی ابھی اسٹیٹڈریس سے چھپ کر آیا ہو۔ لفافے پر اس نے ایک استعمال شدہ ٹکٹ چپکانی اور اسے جیل میں موصول ہونے والی ڈاک میں شامل کر دیا۔

معافی نامہ دیکھتے ہی جیل کے حکام نے اسے رہا کر دیا۔ انہیں ایک ہفتے بعد علم ہو سکا کہ وہ خط، معافی نامے کا فارم اور لفافہ وغیرہ سب کچھ جعلی تھا۔

”بہر حال اب میں تو بہر کچکا ہوں“ کینٹ نے کہا۔ میں نے محض ایک لڑکی کی خاطر جعل سازی کی تھی جس کے نتیجے میں میں جیل پہنچا تھا۔ اب میں ایسا کوئی کام کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ مجھے کسی منصوبے سے کوئی دلچسپی نہیں۔

وال کا ساتھی جو کینٹ کے عقب میں کھڑا تھا، سپاٹ لہجے میں بولا: ”میں اسے سبق سکھاؤں وال ہوں اس نے ریو الوڈ کی نال کا دباؤ کینٹ کی گردن پر کچھ اور بڑھایا۔ کینٹ ساکت بیٹھا رہا۔ وال ڈوٹی نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا واقعی تم اپنا ارادہ نہیں بدلو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، میں اپنا ارادہ ہرگز نہیں بدلوں گا۔“

”دیکھو...“ وال نے سمجھانے والے انداز میں کہا: ”جیل میں تم میرے ساتھ تھے تو نیند میں تم جہاں اس انعام کی باتیں کیا کرتے تھے جو تمہیں اسکول کے زلنے میں اچھی لکھائی پر ملا تھا وہیں تم اس جگہ کے بارے میں بھی نہ جانے کیا کچھ بڑبڑایا کرتے تھے۔ قریبی گاؤں کا نام بار بار لیا کرتے تھے۔ پھر تم جیل سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے اور مجھے وہیں چھوڑ آئے، حالانکہ جہاں تم نے ایک معافی نامہ تیار کیا تھا وہاں دوسرا بھی کر سکتے تھے اور مجھے بھی ساتھ لے کر نکل سکتے تھے لیکن میں نے برا نہیں منایا اور جیل والوں کو یہ نہیں بتایا کہ تم کس جگہ کے خواب دیکھا کرتے تھے ورنہ میرا ایک اشارہ انہیں یہاں پہنچا سکتا تھا۔ اب میں تمہیں اس معمولی سے تعاون کے لیے کہہ رہا ہوں جبکہ تم انکار کر رہے ہو حالانکہ تمہیں اس کا معاوضہ بھی ملے گا۔“

”میں نے کہا تو ہے کہ میں یہ دھندا چھوڑ چکا ہوں“ کینٹ نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”مجھے صرف یہ کرنا ہوگا...“ وال نے دھکی آمیز لہجے میں کہا۔ ”کہ جیل کے حکام کو ایک خط لکھ کر اطلاع دے دوں کہ تم کہاں موجود ہو، اور تم واپس جیل میں پہنچ جاؤ گے میں چاہتا تو پچھلے دنوں کسی وقت بھی یہ کام کر سکتا تھا۔ اب بھی کر سکتا ہوں۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں ایسا کروں؟ بہتر یہی ہے کہ ہمارا ساتھ دو بیارے!“

کینٹ کے معدے کی اینٹھن بڑھنے لگی اور جیل کی پتھر۔لی دیواروں اور فرش، آہنی دروازہ، کنڈیوں اور تالوں کے آوازوں سے اس کا سر جھکانے لگا۔

”ایک سنہری موقع ہمارا انتظار کر رہا ہے“ وال کہہ رہا تھا۔ ”میں شہر جاؤں گا اور بڑے بینک میں پہنچ کر تمہارا لکھا ہوا ایک تعارفی خط پیش کروں گا جس میں ایک انٹورنس کمپنی کی طرف سے اطلاع دی گئی ہوگی کہ حامل رقمہ ایک پرائیویٹ سرکاری سال ہے، چند نہایت بیش قیمت مسودہ جواہرات اور زیورات جو روں سے عودے بازی کے ذریعے واپس لینے کی غرض سے اس کی مدت مامل کی گئی ہیں۔

میں دو دن شہر میں رہوں گا۔ اس کے بعد پٹر عودار ہوگا۔ اس کی حیثیت چوروں کے نمائندے کی ہوگی۔ اس کو ادا کرنے کے لیے میں اپنا تصدیقی چیک بینک میں پیش کر کے رقم حاصل کروں گا، اور اس سے ایک پیکیٹ لے کر بینک کے حوالے کروں گا کہ وہ اسے بذریعہ ڈاک انٹورنس کمپنی کو ارسال کر دے۔ اس کے بعد ہم دونوں غائب ہو جائیں گے۔ یہ ایک ترنوال ہے میرے دوست! تم صرف تعارفی خط لکھ دو اور تصدیقی چیک تیار کر دو۔“

”میں... میں نہیں کر سکتا...“ آواز کینٹ کے گلے میں پھنس رہی تھی۔

وال کے ساتھی پٹر نے ریو الوڈ کینٹ کی گڈی سے ہٹا لیا اور اس کے سر پر دستہ رسید کیا۔ ”یہ فیصلہ تمہیں نہیں نہیں کرنا ہے کہ تم کیا کرو گے اور کیا نہیں کرو گے“ وہ غرایا۔

لوہ کی ایک لکیر کینٹ کی گردن سے پھسل آئی تھی۔ وال ڈوٹی نے اپنے ساتھی کو ڈانٹا۔ ”مار دھاڑ مت کرو پٹر! اسے صرف کچھ دیر سکون سے سوچنے کی ضرورت ہے۔ اسے معلوم ہے کہ اگر اس نے ہمارا ساتھ نہ دیا تو ہمیں صرف ایک خط حوالہ ڈاک کرنا ہوگا۔ یہ یقیناً وہی کرنے کا جو ہم چاہتے ہیں۔ اس کے سوا یہ کبھی کیا سکتا ہے“ پٹر ناگوار سی سے بڑبڑاتے ہوئے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

کینٹ نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ مز پر ریو الوڈ کے دستے کی ضرب نے جہاں اسے تکلیف پہنچائی تھی وہیں اس کے سینے میں غصے کی آگ بھی بھڑکا دی تھی لیکن یہ بے بسی کا غصہ تھا۔

جعل سازی اور فراڈ دراصل اس کے مزاج میں شامل نہیں تھا۔ اگر اس کے باعث وہ جیل پہنچا تھا تو یہ محض ایک لڑکی کے عشق میں یا گل ہونے کا نتیجہ تھا۔ وہ اسے بے وقوف بنا گئی تھی اور کینٹ میں اتنی جرات ہی نہیں تھی کہ وہ اس کی کسی فرمائش سے انکار کر سکتا خواہ وہ دوستانہ ہوئی یا مجرمانہ اس کے بعد اسے جیل سے نکلنے کے لیے جعل سازی کرنا پڑی تھی لیکن یہ اس کی مجبوری تھی۔ اسے

یقین ہو چلا تھا کہ اگر وہ مزید چند دن ان بلند و بالا دیواروں میں گھری ہوئی اس قبر نما کٹھری میں مقید رہا تو پاگل ہو جائے گا یا دماغ کی کوئی شریان پھٹنے سے مر جائے گا۔

حلق کا بھوت تو جیل پہنچتے ہی اس کے سر سے اتر گیا تھا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ لڑکی نے جی بھر کے اسے بیوقوف بنایا ہے اور اس سے جو کام لیا ہے اس کی بدولت اس کے وہ تمام جرائم پیشہ ساتھی خوب خوشحال ہو چکے ہیں جنہیں وہ اپنے عزیز اور رشتے دار کہا کرتی تھی... اور کینٹ جن نے اس کے لیے یہ سب کچھ کیا تھا جیل کی کوٹھری میں پہنچ گیا تھا۔

اس جہنم سے تو وہ نکل آیا تھا لیکن وال ڈوئی اسے دوبارہ اس طرف گھسیٹنے کی دھمکی دے رہا تھا۔ اگر وہ اس کی مجلسازی میں شریک نہیں ہوتا تو وہی تنگ و تاریک کوٹھری پتھر پلا فرش اور آہنی دروازے اس کا مقدر بن جائیں گے۔ وہ سوچ رہا تھا۔

دفعتاً ایک مدح سہی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس آواز کو وہ پہچانتا تھا۔ یہ پتھر پلا زمین پر گھوڑے کی فعل کی آواز تھی جو بہت دور سے آئی تھی۔ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں لیکن وال اور پیٹر بھی یہ آواز سن چکے تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”کوئی آرہا ہے“ پیٹر نے کہا۔ ”ہم جھپ جلتے ہیں اور اسے بھی ساتھ لے چلتے ہیں“ اس نے یوں کار سے پکڑ کر کینٹ کو اٹھایا کہ اس کا دم گھٹنے لگا اور وہ احتجاجاً گھٹی گھٹی سی آواز میں چیخ اٹھا۔ وال تیزی سے دروازے تک گیا اور ایک جھری سے آنکھ لگا کر دیکھنے لگا۔

”صرف ایک ہی آدمی ہے“ اس نے اعلان کیا۔ گھوڑے پر آرہا ہے۔ چلو... باہر چلو پیٹر! بس کینٹ کو پیچھے سے باز رکھنا۔ باقی سب ٹھیک ہو جائے گا“

وہ تینوں باہر کھلی ہوا میں آگئے اور ایک طرف گہری تاریکی میں چلے گئے۔ گھڑ سوار قریب آتا جا رہا تھا۔ تاروں کی دھندلی روشنی اس کے اسوگر د پھیل ہوئی تھی مگر وہ اتنی نہیں تھی کہ اس کے خدوخال صاف طور پر دیکھے جاسکتے۔

وال ڈوئی کے ہاتھ میں ریو اور تھا اور اس وقت وہ کوئی مکار شکاری نظر آرہا تھا۔ کینٹ کو اندازہ تھا کہ اس کے ارادے کیا ہیں لیکن وہ گھڑ سوار کو خبردار کرنے کے لیے جیچتا تو وال یا پیٹر کے ہاتھوں اس کی اپنی جان کی خیر نہیں تھی مگر اسے اپنی جان کی اتنی پروا نہیں تھی۔ دوبارہ جیل جانے کا تصور اس کے لیے موت سے زیادہ ذمہ تھا۔

اندر ہی اندر غصے سے کانپتے ہوئے اس نے ایک طویل سانس لے کر پیپڑوں میں خوب ہوا بھری۔ چیخ مارتے وقت پیٹر پر چھٹا

بھی منوری تھا تاکہ کار پر اس کی گرفت کچھ ڈھیل ہو سکے اور کینٹ کی چیخ اس کے حلق ہی میں گھٹ کر نہ رہ جائے۔ اس کے عضلات تن گئے۔

وہ آگے کو جھپٹا اور ساتھ ہی اس نے پیچھے کے لیے منہ کھولا۔ اسے احساس ہوا کہ اس کے حلق سے ایک نہایت ہی مختصر سی گھٹی گھٹی چیخ برآمد ہوئی تھی۔ پھر جیسے کوئی پتتی ہوئی سلاخ اس کے حلق میں اتر گئی تھی۔ اس کے جسم پر کہیں کوئی خوفناک ضرب پڑی تھی اور وہ تکلیف سے مدھرا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اسے کچھ احساس نہ رہا۔

اس کی حیات نے دوبارہ کام شروع کیا تو سب سے پہلا احساس اسے سر میں مسلسل دھمک اور جسم میں درد کا ہوا۔ وہ نیچے فرش پر پڑا تھا پھر اسے وال ڈوئی کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی اس کے لمحے میں طنز آمیز آسودگی کی جھلک تھی۔ کینٹ نے نیم غنودگی کے سے عالم میں جھرجھری لی تو وال باتیں کرتے کرتے ایک لمحے کے لیے رک گیا پھر بولا۔ ”ہوش میں آرہا ہے۔ کچھ اور پانی ڈالو“

اسے احساس ہوا کہ اس کے سر پر پہلے ہی بھیکا ہوا تھا۔ اس کے جوار ہا تھا جبکہ اس کا ادبیری دھڑپیلے ہی بھیکا ہوا تھا۔ اس کے سر کی دھمک ناقابل برداشت تھی اور ٹھنڈے پانی کے درمیان اس کے رخسار پر کوئی گرم سیال بھی پھیل رہا تھا اور اسے معلوم تھا کہ وہ کیا ہے۔

کینٹ نے سراٹھایا۔ وال ڈوئی اس کی طرف دیکھ کر ناشت سے سکرایا۔ کینٹ نے دیکھا کہ شریف بھی وہیں موجود تھا لیکن وہ ایک کرسی سے بندھا ہوا تھا اس کی حالت بتاتی تھی کہ وال اور پیٹر سے اس کی ہاتھ پائی بھی ہوئی تھی۔ شریف نے سر دھری سے کینٹ کی طرف دیکھا۔

”اچھا ہوا تم ہوش میں آگئے“ وال نے کہا۔ ”ہم تمہارے دوست شریف کو بتا رہے تھے کہ تم سے ہماری شناسائی کس حد تک ہے۔ اسے گمان تک نہیں تھا کہ تم کبھی مجلسازی کے جوڑم میں جیل میں رہے ہو گے اور اپنا جعلی معافی نامہ خود ہی تیار کر کے باہر آئے ہو گے۔ بہر حال اب اسے سب کچھ معلوم ہے“

کینٹ کچھ نہ بولا۔

”تم نے خواہ مخواہ اتنی بد مزگی پیدا کی“ وال نے کہا۔ اب ہمیں اسی وقت ہال یا نا میں جواب چاہیے۔ شریف کو ہم ہیں بندھا ہوا چھوڑ جائیں گے“

”نہیں“ کینٹ کے حلق سے پھٹی پھٹی سی آواز نکلی جو اسے خود بھی اجنبی محسوس ہوئی۔ ”یہاں سے مہینے میں دو تین آدمیوں کا بھی گزر نہیں ہوتا۔ یہ یہیں مر جائے گا اور کسی کو اس کی موجودگی کا علم نہیں



ہو سکے گا۔

”اچھا بچہ وال نے خوش ہوتے ہوئے کہا: اس کا مطلب ہے کہ اگر ہمیں تم کو بھی چھوڑ کر جانا پڑا تو ہم تمہیں بھی اس کے ساتھ ہی باندھ کر جائیں۔ اب بتاؤ تم ہمارے ساتھ چلو گے یا نہیں بندھے رہنا پسند کرو گے؟“

کینٹ کا منہ اس بڑی طرح خشک تھا کہ بولنا اس کے لیے محال تھا۔ اس نے بولنے کی پوری کوشش کی لیکن حلق سے غصہ نکلنا قابل فہم سی آوازیں برآمد ہوئیں۔ وال نے نہ جانے ان سے کیا مطلب اخذ کیا۔

”مجھے تم پر ذرا بھی اعتبار نہیں کینٹ! وہ غصیلے بچے میں بولا۔“  
”تم جیل سے تنہا بھاگ گئے تھے اور اس ملاقات پر بھی ہمیں اتونہلنے کی کوشش کرتے رہے ہو۔ بہر حال اب تمہیں وہی کچھ کرنا پڑے گا جو ہم کہیں گے۔ اب بتاؤ تم ہمارا کھائی کا وہ کام کسے ہو؟“  
کینٹ نے بمشکل تمام تھوک نکلا: ”اگر تم وعدہ کرو۔۔۔“

”ہم تمہیں ساتھ لے جانے کا وعدہ کرتے ہیں:“ وال نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”لیکن اگر تم نے ہمارا کام نہ کیا تو ہم تمہیں شریف کے ساتھ ہی باندھ جائیں گے۔ اس صورت میں تم دونوں بھوکے پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر جاؤ گے اور اگر اتفاق سے کوئی یہاں آ بھی پہنچا اور اس نے تمہیں بندشوں سے نجات دلا دی تب بھی تمہیں دوبارہ جیل بھیج دیا جائے گا اور اس بار تم وہیں مڑ کر مر جاؤ گے۔ لہذا تمہیں ثابت کرنا ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہو مستقل طور پر ہمارے وفادار شریک کار بننے کے لیے تیار ہو اور اپنی وفاداری ثابت کرنے کا طریقہ تمہارے لیے میں یہ تجویز کر رہا ہوں کہ تم اپنے ہاتھ سے شریف کو گولی مارو گے۔“  
کینٹ کے حلق سے ایک بار پھر گھٹی گھٹی بے معنی سی آواز نکلی۔

”میں مذاق نہیں کر رہا:“ وال نے اسے خبردار کیا: ”شریف جان چکا ہے کہ میں کون ہوں اور اسے یہ بھی معلوم ہے کہ میں پولیس کو مطلوب ہوں اس لیے میں فرار ہوتے وقت اسے ایسی حالت میں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا کہ اس کے آزاد ہو جانے کا خطرہ باقی رہے اور تمہیں بھی میں اس وقت تک ساتھ لے جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا، جب تک مجھے یقین نہ ہو جائے کہ تم ہمارے وفادار رہنے پر مجبور ہو چکے ہو اور یہ ثابت کرنے کا یہی طریقہ ہے کہ تم شریف کو گولی مار دو تاکہ تم خود بخود ہی ہمیشہ کے لیے ہمارے ساتھ وفاداری کے بندھن میں بندھ جاؤ یا پھر تم اس کے ساتھ نہیں رہو۔ بولو تم کو لہذا راستہ منتخب کر رہے ہو؟“

کینٹ بول نہیں پاتا تھا لیکن اس کا ذہن ضرور کام کر رہا تھا۔ شریف کے ساتھ ہمیں رہ جانے کا مطلب یہی تھا کہ جیل

کی کوٹھری ایک بار پھر اس کا مقدر ہوگی اور وال کے ساتھ جانے کے لیے بالفرض وہ اپنے دوست شریف کو قتل کرنے کے مرحلے سے گزر بھی جاتا تب بھی جب تک زندگی باقی تھی اسے جانوروں کی طرح دوڑتے رہنا، نہ جانے کیسی کیسی تنگ و تاریک مکین گاہوں میں چھپ کر شب و روز گزارنا اور ہمیشہ کی طرح خوف کی سولی پر لٹکے رہنا پڑتا۔ نہ جانے کتنے کتنے دن اسے سورج کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

”لاؤ... مجھے ریوا اور دو:“ بالآخر کینٹ نے بوجھل آواز میں کہا۔

وال ڈوٹی اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر مسکرایا: ”اسے اس کا ریوا اور دے دو:“ اس نے کہا: ”لیکن ہم دونوں اس کی پشت پر رہیں گے اور اسے اس وقت تک اپنے اپنے ریوا اور کی نال پر رکھیں گے جب تک یہ شریف کو ختم نہیں کر دیتا۔ اس کے بعد یہ دوبارہ ہمارا دوست بن چکا ہو گا۔“

شریف نے سر نہ لگا ہوں سے کینٹ کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر تناؤ آ گیا تھا۔ اسے غالباً یقین ہو چکا تھا کہ وہ موت کی آغوش میں جانے والا ہے اس کی رنگت قدرے پھیکی پڑ گئی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں بہر حال خوفزدگی کی کوئی علامت نہیں تھی۔ اس کے دانت سختی سے ایک دوسرے پر جے ہوئے تھے کیونکہ اس کے جبروں کی پٹیاں ابھری ہوئی نظر آرہی تھیں۔ یہ بات بہر حال طے تھی کہ وہ زندگی کی بھیک مانگنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ یہ اس کے چہرے سے عیاں تھا۔

کینٹ نے ریوا اور سیدھا کیا۔ اس کی نال شریف کے سینے سے بمشکل ایک انچ دور تھی۔ ”باب! اس نے بھرائی ہوئی سی آواز میں کہا: ”آئی ایم سوری باب...“

پھر ایک دھماکہ ہوا اور شریف کو جیسے ایک جھٹکا سا لگا کینٹ تیزی سے گھوما۔ اس کے ریوا اور کی نال سے دھواں اٹھ رہا تھا اس کا ریوا اور ایک بار پھر گر جا اور وال ڈوٹی اچھل کر دوڑ جا کر ا۔ پیٹر کے چہرے پر حیرت جیسے بخند ہو کر رہ گئی تھی۔ کینٹ کی تیسری گولی اس کے سینے سے پار نکل گئی لیکن اس کے ساتھ ہی پیٹر کے ہاتھ میں موجود ریوا اور کا ٹریڈر جیسے خود بخود دب گیا۔ گولی کینٹ کی پسلیوں کو چھوتی ہوئی گزری۔

اس کے حلق سے ہلکی سی کراہ نکلی اور اس نے پسلیوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ اس وقت تک پیٹر بھی وال کے قریب ہی فرش پر ڈھیر ہو چکا تھا۔ کینٹ، شریف کی طرف مڑا جسے اب یقین آیا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ کینٹ نے اسے گولی نہیں ماری تھی۔  
”میں نے تمہیں گولی نہیں ماری باب! اس نے ہلکا سا

کر کہا: "میں مار ہی نہیں سکتا تھا۔ تم نے دیکھا کہ میں نے ریو اور کس صفائی سے ترچھا کر لیا تھا... لیکن باب... میں جیل نہیں جاؤں گا... کبھی نہیں جاؤں گا..."

شیرف نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے تھوک نکلا۔  
"میں یہاں سے جا رہا ہوں باب! اس نے بیٹھی بیٹھی سی آواز میں کہا: "اگر تم وعدہ کرو کہ تم مجھے کچھ دود نکل جانے کی مہلت دے دو گے تو میں تمہاری بندشیں کھول دیتا ہوں۔ میں تمہاری بات پر اعتبار کروں گا!"

"کینٹ! شیرف نے کھنکار کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔  
"یہ دونوں تمہارے بارے میں جو کچھ کہہ رہے تھے کیا وہ سچ ہے؟  
"ہاں... وہ سچ ہے،" کینٹ نے آہستگی سے کہا۔

شیرف چند لمحے پُر خیال نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر گہری سانس لے کر بولا: "ٹھیک ہے۔ میں تمہیں نکل جانے کی مہلت دے دوں گا۔ تم مجھے کھول دو۔"

کینٹ نے چاقو سے اس کی رسیاں کاٹ دیں۔ شیرف نے آزمائشی طور پر ہاتھ پاؤں ہلاتے پھر جھک کر دونوں مجرموں کی لاشوں کا معائنہ کرنے لگا۔

"یہ سرخ بالوں والا تو بڑی شدت سے پولیس کو مطلوب ہے۔ اس نے وال ڈونی کی طرف اشارہ کیا۔ "لیکن اس دوسرے کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ہے۔ بہر حال میں اس کی انگلیوں کے نشانات ڈیپارٹمنٹ کو بھیج دوں گا اور ساتھ ہی یہ رپورٹ بھی کہ میں اور تم جب ان مجرموں کو گھیر چکے تو انہوں نے فائرنگ شروع کر دی اور مقابلے میں مارے گئے۔ رپورٹ بھیجتے ہی میں ان کی لاشیں دفن کرادوں گا!"

"تم جو چاہو کرو،" کینٹ نے کہا: "میں تو جا رہا ہوں۔"  
"تم کہاں جا رہے ہو گدھے؟ شیرف نے مصنوعی خفگی سے کہا۔  
"ابھی تو مجھے تمہاری انگلیوں کے نشانات لینے ہیں۔"  
"میری انگلیوں کے نشانات پہ کینٹ نے حیرت سے کہا۔  
"وہ کس لیے؟"

"نہیں سمجھے؟ بھیجی یہ جو نامعلوم مجرم فرحکا ہے اس کی انگلیوں کے نشانات کی جگہ دراصل تمہارے ہی نشانات تو جابائیں گے۔" شیرف نے کہا: "اس طرح ریکارڈ میں جو اندراجات ہونگے ان کے مطابق وال ڈونی کے ساتھ ساتھ جلسا ز کینٹ بھی شیرف باب اور ایک معزز شہری سے مقابلے میں مارا جا چکا ہوگا اور اس کی فائل ہمیشہ کے لیے داخل دفتر ہو جائے گی۔ کسی کو اس کی تلاش نہیں رہے گی۔"

فرط مسرت سے کینٹ ہکا کر رہ گیا۔

باسک

نے سکریٹری سے کہا: "کسی شخص نے میری بیوی سے جا کر کہہ دیا کہ میں گزشتہ رات تمہیں ایک رومانی فلم دکھانے لے گیا تھا۔"  
سکریٹری نے انداز بے نیازی سے اسے اس دوز کی ڈاک سیٹھتے ہوئے کہا: "اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"  
"صرف اتنا کہ اب تم میری سابق سکریٹری بن جاؤ گی!"

"عملی طور پر تو جلسا ز کینٹ اس وقت ہی مر گیا تھا جب تم اس وادی میں آئے تھے۔" شیرف نے بات جاری رکھی: "لیکن آج وہ سرکاری طور پر بھی مرجکا ہے۔ کل اسے دفن کر دیا جائے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ تم ایک بار پھر مفرد مجرم کی حیثیت سے نامعلوم ماستوں پر نکل جاؤ اور کبھی وال ڈونی جیسے کسی مجرم کے ہتھے چڑھ کر کسی مجبوری میں گرفتار ہو کر ایک بار پھر جلسا ز کی یا کسی اور مجرم کا طوق اس طرح گلے میں ڈال لو کہ پھر نکالے نہ نکلے۔ بس صرف یہ میرا مقصد ہے۔ یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے اس احسان کا بدلہ اتار رہا ہوں کہ مجھے گولی مارنے کے بجائے تم اپنی جان پر کھیل گئے تھے۔" شیرف اس کے برابر ہی دروازے میں آکھڑا ہوا اور کھلی ہوا میں گہری گہری آسودہ سی سانسیں لیتے ہوئے بولا: "ایک مدت تک یہاں محنت کرنے، بنجر زمینوں کو قابل کاشت بنانے اور اپنی الگ تھلگ دنیا آباد کرنے کے بعد ان وسعتوں کو چھوڑ کر کہاں جاؤ گے۔ آج کے بعد سے تو تم ایک دیر اور معزز شہری کہلاؤ گے جس نے شیرف کے شانہ بشانہ دو مفرد مجرموں کا مقابلہ کیا۔ اس نے مڑ کر کینٹ کا ہاتھ تھام لیا اور ستائشی انداز میں اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔  
"بخدا تمہارے ہاتھ میں قدرت نے بڑی صلاحیتیں بھری ہیں۔  
کھائی کے معاملے میں تم نے کمال کیا کہ اپنا معافی نامہ خود ہی لکھ کر جیل سے نکل آئے۔ یہاں آئے تو تمہارے ہاتھوں نے قلم چھوڑ کر بنجر زمینوں کو گلزار بنا دیا۔ اور جب تم نے اسی ہاتھ سے ریو اور میرے سینے کے قریب لاکر گولی چلائی تو میں یہی سمجھا تھا کہ گولی میرے سینے سے پار ہو گئی ہے اور پھر اسی ہاتھ سے تم نے ٹرایگر دبا کر ان مشتاق اور پیشہ ور مجرموں کو سنبھلنے کا موقع دیئے بغیر گولی ماری۔ چلو... اب جلدی سے میرے دفتر چلو... مجھے ان بے مثال ہاتھوں کے نشانات کا غور پر ثبت کرتے ہیں۔"





گاڑی کو انھوں نے سڑک سے کچے رستے پر اتار

کے درختوں کے ایک جھنڈ میں گھنی

بھاڑیوں کے نیچے کھڑا کر دیا تھا۔ سرسبز درختوں کے پار تھے

آسمان پر چاند چمکا ہوا تھا لیکن اس کی چاندنی پتوں اور

شاخوں سے گزر کے زمین تک پہنچنے میں ناکام تھی۔ برسے نام

اجالے میں پرانی سیاہ کار کی چمکا چمکا دیکھائی نہ دیتی تھی سڑک

پر گاڑی روکنے میں بہت سے اندیشے تھے۔ گشت کرنے والی

پولیس دیکھ لیتی تو رات کے اندھیسے میں ایک بجان اور

حسین لڑکی کے ساتھ ایک نوجوان مرد کو اس سفسان مقام پر

تھمپا کے ان پر آوارہ گردی سے لے کر فحاشی تک ہر الزام عائد

کرنا کوئی مسئلہ نہ ہوتا اور اس مسئلے کو قانون کی دفعات کے

بغیر حل کرنے کے لیے ملن کو کم سے کم پانچ صد روپیہ سبوتا

راج الوقت کا نذرانہ پیش کرنا پڑتا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ انسانی

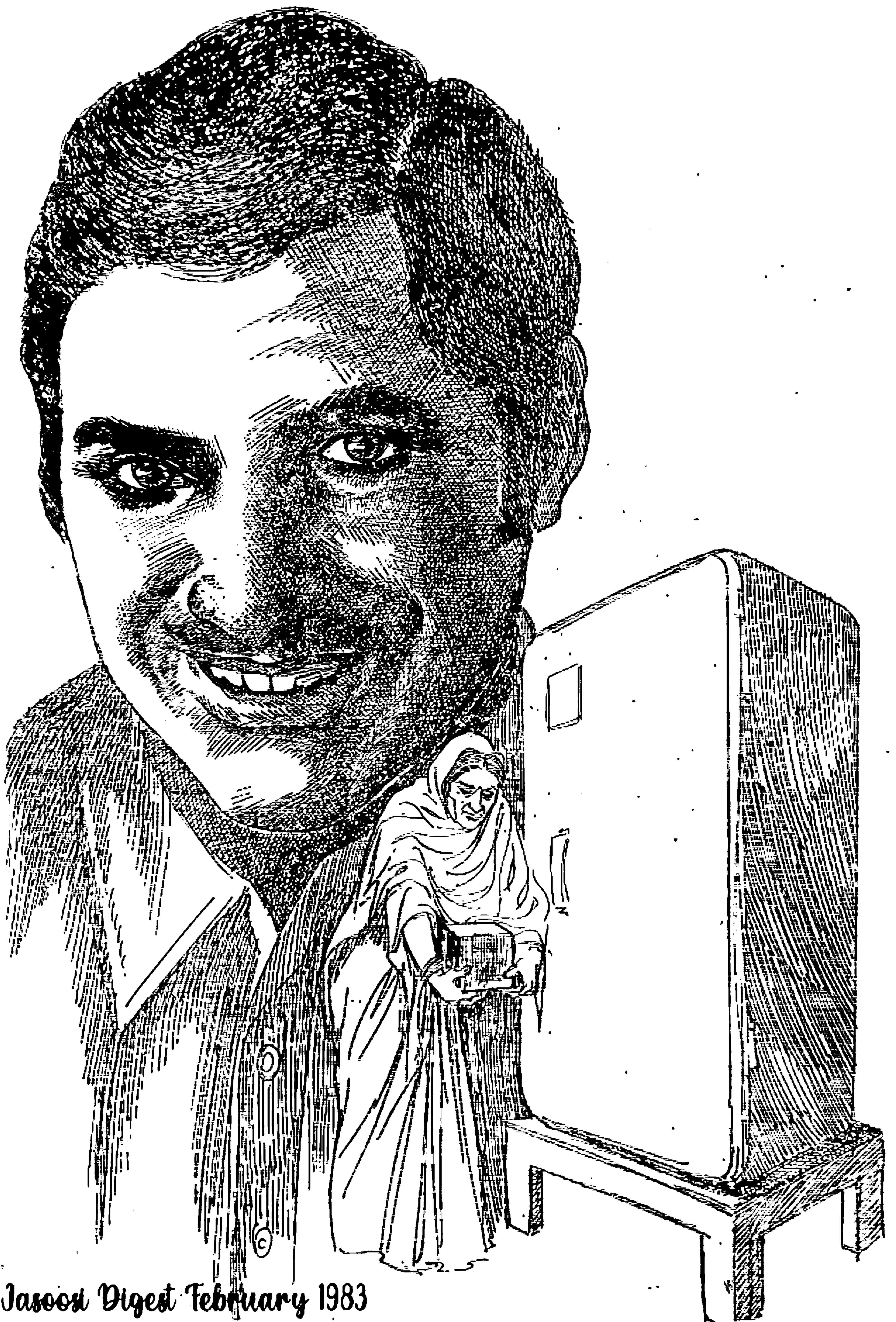
بہادری کے جذبے سے مجبور ہو کے کوئی گاڑی والا یہ سمجھتا کہ

ایک تھما راجہ اور ایک تھی مانی۔ مانی کی ایک کنین  
تھی جو ایک غلام سے عشق کرتی تھی۔ یہ ہزار سال  
پہلے کی کہانی ہے۔ مگر یہ کہانی تو آج بھی ویسے ہی جاری  
ہے اور نہ جاتے کب تک جاری رہے گی۔ سترقد  
پراس مامکے لیے ایک قاترانگین اور جبذاتی کہانی  
اس کہانی کا انجام یقیناً آپ کی توقع کے خلاف ہے۔

Scanned by: Ata-Ul-Mustafa (0333-4585215)







*Jasoon Digest February 1983*



”میاں بیوی عکاسی کی خرابی کے باعث مشکل میں گرفتار ہیں اور مدد کے لیے رُک جاتا۔ حقیقت برعکس تھی۔ یعنی نہ تو عکاسی چلنے سے معذور تھی اور نہ وہ میاں بیوی تھے۔“

لیکن اُس کا یہ مطلب بہر حال نہیں نکالا جاسکتا تھا کہ وہ میاں بیوی نہیں بن سکتے تھے بلکہ اس وقت تک انتظار کی کوفت سے بچنے کے لیے وہ اُسی خوش گوار خوش حال اور تابناک مستقبل کے تصورات میں کھوئے ہوئے تھے جب وہ واقعی میاں بیوی ہوں گے اور محاورے کے مطابق بڑے بوڑھے اُن کی مثال سے کردعا دیں گے کہ جیسے جھگوان نے اُن کے دن چھپے ویسے ہی سب کے چھپے۔ گزشتہ چھ ماہ تک مثبت اور منفی دلائل کی رسد کشتی کا شکار رہنے کے بعد بالآخر مدینہ فیصلہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ اُسے چند برسے سیج میج کا پریم ہو گیا ہے۔ وہ فلمی پریم نہیں جو اُس کی پسندیدہ میا مالنی ایک فلم میں ششی کپور سے کرتی تھی تو دوسری فلم میں ایتنا بھ بچوں سے۔ بلکہ وہ پریم جو آتما اور شریہ کے ملاپ کا دنیاوی روپ ہوتا ہے اور جس میں آدمی پیار کے گیت گانے اور ڈائلاگ بولنے کی بجائے گہرے مہتی کی سوچتا ہے۔ ماری کو اپنی دھرم مہتی کے روپ میں اور اپنے بچوں کی ماں کے روپ میں دیکھتا ہے۔ چند ایسے معیار پر پوری اتارتی تھی۔ بے شک وہ ذات کے اعتبار سے کم تر تھی اور اُس کی سماجی حیثیت بھی گھریں میں کام کرنے والی تیار نہ ہونے کے باعث اچھی نہ تھی لیکن اُس میں بہت سی خوبیاں ایسی تھیں جو اُس کی ہزار خامیوں پر بھاری تھیں اور مدینہ کو ذاتی تجربات اور مشاہدہ کے باوجود کسی اور لڑکی میں نظر نہ آئی تھیں۔ ایک وہ بہت خوب صورت تھی یا یہ کہ مدینہ کو لگتی تھی۔ کتنے ہیں کہ بیل کو مجنوں کی آنکھ سے دیکھنا چاہیے۔ دوسری یہ کہ مدینہ کو چاہتی تھی۔ ایک مرد کی حیثیت سے نہیں بلکہ اپنے ہونے والے شوہر کی حیثیت سے اور اُس کی خاطر وہ سب کچھ کر سکتی تھی۔ جو ہندوستان کی ایک شوہر پرست بیوی کو کرنا چاہیے۔ پھر یہ کہ وہ خود کون سا شہزادہ گلفام یا راجہ اندر تھا۔ چنانچہ اُس کے لیے ہی لڑکی وہ مثالی عورت تھی جس سے شادی کر کے وہ تمام عمر سکھ چین کے ساتھ بسر کرنے کی سوچ سکتا تھا۔ آخری اور سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مدینہ بہت حقیقت پسند تھا اور یہ جانتا تھا کہ سکھ چین کی زندگی صرف پریم پیار کے ساتھ نہیں گزرتی کیونکہ پیار پیٹ نہیں بھرتا اور پیٹ خالی ہو تو پیار نہیں ہو سکتا۔ چند ماہ اُسے سکھ چین کی اصل ضمانت فراہم کرنے کا راستہ ڈھونڈ لیا تھا۔ مدینہ کے لیے لکھنوی بن جانے

کا خیال اب مستقبل کا خواب نہیں رہا تھا بلکہ بہت جلد ایک حقیقت بننے والا ہے۔

چند ماہ کے ذہن میں کسی قسم کے شکوک و شبہات نہ تھے۔ جب اُس نے مدینہ کو اپنے جیون مرین کا ساتھی منتخب کیا تھا اُسی دن سے مدینہ اُس کے لیے دیوتا سماں ہو گیا تھا اور ساری دنیا کے وجہ توجہ بن گئی۔ دولت مند یا پرکشش مرد اُس کے لیے بے وجود ہو گئے تھے۔ اُس کی سابقہ زندگی رومانوی تھی اس کے یکسر خالی تھی چنانچہ اُس کی زندگی میں قدم رکھنے والا یہ پہلا مرد ہی اُس کے لیے مثالی مرد تھا۔ اُسے اب خیال تھا تو اُس گھر کا جس کو آباد کرنے کی آرزو پوری ہونے کا وقت آ گیا تھا اُس کے سارے خوابوں کو تعبیر ملنے والی تھی اور وہ بہت خوش تھی۔ اس وقت تو وہ مستقبل کی بجائے حال کے ہر لمحہ گزاراں سے برسرِ پیکار تھی۔ اپنے اندیشوں سے لڑ رہی تھی اور اپنے خوف پر قابو پانے کی جدوجہد میں مصروف تھی۔

”مدینہ۔ مجھے تو سردی لگ رہی ہے۔“ وہ بولی۔ ”بیاباں چھپ کر بیٹھے رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے آج تک کسی کو ادھر اتنے نہیں دیکھا۔ چلو اندر چل کے باورچی خانہ میں چائے کا ایک ایک کپ پی آئیں۔“

”چائے کی طلب تو مجھے بھی بہت سخت ہے۔“ مدینہ نے کہا۔ ”لیکن گرمی کے موسم میں مجھے سردی نہیں لگ رہی ہے۔“ ہمارا یہیں انتظار کوڑا بہتر ہے مجھے معلوم ہے کہ وہ اتنی جلدی نہیں آسکتی لیکن خطرہ مول لینے سے کیا فائدہ۔ بعض اوقات ذرا سی بے احتیاطی بنا بنایا کام بگاڑ دیتی ہے۔

”تم تو بڑے اعتماد سے کتنے تھے کہ تم اب ہاتھ میں سمجھو۔“ وہ مایوسی سے بولی۔ ”اب یہ خطرے کا احساس کیسا؟ ہم نے احتیاط میں کوئی کمی تو نہیں چھوڑی۔“

”ہاں تو بولنا۔“ پھر بھی میرا خیال ہے کہ اس چکر میں پڑنے کی بجائے میں سارے مال پر ہاتھ صاف کر دیتا تو بہتر ہوتا۔“ خاک بہتر ہوتا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ تم پکڑے جاتے۔“

وہ جل کر بولی۔ ”اور سات بار آگنی کشٹ کے پھیرے کرنے کی بجائے سات سال جیل میں چکی پیٹنے گزار دیتے۔“

”بے وقوف لڑکی۔“ وہ ہنسا۔ ”یہ خطرہ تو اب بھی ہے۔“

میں جوہر دی ہیں کہ جعلی پولیس افسر بن گیا ہوں یہ بھی کم لگین جرم نہیں ہے۔ اُس میں بھی پکڑے جانے کا ڈر ہے۔ مزارات سال نہ ہوئی تین سال ہوئی۔ بات تو ایک ہی ہے۔“

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ وہ تمہارے خلاف کوئی

جہاں نہیں پھیلانے گی۔“ وہ بولی۔ ”کیا ثبوت ہو گا۔ اُن کے

پاس؟

”اچھا بابا تم کتنی ہوتو چلو۔ سولی تو مجھے چڑھنا ہے۔“  
وہ ہتھیار ڈالتے ہوئے بولا۔



یہ شخص ایک اتفاق تھا کہ چند سالوں میں اس کا پورا نام چندا  
وتی ماتھر تھا۔ ایک خزانے کی موجودگی کا پتہ چل گیا۔ یہ کوئی  
مدفون خزانہ نہیں تھا جس کا سراغ لگانے میں آثار قدیمہ  
کے ماہر نام کام رہے ہو یا کسی جوگی نے چندا کو اس کا راز بتا  
دیا ہو۔ یہ خزانہ سب کی نظروں کے سامنے اسی گھر میں موجود  
تھا جہاں چندا ایک ملازمہ کی حیثیت سے کام کرتی تھی۔ یہ گھر  
ایک نجی برصغیر کا تھا جس کے باسے میں متضاد باتیں مشہور  
تھیں کچھ لوگ کہتے تھے کہ وہ ایک سابق والی ریاست کی  
بیوہ تھی جسے ریاست کے ہندو تان میں منم ہو جانے کا اتنا  
صدمہ ہوا تھا کہ وہ معزولی کے بعد حکومت کا منظور کردہ وظیفہ  
لینے کے لیے زیادہ دن نہ گیا۔ ایک اور بات کے مطابق  
اس کی بیوی رانی کانتی دیوی نے جواب صرف کانتی رہ  
گئی تھی ایک تیسرے دو شکار کیے یعنی اپنے تپ کا وکھو دور  
کرنے کے لیے اسے دھرتی سے دور آکاش پر بھیج دیا اور  
خود آسانی سے راجا جی کی وارث بن گئی۔ سوگد باشی راجا  
کے باپ میں عام خیال یہ ہی ہوا تھا کہ وہ کچھ نہیں جاسکے  
تھے چنانچہ ان کی زندگی کے آخری ایام مفلسی اور کس مہر سی  
کے عالم میں گزرے لیکن درحقیقت راجا جی بڑے کنجوس  
اور کاٹیاں تھے۔ انھوں نے اپنا بہت کچھ حکومت کے حوالے  
کرنے کی بجائے چھپایا تھا لیکن مرتے دم تک کسی کو اس کی خبر نہیں ہونے  
دی۔ کانتی بھی راجا جی سے کم نہ تھی۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔  
اسے پیسہ اپنی جان سے زیادہ پیارا تھا اور کنجوسی میں کوئی  
اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ صرف ادھی تنخواہ بچانے کی  
خاطر اس نے پرانی اور وفادار ملازمہ چندا سے کہا کہ باقی  
ملازموں کو رخصت کر دینے کے بعد اسے چندا کی خدمات  
بھی جزوقتی طور پر دے گا۔ وہ اکیلی عورت ہے اور اس  
کا کام ہی کتنا ہے کہ وہ کسی ملازمہ کو پورے دن کے لیے  
لکھے؟ لیکن وہ ملازمہ کے بغیر بھی نہیں رہ سکتی۔ اگر چندا  
دوپہر کے بعد آکے چھوٹا موٹا کام کر جائے اور دونوں وقت  
کا کھانا پکا کے رکھ جائے تو بچ سو کی بجائے وہ ڈھائی سو  
کے ملے ہوئے۔

بعد ہی اسے دوسری ملازمت مل گئی جہاں اس کا کام دوپہر  
بیکہ ختم ہو جاتا تھا۔ دونوں جگہ کام آسان تھا اور ایک  
جگہ کے کام سے دوسری جگہ کے کام پر کوئی اثر نہیں پڑتا  
تھا۔ چنانچہ وہ آدھا دن ایک جگہ گزارتی تھی اور باقی آدھا  
دن دوسری جگہ۔ صبح آٹھ بجے وہ ایک سکھ تاجر بسٹن سنگھ  
کے گھر پہنچتی تھی اور اس کی گاڑی میں دو بچوں کو اسکول  
چھوڑ کر لوٹ آتی تھی۔ ڈرائیور ایک بوڑھا بھونس سکھ تھا  
اور چندا کو حیرانی ہوتی تھی کہ اسے راستہ کیسے دیکھائی دیتا  
ہے۔ واپس آنے کے بعد وہ سردارنی کے سو فیصد بچے نام کرتی  
تھی کیونکہ وہ سسر کاموں کے لیے دوست ملازم تھے یا رشتہ  
بارہ بجے اس کو پھر اسکول جانا پڑتا تھا۔ بچوں کو لے جانے  
لانے میں چندا کا کام اتنا ہی تھا کہ وہ بچوں کے بستے لٹاتے  
دان اور تقریباً سنبھال لے۔ ایک بجے کے بعد وہ کانتی کے  
پاس پہنچ جاتی جہاں سورج ڈھلنے تک اسے وہ تمام کام ختم  
کرنے پڑتے تھے جو پہلے وہ سات دن میں ختم کرتی تھی۔  
اسے کانتی کی خواہش پر غصہ ضرور آتا تھا کیونکہ کام وہ ہی  
تھا مگر تنخواہ ادھی رہ گئی تھی۔ تاہم ڈھائی سو روپے اتنے کم  
نہیں تھے کہ چندا کام کرنے سے انکار کر دیتی۔ غصہ بنا ان  
حالات میں کہ ایک بجے سے پہلے اس کے پاس کرنے کے لیے  
کچھ نہیں تھا۔ چندا نے جب ہوش سنبھالا تھا ایک کمرے  
کے اسی چھوٹے کمرے میں مقیم تھی جو اس کے والدین نے  
چھوڑا تھا۔ ان کے مرنے بعد بھائی نے شادی کر لی تو چندا  
کی چار پائی برآمدے میں ڈال دی گئی اور چندا اپنی بھابی  
سے روایتی قسم کی خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ بھگیت منصف  
بھائی ہمیشہ بیوی کے حق میں فیصلہ دیتا تھا اور چندا کے لیے  
حالات سخت سے سخت تر ہوتے جا رہے تھے مگر وہ وہیں  
رہ کے ذیل ہونے پر مجبور تھی۔ دو ماہ کی خدمت گزاری کے بعد  
سردارنی چندا پر اتنی مہربان ہوئی کہ اسے رہنے کے لیے اسٹور  
روم دے دیا۔ چندا کا بھائی اس کی خود مختاری پر بہت لال  
پلیا ہوا اور کبھی دوبارہ اس کی تسکین نہ دیکھنے کی دھمکی بھی دی  
لیکن چندا نے پروا نہ کی۔ تعلق پہلے کون سا مضبوط تھا کہ  
اسے چھوٹ جانے کا رنج ہوتا۔ من پہلے میں دور  
اس سے ملنے آتا تھا لیکن اب وہ خود من کے قریب ہی  
گھر میں تھی۔



ایک روز شام کے وقت چندا گھر میں اکیلی تھی کیونکہ  
کانتی ایک بڑے ڈاکٹر کے پاس گئی ہوئی تھی۔ چھوٹے ڈاکٹر

چندلنے مجبوراً ادھی نرکری قبول کر لی لیکن اس کی  
نوشتر متنی تھی کہ اسے کوئی پردیانی نہیں اٹھانی پڑی مہینہ بھر



نے معدہ کے السر کا شبہ ظاہر کیا تھا اور چھ ماہ تک یہ علاج بھی رکھا لیکن کانتی کو افادہ نہیں ہوا تھا۔ چھوٹے ڈاکٹر کے مشورہ کے مطابق وہ ہر وقت کچھ نہ کچھ کھاتی رہتی تھی کیونکہ خال پیٹ لینے سے السر کی تکلیف بڑھ جاتی تھی۔ چندرا حیران تھی کہ سارا دن الّا بلا چرتے لیٹنے کے باوجود اس کو بدضمی کیوں نہیں ہوتی مگر بڑھیا کانتی کو قرار نہ تھا۔ وہ کیس تک کر نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ بلا وجہ ادھر سے ادھر پھرتی رہتی تھی۔ یہاں کی چیز وہاں رکھتی تھی اور پورے گھر میں چکر لگاتی خواہ مخواہ کے کام نکالتی تھی چنانچہ اس کو سب بھنم بوجانا تھا۔ اس کا یہ گھر بھی لوگوں کے لیے آسیب زدہ مشہور تھا۔ جو بتاتے تھے کہ پہلے اسی جگہ کو توالی تھی۔ ڈسٹرکٹ کورٹ کی نئی عمارت بن گئی تو یہ جگہ برسوں غیر آباد رہی اور ایک بارش میں طے کا ڈھیر ہو گئی۔ راجا جی نے اس جگہ کو کوڑیوں کے مول خرید لیا اور اس پر رانی کانتی کے لیے چھوٹا محل تعمیر کیا۔ کچھ لوگ یہ بھی بتاتے تھے کہ کانتی دہاں راجا جی کی داشتہ تھی اور اپنی اصل جوی کے در سے آنھوں نے کانتی کو اٹک رکھا تھا۔ وہ بڑی راجا جی سے پہلے ہی بھگوان کو پیار ہی ہو گئی تھی اور معزولی کے بعد راجا جی اس کے محل کو ایک بندوبست ہو کر اس کے ہاتھوں فروخت کر کے کانتی کے پاس لے گئے تھے جو اب اس حویلی میں بھگنے والی تنہا روح تھی۔ راجا جی بھی سال بھر میں بھگوان کو پیارے ہو گئے تھے۔ کانتی نے کہا تھا کہ شاید اسے واپسی میں کچھ دیر ہو جائے کیونکہ بڑے ڈاکٹروں کے پاس باری آنے کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ کھانے کا وقت ہوا تو چندرا کو بھوک محسوس ہوئی۔ باورچی خانہ میں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں موجود رہیں تھیں لیکن اتفاق سے اس روز چندرا کو کچھ نہ ملا۔ باورچی خانہ کے چھوٹے فزج میں چھ کیلے اور چھ سیب لکھے ہوئے تھے مگر چندرا ایک بھی کھا لیتی تو کانتی کو فوراً زہنہ چل جاتا اور چندرا کو جواب دہی کرنا پڑتی۔ ایک سیب یا ایک کیلے سے اس کا بنا بھی کیا۔ فزج میں ایک سیردودھ بھی لکھا تھا لیکن چندرا یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ جی سے فزج کھول کے دودھ پی لیا۔ اس نے مایوس ہو کر فزج بند کر دیا پھر اسے کھانے کے کمرے میں لکھے ہوئے اس سے دگنے ساڑے کے فزج کا خیال آیا جسے کانتی نے نہ کبھی کھولا تھا اور نہ کبھی چندرا سے اس کی صفائی کے لیے کہا تھا بلکہ ایک بار چندرا نے اس کا سوئیچ اون کر دیا تھا تو کانتی بہت ناراض ہوئی تھی کہ جب تک کسی کام کے لیے کہا نہ جائے وہ خود نہ کرے۔ اور

سوئیچ پھراف کر دیا تھا۔ اس کے بعد چندرا نے جب بھی یہی نو آتے مارپگ میں لگا ہوا نظر آیا مگر سوئیچ بند ملا۔ اپنا کام اس کا جسس بیدار ہو گیا۔ جب اس میں کچھ سہی نہیں تو اسے نکالے رکھنے کا کیا فائدہ؟ اور کانتی جیسی عورت نے کتنی ضرورت کے بغیر اتنا بڑا اور نیا فزج آخر کیوں خرید لیا؟ وہ تو گھر کی تمام غیر ضروری چیزوں کو بیچ بیچ کر ڈرکھانے لگاتی جا رہی تھی۔ جیسے یہ ساری دولت وہ ساتھ لے جائے گی۔ بمانہ یہ تھا کہ وہ طیفی کی رقم میں اب گزارا نہیں ہوتا لیکن چندرا کو معلوم تھا کہ اس کا خرچ اب بھی بہت کم ہے۔ وہ کھانے کے کمرے کی طرف بڑھی اور بڑے فزج کا دروازہ کھولا۔ اسے یہ دیکھ کر بہت حیرانی ہوئی کہ فزج میں کھانے پینے کی چیزوں کے سرنبہ ڈبے بھرے ہوئے ہیں۔ مین کے یہ سب ڈبے ایک ہی سائز کے تھے اور ان سب پر مختلف ناموں کے لیبل لپٹا ہوا تھا۔ یہ لیبل رنگین چھپے ہوئے تھے اور ہر ڈبے پر یہ لکھا ہوا تھا کہ اس میں کیا ہے۔ ساتھ ہی اس چیز کی رنگین تصویر بھی تھی اور یہ ڈبے بازار میں ملنے والے عام ڈبوں سے کسی طرح بھی مختلف نہیں تھے۔ چندرا کو اردو پڑھنی آتی تھی۔ اس نے ہر ڈبے پر لکھے ہوئے نام کو پڑھا اور کیا سب ڈبے اس طرح لکھے گئے تھے کہ دروازہ کھولتے ہی چھپے ہوئے حروف سامنے آ جاتے تھے۔ مرتبہ سبب مرتبہ ہٹا۔ مرتبہ مٹا۔ مرتبہ مٹا۔ پھر جام جیلی اور جلی کے ڈبے اور ایسی ہی دوسری چیزیں۔ چندرا نے سب کے مرتبے کے چھ ڈبے شمار کیے اور باقی ڈبوں کا حساب لگایا تو اسے اندازہ ہوا کہ دس قسم کی چیزوں کے چھ ڈبے موجود ہیں مگر یہ سب ڈبے طے چلے۔ اوپر نیچے کے شیلف میں الگ الگ لکھے ہوئے تھے۔ چندرا نے سوچا کہ اگر اس وقت وہ سب کے مرتبے کا ایک ڈبہ کھول کر کھالے تو کانتی کو فوراً پتہ نہیں چل سکتا۔ وہ کون سا آتے ہی سارے ڈبوں کو شمار کرے گی۔ چندرا نے کبھی کانتی کو یہ چیزیں کھاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہی نکالا جاسکتا تھا کہ کانتی یہ چیزیں چھپ چھپکے کھاتی ہوگی تاکہ چندرا کو کچھ نہ دینا پڑے۔ کچھ مجبور ہو کے اور کچھ کانتی کے کہنے پر ان کا اتمام لینے کے لیے اس نے سب کے مرتبے کا ایک ڈبہ اٹھ لیا۔ غلاب توقع یہ ڈبہ اتنا بھاری ثابت ہوا کہ چندرا اسے سنبھال نہ سکی اور ڈبہ اس کے پاؤں کے قریب گیا۔ اگر ڈبہ پاؤں پر گرتا تو چندرا کا پاؤں یقیناً زخمی ہو جاتا۔ وہ سخت حیران ہوئی۔ سبب کا مرتبہ کتنا بھی کوٹ کوٹ کر بھرا جائے اتنا بھاری کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ ڈبہ تو ٹھوس فولاد کا

بنا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ بسنے فرنیج بند کر دیا۔ سیر بھروزن کے ڈبے کو اٹھا کے باورچی خانہ میں لائی اور اُسے کین اوپر سے کھولا۔ اوپر کے بند میں کو آدھا کاٹنے کے بعد چند دانے ڈبے کا ڈھکن اٹھایا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ڈبے میں سیب کا مرتبہ نہیں تھا۔ ٹھوس سونے کے گول گول ٹکڑے تھے جن کا قطر ایک انچ کے قریب تھا۔ دیکھنے میں یہ بالکل سونے کی اشرفی لگتے تھے مگر ان کے دونوں طرف کوئی مبارک یا کوئی نقش نہیں تھا۔ یہ خالص سونے کے ڈھلے ہوئے ٹکڑے تھے۔

اُس بھوک کا اب کیس وجود نہ رہا تھا جس سے مجبور ہو کر چند دنوں کے ڈبوں کو کھول کر دیکھنے کی غلطی یا جسارت کی تھی۔ حیرت سے زیادہ اب وہ خوف کے جذبات سے مغلوب تھی۔ اس نے آدھے کئے ہوئے ڈھکن کو دبا کر برابر کیا اور اس طرح فرنیج میں رکھ دیا کہ اس پر دوسرا ڈبہ آگیا اور نیچے والے ڈبے کا کٹا ہوا حصہ چھپ گیا۔ اس کے باوجود وہ ڈرتی رہی کہ کیس کانتی کو جو بہت چالاک عورت تھی پتہ نہ چل جائے۔ اور اس سے کچھ بعد نہ تھا کہ ڈبوں کو بھی اس نے نسی نماں ترتیب رکھا ہوا اس ترتیب میں فرق نظر آئے تو وہ فوراً سمجھ جائے کہ کسی نے ان کو چھپا رکھا ہے۔ دوسرے ڈبوں کو اٹھا کر وزن کا اندازہ کرنے سے چند ماہ سمجھ گئی تھی کہ ان سب میں ایسا ہی سونا بھرا ہوا ہے۔ اس نے ڈھکن کے سونے کی لاگت کا اندازہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ مغزول راجہ نے اس دولت کو حکومت سے چھپا رکھا تھا اور سونے کی ملکیت کی مقدار کے بارے میں قانون نافذ ہر جانے کے بعد اس کو حکومت کے حوالے نہیں کیا۔ اس نے اپنا خزانہ انتہائی چالاک سے چھپا یا تھا۔ اگر کوئی مخبری کر دینا اور سرکاری اہل کار خانہ تلاشی کے وارنٹ لے کر آجائے تب بھی انھیں کچھ نہ ملتا۔ وہ الماریوں، بخودلوں اور صندوقوں کو کھولتے۔ دیواروں میں پوشیدہ خزانے تلاش کرنے میں لگے رہتے یا ساری زمین کھود ڈالتے لیکن فرنیج کھول کر مرتبہ سیب اور مرتبہ بٹر کے ڈبے کبھی نہ کھولتے۔ راجہ نے ایک چالاک یہ بھی کی تھی کہ ڈبوں پر اپنے ہاتھ سے کچھ نہیں لکھا تھا یا تو اس نے تھوڑی سی رقم بیل چھپانے پر خرچ کر دی تھی یا بازار سے ڈبہ خرید کر ان کے ایبل آمار لینے تھے اور ان ڈبوں پر چھپا کر دیے تھے چند اگر چاہتی تو ان میں سے دو چار سونے کے ڈلے رکھ لیتی لیکن ایک تو اسے یقین تھا کہ اتنی احتیاط کرنے والوں نے ڈبے میں بھی گن کر سونے کے ڈلے بھرے ہوں گے اور جس

”آپ کے ہرٹل میں ایک کمرے کا کتا کر رہا ہے؟“  
”پاکس ڈالرنی ہفتہ!“  
”کیا اس میں کوئی کمی نہیں ہو سکتی؟“  
”جی ہاں، آپ کی خاطر ہم دس ڈالریوں میں لے سکتے ہیں۔“  
”شکریہ۔۔۔ پندرہ روز کے لئے ایک کمرہ میرے نام رکھ کر دیجئے۔“

دن بھی کانتی نے کھلے ڈبے کو دیکھ لیا وہ فوراً فرق معلوم کر لے گی اور چند اکو پولیس کے حوالے کرے گی۔ اُس گھر میں کانتی کے بعد چند ماہی کا سب سے زیادہ عمل دخل تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ چند ماہ سونے کر کیا کرتی۔ یہ کوئی ٹوٹ تہ تھے نہیں کہ اس کے کام آجائے۔ سونے کا زیور بھی بچا جاسکتا تھا یہاں تک کہ پرانی اشرفی بھی ضرورت کے وقت نکالی جاسکتی تھی مگر سونے کے ان ٹکڑوں کی بناوٹ بالکل الگ تھی۔ وہ ان کو بیچنے جاتی تو اس سوال کا کیا جواب دیتی کہ اسے یہ سونا کہاں سے ملا۔ چوری کے اس مال کو بیچنا آسان نہیں تھا۔

چند دن کے اندازے کے مطابق ہر ٹکڑا ایک تولہ کا تھا لیکن ہر ڈبے میں کتنے ٹکڑے تھے۔ اس کا اندازہ مشکل تھا۔ ایک ڈبہ اگر ایک سیر کا بھی فرض کر لیا جائے تو اس کا مطلب یہ تھا کہ فریج میں ڈیڑھ من کے قریب سونا رکھا ہوا تھا۔ چند ماہ کا سرگھوم گیا۔ اس نے سونے کا ذکر ہمیشہ تولے ماٹھے کی زبان میں سنا تھا۔ سیر چھٹا تک اور من کے الفاظ میں نہیں۔ اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ایک تولہ سونے کا بھاؤ کیا ہے وہ ایک من کا حساب کیسے لگا سکتی تھی یا ڈیڑھ من کی مالیت کا اندازہ کس طرح کر سکتی تھی۔ کانتی کے واپس آنے کے بعد کھانے کے کمرے سے دور باورچی خانہ میں چمکاوڑ کی طرح لگاتی رہی۔ کھانے کے کمرے سے اس کو یوں خوف آنے لگا تھا جیسے وہاں کوئی بھوت چھپا بیٹھا ہو۔ واپس آنے کے بعد کانتی نے اس کو دیکھا تو وہ سمجھی کہ چند راکی طبیعت غراب اور چند افروزا بھاگ کھڑی ہوئی۔ رات کو اس نے من سے بات کی۔ من سردار جی کے گھر میں متعدد فرائض انجام دیتا تھا۔ مثلاً وہ چوکیدار تھا اور سیدھا گھر میں گھس آنے والوں کو روکنے کا ماہر تھا۔ سلیز بین ٹاپ کے لوگوں کو وہ زبان کی مار سے بھگا دیتا تھا اور چند کے نام پر بھیگ مانگنے والے فقیروں



کو ہاتھ کی مار سے۔ قریب لگ کر شوفا کر بیمار رہتا تھا اور  
مدن اس کے فرائض بخوبی سنبھال لیتا تھا۔ ایسی ہی ڈرائیوگ  
کی عارضی ڈیوٹی دیتے دیتے وہ چندا پر عاشق ہو گیا تھا۔  
عاشقی اس کی فطرت میں شامل تھی۔ لیکن چندا کے بارے  
میں اب وہ اس نصیبی تینچ پر پہنچ چکا تھا کہ اس کا یہ انتخاب  
فائل ہے۔ اس سے پہلے تمام اس پڑوس کی خادما میں ڈائیں  
اور آبا میں یا ان کی بیٹیاں کو اور فائل اور زیادہ سے زیادہ  
یہی فائل تک پہنچنے میں کامیاب ہوئی تھیں۔ مدن گھر کے  
باہر تین میل دور رہتا تھا اور بھٹی کے بعد پھیل گھر جاتا تھا  
لیکن اس کے عشق صادق کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ ہر  
رات وہ پھر تین میل مارچ کر کے اور دیوار پھانڈ کر چندا سے  
ملنے آتا تھا اور آدھی رات کے بعد اسی جذبہ کے ساتھ مارچ  
کر تا داپس جاتا تھا لیکن صبح ڈیوٹی کے لیے دیر سے نہیں  
پہنچتا تھا۔ البتہ سردار جی اکثر اس کی گدی پر ہاتھ رسید کر کے  
کہتے تھے جو سوڑا پتھر۔ دن میں بھی اونگتا ہے اور یہ تیری  
آنکھیں لال کیوں رہتی ہیں۔ بول؟

مدن نے چندا کی بات بڑے دھیان سے سنی۔ چندا  
بہت نروس تھی اور اس نے خزانے کی دریافت کا واقعہ  
ٹوٹے پھوٹے بے ربط جملوں میں سنایا تھا۔ مدن بہت  
غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ چندا نے خواب بھی  
نہیں دیکھا ہے۔ وہ نشہ میں بھی نہیں ہے اور پاگل بھی  
نہیں ہوئی ہے لیکن اس نے سونے کی مقدار کے بارے میں  
شکوک و شبہات کا اظہار ضرور کیا۔ پاگل کی بچی۔ سونا ڈیڑھ  
من نہیں ہو سکتا۔ پتہ ہے اتنا سونا کتنی قیمت کا ہوتا ہے؟  
کم سے کم پچاس لاکھ کا مگر مجھے تو لاکھ کا اندازہ بھی نہیں  
ہو گا۔؟

”مجھے معلوم ہے۔ چندا نے براہ راستے ہوئے کہا۔ لاکھ  
میں سو سو والے سولہ ہوتے ہیں۔“

مدن ہنسا۔ سونہیں بے وقوف پورے ہزار اب تو خود ہی سوچ کر ہر  
گڈی میں سو سو والے ہزار نوٹ اور پھر ایسی ہی پچاس  
گڈیاں ہوں تو یہ کتنی دولت ہوئی؟

چندا نے اس کے حساب رقم کا تصور کرنے کی بے سو  
کوشش کی مگر ایک لاکھ سے آگے کی سوچنا اس کو باہل  
ایسا ہی لگتا تھا جیسے آسمان کی بلندی کے بارے میں سوچنا۔  
آسمان سے آگے کیا ہے؟ یہ اس کی پرواز تخیل سے باہر تھا۔  
اس رات وہ دونوں اپنا عشق بھول کر اس دولت کے بارے  
میں سوچتے رہے جس کا دسواں حصہ بھی پانچ لاکھ ہوتا تھا

اور سواں حصہ بھی پچاس ہزار رہتا تھا۔ اس ایک فیصد سے  
کانتی تیار نہیں ہو سکتی تھی مگر پچاس ہزار سے ان کی  
زندگی بن سکتی تھی اور مستقبل سنور سکتا تھا۔ مدن کے ذہن  
میں پچاس ہزار منہ سب سے تھے جو پچاس ہزار کی رقم سے شروع  
کیے جاسکتے تھے لیکن سوال وہی تھا کہ یہ پچاس ہزار کیسے  
حاصل ہوں۔ اس نے چندا کو خاموش رہنے کی تاکید کی  
اور کہا کہ وہ کوئی نہ کوئی ایسی صورت نکال لے گا جس سے  
کسی خرابی کے بغیر بگڑے کام بن جائیں۔ کچھ نہ کچھ تو کڑا ہی  
پڑے گا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ بڑھیا جو اپنی زندگی  
گزار چکی اتنے بڑے خزانے پر سناپ بن کے بیٹھی رہے  
اور ہم جن کے سامنے ابھی پوری زندگی کا مرحلہ ہے ایسی  
مفلسی میں غلامی کرتے گزار دیں لیکن یہ جذبات سے نہیں  
عقل سے حل ہونے والا مسئلہ ہے جس میں جلد بازی سے  
فائدہ کی بجائے نقصان ہو سکتا ہے۔ چندا کو مدن کی قابلیت  
میں کوئی شبہ نہیں تھا چنانچہ اسے یقین تھا کہ وہ کوئی نہ  
کوئی صورت ضرور نکالے گا۔ تین دن تک وہ معمول کے مطابق  
دونوں جگہ کام کرتی رہی۔ ہر شام کانتی کے گھر جانے ہوئے اسے  
خوف ضرور محسوس ہوتا تھا کہ کہیں کانتی نے کھلا ہوا ڈبہ نہ  
دیکھ لیا ہو۔ اطمینان کی بات صرف یہ تھی کہ اس نے سونے  
کا ایک ٹکڑا بھی نہیں نکالا تھا کہ کانتی اس پر چوری کا الزام  
لگا سکتی۔ مدن نے یہ بھی سمجھا یا تھا کہ خود کانتی بھی مجرم ہے۔  
اس کے پولیس کے پاس جانے کا کوئی سوال نہیں سب تو  
ہم اس راز سے واقف ہونے کے بعد اس کو افشائے راز کی  
دھمکی دے کر دبا سکتے ہیں۔

تین دن میں مدن نے اپنے پروگرام کو آخری شکل دے  
دی۔ سب سے پہلے تو اس نے چندا سے کہا کہ فوری طور پر وہ  
کانتی کے گھر کا کام چھوڑ دے۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ چندا  
پورے کام کا ادھامعاً وضہ ملنے کو بہانہ بنا سکتی تھی اور اسے  
کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ سردار جی کے گھر کی آمدنی اس کے  
گزارے کو بہت تھی اور اس کے پاس رہنے کی جگہ بھی تھی۔  
وہ فیصلہ کر چکے تھے کہ جھوٹے ٹکڑے کھانے۔ اتارن پہننے  
اور احساسِ ذلت کے ساتھ جینے کا زمانہ ختم ہوا۔ آنے والا دور  
فخر و مسرت۔ خوشی اور خوشحالی کا فاصلہ ہے اور ان کی تقدیر  
بدلنے والی ہے۔

دوسری طرف ایک ہفتے تک مدن یہ سوچتا رہا کہ  
تقدیر کو بدلنے کے لیے کون سی تدبیر کارگر ہو سکتی ہے۔  
ایک ہفتہ بعد مدن نے کانتی کو فون کیا۔ وہ دسویں

	<p>”میں ڈاگ شو میں اپنے کتے کو لے گیا تھا اور  دل سے پہلا انعام جیت لایا۔“  ”تمہارے مریل کتے کو پہلا انعام ملا؟“  ”ہاں۔ ہوا یہ کہ میں کتے کے پاس بیٹھا ہوا  چاپ کھار رہا تھا کہ میرے قریب سے بچ صاحبان  گزرے۔ میں نے حمایتی لی اور بچوں نے پہلے انعام کا  ربن میرے کالر پر پن کر دیا۔“</p>	

”یہ کیا جو اس ہے؟“ کانتی نے برہمی سے کہا۔ ”ایسی  
باتوں سے میرا کیا تعلق ہے؟“

”تعلق ہے رانی صاحبہ۔“ مدن نے سنجیدگی میں تھوڑے  
سے طنز کی آمیزش کرنے پر کہا۔ ”ہم سب بے ایمان تو نہیں  
ہیں لیکن خود کو سو فیصد ایمان دار کوئی نہیں کہہ سکتا۔ اس  
کے علاوہ آدمی کے سود و دست ہوں تو سود دشمن اور بدخلو بھی  
ہوتے ہیں۔ کچھ سچے اور کچھ جھوٹے۔ آپ کے شو بھرے  
اچھے آدمی تھے لیکن اچھے آدمی بھی فرشتے تو نہیں ہوتے۔ کچھ  
لوگ ان سے بھی حسد کرتے تھے اور انھوں نے محض دشمنی  
میں ایسی اطلاعات فراہم کی ہیں جن سے آپ کی عزت اور  
نیک نامی متاثر ہو سکتی ہے۔ بلکہ صاف بات کر دینا بہتر ہے  
کہ آپ قانونی چکروں میں پڑ سکتیں ہیں۔“

”قانونی چکر؟“ کانتی نے خوف زدہ ہو کے کہا۔ ”تم  
اب بھی صاف بات نہیں کر رہے ہو۔ وہ کون بدخواہ ہیں  
اور انھوں نے کیا اطلاع دی ہے؟“

”رانی صاحبہ میں ان کے نام بتانے سے قاصر ہوں۔“ مدن  
بولتا۔ ”اسے میری پیشیہ ورانہ مجبوری سمجھ لیجیے۔ اور ویسے تو  
مجھے خاموش ہی رہنا چاہیے تھا لیکن اس سے آپ کی اور  
راجا جی کی عزت خاک میں مل جلنے کا ڈر تھا۔ یہ میں تصور  
بھی نہیں کر سکتا کہ آپ پر دھوکا دہی کا کوئی مقدمہ قائم ہو  
اور آپ کو ایک عام مجرم کی طرح تماشائیوں کے سامنے عدالت  
کے کمرے میں لایا جائے پچانچہ میں نے مناسب سمجھا کہ پہلے  
آپ براہ راست بات کر لوں۔ اس میں زیادہ فائدہ تو آپ  
کا ہی ہے۔ اگر اس فائدے میں سے تھوڑا سا اس غریب  
سرکاری ملازم کو بھی مل جائے تو اچھا ہے۔ محکمے کے علم میں  
یہ بات لائی گئی ہے کہ آپ اپنے گھر میں سونے کی کثیر  
مقدار باہر طور پر ذخیرہ کر رکھی ہے۔ یہ اطلاع دینے والوں

”نیک پڑھا ہوا ذہین آدمی تھا جسے پورے اعتماد کے ساتھ  
بات کرنی آتی تھی۔“

”دیجیے مجھے رانی کانتی صاحبہ سے بات کرنی تھی۔ اس  
نے آواز پہچاننے کے باوجود یوں بات شروع کی جیسے گھر کی  
خادمہ سے مخاطب ہو۔ ذرا انھیں بتلا دیجیے۔“  
”میں کانتی بول رہی ہوں۔“ کانتی نے کچھ غور بھر  
لیجے میں کہا۔ بہت عرصے بعد کسی نے عزت اور احترام سے  
اس کا نام لیا تھا۔ ورنہ آنجہانی راجا جی کے ٹکڑوں پر پلنے والے  
تمام مصاحب اور خوشامدی اسے بھول چکے تھے اور کبھی  
بھولے سے بھی اس کی خیریت پوچھنے نہیں آتے تھے۔  
”رانی صاحبہ۔“ مدن نے سنبھل سنبھل کے بولنا شروع  
کیا۔ ”مجھے آپ کے ایک اتھائی اہم اور نازک مسئلے پر گفت  
کرنی تھی۔“

”پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟ اور کہاں سے بات کر  
رہے ہو؟“ کانتی چونکتی ہو گئی۔ ”آفرودہ کون ہو سکتا ہے جو  
اس لہجے میں بات کرے اور پھر اہم نازک موضوع۔؟“  
”وہ میں ابھی عرض کرتا ہوں۔“ مدن نے کہا۔ ”پہلے یہ  
بتائیے کہ آپ کے اس پاس کوئی اور تو نہیں ہے؟ جو یہ  
گفت گوئی رہا ہو؟“

کانتی کا تجسس بڑھ گیا۔ ”ایسی ہی بات تھی تو تم جیسے  
میسرے پاس آنا چاہیے تھا لیکن میرا تو خیال ہے فون  
پر ہر بات کی جا سکتی ہے۔“

”آپ کا ارشاد بجا لیکن رانی صاحبہ دیواروں کے بھی  
کان ہوتے ہیں۔“ مدن عیاری سے بولا۔ ”اور معاملہ کچھ  
ایسا ٹیڑھا ہے کہ میں فوراً آپ کے سامنے نہیں آ سکتا۔“  
رانی کا بیجاہ صبر اب لبریز ہو گیا تھا اور اسے کچھ  
خوف بھی محسوس ہو رہا تھا کیونکہ اس کی چھٹی جس کتہی تھی  
والے کچھ کالا ہے لیکن وہ اس کا اندازہ کرنے سے قاصر تھی۔  
”میں سمجھی نہیں کہ تم مغلطے کو اتنا پراسرار کیوں بنا  
رہے ہو۔ جو کتنا ہے کہو۔ یہاں میسرے سوا کوئی نہیں۔“

”رانی صاحبہ میرا تعلق ایک ایسے محکمے سے ہے جس  
کا کام ناجائز طور پر چھپی ہوئی دولت کا پتہ چلانا ہے۔“  
مدن نے اس گفتگو کا ایک ایک لفظ احتیاط سے منتخب  
کیا تھا اور اپنے لہجے کی ریسرسل اسٹیج پر مکالمہ بولنے والے  
کی طرح کی تھی۔ کچھ لوگ اس کو کالا دھن بھی کہتے ہیں۔ جو  
اسمگلر ٹائپ کے لوگ کہلاتے ہیں۔ اس کے علاوہ انکم ٹیکس  
سے بچانی ہوئی دولت اور اسی قسم کے دوسرے ناجائز اثاثے۔“



نے کہا ہے کہ ابھی اُن کے ہم صیغہ راز میں رکھے جائیں لیکن اُن کی فراہم کردہ معلومات غلط ہوں تو وہ ہر سزا بھگتے ہیں۔ اُن کے کہنے کے مطابق تو آپ کے پاس من ڈیڑھ من سونا ہے جو مجھے مبالغہ آمیز بات لگتی ہے لیکن کسی کے پاس سیر ڈیڑھ سیر سونا بھی ہو تو آپ جانتی ہیں کہ اُس کی سزا کیا ہے؟ کانتی ریسور کو کانوں سے لگائے کھڑی تھی اور خوف سے لرزہ بر اندام تھی۔ اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ حاسد اور بدخواہ کون ہے جس نے یہ بھید پایا؟ میں۔ میر خیل ہے کسی نے دشمنی میں یہ حرکت کی ہے؟ کانتی نے سنبھل کے کہا۔ ”میر گھر میں سونا کہاں؟ ہوتا تو راجا جی مجھے مرتے وقت ضرور بتا دیتے میں تو دہلیے کی رقم سے بھی پورا نہیں کر پاتی اور گزراوقات کے لیے اکثر مجھے گھر کا سامان بھی بیچنا پڑتا ہے آپ کہتے ہیں من ڈیڑھ من سونا؟ آپ ان جھوٹے بدخواہوں کی بات پر بالکل اعتبار نہ کیجیے۔“

”بدقسمتی سے یہ لوگ بدخواہ ضرور ہیں لیکن حکومت کے اعلیٰ حکام کے نزدیک ناقابل اعتبار نہیں۔“ من نے سپاٹ لےجے میں کہا۔ ”کیونکہ حکومت نے دیگر ذرائع سے بھی کچھ تصدیق کی ہے۔ ابھی فائلوں میں تحفہ طور پر ضابطے کی کارروائی ہو رہی ہے مگر یہ لازمی بات ہے کہ زود یا بدیر اس پر عمل بھی ہوگا۔ میں تو اس سرکاری مشینری کا ایک بہت چھوٹا سا پرزہ ہوں۔ میرے لیے کارروائی کو ختم کرانا ناممکن ہے لیکن میں دوسری طرح سے آپ کی مدد کر سکتا ہوں اور یہ مفاد باہمی کا تقاضا ہے کہ آپ میری تجویز کو غور سے سنیں اور قابل توجہ سمجھیں۔ بصورت دیگر وقت گزر جانے کے بعد میں آپ کی کوئی خدمت نہ کر سکوں گا۔ آپ کو یقیناً جیل ہو جائے گی۔“

”صاف کہو کہ تم مجھے بلیک میل کرنا چاہتے ہو۔“ رانی نے ڈوہتے دل کے ساتھ کہا۔ جیل کا تصور بھی اس کے لیے روح فرساتھ لڑانی صاحبہ۔ بلیک میل تو بڑا گھٹیا سا لفظ ہے۔“

من نے احتجاج کیا۔ ”میں تو آپ کی مدد کرنا چاہتا تھا۔“

تھوڑا سا فائدہ مجھے بھی ہو جاتا لیکن آپ کو منظور نہیں تو نہ سی۔ اتنا یاد رکھیے کہ بعد میں صرف آپ کا نقصان ہوگا اور اتنا زیادہ کہ آپ کو میری پیشکش کے ٹھکرانے کا احساس ہوگا۔ جذبات میں مشتعل ہو کے آدمی عقل سے کام نہیں لے سکتا ورنہ ایک ڈے کر سو بچائے جاسکتے ہوں تو یہ سودا فرد کر لینا چاہیے۔“

”پہلے یہ بتاؤ کہ تم میری مدد کیسے کر سکتے ہو؟“ کانتی نے پرسکون ہوتے ہوئے کہا۔

”میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں۔“ من بولا۔ ”زیادہ امکان یہ ہے کہ مجھے ہی تفتیش پر مامور کیا جائے گا اور میں رپورٹ دے دوں گا کہ یہ سب بھوٹ ہے۔ تسکایت کرنے والے جو اس کہتے ہیں اور رانی صاحبہ کے پاس اتنا سونا تو کیا پتیل بھی نہیں۔ میری رپورٹ کے بعد آپ ہلکیے کے لیے محفوظ ہو جائیں گی۔ بدخواہ یہ سمجھیں گے کہ آپ کی رسائی بہت اوپر تک ہے اور وہ آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ بغیر من محال پھر کبھی جیسی نے ایسی رپورٹ کی تو اس پر غور ہی نہیں ہوگا۔ میں اپنے بلے میں اتنا بتا دوں کہ میں ایک پولیس افسر ہوں۔“

”اچھا پولیس افسر صاحب۔“ کانتی نے کچھ دیر بعد کہا۔

”آپ کی مدد کا معاوضہ مجھے کیا دینا ہوگا؟“

”صرف پچاس ہزار۔“ من نے کہا۔ ”موازنہ آپ خود کر لیجیے کہ یہ رقم کتنی کم ہے۔“

”اور فرم کرو میں ابھی اینٹی کرپشن والوں کو خبر کروں؟“

کانتی ہنسی۔ ”انہوں نے تمہیں یہ معاوضہ قبول کرتے ہوئے پکڑ لیا تو پچاس ہزار کے ساتھ تمہاری نوکری بھی جائے گی اور تم اندر ہو جاؤ گے۔“

”میں نے ان سب امکانات کو ذہن میں رکھ کے بات کی تھی۔“ من نے اطمینان سے کہا۔ ”میرے مقابلے میں آپ کا نقصان بہت زیادہ ہوگا۔ مجھے کتنی جیل ہوگی؟۔ زیادہ سے زیادہ تین سال کی۔ رہائی پانے کے بعد میں کچھ مہینے کر لوں گا۔ مجھے بہت سے کام آتے ہیں لیکن آپ کا سب کچھ چھین گیا تو آپ کیا کریں گی؟“

”میں یہ بھی کر سکتی ہوں کہ وہ سب سونا غائب کروں۔“ کانتی بولی۔

من ہنسا۔ ”آپ میرے اختیارات اور مسائل کا غلط اندازہ لگا رہی ہیں۔ میرے لیے اسی وقت اپنے آدمی آپ کے گھر کی نگرانی کے لیے بھیج دینا کوئی مسئلہ نہیں۔ وہ آپ کو گھر میں سے ایک سو فی ہیک نہیں لے جانے دیں گے اور آپ کے طے جلنے والوں کو بھی روکیں گے۔ آپ کا ٹیل فون ہیک ٹیپ کیا جاسکتا ہے۔“

کانتی نے محسوس کیا کہ وہ بُری طرح پھنس گئی ہے اور اس کے لیے فرار کے تمام راستے مسدود ہو گئے ہیں اس کے پاس سونے کا اتنا بڑا ذخیرہ تھا جس کے مقابلے میں پچاس ہزار کی رقم کچھ نہیں تھی۔ دوسری طرف تمام سونا ضبط ہو جانے کی صورت میں یقیناً اس کا بارٹ خیل ہو جاتا۔ وہ

حُسن اور تازگی کا  
حسین انداز



Jasoori Digest February 1983

# حُسن افزا تبت ٹائلٹ سوپ

تبت ٹائلٹ سوپ کا نفیس و ملائم جھاگ آپ کی جلد کو شگفتگی  
اور تازگی بخش کر حُسن و رنگت نکھارتا ہے۔ اس کی دلکش خوشبو جسم کو ہر لمحہ معطر رکھتی ہے۔

تبت ٹائلٹ سوپ  
سے چہرہ حسین، جلد نرم و ملائم

سفید اور گلابی  
دو حسین رنگ، ہر رنگ  
الگ پسندیدہ خوشبو میں



اس پولیس انسپکٹر کی پیش کش کو قبول کر لینے کے لیے تیار ہو رہی تھی مگر بلاٹیک میل کرنے والے کبھی فضا مت نہیں کرتے اور ان کے مطالبات کو ہمیشہ پورا کرنا پڑتا ہے لیکن یہاں صورت حال قدرے مختلف تھی۔ یہ پولیس افسر اس مذہب کی دیانت و اصرار تھا کہ اس نے مستقبل کے تحفظ کی ضمانت فراہم کر دی تھی۔ ایک بار یہ رپورٹ دینے کے بعد کہ کانتی کے خلاف شکایت کرنے والے جھوٹے ہیں وہ اپنی ہی رپورٹ کو کیسے غلط قرار دے سکتا تھا۔

”ہیلو“ کانتی نے خاموشی کے طویل وقفہ کے بعد کہا۔  
”مسٹر پولیس آفیسر۔ مجھے یہ معاوضہ ادا کرنا منظور ہے اب یہ بتاؤ کہ رقم تم کو کہاں اور کیسے ادا کی جائے؟“

”مجھے خوشی ہے کہ آپ سمجھداری سے کام لیا۔“ مدن نے کہا۔ ”میسرے لیے بھی ضروری ہے کہ میں احتیاط کے تقاضوں کو نظر انداز نہ کروں۔“ پھر اس نے کانتی کو تفصیلی ہدایت دی کہ فلاں دن اتنے بجے وہ اپنے گھر سے روانہ ہوگی اور فلاں فلاں راستے سے گزرتی ہوئی فلاں مقام تک پہنچے گی جہاں ایک لڑے ہوئے ٹرک کا پکڑنا ڈھانچہ پڑا ہے اس ڈھانچے میں ڈرائیور کی سیٹ والے دروازے کی جانب تلاش کرنے پر آپ کو ایک پرچہ ملے گا جس پر مزید ہدایات درج ہوں گی۔ اپنی ہدایات کو سمجھنے کے بعد وہ دوسرا راستہ اختیار کرے گی۔ یہ راستہ خاصا پیچیدہ ہوگا لیکن یہ ضروری ہے کہ وہ ابھی راستوں سے گزرتے تاکہ یہ دیکھا جاسکے کہ اس کی پکڑنی مودس گاڑی کے تعاقب میں کوئی دوسری گاڑی تو نہیں ہے جس میں پولیس والے سادہ کپڑے پہنے بیٹھے ہوں۔ منزل مقصود پر پہنچ کے وہ دروازے پر دستک دے گی۔ پہلے ایک بار۔ پھر مسلسل تین بار اور پھر بائیں جانب سے اندازہ ہو جائے گا کہ دستک دینے والا کون ہے اور دروازہ کھل جائے گا۔ کانتی کو نقد رقم ملانی ہوگی۔ سب نوٹ بدلنے میں گے جن کے سیریل نمبر نہ ملتے ہوں یہ ایسی باتیں تھیں جو مدن نے ماسوسی قسم کی فلموں کی کہانیوں میں دیکھی یا پڑھی تھیں۔



اب وہ دونوں بڑی بے چینی سے کانتی کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ گاڑی کو سمجھنے جنگل جیسے باغ میں چھوڑ کر وہ دونوں سردار جی کے عالی شان گھر میں بیٹھے تھے کانتی کو اسی گھر میں پہنچا تھا اور اس کے آنے میں اب بھی آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ سردار جی اپنی سرداری کے ساتھ مختصر دوسے پر سناکاپور گئے ہوئے تھے۔ جہاں سردار جی کے بڑے بھائی بہت

بڑا اسٹور تھا۔ جاتے وقت سردار جی نے گھر کی چابیاں چند ساکوفے دی تھیں جس نے اپنی خدمت گزار سی اور شرافت سے سب کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ سردار جی کو یہ بھی علم تھا کہ چندرا کا مدن سے معاشرہ میں رہا ہے لیکن جبکہ ان کو سردار جی کی زبان سے معلوم ہوا تھا کہ وہ دونوں شادی کرنا چاہتے ہیں اور شرافت سے زندگی بسر کرنے کے خواہش مند ہیں ان کو کوئی اعتراض نہیں رہا تھا۔ اچھا ہے گھر کے دو نمک خوار گھر میں ہی یکجا ہو جائیں تاہم جاتے وقت وہ چندرا کو مدن کے سلسلے میں اور مدن کو گاڑی کے ناجائز استعمال کے سلسلے میں سخت ہدایت دے گئے تھے۔

جب چندرا باورچی خانہ میں سے چلے بنا کر لائی تو مدن فوج میں سے مختلف اشیاء نوش فرمانے کے بعد رانگ روم میں ٹل رہا تھا اور وہ سگریٹ پی رہا تھا جو مہمانوں کے لیے بکس میں میز پر رکھے ہوتے تھے۔ یہی نہیں اس نے سردار جی کے بڑے لڑکے کا سوٹ بھی پہن لیا تھا جو امریکہ میں زیر تعلیم تھا۔ اس کی قمیص اور ٹائی کے ساتھ وہ چندرا کو حیرت انگیز طور پر اسمارٹ لگا چندرا خود بھی جب تک بھائی کے گھر میں تھی اور کانتی کی ملازمت تھی اسے ہمیشہ اچھے اور فیشن ایبل کپڑے پہننے کی خواہش ہی رہی۔ سردار جی دولت مند ہونے کے علاوہ شوقین مزاج بھی تھے۔ جوان بیٹوں کی ماں ہونے کے باوجود اس کے حسن کی دل کشی میں فرق نہیں آتا تھا۔ حسن کچھ تو مددگار ہے ملا تھا اور کچھ سردار جی کی محنت قائم و دائم تھا۔ وہ اپنی خوراک اور دیگر معمولات کا خاص خیال رکھتی تھی چنانچہ اس کا بدن اپنی بیٹی سے زیادہ پرکشش اور متناسب تھا۔ بیٹی کچھ پتی ٹاپ تھی چنانچہ اوٹ پائپنگ کپڑے پہنتی تھی جس میں اس کا چھپکلی جیسا سوکھا بدن اور بھی مضحکہ خیز لگتا تھا۔ پھر وہ میک اپ کے چرٹ تھی اور سردار جی کو اس کی حالت پر افسوس ہوتا تھا۔ عورت کے لیے سب سے بڑا اثاثہ اس کا حسن ہے اور وہ مرد کو اپنی دل کشی کی زنجیر سے باندھ کر رکھ سکتی ہے ورنہ یہ مخلوق خوب سے خوب تر کی تلاش میں بھٹکنے لگتی ہے وہ کتنی تھی۔ سردار جی اتنے اچھے کپڑے پہنتی تھی اور ایسے سلیفے کا میک اپ کرتی تھی کہ سردار جی اُس دن اس پر نئے سرے سے عاشق ہونے کا اعلان کرتے رہتے تھے۔ یہی سب کچھ انھوں نے چندرا کو بھی سکھایا تھا جو بڑی ہونہار شاگرد ثابت ہوئی تھی اور شاید اسی لیے وہ مدن کو ہمیشہ کے واسطے اپنا اسیر بنانے میں کامیاب ہو گئی بدن کتا تھا کہ وہ نوکرانی نہیں مگر لگتی ہے۔

مدن کو ایک فیشن ایبل جوان کے رُپ میں دیکھ کر چند دنوں خوشی سے ایک پیچ ماری "ذرا دیکھ آئینے میں۔ کتنا اچھا لگ رہا ہے تو۔ ہمیشہ وہ ہی ایک تیلون اور قمیص پہنے پھرتا ہے۔ دل چاہتا ہے قمیص تیلون کے ساتھ تھے جی باہر پھینک دوں۔ آخر ایسے کپڑے کیوں نہیں ہنٹاؤز؟" "پاگل کی بجی" مدن نے قہقہہ مار کے کہا "تمہیں نوکر بھی ایسے کپڑے پہننے ہیں؟ لیکن تو فکرمند کر۔ بس اب چند روز کی بات اور ہے پھر ہم پچاس ہزار کے مالک ہوں گے اور یہاں سے چلے جائیں گے۔ اس رقم سے میں کوئی بزنس کروں گا۔ بہت بڑا بزنس جس میں مالک ایسے ہی سوٹ پہن کر کروں میں بیٹھتے ہیں اور نوکروں کو کام کرتا دیکھتے رہتے ہیں۔ خود کچھ نہیں کرتے"

"بہ سب پیسہ تو نے کاروبار میں لگا دیا تو ہم رہیں گے کہاں؟" چند ما فکرمند ہو کر بولی۔

مدن نے ایک اور قہقہہ مارا اور اپنے مستقبل کی شریک حیات کو ایک اور بے ضرر سی گالی دی "رہیں گے ہم کرائے کے مکان میں۔ ایک سے ایک اچھا مکان کرائے پر مل جاتا ہے بعد میں کاروبار ترقی کرے گا تو اتنا منافع ہو گا کہ ہم اس سے بڑی کوٹھی بنوا لیں گے"

"دیکھ مدن۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں یہ شیخ چلی کے خواب ہی نہ ہوں۔" چند ما بولی "ہو سکتا ہے وہ نہ آئے اور آئے تو اپنے ساتھ پولیس کو لے آئے"

"ہمارے لیے ڈرنے کی کون سی بات ہے؟" مدن نے کہا "ہم اپنے گھر میں ہیں۔ میرا مطلب یہاں چوری چھپے نہیں آئے ہیں۔ مالک خود ہمیں اس گھر کی چابیاں دے کر گئے ہیں۔ پھر بھی ہم احتیاط سے کام لیں گے۔ پانچ منٹ پہلے تو باہر جا کے چھپ جانا اور یہ دیکھنا کہ وہ کار میں کیسی آئی ہے یا کسی کو ساتھ لے کر آئی ہے۔ ہو سکتا ہے پولیس والے دوسری گاڑی میں نہ آئیں۔ وہ بہت چالاک لوگ ہوتے ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ باہر کانتی کی گاڑی میں لیٹے رہیں اور ہماری گرفت گوسن لیں اور پیکار کریں"

"لیکن تم تو اندر بات کرو گے تمہاری آواز باہر کیسے پہنچ سکتی ہے؟" چند دن نے جبرانی سے کہا۔

"تو نہیں سمجھتی ان باتوں کو۔ ایک چیز ہوتی ہے ڈنسمیٹر۔ مدن نے اپنی عقل و دانش سے چند ما کو سخت مرعوب کرتے ہوئے کہا "جو کبھی سگریٹ کے پکیٹ جتنا ہوتا ہے تو کبھی اس کمرے جتنا اور اس سے یہ ہوتا ہے کہ یہاں کی بات باہر

میرے چا بڑے با اخلاق انسان ہیں۔ وہ ہمیشہ پڑوسیوں سے کچھ نہ کچھ مانگتے رہتے ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ پڑوسیوں کے کام نہیں آتے۔ کل کی بات ہے۔ وہ پڑوسن سے کہہ رہے تھے۔ اگر تم اپنے گھر سے مجھے آلیٹ بنالینے دو تو میں اپنی کیتلی میں تمہیں چلے بنالینے دوں گا۔

ریڈیو پر سنی جا سکتی ہے۔ چھوٹا ہونو پچاس کڑیہک اور بڑا ہونو سینکڑوں میل دور جیسے ریڈیو پر ہم دہلی بمبئی یا لندن سننے ہیں۔ کانتی یہ چیز بیگ میں چھپا کر لے آئی تو مجھے مسلم بھی نہ ہو گا اور باہر سب ریکارڈ ہو جائے گا"

"لینے تو وہ بیگ میں سپتوں بھی چھپا کر لا سکتی ہے۔ اپنے ہونے والے تپتی تماراج کے علم کا دل ہی دل میں عزت کرنے کے بعد چند دن بھی اپنی ذہانت کا ثبوت دیا۔

"ہاں لا سکتی ہے مگر لائے گی نہیں۔" مدن نے ایک فلیٹ مہیٹ کو سر پر جھاکے کہا۔ یہ بھی سردار جی کے بیٹے کا تھا۔ "اس کا فائدہ کوئی نہیں۔ وہ سمجھتی ہے کہ معاملہ حکومت کے اعلیٰ حکام کی نظر میں ہے اور اسے صرف میں ہی بچا سکتا ہوں۔ پھر وہ مجھے کیوں ملے گی؟ ویسے میں اپنی حفاظت کے خیال سے غافل نہیں ہوں۔ اس نے ایک تیلون کا پانچہ اٹھا کے جراب میں سے اپنا اسلحہ برآمد کیا اور پھر یہیں چھپا دیا۔ جب اس نے دیکھا تو خوف سے چند ما کا رنگ بدلا پر دیکھا تھا۔ وہ ہنسنا "ڈرتی کیوں ہے بھئی۔ میں اس کو بلا وجہ استعمال نہیں کروں گا اور دیکھ کبھی کسی کے سامنے بھولے سے بھی اس کا ذکر نہ کرنا۔ اب یہ بتا کہ میں سردار جی کا نوکر لگتا ہوں یا پولیس افسر؟"

چند ما مسکرائی "پولیس افسروں کا افسر مجھے نوکر کون سمجھ سکتا ہے"

"اچھا اب کام کی بات سن۔" مدن نے کہا "اگر تنگ کی کوئی بات ہو تو مجھے فوراً سگنل دے دینا۔ ہم یہاں اسی کمرے میں ہوں گے۔ سیاری کھڑکیاں بند ہیں میں اس پہلی کھڑکی کے پاس رہوں گا۔ مٹی بھر بیت یا کنکر شیٹ پر پھینک دیتا ہوں فوراً کچھ جاؤں گا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔ پھر میں کوئی بات کیے بغیر پھلی طرف سے غائب ہو جاؤں گا اور سوئمنگ پول پر میز انتظار کروں گا"



”اور اگر میسے ساتھ پولیس بھی آگئی تو؟“

”انھیں گھر کے اندر جھکنا کوشش کرنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔ جب تک وہ سوئمنگ پول تک پہنچیں گے میں یہ لباس بدل کر اپنے اصل کپڑوں میں آ جاؤں گا اور نہانا شروع کروں گا۔ آدھی رات کے وقت نہانا کوئی جرم تو ہے نہیں اور میں سردار جی یہ تو منع کر کے نہیں گئے ہیں کہ سوئمنگ پول میں نہ سنا۔“

پانچ منٹ بعد چندرا باہر آگئی۔ چاندنی میں پیڑ ساکت و مست کھڑے تھے۔ گہری خاموشی میں ہر طرف سے خطرہ اپنے وجود کا اعلان کرتا محسوس ہوتا تھا۔ چندرا نے پھر دل کو سمجھایا کہ خطرے کی کوئی بات ہی نہیں کیونکہ بدن نے بڑی عقل مندی سے اور دوراندیشی سے کام لیتے ہوئے سب کچھ طے کیا ہے کانتی کچھ نہیں کر سکتی۔ کرے گی تو اپنا ہی نقصان کرے گی، ان کا کیا بگاڑے گی جنہوں نے ابھی تک کوئی جرم بھی نہیں کیا۔ اچانک اس کو سڑک پر میڈیٹیشن کی متوازی لکیریں دکھائی دیں۔ پھر کانتی کی دس سال پرانی ادب جانی پہچانی مودس کار اندر داخل ہوئی جس کی کھڑکی باڈی کا ہر حصہ خود گاڑی کی آمد کا اعلان کرتا تھا۔ گاڑی پر سچ میں کھڑی ہوئی اور کانتی شیشے بند کر کے نیچے اتری۔ چندرا عجز سے اس کو دیکھتی رہی مگر وہ بالکل پرسکون تھی اور ذرا بھی زردس نظر نہ آتی تھی۔ بظاہر اس کی گاڑی میں کوئی اور نہیں تھا اور کانتی نے پلٹ کر گیٹ کی طرف بھی نہیں دیکھا جس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا کہ اس کو اپنے پیچھے آنے والی کسی گاڑی کا انتظار ہے۔ چندرا نے سانس روک کر رات کے سناٹے میں کسی گاڑی کے قریب آنے کی آواز سننے کی کوشش کی لیکن ہر طرف پھیلی ہوئی خاموشی میں ذرا بھی فرق محسوس نہیں ہوتا تھا۔ گیٹ سے باہر بھی سڑک دود و دھند تک خالی پڑی تھی۔ چندرا نے دبے پاؤں کار کے قریب جا کر اس کے بند نشیوں میں سے اندر جھانکا۔ دروازے مفلعل نہیں تھے۔ دھڑکتے دل کے ساتھ پوری ہمت سے کام لیتے ہوئے اس نے ایک دروازے کو کھولا۔ احتیاط کے باوجود ایک ہلکا سا کھٹکا ہوا مگر یہ آواز کانتی کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی جو سیڑھیاں چڑھنے کے بعد معازے پر دھتک دے رہی تھی۔

چندرا بہت چوکس تھی اور جانتی تھی کہ کاد کا دروازہ کھولنا خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ اگر اندر کوئی ہوتا تو اسے فوراً دبوچنے کی کوشش ضرور کرتا۔ اس امید میں کہ اپنی بے خبری کے باعث چندرا حلق سے آواز نکالے بغیر بے بس ہو جائے گی حالانکہ یہ ناممکن تھا۔ چندرا اپنے دفاع کے لیے تیار تھی۔ وہ دروازہ دھڑ سے مارتی اور بھاگ کھڑی ہوتی۔ حملہ آور کے باہر نکلنے سے پہلے وہ اپنی پیٹھ پکا سے بدن کو خبردار کر سکتی تھی کہ ایسی ویسی کوئی بات نہ کرے ورنہ ہیل

باہر سننے والے موجود ہیں۔ چندرا کی ایک مٹھی میں ریت بھی تھی، جو حملہ آور کی آنکھوں میں پھینک کر وقتی طور پر اندھا بھی کیا جاسکتا تھا۔ دو چار منٹ کی اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر وہ غائب ہو سکتی تھی، اور خطرے کا سنگل دینے کے لیے ریت کی دوسری مٹھی شیشے پر پھینک کر مار سکتی تھی۔ لیکن کار میں کوئی بھی نہیں تھا۔ چندرا کو اس میں کوئی ٹیپ ریکارڈر یا ریڈیو جیسی چیز بھی نظر نہ آئی اور اس نے مطمئن ہو کر دروازے کو پھر بند کر دیا اب اسے یقین آنے لگا تھا کہ رانی کانتی نے ان کی ہدایات پر دیانت داری سے عمل کیا ہے اور اب خطرے کا سنگل دینے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ کسی دوسری گاڑی کو یا تعاقب کرنے والوں کو آنا ہوتا تو اب تک ضرور آ جلتے۔ کانتی اب گھر کے اندر داخل ہو چکی تھی لیکن چندرا نے چند منٹ اور نہ تیار کرنا مناسب سمجھا۔ اس کے دل کی دھڑکن اب معمول پر آ رہی تھی۔

اسے وہ وقت یاد آیا جب زندگی میں پہلی بار اس نے خطرے کو موت کے روپ میں دیکھا تھا اور آج کئی برس بعد بھی وہ اس واقعے کا تصور کرتے ہوئے جڑتی تھی۔ آنجنائی راجہ جی کام کے پہلے چند روز کے لیے دہلی گئے تھے اور ان کی پہلی بیوی بھی ساتھ گئی تھی چنانچہ وہ چندرا کو بھی ہمراہ لے گئی تھی۔ یہ بات بعد میں معلوم ہوئی کہ دہلی میں راجہ صاحب کو کانتی سے ملنا تھا جس کو انہوں نے ایک سال پہلے سکرٹری کی حیثیت سے ملازم رکھا تھا لیکن چند ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ راجہ جی اور کانتی کے عشق کا راز فاش ہو گیا اور راجہ صاحب کی بیوی نے اس کو فوراً نوکری سے برخاست کر دیا۔ وہ اس کے بعد بھی راجہ جی سے ملتی رہی کیونکہ وہ بہت چالاک عورت تھی اس سے پہلے دو شوہروں کو مار چکی تھی۔ پہلا تو ماں باپ کا پسند کیا ہوا کنگلا قسم کا لڑکا تھا جس کے پاس شرافت کے سوا کچھ نہیں تھا اگر وہ زندہ رہتا تو کانتی کو اس سے گلو خلاصی کے لیے نہ جلنے کیا جتن کرنے پڑتے مگر پونا سے بمبئی جاتے ہوئے وہ چلتی گاڑی سے گر گیا۔ گاڑی کی رفتار اتنی زیادہ تھی کہ جب تک کسی مسافر نے زنجیر کھینچی تو گاڑی تین میل آگے جا چکی تھی۔ کسی نے یہ نہیں دیکھا تھا کہ وہ آدھی رات کے بعد دروازے میں کیوں جا کے کھڑا ہوا تھا۔ کانتی ادیر کی برتھ پر بیٹھ ہوئی تھی اور باقی مسافر اگر سو نہیں رہے تھے تو اونگھ ضرور رہے تھے۔ کانتی کی چیخ پر وہ ہڑبڑا کر اٹھے۔ بعد میں یہ فرض کر لیا گیا کہ وہ گرمی کے باعث ہوا کھلنے کے لیے دروازے میں جا کھڑا ہوا۔ پھر اس کا پیر پھسلا یا کسی جھٹکے سے بھاری دروازہ بند ہوا تو اس کو پیچھے سے ٹکر لگی اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ کانتی کے کردار کو دیکھتے ہوئے چندرا بعض اوقات یہ سوچتی تھی کہ کانتی نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ اس نے دیکھا کہ دوسرے مسافر غافل سو رہے ہیں

اور اس کا شوہر دروازے میں کھڑا ہے۔ وہ خاموشی سے نیچے اتری اور اسے باہر دھکاک دے کر پھر اوپر چڑھ گئی۔ چیخ اس نے اوپر پہنچنے کے بعد اطمینان سے ماری۔ کانتی نے دوسری شادی ایک ایسے شخص سے کی جو پچاس سال کی عمر میں خود کو پچیس سال کا فوجان سمجھتا تھا لیکن اس کو پچاس بیماریاں لاحق تھیں جن سے وہ ستر سال کا نظر آتا تھا۔ وہ بد صورت اور بد مزاج بھی تھا اور اس کی پہلی بیوی مرچکی تھی لیکن کانتی کو اس میں دو خوبیاں نظر آئیں جو بڑے بڑے بانکے سمیلے جوانوں میں نہ تھیں۔ ایک یہ کہ وہ بہت دولت مند تھا اور دوسرے یہ کہ اس کی عمر کے دن بہت تھوڑے رہ گئے تھے۔ تیسری اضافی خوبی یہ تھی جس کا سارا کریڈٹ سابقہ بیوی کو جاتا تھا یعنی وہ بے اولاد تھا۔ جو تھی خوبی کا انکشاف کانتی پر شادی کے بعد ہوا یعنی یہ کہ وہ صاحب اولاد ہونے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا تھا۔ تین سال بعد بالآخر تمام بیماریوں نے مل کر اس کی جان لے لی۔ اگر کانتی کو شش کرتی تو اسے دہلی کے کسی بڑے ہسپتال میں داخل کر دیتا تاہم اسے علاج کے لیے یورپ امریکہ لے جاتی۔ مگر شوہر کی بجائے اس نے شوہر کے امراض کی مدد کی اور اس کے لیے راہِ عدم کو مختصر کر دیا۔ اس وقت تک دوسرے شوہر کی ادھی دولت تو ویسے ہی کانتی کے قبضے میں آچکی تھی۔ اس کے مرتے ہی کانتی نے سب کچھ سمیٹ لیا۔ بظاہر ایک سال سوگ منایا لیکن در پردہ عیاشی کی۔ پھر اس نے ساری جائیداد وغیرہ بیچ کر مشہور کیا کہ وہ اپنا سب کچھ دان کر کے کاشی جا رہی ہے جہاں وہ اپنے شوہر کی یاد میں ایک مندر بنوائے گی اور باقی عمر وہیں گزارے گی، لیکن پانچ سال بعد وہ راجہ صاحب سے ملی تھی تو بنارس میں نہیں تھی۔ اس کی عمر چالیس سال ہو گئی تھی مگر وہ بیشتر مردوں کے نقطہ نظر سے انتہائی حسین اور پُرکشش تھی۔ دراصل اسے مردوں کے جذبات کو ہوا دینے اور انہیں عیش و غمزہ واداسے پاگل کر دینے کا فن آتا تھا۔ چنانچہ راجہ جی اس پر سو جان سے فریفتہ ہو گئے اور اگر پہلی بیوی کی مجبوری حائل نہ ہوتی تو وہ اس سے بیاہ بھی کر لیتے۔ تاہم کانتی نے راجہ جی کو دونوں ہاتھوں سے ٹوٹا اور ان کی بیوی جلنے کرٹھنے اور دسٹے پٹینے کے باوجود کانتی کا کچھ نہ بگاڑ سکی۔

دہلی پہنچنے کے تیسرے دن راجہ جی غائب ہو گئے جس ہوٹل میں وہ قیام پذیر تھے وہاں دوسرے دن ان کا پیغام موصول ہوا کہ وہ ریاست کے معاملات پر بات کرنے کے لیے برطانوی دور کے ایک ریڈیٹنٹ سے بات کرنے کلکتہ جا رہے ہیں اور ایک ہفتہ بعد واپس آئیں گے۔ بے بس رانی صبر کے سوا کیا کر سکتی تھی لیکن اس نے اپنے دو بھائیوں کو فون کیا ان میں سے ایک ناگپور میں پولیس

کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ جہاں بھی جاتے ہیں وہاں سے آرڈر لے بغیر واپس نہیں آتے۔ کچھ دنوں وہ ہمارے دفتر میں بھی آ موجود ہوئے۔ انہوں نے بڑے صاحب سے پوچھا۔ ”آپ کو کسی ناسب کی ضرورت ہے؟“

”جی نہیں!“

”اکاؤنٹنٹ کی؟“

”جی نہیں!“

”مقاصد کی؟“

”جی نہیں!“

”کسی نہ کسی ملازم کی تو یقیناً ضرورت ہوگی؟“

”جی نہیں۔ کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“

کچھ دیر بعد لطیف مہین مسکراتے ہوئے

باہر نکلے۔ وہ بڑے صاحب سے نوڈ کیفٹی

کے سامنے بورڈ کا آرڈر لے آتے تھے۔

کا بہت اعلیٰ آفیسر تھا اور دوسرا وزارتِ خارجہ میں بہت اہم عہدے پر فائز تھا۔ کلکتہ کوئی چھوٹا شہر نہیں تھا مگر انہوں نے تیسرے دن راجہ کی بیوی اور اپنی بہن کو مطلع کیا کہ وہ تو برطانیہ سے کوئی ریاست کا سابق ریڈیٹنٹ ہندوستان پہنچا ہے اور نہ راجہ صاحب کلکتہ میں ہیں۔ وہ کسی بڑے ہوٹل میں ہوتے تب بھی معلوم ہو جاتا لیکن پولیس نے چھوٹے ہوٹلوں کی خاک بھی جھان ماری۔ کسی افراد پر صورتِ شکل اور حلیہ کے باعث راجہ ہونے کا شک کیا گیا، لیکن تصدیق کرنے پر وہ دوسرے لوگ نکلے۔ پھر جسر کی معرفت اطلاع ملی کہ راجہ صاحب کو مسوری کے سیولے ہوٹل میں دیکھا گیا ہے۔ جہاں وہ اپنی بیوی کے ساتھ ٹھہرے تھے۔ اصل بیوی پر یہ طرح فرما خبر پاس کے ہسٹریا کا دورہ پڑ گیا اور دو دن تک اس کی حالت دیوانوں جیسی رہی۔ اس دوران میں اپنے کمرے سے کئی فون کیے اور چند رانے خود ان کو بستر پر بڑے آلو بہاتے اور کانتی کو گایاں دیتے سنا۔

راجہ صاحب چھٹے دن ہی آپہنچے لیکن حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ بیوی نے ان سے کچھ نہیں کہا اور ان کی کوئی لڑائی بھی نہیں ہوئی۔ وہ لوگ اسی روز واپس روانہ ہو گئے۔ راجہ جی اپنی گاڑی خود چلا رہے تھے۔ یہ لیفٹ مینڈ ڈرائیور اور ایئر کنڈیشنڈ مرسیڈز انہوں نے چند میلے پہلے ہی جرمنی سے منگوائی تھی اور اس



کے لیے حکومت نے ان کو خصوصی اجازت دی تھی۔ گاڑی شہر سے باہر نکل کے تھوڑی دور گئی تھی اور چھوٹی بڑی پہاڑیوں کے موڑ کاٹی ویران میدانوں کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔ اچانک ان کو سڑک کے درمیان کچھ لوگ نظر آئے جو ہاتھوں میں دیو اور لیے کھڑے تھے اور گاڑی کو روکنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ ان لوگوں کے عزائم خطرناک ہیں۔ ان میں سے کسی کی صورت دکھائی نہ دیتی تھی کیونکہ انہوں نے منہ پر ڈھانٹے باندھ رکھے تھے۔

رانی نے چلا کر کہا کہ گاڑی روک لو۔ یہ ڈاکو ہیں۔ جو کچھ ہمارے پاس ہے وہ دے کر جان بچا لینی چاہیے۔ مگر راجہ نے کہا کہ ڈاکوؤں کا کوئی بھروسہ نہیں وہ مال لے کر بھی جان نہ بچائیں یا چندرا کو اغوا کر کے لے جائیں۔ اپنا نام سن کے چندرا نے دہشت سے پیچھا ماری اور راجہ جی نے چیخ کر کہا کہ وہ سنبھل جائیں کیونکہ وہ روکنے کی بجائے گاڑی ان ڈاکوؤں کے اوپر سے گزارنے کو ترجیح دیں گے۔ کار کی رفتار کم ہوئی شاید ڈاکوؤں کو یہ تاثر دینا مقصود تھا کہ وہ تعمیل کر رہے ہیں۔ پھر طاقتور کار ایک جست لگا کے آگے بڑھی۔ چندرا کے ساتھ راجہ جی کی بیوی بھی نیچے جھٹکتی گاڑی کے اوپر یکے بعد دیگرے کئی فائر ہونے لگیں صرف ایک گولی آگے والے دائیں جانب کے شیشے کو توڑتی ہوئی کاریں داخل ہوئی اور راجہ صاحب کی گردن میں بیوی سے ہو گئی۔ لیفٹ ہینڈ ڈرائیور کا ریس راجہ جی کی بیوی سیدھی بیٹھی ہوئی تو یہ گولی سیدھی انہیں لگتی مگر وہ تقریباً ڈیش بورڈ کے نیچے تھیں اس لیے بچ گئیں۔ فائر سڑک پر سے اس وقت کیا گیا تھا جب کار حملہ آوروں کے بالکل سامنے سے گزر رہی تھی۔ وہ لوگ بروقت جست لگا کے ایک طرف ہونگے تھے مگر کار سے ان کا فاصلہ چند فٹ بھی نہ تھا اور ان کا نشانہ خطا جانے کے امکانات بہت کم تھے۔ تیز رفتار گاڑی چند سیکنڈ میں بہت آگے نکل آئی تھی لیکن گولی لگتے ہی راجہ جی نے ایک دھچکا آواز نکالی تھی اور گاڑی بے قابو ہو گئی تھی چندرا کو ان کی بیوی کی ہمت اور حاضر دماغی نے سخت متاثر کیا۔ شوہر کی چیخ سنتے ہی انہوں نے سرائی کے دیکھا اور فوراً اسٹیرنگ پکڑ لیا تھا۔ اگر راجہ جی ان پر نہ گرتے تو شاید وہ رفتار کم کرنے کے بعد گاڑی کو روکنے میں کامیاب ہو جاتیں۔ ان کی خوش قسمتی تھی کہ سامنے سے کوئی گاڑی نہیں آئی ورنہ سانپ کی طرح لہرا کر چلنے والی گاڑی سامنے سے اس کو ٹکراتی۔ اسٹیرنگ تھام کر رکھنے سے گاڑی سیدھی چلنے لگی تھی لیکن راجہ جی بیوی پر گرے تو ان کے ہاتھ سے اسٹیرنگ چھوٹ گیا۔ گاڑی ایک دم گھومی اور گندم کے کھیت میں اتر کر پیس گز چلنے کے بعد ایک درخت سے ٹکرا کر رک گئی۔ چند لمبے لمبے خوف سے بے ہوش ہو چکی تھی۔ ہوش آنے پر اسے

معلوم ہوا کہ وہ خود تو معمولی زخمی ہوئی ہے۔ راجہ جی کی حالت خطرہ سے باہر ہے۔ گولی نے صرف گوشت کو ادھیرا تھا۔ گردن کی ہڈی یا نر خیرے کو نقصان نہیں پہنچا تھا لیکن راجہ صاحب کی بیوی دماغ کی چوٹ سے بے ہوش پڑی تھی۔ اور ڈاکٹروں نے ان کی زندگی کے بارے میں مایوسی کا اظہار کیا تھا۔ تیسرے دن وہ مر گئی اور راجہ جی ایک مہینے بعد صحت مند ہو کر ہسپتال سے رخصت ہو گئے۔

چندرا آج تک طے نہیں کر پائی تھی کہ یہ سب کیا تھا۔ کیا راجہ نے کانتی سے بیاہ کرنے کی خاطر بیوی کو راستہ سے ہٹانے کا نظام کیا تھا؟ اور وہ کراتے کے قاتل تھے؟ یا صورت حال برعکس تھی؟ کہ بیوی نے شوہر کو بے وفائی کی سزا دینے اور اپنا انتقام لینے کی خاطر ان لوگوں کی خدمات حاصل کی تھیں؟ وہ کوئی بے وقوف اور کم ہمت عورت نہیں تھی اور اس کے بھائی بڑی اچھی پوزیشن میں تھے۔ ویسے بھی شکست خوردہ عورت انتقام لینے پر اتر آئے تو سب کچھ کر گزرتی ہے۔ راجہ کی بیوی جان بوجھ کے نیچے ہو گئی تھی یا یہ محض اتفاق تھا؟ اور راجہ جی اس لیے نہیں جھٹکتے تھے کہ ان کو یقین تھا کہ گولی ان کی بیوی کو ہی لگے گی؟ یہ اور ایسے بہت سے سوالات کا جواب کوئی نہیں دے سکتا تھا اور اس امکان کو بھی خارج نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ واقعی ڈاکو ہیں اور قضا صرف راجہ صاحب کی بیوی کی آئی تھی۔ بہر صورت اس واردات یا حادثے نے کانتی کے لیے میدان کر دیا اور دنیا کی پرواہ کیے بغیر تین مہینے بعد کانتی نے راجہ سے شادی کر لی۔ راجہ کی ریاست تو پہلے ہی ختم ہو گئی تھی لیکن کانتی اپنے مخصوص حربے آزمائش کی سے بہت پیارے راجہ سے ایک فراموشی عمل تعمیر کروا چکی تھی جو دراصل حبیدہ قسم کی ایک کوٹھی تھی اور کنجوس راجہ نے اپنی محبوبہ دنیا کی خاطر اس میں عیش و آرام کے تمام سامان فراہم کر دیئے تھے۔ جب بیوی نہ رہی تو وہ اپنا سب کچھ بیچ کر کانتی کے پاس آگئے۔ لوگ کہتے تھے کہ راجہ کو ریاست کے چھین جانے کا صدمہ ضرور تھا لیکن یہ کوئی جان لیوا روگ نہیں تھا۔ کانتی کے پاس آکے وہ بیمار نہ بنے لگے اور کانتی نے ہر جگہ یہی کہا کہ ایک تو حکومت نے سب کچھ چھین لیا۔ پھر بھگوان نے جیون ساتھی لے لیا۔ گولی کا زخم باہر سے تو صرف مندرجہ ہو جانے والا زخم نظر آتا ہے مگر راجہ صاحب کو سانس اور گلے کی بہت سی بیماریاں لاحق ہو گئیں ہیں چنانچہ ان کا زندہ ہونا مشکل ہے، اور ہوا بھی یہی۔ یعنی شادی کو سال بھی پورا نہ ہوا تھا کہ کانتی تیسری بار بیوہ ہو گئی۔



ملن نے ایک نظر میں تاڑ لیا تھا کہ کانتی کا ہینڈ بیگ بہت زیادہ پھولا ہوا ہے۔ یہ ہینڈ بیگ بھی خاصا بڑا تھا، چنانچہ

کانتی نے کندھے پر ٹسکار کھا تھا۔

”تو تم ہی میرے ہمدر پولیس آفیسر ہو؟ کانتی نے ڈانگ روم میں آنے کے بعد کہا: ”نام کیا ہے تمہارا؟“

”اب آپ نے گھر دیکھ لیا ہے تو آپ سے نام چھپانا مشکل ہے۔“ مدن نے پُر سکون لہجے میں کہا۔ اور ناقدانہ نظروں سے کانتی کی صورت کا جائزہ لیتا رہا کہ وہ اداکاری کر رہی ہے یا واقعی پُر سکون ہے۔ اگر اس نے پولیس کو اطلاع دے کر سازش کا جال پھیلایا ہوتا تو وہ اتنی پُر سکون نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کا جرم اس کے جذبات کی صورت میں ہر سے سے ضرور عیاں ہوتا۔ سکون کی وجہ اس کا اعتماد بھی ہو سکتا تھا۔ اس نے خواہ مخواہ خود کو بڑھیا کہہ کر مشہور کر دیا تھا ورنہ وہ بینا لیس کی خاصی پُرکشش اور صحت مند عورت تھی۔ اس نے سفید ساڑھی باندھ رکھی تھی جس کے پلو کوٹھانے پر رکھنے کے لیے اس نے موڑ کی شکل کا ایک بروج اپنے بلاؤز کے ساتھ پن کر دیا تھا۔ مدن نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا چنانچہ اس کا خیال تھا کہ تین بار بیوہ ہونے والی کوئی ساٹھ ستر سال کی

بڑھیا ہی ہوگی لیکن کانتی کے سر کا تو ایک بال بھی سفید نہیں ہوا تھا۔ اور اس کے ہاتھوں کی اور ہیرے کی جلد پر جھریوں کا کیوں وجود نہ تھا۔ وہ خاصا میک اپ بھی کر کے آئی تھی چنانچہ اس کے اعتماد کے دو ہی اسباب ہو سکتے تھے۔ ایک یہ کہ اسے اپنے حسن و شباب کی قوت تسخیر کا بخوبی اندازہ تھا اور وہ اپنے ہمدر پولیس آفیسر کو نقد دولت کے بجائے دولت حسن سے خریدنے کا ارادہ کر کے آئی تھی۔ تین شوہروں کو وہ پہلے ہی اس دار فانی سے رخصت کر کے ان کا مال و متاع سمیٹ چکی تھی۔ اگر کوئی بچہ تھا شوہر یا پس ہزار لینے کی بجائے اپنے آپ کو کانتی کے حوالے کر دے تو یہ گھائٹے کا سودا نہیں۔ آخر پولیس میں بھی تو بے وقوف انسر بوتے ہی ہیں۔ جو مالدار بھی ہوتے ہیں چنانچہ وہ اس وقت تک کانتی کا شوہر بن کے رہ سکتا ہے جب تک اس کو بھی قفسا کا بلاوانہ آجلتے جیسے تین کو آئی ویسے ہی چوتھے کو بھی آسکتی ہے۔ جو تھی بار بیوہ ہو کر وہ پہلے سے زیادہ ہی امیر ہو جائے گی۔ مگر کانتی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اس مرتبہ اس کے ساتھ چال چلنے والی خود نقدیر

## جگہ (سعودی عرب) میں

لذتوں سے بھرپور کھانوں کے مرکز

ٹیلیفون نمبر ۶۴۴۷۸۵۴  
**لذیذ لیسٹورنٹ**

شاہراہ عرفات اشرفیہ

چٹخاروں اور لذتوں کا مرکز  
صبح: حلوہ پوری ترکیاری کا ناشتہ  
نہاری پائے۔ حلیم  
شام: چٹ پیٹی چاٹ۔ لذیذ مٹھائیاں

اور

انواع و اقسام کے کھانے

ٹیلیفون نمبر ۶۵۱۹۳۲۸  
**تاج محل لیسٹورنٹ**

الہداسٹریٹ اشرفیہ

خوش ذوق لوگوں کے لیے خوش ذائقہ لذیذ  
پاکستانی کھانوں کا مرکز  
چکن تکہ۔ بوٹی کباب۔ کباب پڑھا۔ بریانی  
نہاری اور فالعودہ  
پُر سکون ماحول میں فیملی کے ساتھ تشریف لائیے۔ اپنے  
دوست احباب کو بھی ساتھ لائیے۔

دعوتوں اور تقریبات کے لیے کھانوں کا انتظام ہے



ہے۔ مدن اس کے دام حسن کا امیر نہیں ہو سکتا تھا۔ مدن اس بات کے لیے بھی تیار تھا کہ کانتی رقم کی بجائے بیگ میں سے ریوا اور نکالنے کی کوشش کرے تو اس کوشش کو قبل از وقت ناکام بنا دے، اور اگر وہ نوٹوں کی بجائے بیگ میں کاغذ بھر کے لائی ہے تو اسے وہ سزا دے جو اس کو تمام عمر یاد رہے۔  
”میں تمہارے جواب کی منتظر ہوں اور تم ہو کہ مجھے گھوٹے جا رہے ہو“ کانتی نے مسکرا کر کہا۔

مدن چونک پڑا۔ ”میرا نام... شرما... کرم چند شرط ہے“ مدن بولا۔ ”دراصل میں لوگوں کی عقل پر حیران ہو رہا تھا۔ میں نے سنا تھا کہ رانی کانتی ایک بوڑھی عورت ہے۔ آپ میں تو بڑھاپے کے آثار دور دور تک نظر نہیں آتے۔ آپ سے زیادہ جوانی کا روپ کیا ہوگا؟“

کانتی اس خواجہ عسین پر تھوڑا سا شرما کر مسکرائی۔ ”شرما! عہدہ کیا ہے آپ کا؟ یقیناً بہت بڑا ہوگا ورنہ اتنا شاندار اور اتنا بڑا گھر بنانا کسی چھوٹے افسر کے بس کی بات نہیں خواہ آل کی آمدنی اور تنخواہ کچھ بھی ہو۔ البتہ آپ اگر ایسے سودے کرتے رہتے ہیں جیسا آپ نے میرے ساتھ کیا تو الگ بات ہے۔“

”رانی صاحبہ! ہم غیر ضروری باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ مدن بولا۔ ”آپ کو میرا اور میری آمدنی سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے یہ بتائیے آپ رقم لاتی ہیں؟“

کانتی نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”پوری رقم میرے بیگ میں موجود ہے لیکن یہ رقم تمہارے حوالے کرنے سے پہلے میں اپنا اطمینان کر لینا چاہتی ہوں۔ ایک تو یہ کہ مجھے یہ ندانہ پیش کرنے کے بعد کسی سے کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔“

”چونکہ آپ نے شریفانہ اور معقول رویہ اختیار کیا ہے۔“

مدن بولا۔ ”اس لیے میں بھی آپ سے شریفانہ وعدہ کر سکتا ہوں۔ اگر آپ کہیں تو بھگوان کی یا گیتا کی اور آپ کے اطمینان کی خاطر ہر طرح کی قسم کھا سکتا ہوں کہ اس کے بعد آپ تاحیات محفوظ رہیں گی۔ اگر آپ کو پھر بھی اعتبار نہیں تو میں کچھ اور نہیں کر سکتا۔ آپ کو اعتبار کرنا ہی ہوگا رانی صاحبہ! میرا ضمان کوئی نہیں ہو سکتا سوائے میرے ضمیر کے۔“

”ٹھیک ہے۔“ کانتی بولی۔ ”مگر مجھے یہ اطمینان بھی تو ہونا چاہیے کہ میں یہ جرمانہ صحیح آدمی کو ادا کر رہی ہوں۔“

”آپ کا مطلب ہے... کہ آپ میرا شناختی کارڈ وغیرہ دیکھنا چاہتی ہیں؟“ مدن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے افسوس ہے رانی صاحبہ کہ جیسے میں نے آپ پر اعتبار کیا کہ آپ کسی کو کچھ نہیں بتائیں گی اور کسی کو ساتھ نہیں لائیں گی۔ ایسے ہی آپ کو مجھ پر یقین

کرنا ہوگا۔ ویسے بھی آپ کو یہاں کوئی اٹھا کے نہیں لایا ہے۔ میں بتا سکتا ہوں کہ میری آپ سے فون پر کیا گفتگو ہوئی تھی۔ پرمیٹیج راستے میں آپ کو دو جگہ تحریری ہدایات ملی تھیں۔ اگر یہ وہ ہینڈ رائٹنگ میرا نہیں لیکن میں آپ کو ایک ایک لفظ بتا سکتا ہوں۔ میں نے بہت غور و خوض کے بعد وہ مضمون مرتب کیا تھا۔ کسی تیسرے شخص کو یہ سب باتیں کیسے معلوم ہو سکتی ہیں۔ اس کے علاوہ... اگر آپ یقین نہیں کریں گی تو کیا کریں گی میں سے آپ یہ رقم لے کر تو واپس جانا نہیں سکتیں۔“

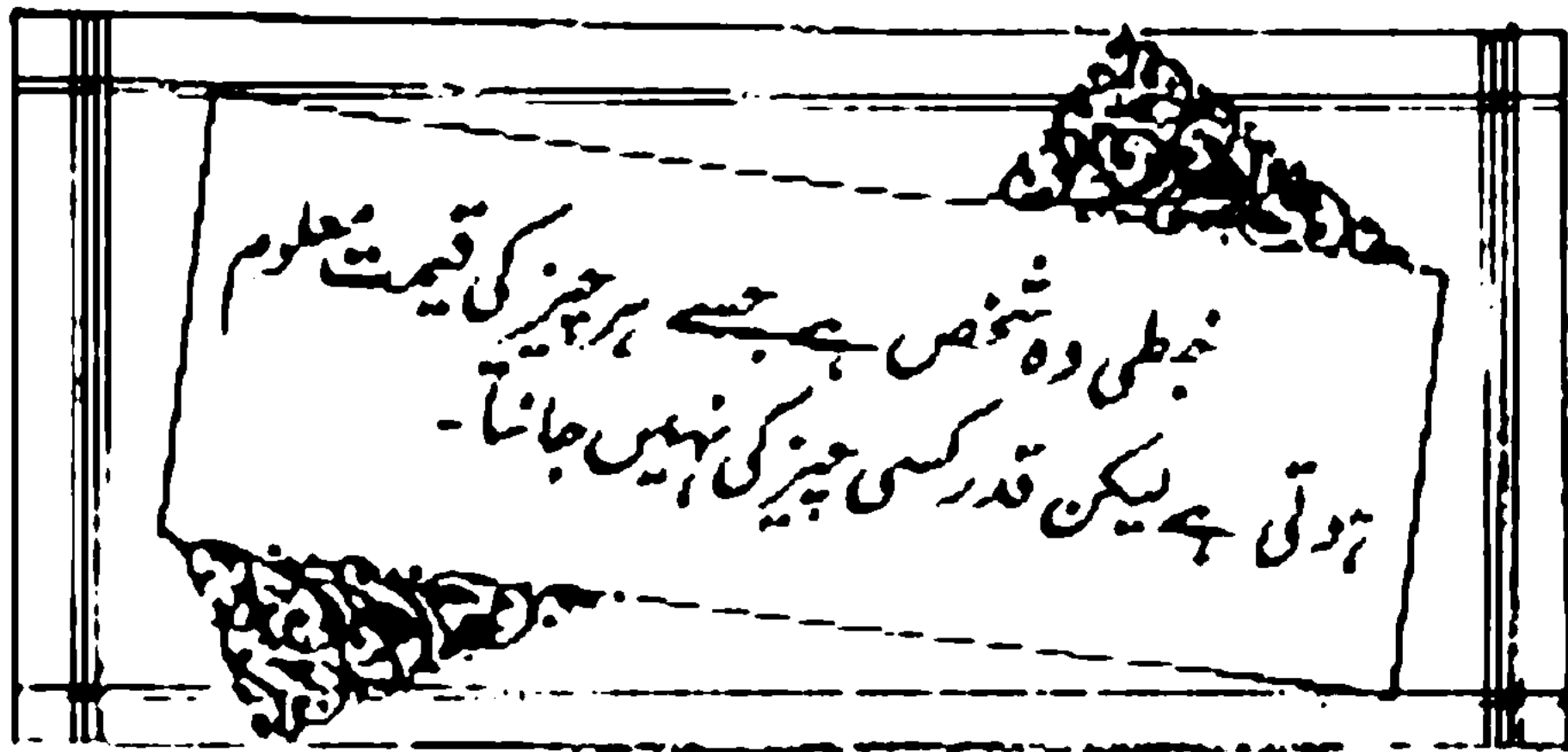
”تمہیں یقین ہے کہ اس میں رقم ہی ہے؟ ہم نہیں ہے؟“ کانتی ہنس کے بولی۔ ”تم بہت چالاک آدمی ہو شرما! دو سروں کی مجبوری سے پوری طرح فائدہ اٹھانا جانتے ہو۔ یہ تو۔ رقم گن لو! اس نے اپنا ہینڈ بیگ اتار کے مدن کی طرف بڑھا دیا۔ مدن نے اپنی نگاہ کانتی پر رکھی اور ایک ہاتھ بڑھا کر بیگ لے لیا۔ بیگ کھولتے ہوئے بھی وہ ایک لمحے کے لیے غافل نہیں ہوا اور بیپ کی بجائے کراسے میز پر الٹ دیا۔ اس میں سو ہو کے پرانے نوٹ تھے اور جس طرح سے ہر گڈی کوین کیا گیا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ دس دس ہزار کی گڈی کسی بینک میں بنائی گئی ہے چنانچہ ان کو شمار کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ گڈی کی موٹائی بھی ظاہر کرتی تھی کہ اس میں سو نوٹ ہوں گے۔ دیکھنے کی بات صرف یہ تھی کہ کہیں درمیان میں کاغذ کے ٹکڑے تو نہیں یا سیریل نمبر والے نوٹ تو شامل نہیں کیے گئے۔ وہ پانچ گڈیوں کے محلے سے فارغ بھی نہیں ہوا تھا کہ لیکلنٹ کانتی نے ہنسنا شروع کیا۔ مدن نے اسے حیرانی سے دیکھا کیونکہ وہ ہنسی کا سبب جاننے سے قاصر تھا۔ ادھر کانتی کی ہنسی تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

”شرما! پلیز آفیسر۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”کیا نام بتایا تھا تم نے؟ کرم چند شرما! مجھے معلوم ہے تم کون ہو۔ میں تمہاری اصلیت جانتی ہوں۔“

مدن پانچوں گڈیوں کو تسلی سے ایک ساتھ باندھ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ ہی نہیں سانس بھی رک گیا اور ایک لمحے کے لیے تو اسے یوں لگا جیسے اس کے دل کی دھڑکن بھی رک گئی ہو۔ ”تم... کیا مطلب ہے تمہارا... اصلیت سے...؟“ وہ بولا۔

”تمہاری اصلیت یہ ہے شرما جی کہ تم دراصل مدن ہو۔“ کانتی نے کہا۔ ”میں تم کو پہلی نظر میں پہچان نہیں سکی تھی لیکن تمہاری صورت مجھے آشنا محسوس ہوئی تھی۔ اب مجھے یاد آ گیا ہے۔ تم کہیں معمولی حیثیت کے ملازم ہو۔ غالباً ڈرائیور۔“

”تم... تمہیں یہ سب کس نے بتایا ہے؟“ مدن کے حلق سے



مری مری آواز نکلی۔

کانتی نے ایک اور قہقہہ مارا۔ پہلے میرے پاس ایک لڑکی کام کرتی تھی... چندرا! تم اس سے ملنے آتے تھے۔ ایک دن میں باغ میں ٹہل رہی تھی کہ میں نے چھپ کر تمہاری باتیں سنی تھیں۔ چند قدم کے فاصلے سے۔

خون بدن کی رگوں میں خشک ہونے لگا۔ اس کا اطمینان پانی کے بیلے سے زیادہ ناپائدار اور عارضی ثابت ہوا تھا اور تحفظ کا وہ یقین جس کی بنیاد اس کی عقل و فراست سے بنائے ہوئے منصوبے پر تھی اس بیلے کی طرح ختم ہو گیا تھا لیکن بدن اتنی جلدی اپنی شکست اور ناکامی کو قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ اس نے سخت جدوجہد کے بعد اپنی حالت پر قابو پا لیا۔

”میرا خیال ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے رانی صاحبہ! وہ مسکرا کے بولا۔” میں کسی چندرا کو نہیں جانتا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو بدن! کانتی نے کہا۔” تمہاری حالت اور تمہارا چہرہ تمہارے جھوٹ کے گواہ ہیں۔ میری غلط فہمی کا کوئی سوال نہیں۔ حقیقت تو اب میری سمجھ میں آئی ہے اس لڑکی نے میری غیر موجودگی میں میرا ایک راز دریافت کر لیا۔ مجھے گھر جا کے دیکھنا پڑے گا اور مجھے فدا معلوم ہو جائے گا۔ خود اس میں ہمت نہیں تھی چنانچہ اس نے تمہیں ساری بات بتادی اور تم نے مجھے فون کر دیا۔ یہ شریفانہ کپڑے پہن کر تم میری آنکھوں میں دھول جھونکنا چاہتے تھے۔ مجھے وٹنا چاہتے تھے۔ بدحاش! اس نے اچانک جھپٹا مارا اور وہ بندل چھین لیا جو بدن کے ہاتھ میں تھا۔

مدن حیرت خوف اور صدمے سے مجھ کھڑا تھا اور بندل کو آخری گرہ دینی بھی بھول گیا تھا لیکن کانتی نے سبچاں ہزار پے اس سے واپس چھین لیے تو اسے یکلنت احساس ہوا کہ اب اداکاری کا وقت نہیں رہا اور خطرہ جسے وہ ٹالنا چاہتا تھا تلوار بن کے اس کے سر پر آ گیا ہے۔ اس کتے کی طرح جس کے سامنے سے کوئی دوسرا کتا ہڈی اٹھالے وہ کانتی کی طرف بپکا۔ دوسرے لمحے پچاس ہزار واپس اس کے قبضے میں تھے لیکن کانتی اس پر آدم خود شیرنی کی طرح حملہ آور ہوئی۔ بدن اس کے لیے بالکل تیار نہ تھا وہ ایک عورت سے مردانہ وار مقابلے کی توقع نہیں رکھتا تھا۔ اسے کانتی کی پھرتی نے بھی مہلت نہ دی۔ وہ پیچھے ہٹا اور ایک چھوٹی سی میز کے حائل ہو جانے کے باعث الٹ کر گرا۔ کانتی پچاس ہزار کے نوٹوں کو دونوں ہاتھوں میں دو بیچ کے اپنے سینے سے لٹکتے بھاگی۔ بدن اپنی چوٹ بھول کر اس کے پیچھے دوڑا اور بھی وہ کمرے کے صحن تک نہ پہنچ پائی تھی کہ بدن

نے اسے جالیا۔ اس نے فرار ہوتی ہوئی کانتی کا ہاتھ پکڑ لیا لیکن کانتی نے اسے جھٹک دیا اور جست لگانے کی کوشش میں بدن منہ کے بل گرا۔ گرتے گرتے اس نے ایک ہاتھ بڑھایا اور اس کے ہاتھ میں کانتی کا جوتا آگیا لیکن جھٹکے سے کانتی بھی نہ سنبھل سکی۔ نوٹوں کے بندل اس کی گرفت سے نکل گئے اور کانتی نے بے اختیار کسی سہارے کیلے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے مگر اس کے آس پاس کچھ نہیں تھا۔ اس کا سر دروازے کی دہلیز سے ٹکرایا اور وہ وہیں گر گئی۔ بدن نے اس کو دانت پس کر گالی دی اور ٹانگ پکڑ کے گھسیٹ لیا۔ پھر اس نے ایک ایک کونے کے تمام نوٹوں کو سمیٹا اور ایک گڈی کے نوٹ اکٹھے کیے جو کھل گئی تھی یہ نوٹ دروازے کے ارد گرد وور وور تک پھیل گئے تھے اطمینان کا سانس لے کر اس نے ساری رقم کانتی کے بیگ میں ڈالی اور بیگ کو ایک الماری کے اوپر رکھ دیا۔ اپنے کپڑوں اور بالوں کو درست کرنے کے بعد اس نے کانتی پر نگاہ ڈالی جو کھلے دروازے سے اندر آنے والی چاندنی کے روشن چوکھٹے میں پشت کے بل بے حس و حرکت لیٹی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ سر سے اڈیرا اور دوسرا دروازے کی جانب پھیلا ہوا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ ٹری ہوئی اور دوسری بالکل سیدھی تھی۔

مدن کو روشنی کے گل ہونے کا احساس اسی وقت ہو گیا تھا جب اس کے ساتھ ہی ٹیبل لیمپ بھی گر گیا تھا مگر اس کو دوسری لائٹ جلانے کی مہلت ہی نہ ملی تھی۔ چاند کی روشنی میں پڑی ہوئی کانتی کو دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے اس کے سانس کا زیرو بم رک گیا ہے۔ اتنی جدوجہد اور مزاحمت کے بعد خود بدن کا سانس بھول گیا تھا لیکن کانتی کے سانس لینے کا بہتہ بھی نہ چلتا تھا۔ ایک نامعلوم خطرے کی گھنٹی بدن کے ذہن میں یوں بجنے لگی کہ وہ جھک کر کانتی کو دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے کانتی کا ہاتھ تمام کے اس کی نبض ٹٹولی مگر نبض بھی ساکت تھی۔ بدن نے جھک کر اپنا سر کانتی کے سینے پر رکھ دیا اور کان لگا کر دل کی دھڑکن کی آواز سننے کی کوشش کی مگر اس کے ٹکڑک اب یقین میں ڈھل گئے تھے۔ کانتی مر چکی تھی۔

نہ جانے کتنی دیر تک وہ گھٹنوں کے بل بے حس و حرکت بیٹھا رہا اور اسے چند اے کے اندر آنے کی بالکل خبر نہ ہوئی۔ جب



چند رائے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ اچھل پڑا۔  
 ”کیا بات ہے مدن؟ چند رائے تشویش سے کہا: ”کیا تو نے  
 کانتی کو مار ڈالا ہے؟“

مدن اٹھ کھڑا ہوا: ”میں نے؟ نہیں... میں نے اسے  
 نہیں مارا۔ یہ... یہ ساری رقم چھین کر بھاگ رہی تھی کہ دبیز سے  
 ٹکرا گئی۔ میرا خیال ہے سر کی چوٹ سے مر گئی۔ میں یہی دیکھ رہا تھا۔“  
 ”لیکن اسے بھاگنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا تو نے... وہ...“  
 ”نہیں چندا! میں نے ہمیں اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔“  
 مدن نے صوفے پر گرتے ہوئے کہا: ”کانتی مجھے پہچان گئی تھی۔  
 وہ میرا نام بھی جانتی تھی اور میرے تیرے تعلق سے بھی واقف  
 تھی۔ اس نے کم سے کم الفاظ میں کمرے کے اندر ہونے والی  
 تمام گفتگو اور جدوجہد بیان کر دی۔“

”اب... اب کیا ہوگا مدن؟ یہ تو قتل ہو گیا۔ چند رائے  
 نے کانپتے ہوئے کہا اور تائین پر بیٹھ گئی۔ اچانک اس نے یوں  
 چیخ ماری جیسے فرش پر اسے کسی بچھوٹے ڈنک مار دیا ہو۔  
 ”کیا... کیا ہوا ہے چندا؟“ مدن نے بوکھلا کے اس کو  
 سہارا دیا لیکن چند رائے وہ بروچ اٹھالیا تھا جس کی بن اس کو  
 بیٹھتے وقت چھپی تھی۔ یہ... یہ کانتی کا بروچ ہے۔ شاید اس  
 کش کش میں الگ ہو گیا۔“

”ہاں؟ چند رائے خفت سے کہا: ”میں سمجھی کوئی جانور ہے۔“  
 ”یہ مور بھی خالص سونے کا ہے۔“ مدن نے بروچ کا معائنہ  
 کرتے ہوئے کہا: ”اور اس کے تاج میں ہیرے ہیں۔“  
 ”ہاں۔ یہ کانتی کی ماں کی نشانی تھا۔“ چند رائے کہا: ”اسے  
 شادی کے وقت دیا تھا۔“

”کانتی کی ماں کے پاس اتنا قیمتی بروچ کہاں سے آیا؟ کیا  
 وہ بھی رانی تھی؟“ مدن نے بروچ جیب میں ڈال لیا۔

”کسی لہجہ کی دین بھی تو ہو سکتا ہے۔“ چند رائے کہا: ”بیٹی  
 کو دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ماں اپنی جوانی میں کتنی خوبصورت  
 ہوگی۔ مجھے معلوم نہیں اس نے کتنی شادیاں کی تھیں۔“  
 ”ہمیں معلوم کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔“ مدن نے کہا۔  
 ”سوچنا تو یہ ہے کہ اب کانتی کا کیا کریں؟“

”کیوں نہ اسے گاڑی میں ڈال کے لے جائیں۔ اسی کی  
 گاڑی میں۔“ چند رائے سوچ کر کہا: ”ادد گاڑی کو کہیں بھی ٹرک  
 پر چھوڑ دیں اور خود ہیل واپس آجائیں۔“

”آدھی رات کے وقت آوارہ گردی کے الزام میں دھر  
 لیے گئے تو سارا معاملہ جو پٹ ہو جائے گا۔“ مدن نے کہا۔

انہوں نے لاش کو ٹھکانے لگانے کے بہت سے طریقوں

پر غور کیا۔ اگر کانتی طبعی موت مرتی تو اس کی اڑھتی کو شمشان بھومی لے  
 جا کر ہی جلایا جاتا مگر اب اسے جلانے کے رکھ کر دینے کی کوئی صورت  
 نہ تھی۔ زمین میں گاڑنے کے لیے قبر کھودنی پڑتی تھی جو خاصا  
 مشکل کام تھا اور اس میں وقت لگتا تھا۔ اگر کوئی دیکھ لیتا تو بات  
 بناتے نہ بنتی۔ سب سے آسان طریقہ وہی تھا جو چند رائے تجویز  
 کیا تھا لیکن اس میں بھی ایک قباحت تھی۔ مدن جانتا تھا کہ جیسے  
 ہی لاش ملے گی پولیس موت کے اسباب کا تعین کرے گی، اور  
 انہیں معلوم ہو جائے گا کہ موت سر کی چوٹ کا نتیجہ ہے۔ گاڑی  
 کو حادثہ پیش آنا تو یہ سمجھ لیا جاتا کہ چوٹ بھی حادثے میں آئی  
 ہوگی لیکن حادثے کے آثار نہ ملے تو پولیس فوراً صحیح نتیجہ اخذ  
 کر لے گی یعنی یہ کہ کسی نے کانتی کو مار کے گاڑی میں بٹھایا اور  
 جائے واردات سے دور چھوڑ دیا۔ یہ بھی فوراً معلوم ہو جائے  
 گا کہ وہ رانی کانتی ہے اور پولیس اس کے گھر سے تفتیش کا آغاز  
 کرے گی تو کانتی سے تعلق نہ رکھنے والوں کو ضرور بلائے گی۔  
 ان میں سرفہرست چند رائے کا نام ہوگا جو ایک ہفتہ قبل تک  
 کانتی کی ملازمت تھی اور کئی سال تک اس کی خدمت کر چکی تھی۔  
 اپنے تفتیش کے طریقوں سے وہ بہت کچھ اگلا لیں گے۔ چند رائے  
 بہر حال عورت ذات ہے۔ ناقص العقل، کمزور اور ناقابل اعتماد  
 وہ اپنے ساتھ مدن کو بھی مروا دے گی۔ بہت سوچ بچار کے بعد  
 مدن نے طے کیا کہ وہ کانتی کی لاش کو دریا میں ڈال دیں۔ پل  
 پر سے رات کے وقت بھی اکا دکا گاڑیاں گزرتی رہتی ہیں۔  
 وسط میں فدا اسی دیر کے لیے رک کر لاش کو نیچے پھینکا جا  
 سکتا ہے۔ پل پانی کی سطح سے اتنا اوپر ہے کہ لہروں کے شور  
 میں لاش کے گرنے کی آواز کوئی نہ سُن سکے گا اور صبح تک  
 دریا کا بہاؤ لاش کو بہت دور لے جائے گا۔ وہ کار کو واپسی  
 میں کانتی کے گھر پر چھوڑ دیں گے اور صبح اطمینان سے سوٹ  
 آئیں گے۔ دریا کانتی کے گھر سے زیادہ دور نہیں ہے۔ تفتیش  
 کے دوران پولیس چند رائے کا بیان بھی لے گی۔ وہ کہہ سکتی ہے کہ رانی  
 جی اکثر چاندنی رات میں دریا کی سیر کو جایا کرتی تھیں کسی پرانی  
 خادمہ کے بیان کو غلط کہنے والا کوئی نہ ہوگا۔ گھر میں سے کسی چیز  
 کے چوری نہ ہونے کا یقین کر لینے کے بعد وہ اس کے سوا اور  
 کیا سمجھیں گے کہ رانی اپنی عادت کے مطابق سیر کے لیے گئی اور  
 کسی وجہ سے دریا میں گر گئی۔ اسے تیز نہ نہیں آتا تھا اور اسے  
 بچانے والا کوئی نہ تھا جو مدد کی پکار سن لیتا۔ سر کی چوٹ تو  
 کسی پتھر پر سر لگنے سے بھی آ سکتی ہے۔

اتفاق رائے سے انہوں نے یہ بھی طے کیا کہ فی الحال  
 دو چار دن تک وہ معمول کے مطابق الگ الگ رہیں گے اور

## اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں آسان اور سہل علاج



ہاضمی کی مفید اثر گولیاں گیس کی  
تکلیف کا خاتمہ کرتی ہیں۔

**اکسیری** کی ہاضمی ہر میڈیکل  
وجہ پر سٹور سے دستیاب ہے۔

**اکسیری دواخانہ**

مورس والہ بلڈنگ - بالمقابل کے ایم سی بلڈنگ  
ڈسٹرکٹ کورٹ - ایم اے جناح روڈ - کراچی

سرمدار جی کے بوسٹے ہی شادی کر کے ان سے اجازت چاہیں گے۔  
کسی بھی بہانے۔ مثلاً یہ کہ وہ دہلی جا کے کوئی کام کرنا چاہتا ہے۔  
اس نے جو تھوڑا بہت پیسہ بچا یا ہے اس سے وہ رکشہ خریدے  
گا اور پھر ٹیکسی۔ اچانک غائب ہونے سے ان کی حیثیت مشتبہ  
ہو جائے گی۔ ابھی وہ لاش کو اٹھا کے گاڑی میں ڈالنے کی سوچ  
ہی رہے تھے کہ باہر سے کسی کے کھانسنے کی آواز آئی۔ چندا کا  
رنگ اڑ گیا لیکن مدن نے بڑی پھرتی دکھائی اس نے لاش کو  
گھسیٹ کر صوفے کے پیچھے ڈال دیا اور ٹیبل لمپ کو سیدھا رکھ  
دیا۔ چندرا اتنی دیر میں اندر غائب ہو چکی تھی۔ مدن نے دروازے  
میں سرمدار جی کے بڑھے شو فر کو نمودار ہوتے دیکھا۔

”تم کا کا پٹہ مدن نے کوشش کی کہ اس کے لمبے سے کچھ  
ظاہر نہ ہو۔ خیریت تو ہے؟“

”ہاں مدن! خیریت ہی ہے۔“ وہ کھانستے کھانستے بولا۔  
”دو دن سے یہ کم بخت کھانسی پیچھے لگ گئی ہے۔ اب کے  
سرمدار جی بوٹ کر آئیں تو میں کہوں گا میری چھٹی کریں۔ مجھ سے  
اب کام نہیں ہوتا۔ میرا بیٹا بھی کہتا ہے کیا ضرورت ہے آخر  
میری جگہ تو یہ کام اچھی طرح سنبھال سکتا ہے۔“ وہ اسی صوفے  
پر بیٹھ گیا جس کے پیچھے لاش پڑی تھی۔

”اس وقت کیسے آنا ہو گیا پٹہ مدن نے تھوڑی دیر بعد  
سوال کیا۔

”ایسے ہی۔ سرمدار جی کہہ گئے تھے جاتے ہوئے کہ گھر کا  
خیال رکھنا۔“ وہ بولا۔ ”میں ادھر سے گزر رہا تھا کہ باہر گاڑی دیکھی  
کون آیا ہے؟“

”گاڑی پٹہ مدن نے سخت حیرت کا اظہار کیا۔“ باہر کس  
کی گاڑی ہے؟ یہاں تو کوئی نہیں آیا۔“  
”تو نے نہیں دیکھی؟“ بوڑھا شو فر چکر میں پڑ گیا۔ ایک  
پرائی چھکڑا مورس ہے۔ ڈرائیور ہونے کی وجہ سے وہ گاڑی  
کے بارے میں یہ بھی بتا سکتا تھا کہ وہ کون سے سن کا ماڈل ہیں۔  
وہ دونوں باہر آئے۔ بوڑھے ڈرائیور نے کار کو چاروں  
طرف سے گھوم بھر کے دیکھا۔

”قسم ہے واگنوں کی! ایسی چیز میں نے تو چلتی دیکھی نہیں۔  
مگر ظاہر ہے چل کے ہی آئی ہوگی۔ مگر تو کہتا ہے کہ یہاں کوئی  
نہیں آیا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”تو کتنی دیر سے یہاں؟“  
”میں... میں تو شام سے ہوں۔“ مدن نے کہا۔ لیکن

میں اندر تھا۔“

”کمال ہے۔“ بوڑھے شو فر نے سر ہلایا۔ ”یہاں اس مصیبت

کو کون چھوڑ گیا؟“



کے پاس کون سی گاڑی ہے۔ کل ہم اسے بتا دیں گے کہ جس کی گاڑی تھی وہ لے گیا۔ سردار جی کا دوست تھا جسے معلوم تھا کہ سردار جی سنگاپور گئے ہوتے ہیں چنانچہ اس نے کسی سے بات کر لی ہندی نہیں سمجھی۔

”لیکن اس نے نمبر تو نوٹ کر لیا ہوگا۔ اور جیب اخبار میں دیکھے گا۔“

”تیرا دماغ خراب ہے۔“ مدن نے خفگی سے کہا: ”وہ لہجہ کہاں پڑھتا ہے اور نمبر اس وقت مجھ سے نہیں پڑھا جاتا تھا تو اس نے خاک دیکھا ہوگا اور اسے صبح تک یاد رہے گا۔“

”اس کی نظر بہت تیز ہے مدن! میں نے دیکھا ہے۔“ چندرا کی تشویش کم نہیں ہوئی تھی۔ ”جب میں بچوں کے ساتھ کھیل جاتی تھی تو میں بھی حیران ہوتی تھی کہ وہ ڈرائیونگ کیسے کرتا ہے۔ ایک بار میں نے اس سے پوچھا بھی تھا تو اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں گاجر بہت کھاتا ہوں۔ بچپن سے اب تک مجھے یہی شوق ہے اور میں نے سنا ہے کہ اس سے آنکھوں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس نے مجھے بھی مشورہ دیا تھا۔“

”لعنت بھیج اس کے منہ پر۔“ مدن بھناکے بولا۔ اس کا اچانک آجانا مجھے پریشان کر رہا ہے۔ کہیں نقیشتی کے دوران میں پولیس کا اس سے رابطہ ہو گیا تو وہ گاڑی کو فوراً پہچان لے گا۔ مگر یہ ہے بہت مشکل تیری جبہ پولیس مجھ سے تو پوچھ گچھ کر سکتی ہے مگر اس بڑھے سے کیا پوچھے گی۔“

مدن نے سردار بش سنگھ کی گاڑی کو باغ میں سے نکال کر واپس گیاراج میں کھڑا کیا۔ چندرا اس کے ساتھ رہی کیونکہ وہ لاش کے ساتھ گھر میں اکیلی رہتے ہوئے ڈرتی تھی۔ پھر چندرا نے دروازوں کو مقفل کیا اور تمام لاشیں بچھائیں۔ مدن نے اتنی دیر میں کانتی کی لاش کو اس کی کار میں پھیلی سیٹ پر ڈالا اور لاش پر ساڑھی کا پلو پھیلا دیا۔ وہ گھر سے نکل کر ایک میل دور ہی گئے ہوں گے کہ ایک ٹریفک سارجنٹ نے ان کو روکنے کا اشارہ کیا۔ سارجنٹ کے پاس ڈبل سائیکل والی بھاری موٹر سائیکل تھی چنانچہ فرار ہونا ناممکن تھا۔ پھر مدن نے سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی جیب دیکھی۔ جیب کے پاس چار کانسٹیبل کھڑے تھے۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ گاڑی کے کاغذات کہاں ہیں کس حد تک مکمل ہیں۔ ایسی صورت میں وہ اپنا ڈرائیونگ لائسنس تک نہیں دکھا سکتا تھا جو اس کی جیب میں تھا۔ چالان ہو جاتا تو اس کا نام پتہ اور گاڑی کا نمبر وغیرہ سب پولیس کے ریکارڈ پر آ جاتا۔ اس نے سنا تھا کہ یہ پولیس والے اسی طرح چھاپے مارتے ہیں۔ رشوت دے کر جان چھڑانے کے لیے مدن کی جیب میں سو روپے بھی نہیں

”میرا خیال ہے کسی کی گاڑی خراب ہو گئی۔ سڑک پر چھوڑنے کی بجائے اس نے گھر کے اندر کھڑا کر دیا۔“ مدن نے وضاحت کی کوشش کی اور بھگوان کا شکوہ ادا کیا کہ گاڑی کے نمبر فیرواضح ہونے کے باعث اندھیرے میں پڑھے نہیں جاتے تھے۔ بوڑھے شو فر کی نگاہ نمبر کیسے نوٹ کر سکتی تھی۔ صبح تک دیکھ لے۔ شاید کوئی مستری کو لے کر آجائے ورنہ پولیس کو رپورٹ کر دینا۔ کیا خبر یہ کیا معاملہ ہے جس نے بھی گاڑی اندر چھوڑی اتنا نہیں کیا کہ گھروالوں کو بتا دیا۔ کمال ہے بھی! چندرا اسے پوچھا تو نے شاید اسے معلوم ہو۔“

”چندرا! وہ یہاں کہاں کا کا! مدن معصومیت سے بولا۔ ”دیکھ مدن! ہم سے استاد ی مت کر۔ میں نے آواز سنی تھی اس کی۔ اگر وہ تیرے ساتھ تھی تو چھپا تا کیوں ہے۔ شرم تو تم دونوں کو آتی نہیں ہے۔ نہ کوئی تجھے پوچھنے والا ہے نہ اسے۔ بھائی کو بھی چھوڑ آتی ہے۔ مگر میں کہتا ہوں اب بھی وقت ہے شادی کرو۔ پاپ سے بچ جاؤ گے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو دنیا کو کیا منہ دکھاؤ گے۔ جلتے سبھی ہیں۔ اس نے شفقت سے مدن کو ڈانٹنے اور سمجھانے کے انداز میں کہا۔

”سردار جی کئے آتے ہی ہم بیاہ کر رہے ہیں کا کا! مدن نے شرمندہ ہنس کے کہا۔

بوڑھا شو فر اس سے بھی مطمئن نہ ہوا۔ اس نے خواہش ظاہر کی کہ چندرا گھر میں موجود ہے تو اس کے لیے ایک کپ گرم چائے ہی بنا دے اور جب چندرا نے اسے جلد از جلد رخصت کرنے کی نیت سے یہ فرمائش بھی پوری کر دی تو بھی وہ بیٹھا رہا اور چندرا کو شرمندہ کرتا رہا جو شادی سے پہلے اس طرح تنہائی میں غیر مردوں سے ملتی ہے۔ زمانے کو بڑا بھلا کہتا رہا کہ شرم و حیا نام کی کوئی چیز نظر نہیں آتی اور بار بار اپنی تشویش کا اظہار کرتا رہا کہ آخر یہ بے ہودہ گاڑی یہاں چھوڑ جانے کی بے ہودہ حرکت کرنے والا کون ہے۔ جب بالآخر وہ گیا تو رات کے دس بج چکے تھے۔

”یہ بڑھا خبیث کہاں سے ٹپک پڑا اس وقت؟“ مدن نے سر کو تھام کے کہا۔ ”ابنی بک بک سے اس نے میرا دماغ خراب کر دیا تھا۔ کچھ دیر اور نہ جاتا تو میں اس کو بھی قتل کر دیتا۔“

”ہوش سے کام لو مدن! چندرا نے کہا۔ ”وہ ہم مصیبت میں گرفتار ہو جاتے گے۔“

”میرا خیال ہے بڑھا کانتی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

مدن بولا۔ ”اور جانتا بھی ہوگا تو وہی باتیں جو مشہور تھیں اس نے کانتی کو یہاں آتے نہیں دیکھا نہ اسے یہ معلوم ہے کہ کانتی



چارلی شادی کے کئی سال بعد اپنے ایک قدیم دوست کو گھر لے گیا۔ جو نہی چارلی گھر میں داخل ہوا۔ بیوی نے بڑی محبت اور گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا۔

”تم بہت خوش قسمت ہو چارلی!“ قدیم دوست نے کہا۔ ”شادی کے کئی سال گزر جانے کے باوجود تمہاری بیوی تمہارا اس طرح خیر مقدم کرتی ہے جیسے دو چار روز پہلے ہی شادی ہوتی ہو۔“

”زیادہ خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ چارلی نے جواب دیا۔ ”میری بیوی اپنے کتے کو جلانے کے لئے کبھی کبھی یوں بھی مجھے خوش آمدید کہتی رہتی ہے۔“

رہا تھا۔ بارشوں کے بعد دریا کا پاٹ پھیل گیا تھا اور اس کے بہاؤ کی رفتار بھی زیادہ ہو گئی تھی چنانچہ رات کے سناٹے میں وہ شور مچ رہا تھا جو موجوں کے دیا کی گہرائی میں اتر جلنے والے پل کے ستونوں کے ساتھ پانی کے ٹکرائے کے ساتھ پیدا ہو رہا تھا۔ جھاگ اڑاتا پانی پل کے دوسری طرف پھر خاموشی سے بہتا جا رہا تھا۔ مدن نے فیصلہ کیا کہ وہ لاش کو دوسری طرف پھینکے گا تاکہ اس کے کسی ستون کے ساتھ ٹک جلنے کا امکان نہ رہے مگر اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ پل عبور کرنے کے بعد آگے سے لوٹ کر آئے اور دوسرے کنارے پر گاڑی رکھے۔ لاش اٹھا کر پوری سڑک عبور کرنا خطرناک کام تھا۔ اچانک نمودار ہو جانے والے کسی ٹرک، بس یا کار کی روشنی سیدھی اس پر پڑتی تو صاف نظر آ جاتا کہ وہ کیا کر رہا ہے وہ کار کو سیدھ لے گیا اور پل سے ایک میل آگے جا کر واپس ہوا۔ چند لمبے اس حرکت کا سبب پوچھا تھا لیکن مدن شدید اعصابی کشیدگی کا شکار تھا اس نے چندرا کو بڑی طرح جھڑک دیا کہ وہ بک بک نہ کرے۔ چندرا سمجھ کر خاموش ہو گئی۔

واپسی پر اس نے گاڑی کو پل کے عین درمیان میں کھڑا کر دیا۔ جلدی میں اس نے ہیڈ لائٹس آف کرنا بھی ضروری نہ سمجھا یہ زیادہ سے زیادہ دو منٹ کا کام تھا۔ وہ لاش کو اٹھانے والا ہی تھا کہ چندرا چلائی۔

”مدن! وہ بروج کہاں ہے جو ساڑھی میں لگا ہوا تھا؟“ اس نے مدن کا ہاتھ تھام لیا۔

تھے۔ وہ بچاس ہزار تو سردار جی کے گھر میں ایک الماری کے لوہے رکھے رہ گئے تھے۔ جلتے بوجھتے اس نے اتنی بڑی رقم ساتھ رکھنے کا خطرہ مول نہیں لیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا پھیلنے لگا۔ اگر اسے جیل بھیج دیا گیا تو چندرا کا کیا بنے گا؟ اس لاش کا کیا ہوگا؟ اسے یوں لگا جیسے تقدیر اس پر خندہ زن ہے اور اس کی بے بسی کا مذاق اڑا رہی ہے لیکن اس نے حوصلہ نہیں ہارا۔ گاڑی روک کر اس نے تیشے نیچے کیے اور بڑی مصومیت کے ساتھ سارجنٹ سے پوچھا کہ بات کیا ہے؟

”کانغذات سمیت باہر تشریف لے آئے۔“ سارجنٹ نے طنز آمیز شائستگی سے کہا۔

”دیکھئے جناب انسپکٹر صاحب! مدن نے متانت سے کہا۔“ پیچھے میری والدہ بیٹی ہیں اور میں ان کو ہسپتال لے جا رہا ہوں ان پر دل کا سخت دھوکہ پڑا ہے۔ چند منٹ کی تاخیر بھی مملکت ثابت ہو سکتی ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ واپسی میں آپ کو سب کانغذات دکھا دوں گا۔“

انسپکٹر شریف آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک نظر پیچھے ڈالی۔ یہ فرض کیا کہ اگلی سیٹوں پر بیٹھے ہوئے مرد و عورت میاں بیوی ہیں ان کی صورت سے جو پریشانی عیاں ہے اس کا سبب بھی وہ ہی ہے جو مدن نے بیان کیا۔ ”ٹھیک ہے صاحب آپ جانیئے۔“ اس نے ہاتھ ہلا کے کہا۔ ”واپسی میں ہم آپ کو کہاں ملیں گے۔“ اس نے مدن کو جھوٹ کر تھپتھپانے والی دوسری کار روک لی۔ مدن نے اتنی بڑی مصیبت کے ٹل جانے پر ہنگو ان کا شکریہ ادا کیا اور فوراً روانہ ہو گیا۔ دنیا واقعی کپڑوں کو دھیتی ہے اگر اس نے سردار جی کے امریکہ سے آئے ہوئے لڑکے کا سوٹ نہ پہن رکھا ہوتا اور ٹائی نہ لگا رکھی ہوتی بلکہ اپنے ان ہی کپڑوں میں ہوتا جو اس نے تھوڑی دیر پہلے پہن رکھے تھے تو اس وقت جان چھڑانی مشکل ہو جاتی۔ کیسی عجیب بات ہماں تو ماں ہی ہوتی ہے اور اس کی جان بھی ہر بے گناہ کی عزت پر ہوتی ہے مگر دنیا کے لیے صرف اس شخص کی ماں کی زندگی اہم ہوتی ہے جو سوٹ بوٹ میں ہو۔ اگر میری جگہ یہ انسپکٹر ہوتا تو اللہ سچ مجھ اپنی ماں کو ہسپتال لے جا رہا ہوتا تو کیا وہ کسی کے رے کے رکتا؟ کیا وہ قانون کے تقاضوں پر ماں کی زندگی قربان کر دیتا؟

جہاں سے مدیا کا پل شروع ہوتا تھا وہاں دوسٹری ٹرل رہتے تھے اور محصول چنگی والے بیٹھے تھے۔ وہ کسی کی طرف دیکھے بغیر کار کو آہستہ آہستہ چلاتا ہوا نکال لے گیا۔ پل ایک فرلانگ سے زیادہ لمبا تھا۔ نوپے کے سیاہ دیو پیکر شہتیر نصف صدی سے پل کو سہارا دیئے ہوئے تھے۔ نیچے دریا کا پانی چمک



” بروج میری جیب میں ہے “ مدن نے جھنجھلا کر کہا۔

” لے لینا بعد میں “

” نہیں مدن! وہ بروج مجھے نہیں چاہیے “ چندر نے

عاجزی سے کہا ” ہمیں وہ پچاس ہزار کافی ہیں۔ وہ بروج کانتی کی ماں کی نشانی تھا۔ اسے بھر لگا دو۔“

مدن اسے گالی دیتے دیتے رک گیا۔ کیونکہ خیدرا کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اسے عورتوں کی یہ ہی جذباتی دیوانگی سخت ناگوار گزرتی تھی۔ بھلا مرنے والے کو ان چیزوں سے کیا فرق پڑتا ہے مگر یہ بحث کا وقت نہیں تھا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور وہ بروج پھر اسی جگہ لگا دیا۔ اس طرح کہ ساڑھی کا پلو بھر بلاؤز کے ساتھ بن ہو گیا۔

” دیکھو نامدن! تم نے جان بوجھ کر کانتی کو نہیں مارا۔

ہمارا ارادہ تو اسے قتل کرنے کا ہرگز نہیں تھا۔ ہم تو اس کا سارا سونا بھی اٹھا کے لے جاسکتے تھے لیکن ہم نے اتنی ہی رقم مانگی جتنی ہمیں ضرورت تھی اپنا گھر بسنے کے لیے۔ ہم نے گھر تو کسی کا نہیں اجاڑا اور کانتی نے بخوشی یہ رقم دینا منظور کر لیا تھا کیونکہ وہ اپنے جرم پر پردہ ڈالے رکھنا چاہتی تھی۔... پچھڑا بولتی رہی۔ احساسِ جرم سے بچنے اور اپنے ضمیر کو مطمئن رکھنے کے لیے جواز تلاش کرتی رہی اور بے بنیاد دلائل دیتی رہی مگر مدن اب کچھ نہیں سن رہا تھا وہ ایک ٹرک کے گزر جانے کا منتظر تھا۔ ٹرک کے نکلنے ہی اس نے لاش کو گھسیٹ کر دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور آہنی شہتیر تک لے گیا جس کی چوڑائی ایک فٹ کے قریب تھی۔ لاش کو شہتیر پر ٹکا کر اس نے نیچے دیکھا وہ یل کے دوستوں کے وسط میں تھا اور لاش کے کسی ستون کے چوتھے پر گرنے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ذرا سا دھکیلنے سے کانتی کی لاش نیچے گر گئی۔ مدن کو ذرا سی دیر کے لیے چاندنی میں اس کا وجود کسی سفید سائے کی طرح تیرتا دکھائی دیا۔ اس کی سفید ساڑھی بادل کی طرح لراتی نظر آئی۔ پھر وہ چمکتی ہوئی لہروں پر گری اور بہاؤ کے ساتھ ساتھ سفر کرنے لگی۔ وہ پٹا ہی تھا کہ اس نے پل کے ایک سٹری کو دوڑ کر اپنی طرف آتے دیکھا۔ مدن کے بیروں کے نیچے زمین ہلنے لگی اور اس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔

” آپ نے دیکھا جناب؟“ سٹری نے چلا کر کہا۔ ابھی

ابھی کسی نے یہاں سے کوڑا کر خودکشی کی ہے۔“

خودکشی کے نام پر مدن یکلفت سنبھل گیا۔ یہ زندہ رہنے

کی جدوجہد تھی جسے آخری وقت تک جاری رکھنا ضروری تھا۔

” ہاں “ مدن نے تھوک نکل کر خشک حلق کو تر کیا ” میں نے

بھی یہ ہی دیکھ کر گاڑی روکی تھی “

” کیا دیکھ کر جناب؟“ سٹری نے پل سے نیچے جھانکا

” عورت تھی یا مرد تھا؟“

” مجھے کچھ صاف دکھائی نہیں دیا “ مدن بولا ” مجھے

تو یوں لگا تھا کہ جیسے کوئی شہتیر کے اوپر چڑھا ہوا ہے اور

مجھے فوراً شبہ ہوا کہ کہیں دریا میں کود کر جان تو دینا نہیں چاہتا

کاش میں اسے پکڑ سکتا۔ وہ تو میری گاڑی کے رکتے ہی کود

گیا تھا اور جب میں نے دیکھا تو کچھ نہیں تھا۔“

” مگر میرا خیال ہے وہ عورت تھی “ سٹری بولا ” غالباً

سفید ساڑھی میں۔ ہوگی کوئی دکھیا بیوہ جسے سہارا دینے والا

پر ماتما ہی رہ گیا تھا۔ سہاگن ہوتی تو سفید ساڑھی کیوں باندھتی؟“

سٹری نے لمبی سرد آہ بھری ” اس زمانے میں ڈوبنے والوں کو

کوئی نہیں بچا سکتا۔ دریا میں طغیانی ہے اب اس کی لاش ہی بہت

آگے ملے گی۔“

” دنیا میں ایسے واقعات ہوتے رہتے ہیں۔“ مدن نے

افسوس سے سر ہلایا اور کار کی طرف بڑھا۔

” ایک منٹ جناب عالی! سٹری نے کہا ” مجھے اس

حادثہ کی رپورٹ دینی ہوگی آپ مجھے تھانے تک چھوڑ دیں۔“

” لیکن میں تو ادھر نہیں جا رہا ہوں “ مدن نے پلٹ

کر کہا۔

” آپ کو جانا پڑے گا جناب! سٹری بولا۔ وہ مدن کے

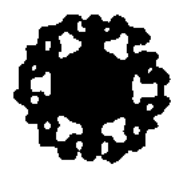
سوط اقداس کی شخصیت سے مرعوب مزود تھا مگر اپنے اختیار

کو بھی سمجھتا تھا۔ ” آپ بھی تو ایک چشم دید گواہ ہوں گے۔“ اس

نے پچھلا دروازہ کھولا اور اسی سیٹ پر بیٹھ گیا جہاں کچھ دیر پہلے

کانتی کی لاش پڑی ہوئی تھی اور مدن نے اسی وقت سمجھ لیا

کہ وہ بازی ہار گیا ہے۔



حالات اور واقعات نے مل کر اس کے خلاف ناقابل

تردید شہادتوں کا جال بن دیا تھا۔ بات تھانے میں نام پتہ

پوچھنے سے شروع ہوئی تھی جو اس نے غلط نہیں بتایا تھا بیان

کے دوران میں ہی محترم نے پھل سے سر کھینچ لیا اور کچھ سوچا۔ یہ

تو غالباً سردار بشن سنگھ کی کوٹھی ہے جو تم کیا گتے ہو ان کے؟

” میں یہ میں ان کا...“ آواز مدن کے حلق میں پھنس

گئی۔ میں ان کا نوکر ہوں۔“

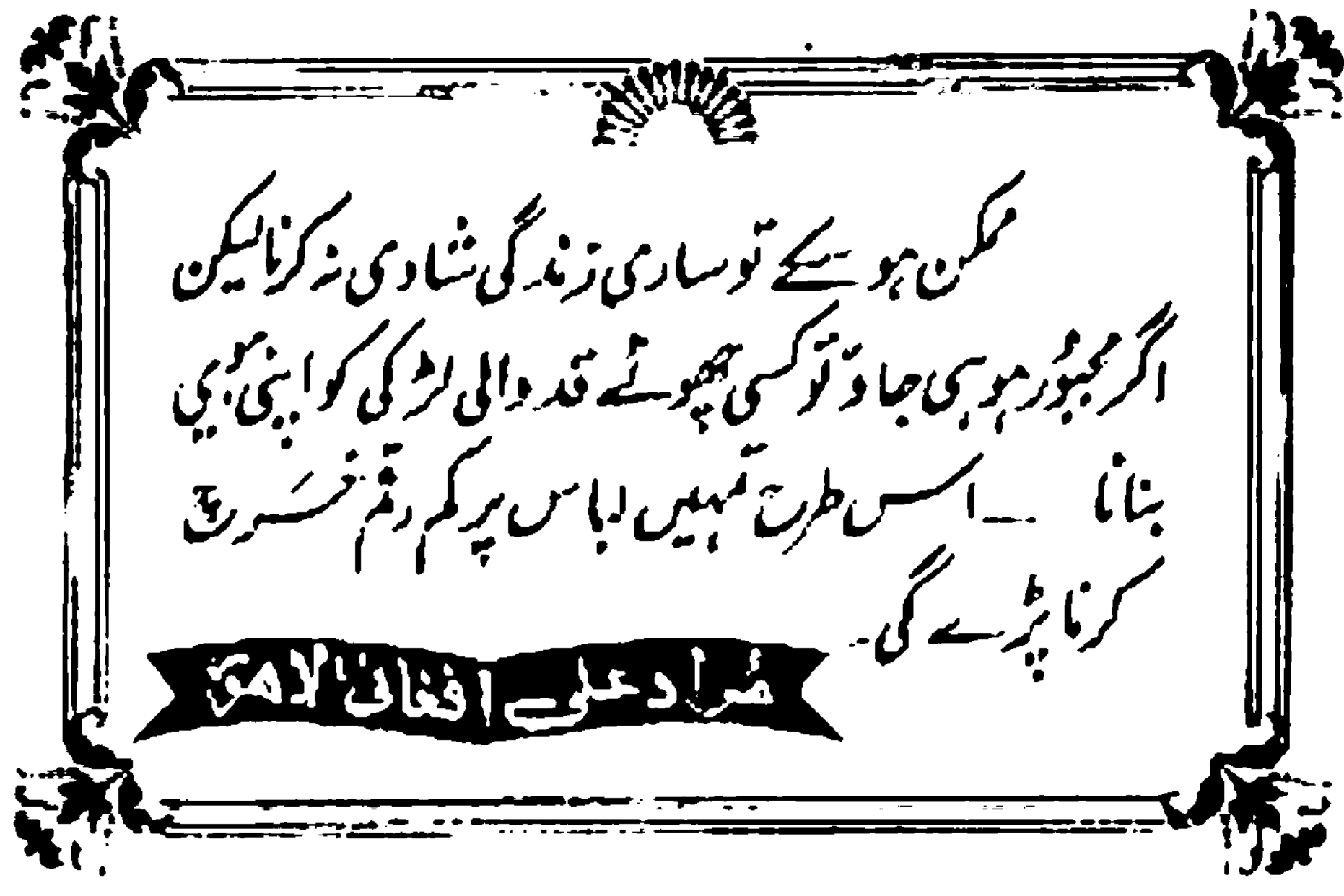
یکلفت تھانے کے سارے عملے کا رویہ بدل گیا۔ محرم

نے اسے گالی دی اور تھانے دار نے اس کے جھانپڑ رسید کیا۔

مدن کرسی سمیت لڑھک گیا۔ ” سیدھا کھڑا ہو کتے کے بچے!

گورے صاحب کی اولاد! یہ کس کا سوٹ پہن کر پھر رہا ہے گاڑی  
کس کی ہے اور یہ لڑکی کہاں سے لایا تھا عیاشی کر رہا تھا سارے!  
تھانیدار نے مکوں اور پتھروں سے اس کی تواضع کرتے ہوئے کہا۔  
اور گرم گرم چائے من کے منہ پر پھینک دی جو اس نے کچھ دیر پہلے  
مدن کو ایک مغز آدمی سمجھ کے منگوائی تھی۔ مدن بے اختیار ہنس  
پڑا۔ پاگل کی بچی! کہتی تھی سرورز ایسے کپڑے پہنا کرو۔ اسے چندرا  
کی بات یاد آگئی جسے وہ گھر چھوڑتا ہوا تھا نے کیا تھا۔ مدن کی  
ہنسی نے جلتی پرتیل کا کام کیا اور تھانے دار نے اسے تفتیش  
کرنے والوں کے سپرد کر دیا۔

مدن نے سب کچھ قبول کر لیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے لیے  
انکار کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ بعد میں سب سے پہلے سردار جی  
کے بوڑھے شو فرنے کار کو شناخت کیا اور اس کا نمبر بھی بتا دیا۔  
اس کی نظر ہی نہیں حافظ بھی قابل رشک تھا۔ پھر اسے ایک  
انسپکٹر نے پہچانا جس نے بغیر چیکنگ کے اسے جانے دیا تھا اور وہ  
بات بھی بتا دی جو مدن نے کہی تھی۔ مدن ان سب کو جھٹلا سکتا  
تھا مگر وہ پوسٹ مارٹم رپورٹ کو کیسے جھٹلا سکتا تھا جس میں بتایا گیا  
تھا کہ رانی کانتی نے جو سفید ساڑھی پہن رکھی تھی اس پر سونے  
کا بنا ہوا اور جیسا بروج لگا ہوا تھا جس کے تاج میں سیرے جڑے  
گئے تھے لیکن یہ بروج خود رانی نے نہیں لگایا تھا جس شخص نے  
بھی یہ بروج لگایا تھا اس نے جلدی میں کپڑوں کے ساتھ جسم  
کی کھال کو بھی پن کر دیا تھا۔ چندرا نے تسلیم کر لیا کہ بروج لگانے  
کے لیے اس نے ہی مدن کو مجبور کیا تھا۔ اس نے اپنے بیان میں یہ  
بھی بتا دیا تھا کہ رانی کانتی کے پاس کتنا سونا ہے اور کہاں ہے  
یہ سب کچھ اس نے مدن کے کہنے پر ہی بتایا تھا۔ ان دونوں نے  
اگر نہیں بتائی تھی تو صرف ایک بات یعنی یہ کہ وہ کانتی سے ۵۰  
ہزار روپے وصول کر چکے ہیں انہوں نے کہا کہ افشلے راز کے بعد  
رانی کانتی ان سے سوا کرنے آئی تھی۔ واپس جلتے ہوئے اس  
کا پیر قالین میں الجھ گیا اور وہ دروازے کی دبیز پرگہ جی جس سے  
اس کے سر میں چوٹ آئی اور وہ مر گئی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ  
میں بھی موت کا یہ ہی سبب بتایا گیا تھا اور سردار جی کے گھر میں  
جس دروازے کی دبیز سے کانتی کا سر لگا تھا اس پر نشان کے  
علاوہ کانتی کے چند بال بھی چپکے ہوئے تھے چنانچہ یہ ثابت  
ہو گیا تھا کہ قتل غیر لڑائی تھا اور بعد میں جو کچھ ہوا اس قتل پر پردہ  
ڈالنے کی اچھا نہ کوشش تھی۔ اگر قتل نہ ہوتا تو وہ پھپھکتے کیوں  
حادثاتی موت کی اطلاع تو پولیس کو دینی چاہیے تھی۔ مدن نے  
جلوٹے کے وقت چندرا کی موجودگی سے انکار کر دیا تھا لیکن یہ  
ثابت کرنے میں ناکام رہا تھا کہ موت حادثہ کا نتیجہ تھی جس میں



مکن ہو سکے تو ساری زندگی شادی نہ کرنا لیکن  
اگر مجبور ہو ہی جاؤ تو کسی پھوٹے قد والی لڑکی کو اپنی بیوی  
بانا۔ اس طرح تمہیں لباس پر کم رقم خرچ  
کرنا پڑے گی۔

مراد علی افغانی لکھی

اس کا کوئی دخل نہ تھا۔ وہ آخر تک اس موقف پر قائم رہا تھا  
کہ اس نے کانتی سے کچھ چھینا اور اس نے مزاحمت کی تھی اور اسی  
کٹ مکش کے دوران دروازے میں سرنگھنے سے ہلاک ہو گئی تھی۔  
شاید اس کی بات کی صداقت کو تسلیم نہ کیا جاتا مگر چندرا نے  
روتے روتے عدالت میں یہ سوال کیا کہ اگر ان کو لالچ ہوتا کیا وہ  
کانتی کو بتاتے بغیر سونا نہیں لے سکتے تھے۔ انہوں نے تو یہ بات  
معلوم ہو جانے کے بعد حکومت کی اس امانت کو پھر اسی طرح  
رکھ دیا تھا اس میں سے سونے کا ایک سکہ تک نہیں نکالا تھا۔  
ان کی ایمانداری کا ثبوت یوں ملا کہ جب بے کھولے گئے تو ان  
سب میں سے ایک ایک تو لہ کے اتنی ہکڑے برآمد ہوئے اور  
جوڈہ چندرا نے کھول لیا تھا اس میں سے بھی اسی ہی کھولے نکلے۔  
قتل کے الزام میں عدالت نے مدن کو شک کا فائدہ دیتے  
ہوئے بری کر دیا لیکن حقائق کو قانون سے چھپانے شہادت کو  
ضائع کرنے اور غلط بیانی وغیرہ پر مدن کو تین سال کی سزا ہوئی۔  
کانتی کا سارا خزانہ حکومت کی تحویل میں چلا گیا۔ چندرا اس لیے  
بچ گئی کہ اس کا ہر الزام بھی مدن نے اپنے سر لے لیا تھا۔ جب  
سرکاری گاڑی حوالاتی قیدیوں کے ساتھ اسے بھی جیل لے جانے  
کے لیے اکھڑی ہوئی تو مدن نے دو منٹ کے لیے چندرا سے ملاقات  
کی اجازت مانگی۔ سو روپے کے عوض انہیں دو منٹ کی خلوت مل گئی۔  
"تو نے مجھے بچا لیا۔ چندرا بدلتے روتے بولی۔" اس میں

اس دولت کو کیا کروں گی پچ  
"اسے سنبھال کے رکھنا۔ مدن مسکرایا۔" میں نے تمہیں، تو  
نے مجھے بچا لیا ہے پاگل کی بچی! اگر تو نے ایک بھی سونے کا سکہ  
نکال لیا ہوتا تو یہ کیسے ثابت ہوتا کہ میں نے لالچ میں کانتی کو  
قتل نہیں کیا تھا مگر وہ اس سزا کی مستحق تھی۔ تین سال کچھ نہیں  
ہوتے۔ تو میرا انتظار کرے گی ناچہ چندرا نے روتے روتے مسکرا  
کے اقرار میں سر ہلایا۔ پھر گاڑی قیدیوں کو لے کر روانہ ہو گئی۔





شیرازی نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ لڑکی اس کا تعاقب کر رہی ہے اس لیے وہ دانستہ آہستہ چلنے لگا۔

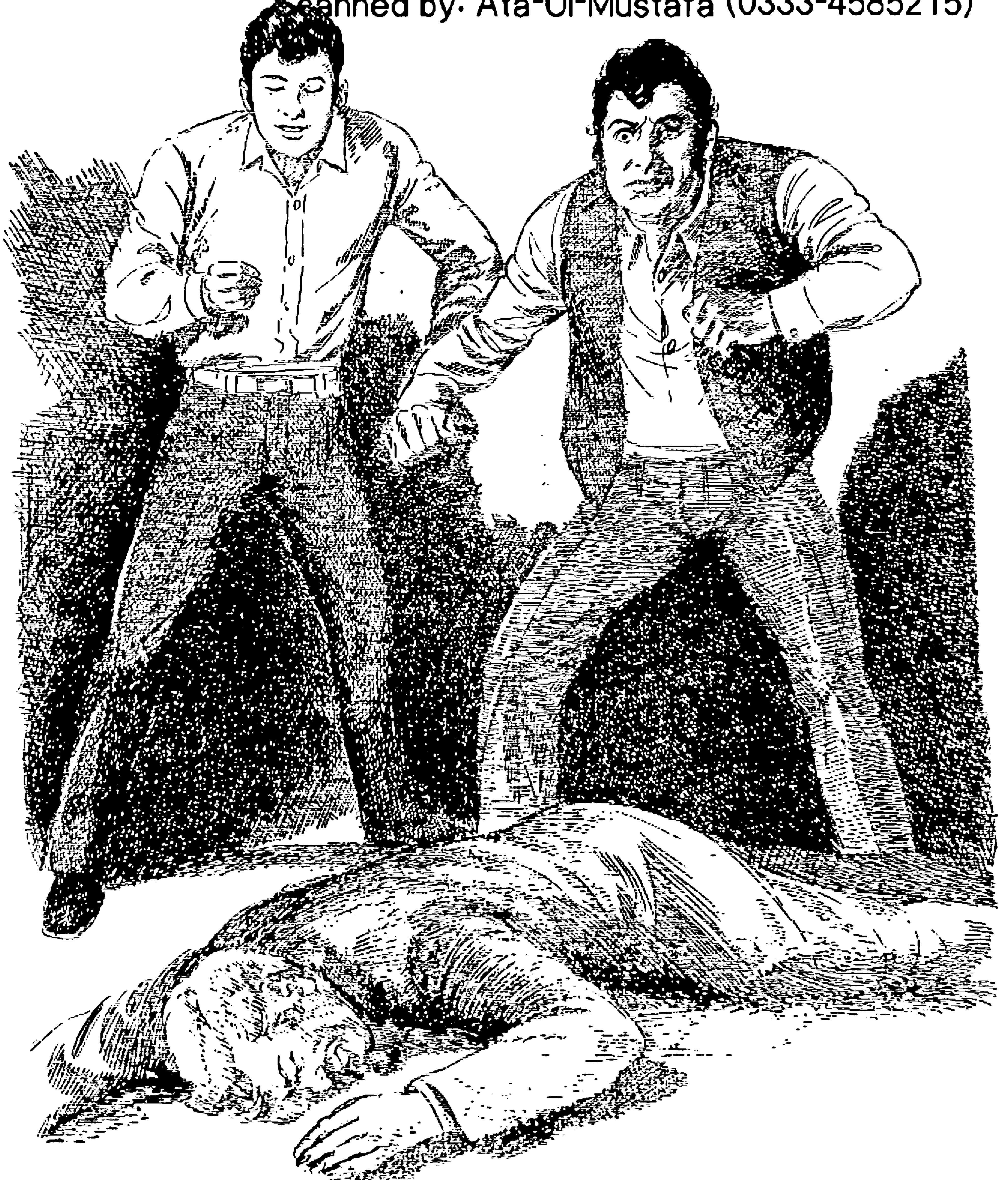


ظفر اعجاز

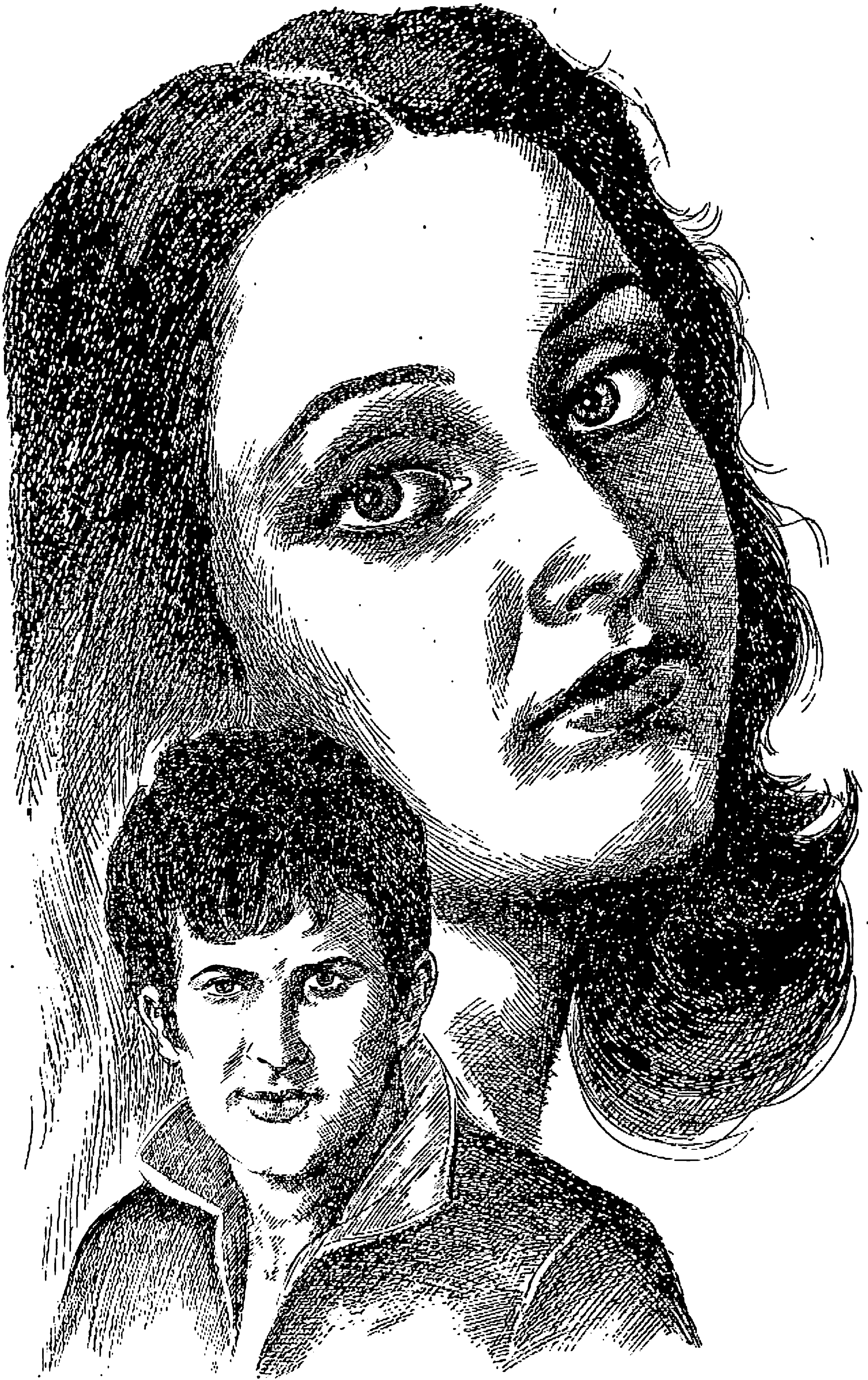
وہ نہ خوب صورت تھی نہ دل کش، نہ بد صورت، بس سادہ سا عام چہرہ تھی لیکن اس ساوگی میں بلاشبہ کشش تھی، صورت شکر اور لباس سے وہ آوارہ بھی نہ لگتی تھی، اس نے ایک بار بھی نظریں نہ ملائی تھیں، پریشان سی نگہبانی ہوئی سی اور بے چین سی ضرور لگتی تھی، شیرازی نے سڑک پار کی اور

لڑکی دنیا میں تنہا ہو تو جہاں اسے دوسری ضروریات کے لیے جدوجہد کرنا پڑتی ہے وہیں اپنی شادی کا بوجھ بھی اٹھانا پڑتا ہے۔ ایک تنہا لڑکی کی زوداد جس کا خیال تھا کہ اس کا شوہر اسے دھوکہ دے کر غائب ہو گیا ہے۔ سرفیق کی دوسری تجسس آمیز کہانی

Scanned by: Ata-Ul-Mustafa (0333-4585215)









دوسرے فٹ پاتھ پر ہو گیا۔ وہ ایک لمحے کے لیے رکی جیسے فیصلہ نہ کر پا رہی ہو پھر اسی طرح چلتی رہی اب اُن کے درمیان سڑک حائل تھی لیکن وہ بار بار شیرازی کی سمت دیکھ کر دوسرے فٹ پاتھ پر چلتی رہی نیازتیس سے پہلے والے چوڑے پر پہنچ کر شیرازی نے کُن آنکھوں سے دیکھا تو وہ تیزی سے سڑک پار کر رہی تھی۔ وہ حیران تھا کہ یہ کون ہے اور کیوں تعاقب کر رہی ہے۔

چند فلائنگ کے فاصلے پر پارک ویلہ پارٹمنٹس تھے جہاں شیرازی کا فلیٹ تھا لیکن شیرازی کو اندر نہیں جانا تھا فلیٹس کے گرد بنی ہوئی چار دیواری کے برابر ایک قطار میں گیراج بنے ہوئے تھے، سب آخریں اُس کا گیراج تھا۔ شیرازی نے دروازے کے سامنے رُک کر دیکھا، لڑکی کچھ فاصلے پر رُک گئی تھی اُس نے گیٹ کھولا، اندر کھڑی ہوئی سیاہ رنگ کی مرسدیز کا رچھک رہی تھی شیرازی اس کے تسمی کی چمک دکھ کر مسکرا دیا۔ یہ کار اُس کے خصوصی آرڈر پر تیار ہو کر آئی تھی اور آج پہلی بار وہ اس کار کو باہر لے کر جا رہا تھا۔

اُس نے اپنی بلیک بیوٹی کا دروازہ کھولا۔ آئینے میں اُس نے لڑکی کو گیراج کے اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ خوفزدہ سی نظر آ رہی تھی لیکن کیوں؟

”معاف کیجیے گا“ لڑکی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

شیرازی نے اس طرح چونک کر دیکھا جیسے اُسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ ”ہیلو۔ آپ مجھ سے معافی مانگ رہی ہیں؟“

”جی۔ آپ شیرازی صاحب ہیں نا؟“ اُس نے بروکھلا کر پوچھا۔

”بے شک“ شیرازی نے کہا۔ آپ کا خادم بلاشبہ شیرازی ہے لیکن آج تک کسی خوب صورت لڑکی نے مجھ سے معافی نہیں مانگی۔“

”شیرازی صاحب۔ کیا آپ میری مدد کریں گے؟“

”میں بڑی مصیبت میں ہوں۔“

”دیکھیے محترمہ۔ آپ کو یقیناً غلط فہمی ہوئی ہے میں۔“

”بلند شیرازی صاحب انکار نہ کیجیے گا، میں کسی اور سے نہیں کہہ سکتی، میں آپ کو زیادہ معاوضہ بھی نہیں دے سکتی لیکن اگر آپ نے اُن کا سراغ لگا دیا تو میں شاید کچھ بہتر معاوضہ بھی دے سکوں۔“

”خوب... بہت خوب“ شیرازی نے نہتے ہوئے کہا۔

”محترمہ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو ہم یہ باتیں کسی ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر کر لیں؟“

وہ کوئی جواب دیے بغیر بلا تامل گاڑی میں بیٹھ گئی، شیرازی اُسے لے کر سیدھا کیفے ہوٹل پہنچا، چائے کا آرڈر دینے کے بعد اُس نے لڑکی کی سمت دیکھا جو بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔

”شروع ہو جائیے۔“

”جی۔“ لڑکی نے چونک کر پوچھا۔

”اوہ۔ میرا مطلب ہے کون تم ہو گیا ہے؟ کس کی تلاش کرنا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور اگر کوئی حرج نہ ہو تو اپنا تعارف بھی کر دیجیے۔“

پہلی بار اُس کے لبوں میں مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”میرا نام تابندہ ہے شادی شدہ ہوں شوہر کا نام ارشد ہے بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ میں شادی شدہ ہوں اسی لیے میں کسی کو یہ بتلاتے ہوئے بھی شرم محسوس کرتی ہوں کہ مجھ پر کیا مصیبت آن پڑی ہے۔ کاش میں نے یہ حماقت نہ کی ہوتی۔“

”بے شک۔ شادی کسی حماقت سے کم نہیں۔“ شیرازی نے جلدی سے کہا۔

”میرا مطلب شادی سے نہیں تھا۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”اوہ۔ کوئی اور حماقت بھی کر بیٹھی ہیں آپ؟“

”ہاں۔ میں نے سرفراز کو یہ نہیں بتلایا کہ میں شادی شدہ ہوں۔“

”خدا کی پناہ۔ یعنی دوسری شادی بھی کر لی آپ نے؟“

”جی۔ جی نہیں۔“ اُس نے گھبرا کر کہا، شرم سے اُس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ابھی نہیں۔ دراصل سرفراز سے میری ملاقات حال ہی میں ہوئی ہے اور۔“

”اور میں سمجھ گیا۔ محبت، عشق، عہد و پیمان وغیرہ وغیرہ ہے نا؟ لیکن یہ ذات شریف ہیں کون؟“

”آپ سرفراز کو نہیں جانتے؟“ اُس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”لیکن مجھے تو آپ کے ملنے کا مشورہ اُسی نے دیا تھا؟“

”دلچسپ۔ بہت دلچسپ۔“ شیرازی جیتے ہوئے بولا۔

”کسی جاسوسی ڈائجسٹ کی کہانی کی طرح۔ لیکن تابندہ کیا یہ ممکن نہیں کہ قسطوں کے بجائے آپ ایک ہی بار یہ کہانی سنا دیں۔“

”تابندہ مسکرا دی شیرازی کے انداز گفتگو نے اُس کی جھنجھوڑ کر دی تھی۔ معافی چاہتی ہوں۔“ اُس نے کہا۔

”میں اتنی پریشان ہوں کہ خود پہ قابو نہیں رہا تھا۔ میری مصیبت کا آغاز اُس دن سے ہوا جب میں نے اُس

منجوس انجیسی کے دفتر میں قدم رکھا، آپ یقیناً مجھے احمق تصور کریں گے لیکن اُن کا اشتہار اتنا خوب صورت تھا کہ میں فوراً متاثر ہو گئی اور پھر وہ عورت۔ آپ بھی اگر اُس سے ملیں گے تو اُس کے حسن اور انداز گفتگو کی دل کشی پر فوراً ایمان لے آئیں گے۔“

”ایک منٹ تائبہ۔ وہ کافر ادا کوں سے جو لوگوں کا ایمان ڈالنا ڈول کر دیتی ہے؟“

”اوہ۔ معاف کیجیے گا، میں پھر بہک گئی۔“ تائبہ نے جلدی سے کہا۔ ”دراصل۔ میری والدہ کے انتقال کے وقت تقریباً ساٹھ ہزار روپیہ بینک میں جمع تھا میرے والد کا انتقال میسڈ بچپن میں ہو گیا تھا، والدہ نے یہ رقم انتقال سے چند روز قبل نکال کر میسڈ کے حوالے کر دی تھی میں گریجویٹ ہوں ایک فرم میں ملازمت کرتی تھی والدہ کی موت کے بعد تنہائی اور بے سہارا ہونے کا احساس اتنی شدت سے ہونے لگا تھا کہ جب انجیسی والوں نے ارشد سے ملاقات کرائی تو میں پلا تامل شادی کے لیے راضی ہو گئی۔“

”اور پھر آپ کے ارشد صاحب کل جمع پونجی لے کر غائب ہو گئے؟“

”جی نہیں۔ ایسا نہیں ہوا، دراصل میں اپنی والدہ کے ساتھ ہر گدھ کے آبائی مکان میں رہتی تھی اور ملازمت کے لیے روزانہ شہر آتی تھی، شادی کے بعد ارشد نے کہا ہنرمون کسی اچھے سے ہوٹل میں منائیں گے، ہم یہاں دکھتا ہوٹل میں آکر ٹھہر گئے، پھر تیسرے دن ارشد کے مشورے پر میں نے ایک فرم کے شیئر خرید لیے اور اُس کے لیے چالیس ہزار روپے کی نقد ادائیگی کر دی اُس نے مجھے پچاس ہزار کے شیئر دکھائے جو وہ خود خرید چکا تھا، اس لیے مجھے کوئی شک نہیں ہوا، پھر چھٹے دن وہ ہوٹل سے گیا تو واپس نہیں آیا۔ جب دو دن گزر گئے تو میں نے وہ شیئر اپنے خاندانی وکیل کو دکھائے جنہوں نے بتلایا کہ اس نام کی کسی فرم کا وجود ہی نہیں میں سب کچھ سمجھ گئی، اتنا صدمہ ہوا کہ دل چاہا خود کشتی کر لوں مجھے یقین تھا کہ ارشد اب واپس نہیں آئے گا۔“

”ہائیں۔ تو کیا وہ اُس کے بعد بھی واپس آیا تھا؟“

”نہیں۔ ایک دن اُس کا فون آیا کہ میں فکر نہ کروں وہ دو ایک دن میں واپس آ رہا ہے پھر اُس کا ایک خط آیا کہ میں ہوٹل میں ہی قیام کروں وہ جلد واپس آ رہا ہے اُس کے بعد میں ایک سیٹیلی کے یہاں پاپٹی میں گئی تو سرفراز سے ملاقات ہو گئی، اُس کی دل کشی شخصیت نے مجھے فوراً گروہ

شہر کی لڑکی نے دیہات میں انڈوں سے چُڑے بکلتے دیکھے تو بولی۔

”تعجب اس بات پر نہیں ہے کہ انڈوں سے چُڑے برآمد ہو رہے ہیں، بلکہ اس بات پر ہے کہ یہ چُڑے انڈوں میں گئے کس طرح تھے؟“

کر لیا، چند روز میں ہی مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ کاش میں نے اتنی عجلت میں ارشد سے شادی نہ کی ہوتی اور میں نے اب تک اُس کو یہ نہیں بتلایا ہے کہ میں شادی شدہ ہوں۔ شیرازی صاحب آپ میری الجھن کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ میں۔“

”لگا سکتا ہوں محترمہ بشرطیکہ آپ متوقع دیں۔“ شیرازی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”سرفراز کو جب یہ نہیں معلوم کہ آپ کا شوہر موجود ہے اور فرار ہو چکا ہے تو اُس نے آپ کو میرے پاس منے کا مشورہ کیوں دیا؟“

”ہاں۔ معاف کیجیے گا۔ میں بھول گئی تھی۔“ اُس نے جلدی سے کہا۔ ”وہ میری پریشانی کو بھانپ گیا ہے بہت کر دینے لگا تو میں نے اُسے بتلایا کہ میری ایک سیٹیلی ایسے پتھر میں پھنس گئی ہے کہ پولیس کے پاس بھی نہیں جانا چاہتی اور بغیر کسی کی مدد کے اس مصیبت سے نجات بھی نہیں حاصل کر سکتی، اُس کے لیے پریشان ہوں۔ سرفراز نے فوراً کہا کہ تم اُس سے کہو کہ وہ شیرازی سے مل لے وہ یقیناً مدد کرے گا، اُنسی نے آپ کا پتہ بھی بتلایا تھا۔ میں زباہہ دن ہوٹل میں قیام نہیں کر سکتی۔ اس لیے فوراً آپ کے پاس آ گئی اور۔“

”آپ کو یقین ہے کہ ارشد اب واپس نہیں آئے گا؟“

”ہاں۔ وہ کس منہ سے واپس آ سکتا ہے؟“

”اُس کی تصویر آپ کے پاس ہوگی۔“

”نہیں۔ یہی تو حیرت کی بات ہے۔“ تائبہ نے کہا۔

”انجیسی والوں نے ایک تصویر مجھے دی تھی۔ بلکہ اسی تصویر سے مجھے یہ دھوکا ہوا ارشد کافی خوب و اود خوش مزاج ہے اور میں آسانی سے اُس کے فریب میں آ گئی تھی لیکن اُس کے جانے کے بعد میں نے تلاش کیا تو تصویر غائب تھی اور پھر۔“

”بس اتنا کافی ہے آپ مجھے انجیسی اور اپنے وکیل کا نام اور پتہ لکھ کر دے دیجیے۔ آپ کو یہ تو معلوم ہو گا کہ نہ میل



تعلق پولیس سے ہے اور نہ مراغوسانی پیشیہ ہے بس لوگوں کی مدد کرنا ایک مشغلہ ہے۔ خصوصاً مصیبت زدہ خواتین کی بشرطیکہ وہ آپ کی طرح خوب صورت ہوں۔ لیکن میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔ کوشش کروں گا۔“

”نابندہ کے چہرے پر اطمینان بھلکنے لگا، اس نے جلدی سے ایک پرچے پر لکھا: ”سہاگ۔ ۱۸ بدلی بلاڈنگ کورٹ روڈ“ اور شیرازی کو تھما دیا۔

”بڑا خوب صورت نام ہے ایجنسی کا۔“

”منحوس کیسے؟“ اس نے غصے میں کہا۔ ”شیرازی صاحب میں بیان نہیں کر سکتی کہ آپ کی کتنی تمنوں ہوں گی۔“

”معاف کیجیے گا۔ شیرازی نے اس کا تکبیہ کلام دہرایا۔ یہ شکریہ قبل از وقت ہے آپ اپنے ہوٹل جا کر آرام کیجیے، میں جلد رابطہ قائم کروں گا۔“



شیرازی اپنی نئی کار سے اس طرح لطف اندوز ہو رہا تھا جیسے وہ اس کی حسین محبوبہ ہو، ہوا کے دوشس پر اڑتا ہوا وہ تیز رفتاری کے ساتھ کورٹ روڈ پہنچا۔ بدلی بلاڈنگ نیم دائرے کی شکل میں بنی ہوئی کئی منزلہ پرانی عمارت تھی سلمے کے احاطے میں داخل ہونے کے لیے صرف ایک گیٹ تھا۔ اوپر جانے کے لیے ایک چوڑا سا پرنمازمینہ تھا، پوری میں سیڑھیاں ملے کر کے وہ اٹھارہ نمبر تک پہنچا، سلمے ایک خوب صورت سے بڑے بورڈ پر لکھا ہوا تھا: ”سہاگ۔“

شیرازی ابھی کچھ مود تھا کہ دروازہ کھلا، ایک چھریس بدن کی دراز قد لڑکی باہر نکل خوشی سے اس کا چہرہ دکھا رہی تھی، مسکراتے لبوں پر تیز رنگ کی لب اسک تھی اور اس کے بعد دروازے سے جوٹے برآمد ہوئی اسے دیکھ کر شیرازی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں، انسان کے روپ میں وہ ایک مٹی دیو نظر آتا تھا، لڑکی سے تقریباً ایک فٹ اونچا اور بلاشبہ میں گناہم، دروازے سے وہ ترچھا ہو کر نکلا، سانولا رنگ، موٹے ہونٹ، چمکنے والی دانت اور چمک دار قیمتی سوٹ میں ملبوس اس دیو نما شخص نے فاتحانہ نظروں سے شیرازی کو دیکھا اور لڑکی کا بازو پکڑ کر سیڑھیاں اترنے لگا۔ اس کے قدموں سے زمین ہلنی محسوس ہو رہی تھی۔

شیرازی اس لڑکی کی مہمت پر ترس کھانا ہوا آگے بڑھا اور دروازے کے برابر گئے ہوئے بورڈ کو پھٹنے لگا۔

”سہاگ۔“

”مزدوں شریک حیات کے لیے ہماری خدمات حاصل کیجیے۔ وہ اندر داخل ہوا تو خود کو ایک پھوٹے سے خوشنما کمرے میں پایا جسے اتنے سلیقے سے آراستہ کیا گیا تھا کہ دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی، کمرے میں صرف ایک میز تھی جس کے گرد بیٹھی ہوئی گداز جسم کی عورت نے بڑی دلکش مسکراہٹ کے ساتھ غیر مقدم کیا: ”تشریف لائیے جناب۔“ اس نے بڑے تپاک سے کہا: ”کیا آپ نے وقت لیا ہوا ہے؟“

”جی نہیں۔“ شیرازی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں۔ میرا خیال ہے مس آرزو آپ کے لیے وقت نکال لیں گی۔“ اس نے دلکش لبے میں کہا۔ شیرازی نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ اس کا جائزہ لے رہی تھی، جیسے وہی دل میں سوچ رہی ہو خوب صورت مالدار آدمی نظر آتا ہے، بہت موٹی آسامی ہے خاصی آمدنی ہو جائے گی۔ وہ جلدی سے اپنی کرسی چھوڑ کر ابھی: ”آپ ادھر وٹینگ روم میں تشریف رکھیں۔“

وہ شیرازی کو ایک اور آراستہ کمرے میں لے گئی جس میں آدم وہ صوفے لکھے ہوئے تھے۔ فرش پر دبیز اور قیمتی قالین تھا، کمرے کا رنگ پرے اور سجاوٹ ہر چیز سے نفاست عیاں تھی۔ اس نے اتنا مآذون اور آراستہ شادی دفتر کبھی نہ دیکھا تھا۔ ذرا دیر نہ گزری تھی کہ ایک نرم و نازک لڑکی چلے گئی کہ کمرے میں داخل ہوئی، اس نے سبز رنگ کی دلکش ساری پہن رکھی تھی۔

”مس آرزو آپ سے چند منٹ بعد ملاقات کریں گی۔ جب تک چلے نوش فرمائیے لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا اور چلی گئی۔

دفتر کا ماحول انتظام، سجاوٹ، آداب ہر چیز اس کے دل میں مس آرزو سے ملنے کی آرزو کو شدید بناتی جا رہی تھی، اس نے ابھی سگریٹ کے صرف چند کش لیے تھے کہ ادھیڑ عمر عورت اندر داخل ہوئی: ”تشریف لائیے جناب، مس آرزو آپ کی منتظر ہیں۔“

”اوہ شکریہ۔“ شیرازی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ انتقالبیہ کمرے میں داخل ہوئے، ادھیڑ عمر عورت نے درمیان میں بنا ہوا دروازہ کھولا، شیرازی اندر داخل ہوا کہ اتنا کشادہ تھا کہ دفتر کے بجائے ڈرائنگ روم معلوم دیتا تھا۔ ویچے کے قریب صحنوی رنگ کی ایک بہت بڑی آبنوسی میز رکھی ہوئی تھی، میز پر رکھے ہوئے بیوٹ لیمنپ کی روشنی میں اس نے ایک مسکراتا ہوا چہرہ دیکھا جس کی چمکتی ہوئی آنکھیں اس پر مرکوز تھیں، شیرازی

کے قریب پہنچتے ہی مس آرزو کھڑی ہو گئی، وہ مبہوت بنا اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو نیلے رنگ کے سوٹ میں ملبوس سامنے کھڑی تھی۔ لڑکی کیا نئی حسن و جمال کا ایک ایسا مرقع تھا جو ہر دیکھنے والے کی آرزوئے حیات بن جاتا ہوگا، ایسا بے پناہ اتنا بھرپور اور باوقار حسن شیرازی نے صرف تصور میں دیکھا تھا۔  
”تشریف لکھیے۔ ایک مناسبت بھری مترقّم آواز کانوں سے نکرائی۔

”جی۔ شکریہ۔“ شیرازی نے خود پہ قابو پاتے ہوئے کہا۔  
”میں جانتی ہوں۔ ابتدا میں اس موضوع پر بات کرتے ہوئے ہر ایک کو پس و پیش ہوتا ہے اُس نے بالکل پاٹ لیجے میں کہا جیسے ڈارٹا یا جملہ ادا کر رہی ہو لیکن آپ تکلف سے کام نہ لیں مجھ کو بے تکلفی کے ساتھ سب کچھ بتائیں۔ آپ کے ذہن میں شریک حیات کا ایک خاکہ ضرور ہو گا۔“  
”اوہ۔ ہاں۔ کیوں نہیں؟“ شیرازی نے جواب دیا۔  
”ابتدا اسی ذکر سے بہتر ہوگی۔ مثلاً آپ کو کیسی لڑکی پسند ہے؟ حسن کا معیار ہر ایک کا جدا ہوتا ہے، آپ کا کیا ہے؟ تعلیم و ذوق، خاندان وغیرہ آپ ساری باتیں کھل کر کہجیے۔ لیکن باتیں تو میں خود کیے جا رہی ہوں، اُس کی منہسی میں پیادہ چیموں کا ترنم تھا، چلیے میں چپ ہوئی جاتی ہوں۔ آپ فرمائیے شیرازی مسکرا یا، حیرت انگیز۔ بخدا ہر چیز بہر بات۔ براوا حیرت انگیز۔“

اُس نے چونکہ شیرازی کو دیکھا۔ جی۔ میں نہیں سمجھی۔ اگر میں شادی کی غرض سے آیا ہوتا مس آرزو، تو اب تک یہ کہہ چکا ہوتا کہ مجھے کچھ نہیں چاہیے سوائے اس جیتی جگتی سخن آرزو کے جو سامنے بیٹھی ہے۔“ مس آرزو کا چہرہ شرم سے گھٹا ہو گیا۔ لیکن مس آرزو۔ بدقسمتی سے میں آپ کے پاس شادی کے سلسلے میں نہیں آیا ہوں۔“  
”مس آرزو کے چہرے پر حیرت اور ناگواری کے آثار نمودار ہوئے۔“ آپ شادی کے سلسلے میں نہیں آئے ہیں؟“  
”جی نہیں مس آرزو۔ دراصل میں ایک شوہر کی تلاش میں آیا ہوں جو ایک لڑکی کو آپ نے فراہم کیا تھا۔ میری مراد ارشد جمیل سے ہے۔“

”ارشد جمیل۔“ آرزو کی نگاہوں میں خوف جھلکنے لگا تھا۔ شیرازی نے اطمینان کے ساتھ سگریٹ سلگایا اور پھر سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”جی ہاں آرزو۔ ارشد جمیل۔ آپ یہ نام سن کر فکر مند کیوں ہو گئیں؟“  
”تم۔ کون ہو؟“ آرزو نے غصے پہ قابو پاتے ہوئے کہا۔

”لیجیے۔ آپ کو تو غصہ بھی آگیا۔ ایک شعر سناؤں۔“  
”سنئے مسٹر میسرے پاس مذاق کے لیے وقت نہیں ہے میں نہیں جانتی آپ کون ہیں اور میں غیر اور انجان آدمیوں سے اپنے معرّز کلائنٹ کے بارے میں بات نہیں کرتی۔“  
”اس مرتبہ کرنا ہوگی محترمہ۔ شیرازی نے سر جھکے میں کہا۔“ ممکن ہے بعد میں پولیس سے بھی بات کرنا پڑے۔“  
”آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟“

”جی نہیں۔ حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ تائبہ بڑی اچھی لڑکی ہے بھولی اور معصوم بھی، نئے نیلے شوہر کی گمشدگی پر شاید اتنی پریشان نہ ہوتی اگر وہ ساری جمع پونجی لے کر نہ بھاگ گیا ہوتا۔ مسد مذاق کا نہیں۔ سنگین ہے مس آرزو۔“  
”میں آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں۔“  
”بے شک۔ مجھے شیرازی کہتے ہیں، خاصا بدنام آدمی ہوا۔“  
”شیرازی۔ اوہ۔ تو آپ ہی وہ پراسرار شیرازی ہیں؟“  
”اُس کے لبوں پر اچانک مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ بدنام تو خیر نہیں لیکن شہرت بہت حاصل ہے آپ کو، کیا آپ مسر ارشد کے دوست ہیں؟“

”جی ہاں۔ ورنہ اُن کے لیے پریشان نہ ہوتا۔“  
”لیکن شیرازی۔ ارشد جمیل اور تائبہ کی شادی میں کوئی گڑبڑ نہیں تھی۔ دونوں نے پنہ کی شادی کی تھی ارشد جمیل بر لحاظ سے ٹھیک بھٹاک آدمی تھا، بڑا اچھا اور بڑا نمونہ جوڑا تھا اُن کا۔“

”اسی لیے ایک ہفتے بھی یکجا نہ رہ سکا؟“ شیرازی نے طنز پر لہجے میں کہا۔ آپ ارشد کے بارے میں کیا جانتی ہیں؟“  
”اسی حد تک جتنا اٹھوں نے بتلایا تھا، میں نے اُس پر یقین کر لیا تھا لیکن اس مرتبہ مجھے دھوکا ہوا۔ اُس نے بڑے اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔ آخر میں بھی انسان ہوں کسی کو سمجھنے میں غلطی بھی کر سکتی ہوں۔“ اُس کے بعد سے نہ اُس نے مجھ سے رابطہ کیا، نہ اُس کے بارے میں کچھ جانتی ہوں۔ اور ایجنسی کے قیام کے بعد سے یہ دوسرا موقع ہے جب کسی نے ہمارا معاوضہ نہیں ادا کیا۔“

”آپ اُس کو تلاش کرنے کی کوشش کی؟“  
”اُن کے لیے ہونے پونے پندرہ خطوط بھیجے جو اس پارک کے ساتھ واپس آئے کہ اس پنہ پر اس نام کا کوئی آدمی نہیں رہتا۔ آرزو نے بتلایا۔ شیرازی یقین جلدیے میں اپنی حد تک ہر ممکن کوشش کر چکی ہوں آپ نے سروس ایجنسی کا نام سنا ہوگا، یہ لوگ سرغریباں تو نہیں لیکن گمشدہ لوگوں کی تلاش



اور انشورنس انکوائری کا کام کرتے ہیں میں ہر کیس میں ان کے ذریعہ پہلے معلومات حاصل کر لیتی ہوں پھر کسی شادی کا اہتمام کرتی ہوں ارشد کے بارے میں اب مجھے خود شبہ ہونے لگا ہے کہ یہ غلط آدمی نہ ثابت ہو، معاوضے کی عدم ادائیگی، خطوں کا واپس آنا یہ کچھ ابھی علامت نہ تھی، ٹھہریے میں اس کی فائل آپ کو دکھاتی ہوں یہ اس نے میز کی دروازہ کھول کر تلاش کرنا شروع کیا پھر فکر مند انداز میں سوچتی رہی اس کے بعد گھنٹی بجائی، فوراً دروازہ کھلا اور وہی ادھیڑ عمر عورت اندر داخل ہوئی۔

”زونی۔ کیا ارشد جمیل کی فائل آپ کے پاس ہے؟“  
 ”جی۔ نہیں تو زونی نے جواب دیا۔ آپ کے کما تھا کہ؟“  
 ”فائل بیاں بھی نہیں ہے۔ آرزو نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا۔ آپ ذرا کینٹ میں تلاش کر لیں۔“  
 ”بتر ہے۔ زونی کا چہرہ خوف زدہ ہو گیا تھا۔“  
 کچھ دیر بعد آرزو نے جھنجھلا کر کہا۔ شیرازی۔ میں آپ کا وقت برباد نہیں کرنا چاہتی میں جانتی ہوں کہ آپ ہماری کسی بات سے مطمئن نہ ہوں گے۔

”کسی کی زندگی تباہ ہو تو آپ مطمئن ہو جائیں گی مس آرزو؟“ جس نے زہرا کو دوسرے لمحے میں کہا۔  
 ”زندگی تباہ ہو؟ کیوں خیر تو ہے تباہ و خیریت سے تو ہے؟“ آرزو نے سہم کر پوچھا۔

”ہاں۔ اب تک تو خیریت سے ہے۔“  
 ”شکر ہے خدا کا۔ آپ نے تو مجھے ڈرا دیا تھا، میں صرف اتنا اور بتا دوں کہ میں نے دیاں کو بھی ارشد جمیل کی تلاش کا کام سپرد کیا تھا۔ دیاں سروس ایجنسی کا مالک ہے لیکن اُسے کامیابی نہیں ہوئی۔“

اسی لمحہ دروازہ کھلا اور زونی نے اندر داخل ہو کر کہا۔  
 ”فائل کا کیس پتہ نہیں ہے مس آرزو۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ آپ جائیے۔“

”خوب۔ خوب۔ تو فائل بھی غائب ہو گئی۔ شیرازی مسکرایا۔ معاملہ پراسرار ہونا جاری ہے کیا دفتر میں چوری ہو گئی تھی؟“

آرزو کا چہرہ غصے سے ترشح ہو گیا۔ ”جی نہیں۔ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ لیکن گزشتہ ہفتے میرا ایک کلرک ملازمت چھوڑ کر چلا گیا، اُسے ملازم ہونے بہت تھوڑا عرصہ ہوا تھا، دو مرتبہ میں نے اُسے اپنے کمرے میں کاغذات لٹکنے پٹکنے دیکھا جبکہ بیاں اُسے کسی کو اجازت نہیں ہے۔

اس لیے میں نے اُسے نکال دیا۔“  
 ”اور وہ ارشد جوادید کی فائل چوری کر کے لے گیا؟“  
 شیرازی مسکراتا ہوا بولا۔ کیا آپ مجھے اس کا نام اور پتہ بتلا سکتی ہیں؟“

”جی ہاں۔ کیا آپ کے خیال میں بھوٹ بول ہی ہوں؟“  
 آپ بحث کرنا بیکار سمجھ لیکن اگر آپ یہ ثابت کر دیں کہ ہماری ایجنسی نے آج تک کبھی کسی کے ساتھ دھوکا یا فراڈ کیا ہے تو میں آپ کو منہ مانگا انعام دوں گی۔“  
 شیرازی بے ساختہ مسکرا دیا۔ بعض لوگ غصے میں بڑے اچھے لگتے ہیں۔“

”میں بے ہودہ مذاق کی عادی نہیں ہوں۔“  
 ”کوئی بات نہیں۔ صورت حال یہی رہی تو ہو جائیں گی ویسے مجھے آپ کا چیلنج منظور ہے۔ ارشد کے علاوہ کوئی اندکیس بھی ایسا ہے جس پر آپ کو شبہ ہو؟“  
 ”آپ کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔“  
 ”ممکن ہے ہو جائے۔ ممکن ہے میں آپ کو ایک اور مصیبت سے بچاؤں۔“

آرزو سوچنے لگی، پھر اس نے پرسکون لمحے میں کہا۔  
 ”ایک کیس واقعی ایسا ہے، مرنو ٹھیک ٹھاک ہے، افریقہ میں ہیروں کی کان کا مالک ہے، بیحد مالدار ہے چند روز کے لیے بیاں آیا ہوا ہے اُسے ایک پڑھی لکھی ماڈلن جوی کی تلاش ہے۔“

”اس افریقی گینڈے کو آپ نے اتنی نرم و نازک لڑکی حوالے کر دی؟“

”اوہ۔ آپ نے اُسے دیکھ لیا تھا؟ بڑی تیز نظر ہے آپ کی، وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ مجھے اس لڑکی کے بارے میں اطمینان نہیں حد سے زیادہ ماڈلن ہے اور۔“  
 ”آپ کا خیال درست ہے لڑکی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔“

”لیکن مشکل یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کر چکے ہیں اور کل سہ پہر سنٹرل ہوٹل میں وہ نکاح کر رہے ہیں لڑکے کو افریقہ واپس جانا ہے اس لیے وہ انتظار نہیں کر سکتا۔“

”اُن کے بارے میں کچھ اور نہیں بتائیں گی آپ؟“  
 ”نہیں۔ فی الحال میں لڑکی کے بارے میں خود چھان بین کر رہی ہوں اگر کوئی ضرورت ہوئی کل صبح آپ کو بتلاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ ارشد کی فائل ٹم ہو گئی، پتہ معلوم نہیں۔“  
 ”تصور فرما ہم کر سکیں گی آپ؟“  
 ”نہیں۔ افسوس کہ وہ بھی غائب ہے۔“ آرزو نے کہا۔  
 ”البتہ صلیبہ تبدیلہ سکتی ہوں درمیانہ قیاساً بال چوڑی پشانی،  
 زرد چہرہ، بھوری آنکھیں خوب صورت خدخال لیکن  
 چال ڈھال میں نسوانیت لمبا چہرہ اور اٹھنی ہوئی ٹوکیلی ناک۔  
 ہمیشہ اچھا لباس پہنتا ہے اور دھینے لمبے میں بات کرتا ہے۔“  
 اُس نے کاغذ پر کچھ لکھ کر آگے بڑھا دیا اور یہ ہے اُس  
 کلرک کا نام اور پتہ۔“

”ایسا تو نہیں کہ یہ دیو می شرن آپ کو نقصان پہنچانے  
 کی سازش کر رہا ہو؟“ شیرازی نے کاغذ پر نام پڑھتے  
 ہوئے کہا۔

”ممکن ہے۔ آرزو نے سوچتے ہوئے کہا۔“ اور تو کچھ  
 نہیں پوچھنا ہے؟“

”بس صرف ایک بات اور۔ ارشد جمیل کا پتہ کیا؟“  
 ”۴۴۔ اے شاہجہان آباد۔“

شیرازی نے شک یہ ادا کیا اور مسکراتا ہوا باہر نکلا اُس  
 نے پریشان حال زونی کو فوراً ہی اٹھ کر آرزو کے کمرے میں  
 جلتے دیچھا، دفتر سے باہر نکل کر دانستہ اندر سے قدم رکھتا  
 زینے تک گیا، پھر بے پاؤں واپس آیا، دروازہ کھولا تو زونی  
 اپنی جگہ سے غائب تھی وہ آہستہ سے اندر داخل ہوا۔ چھائی  
 میں زونی نے مس آرزو کے کمرے کا دروازہ بھی بند نہیں کیا  
 تھا وہ بے پاؤں چلتا دروازے کے قریب کھڑا ہو گیا زونی  
 بڑے پریشان لمبے میں کہہ رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ  
 دیو می شرن کا کام ہے اور کون ایسی حرکت کر سکتا تھا، باقی  
 تمام لوگ قابل اعتماد ہیں۔“

”بحال میں یہ معلوم کرنا ہے کہ مجرم کون ہے ورنہ بڑی  
 بدنامی ہوگی اور زونی خبردار اس بات کی کسی کو خبر نہ دے جائے۔“  
 ”آپ مطمئن ہیں مس۔ کسی کو ہوا بھی نہ لگنے دوں گی۔“

شیرازی نے مزید وقت ضائع نہیں کیا بے پاؤں باہر  
 نکلا اور احتیاط سے سیڑھیاں اترنے لگا، اُس کے لبوں پر شریہ  
 مسکراہٹ رقص کر رہی تھی وہ آرزو سے ملنے والی ملاقات  
 کے بارے میں سوچتا ہوا چلا جا رہا تھا، اگلے سے نکل کر اس  
 نے جیسے ہی زینے کی بجلی سیڑھی پر قدم رکھا کسی نے اتنے زور  
 سے دھکا دیا کہ وہ بے تحاشا نیچے گرنا چلا گیا۔

تسے شد بد چوٹ آئی ہوتی کیونکہ وہ منہ کے بل گرا تھا

لیکن گرتے گرتے اُس نے پھرتی سے کوٹ لی اس لیے شانے  
 کے بل نچتے فرش سے ٹکرایا لیکن پھر بھی ناک زمین سے ٹکرا  
 گئی۔ درد سے آنکھوں میں آنسو آ گئے اس لیے ایک لمحو کو  
 اُسے کچھ نظر نہ آ سکا، دھندلائی آنکھوں سے اُس نے ایک سائے  
 کو اپنے اوپر جھکتے ہوئے محسوس کیا، کوئی بہت گرجدار آواز  
 میں چلا یا اور پھر اگلے ہی لمحے اُس کی پشانی پر ایک بھر پور  
 ضرب لگی اور وہ دوبارہ گر پڑا۔ فضا پر محسوس کیے جلتے کی  
 دھڑکنو بجی۔ کوئی بڑی پھرتی کے ساتھ اُس کے جلیبوں کی  
 تلاشی لے رہا تھا۔

شیرازی نے درد کی پردہ کیے بغیر استین سے آنسو صاف  
 کیے اور سامنے دیکھا، ایک شخص تیزی سے بھاگتا چلا جا رہا  
 تھا لیکن اگلے کے گیٹ کے سامنے کھڑا ایک دیو قامت  
 اُس کا راستہ روکنے کے لیے دونوں ہاتھ پھیلائے آگے بڑھ  
 رہا تھا۔ خبردار۔ جانے نہ دینا۔ شیرازی چلا یا۔ پکڑ لو  
 اُس کو۔ اُس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن چکر کر گر پڑا۔  
 پھر فرش پر بیٹھے بیٹھے ہی حملہ آور کو بھاگنے دیکھنے لگا۔  
 ایک لمحو کو لبوں لگا کہ حملہ آور اس دیو قامت کی گرفت میں  
 آنے ہی والا ہے بھاری بھر کم جسم والا اپنے بازو پھیلانے  
 گیٹ کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ حملہ آور جیسے ہی قریب پہنچا  
 اُس کے ایک بازو کو حرکت ہوئی، واراد چھا پڑا تھا پھر بھی  
 حملہ آور دوڑ جا کر، فرش پر کسی چیز کے گرنے کا کھٹکا ہوا۔  
 دیو پیکر شخص بھینے کی طرح ڈاکڑا ہوا آگے بڑھا لیکن لپٹہ قد  
 حملہ آور بلا کا پھر تپتا تھا، وہ چشم زدن میں اٹھا اور پھر سر جھکا  
 کر تیزی کے ساتھ تیر کی طرح اس دیو پیکر کی سمت لپکا دیو پیکر  
 کے دونوں آہنی بازو اُسے پکڑنے کے لیے آگے بڑھے لیکن  
 دوسرے ہی لمحے حملہ آور نے اپنے سر سے ایک بھر پور ٹکرا  
 کی توند پر ماری دیو پیکر شخص کے منہ سے ایسی آواز نکلی جیسے  
 کسی بس کا ٹائر پکچر ہو گیا ہو وہ غصے میں دھاڑتا ہوا پلٹا  
 لیکن اتنی دیر میں حملہ آور گیٹ سے باہر نکل چکا تھا۔

شیرازی ہشکل اٹھ کر کھڑا ہوا، اُس کے سر سے خون  
 بہہ رہا تھا، اگر وہ دیوار کا سہارا نہ لیتا تو چکر کر گر پڑتا۔  
 پیچ پکار سن کر بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے لیکن سب کے  
 پہلے جس پر اُس کی نظر پڑی وہ آرزو تھی۔

”کیا ہوا۔ اور خدا یا۔ آپ تو زخمی ہیں۔ کیا حملہ آور  
 پکڑا گیا؟“ اُس نے گھبرا کر پوچھا۔

”وہ افریقی دیو اُس کے تعاقب میں گیا ہے۔ شیرازی  
 نے کہا۔ وہی بیروں کی کان والا، اگر اعتراض نہ ہوتا تو کچھ دیر



آپ کے دفتر میں دم لے لوں؟

”ہاں۔ ہاں۔ آئیے، آپ کے زخم پہ دوا لگانا ضروری ہے  
میں ڈاکٹر کو فون کر کے یہیں بلا لیتی ہوں“ اس نے شیرازی  
کو سہارا دیتے ہوئے کہا۔

”اتنے خوب صورت سہارے کے بعد تو ایسے زخم خود  
مندمل ہو جاتے ہیں۔“ اس نے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کہا۔  
اوپر پہنچ کر وہ اُسے اپنے کمرے کے باغداد میں لے  
گئی اور صند کر کے بھٹکے ہوئے تو لیے سے زخم صاف کر کے  
جراثیم کش دوا لگائی، اس کے بعد اُسے آرام گری پی بٹھا کے زخم  
پہ ٹیپ لگائی، شیرازی اس کے نرم و نازک ہاتھوں کی پزیرائی  
سے لطف اندوز ہوتا رہا، اس کے سر پہ خاصا زخم لگا تھا۔ آرزو  
کی ضد کے باوجود شیرازی نے ڈاکٹر بلانے کو منع کر دیا یہی لمحہ  
زونی گرم گرم کافی لے آئی۔

”اب آرام سے بیٹھ کر کافی پیجیے اور پھر بتلایے کہ سب  
کیا تھا؟“ آرزو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کوئی جیب کترا میرا منتظر تھا۔ جیسے ہی سیڑھیوں سے  
اُترا اچانک حملہ کر کے میرا پرس لے بھاگا۔“

”خدا کی پناہ۔ جب اُسے پتہ چلے گا کہ کس کی رقم اٹائی  
ہے تو وہ خود کو ہیرو تصور کرے گا۔“ آرزو نے سنتے ہوئے کہا۔  
”ممکن ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ رقم کے چپکڑ  
میں نہیں تھا۔“

”اوہ۔“ وہ اچانک سنجیدہ ہو گئی، ”اس حملے کا تعلق ارشد  
بیل کے معاملے سے تو نہ تھا؟“

”ممکن ہے۔ کیونکہ کسی جیب کترے کا اس طرح میرے  
انتظار میں کھڑے رہنا سمجھ میں نہیں آتا۔“ شیرازی نے کہا۔  
”اس کا مطلب یہ ہے کہ تابندہ کی باقاعدہ نگرانی ہو رہی ہے  
اور اسی لیے میرا بیان آپ کا تعاقب کیا گیا۔ بٹوے میں دستم  
نہیں تھی اور اُس سے وہ کچھ اندازہ نہ کر سکے گا کیونکہ آپ نے  
جو پتے لکھ کر دیے تھے وہ دوسری جیب میں موجود ہیں۔ یہ بھی  
ممکن ہے کہ اُسے جیسی نے میری بیاں آمد کی اطلاع دی ہو۔“  
”لیکن کس نے؟“

”ممکن ہے آپ کے دفتر کے کسی فرد نے۔“  
”آپ یہ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ حملہ میں نے کرایا ہے۔“  
آرزو نے غصے میں کہا۔

”نہیں جان آرزو۔ میں ایسا الزام عائد نہیں کر سکتا  
لیکن اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس دفتر میں  
کوئی جاسوس موجود ہے۔ یا پھر تابندہ کے بزنس سے بیان آپ

میرا تعاقب کیا گیا ہے۔“

”پھر اب کیا ارادہ ہے؟ پولیس میں رپورٹ کریں گے؟“  
”نہیں۔ اگر آپ کے اس افریقی گرویلے کو حملہ آور کے  
پکڑنے میں ناکامی ہوئی تو میں اپنے ذرائع استعمال کروں گا  
وہ پولیس سے زیادہ موثر ثابت ہوں گے۔ ویسے اس گرویلے  
کا نام کیا ہے؟“

”اس کا نام شیرداد ہے۔ آرزو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ویسے  
وہ کسی گرویلے سے کم طاقتور نہیں ہے۔“  
”خدا رحم کرے اس لڑکی پر۔“ شیرازی نے اٹھتے ہوئے  
کہا۔ ”میسٹری کا شکریہ۔“

وہ جیسے ہی دروازے سے باہر نکلے شیرداد کی گر جدار  
آواز سنائی دی۔ ”کم بخت اگر ہاتھ آجاتا تو میں اُسے کچا چبا  
جاتا۔ لیکن جائے گا کہاں ہیں۔“ اور پھر آرزو کو دیکھتے ہی  
اُس کا جبرٹا بند ہو گیا۔ موٹے لبوں پہ مسکراہٹ دوڑ گئی آنکھیں  
خوشی سے چمک اٹھیں۔ ”اوہ مس آرزو۔“ اس نے احمقوں  
کی طرح بوکھلا کر کہا۔

”آپ دوبارہ کیسے ادھر تشریف لے آئے مسٹر شیرداد؟  
آرزو نے پوچھا۔

”مم۔ میں دوبارہ؟“ اُس نے بوکھلا کر کہا۔ ”اوہ۔  
ویسے تو بیاں سے جانے کو کس کم بخت کا دل چاہتا ہے لیکن  
در اصل میں اپنا یہ لفافہ بیاں بھول گیا تھا۔“ اُس نے صوفے  
پر رکھے لفافے کی سمت اشارہ کیا۔ ”لیکن جیسے ہی گیٹ  
میں داخل ہوا ایک شریف آدمی پر جیسی بد معاش نے حملہ  
کر دیا۔ اوہ شاید یہی تو تھے وہ صاحب۔ اس گیارے کے بچے  
نے آپ ہی پر حملہ کیا تھا نا؟“

”جی۔ لیکن آپ کو بھی تو مکر ماری تھی۔“  
”مجھے۔“ ”مکر۔؟“ اوہ ہاں۔ لیکن اس جیسے چوہے مجھے  
کیا مکر مار سکتے ہیں۔ بس سمت ختی جو بیچ کر نکل گیا لیکن  
آپ کو کافی چوٹ آئی ہے۔“ اُس نے دو فٹ لمبا لوسے کا  
راڈ دکھایا۔ ”اگر یہ بھڑلہ پڑ جاتا تو کھوٹری ترخ جاتی۔ خدا  
نے بڑی نیرکی۔ وہ ہرگز بیچ کر نہ جاتا لیکن اچانک ایک کار  
اُس کے پاس آکر رکی اور وہ اُس پر بیٹھ کر دو چکر ہو گیا۔ آپ  
مرتے مرتے بچے ہیں بھائی جان۔“

”آپ کی مہربانی سے۔“ شیرازی نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
اُس نے اچانک ہو ہو کر کے ہنسنا شروع کر دیا۔ ”آپ  
نے یہ بازو دیکھے ہیں۔ فولاد ہیں فولاد۔“ اُس نے باڈی بلڈز  
کی طرح اپنے پٹھے پھٹا کر کہا۔

شیرازی کو مزہ آنے لگا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر شیراد کا بازو دبا یا۔ آپ واقعی شیراد ہیں ذرا چھپا کر دیکھیے ان بازوؤں کو، یہاں کی لڑکیاں بڑی ندیدی ہیں۔

ایک بار پھر ہو ہو کی آواز گونج اٹھی جیسے بوتل سے پانی گر رہا ہو عجیب ہنسی تھی اس کی شیرازی نے آرزو کی سمت دیکھا جو ہنسی ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی "شکریہ مس آرزو، آپ کی وجہ سے افریقہ کی ایک نئی نسل کا نمونہ دیکھنے کو مل گیا۔ اب میں چلتا ہوں۔"

"بھیرے بھائی جان۔ آپ اس طرح ہرگز نہیں جاسکتے۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔ شیراد نے سینہ پھلا کر کہا۔ اس مرتبہ کوئی آپ پر حملہ کر کے دیکھے۔"

شیرازی نے ایک لمحہ کو پس و پیش کیا، وہ اس مصیبت کو محسوس نہیں لگنا چاہتا تھا، پھر کسی خیال کے تحت مسکرا دیا، دونوں ساتھ ساتھ ٹرینے سے اترے، گھٹ کے پاس پہنچ کر اس نے شیرازی کا بازو پکڑ لیا۔ "ٹھہرو۔ میں پہلے باہر نکل کر دیکھتا ہوں اگر وہ پھر کھڑا ہوا مل گیا تو۔"

"اب وہ یہاں نہیں ملے گا شیراد۔ تم اس شہر کے بدعاشوں کو نہیں جانتے۔"

"کیوں نہیں جانتا بھائی جان۔؟ میں بھی ہندوستان کا رہنے والا ہوں۔ اس نے سینہ پھلا کر کہا۔ میرے والد نبی داد بہت بڑے تاجر تھے لیکن وہ کیپ ٹاؤن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے بیڑوں کی کان کا ٹھیکہ لے لیا تھا۔ پھر وہیں انھوں نے شادی کر لی لیکن مجھے افریقی لڑکیاں بالکل پسند نہیں اس لیے شادی کرنے سے بیاں آیا ہوں۔ اس نے شرطے ہوئے کہا۔

"کیوں نہیں پسند افریقی لڑکیاں؟"

"بہت تگڑی ہوتی ہیں۔ اس نے رازدارانہ لہجے میں

کہا اور پھر ہنر شروع کر دی۔

وہ ٹلتے ہوئے اس جگہ آگئے جہاں شیرازی کی نئی مرشد بیکڑی تھی، شیرازی نے دروازہ کھول کر اسے بٹھنے کا اشارہ کیا شیراد کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ یہ۔ یہ۔ آپ کی کار ہے؟"

"ہاں۔ شیرازی نے جواب دیا۔ بیٹھو میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔ لیکن شیراد کا کہنا تھا کہ اس طرح خوش ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی حسین لڑکی ہو، شیرازی آگے بڑھا لیکن ایک آہنی ہاتھ نے اسے پیچھے گھسیٹ لیا اور اسی لمحہ چاک سے ان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں شیراد غصے میں فوراً گراف کی سمت بڑی لیکن شیرازی نے فوراً روک لیا۔ وہ ڈیلی نیوز کے فوراً گراف

کو پہچانتا تھا۔ اس نے کار کی سمت قدم بڑھایا۔

"یہ نہیں ہو سکتا بھائی جان۔ شیراد نے اسے روک کر اسٹیزنگ کے سامنے بیٹھنے ہوئے کہا۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا

آپ ادھر میرے برابر بیٹھیے۔ اس زخمی حالت میں آپ

کو نہیں ڈرائیو کرنے دوں گا۔ شیرازی نے گہرا کر کہا۔ شیراد

یہ کار میں نے آج ہی خریدی ہے تم یہاں کے ڈیڑھک۔"

لیکن اس نے کار اسٹارٹ کر دی شیرازی کے لبوں

سے کراہ نکلی لیکن وہ مجبور تھا، اس کو ٹیلے کو ہٹانا اس کے بس

کی بات نہیں تھی۔ آپ صرف راستہ بتاتے رہیے بھائی جان

اور پھر دیکھیے میری ڈرائیونگ۔"

بلاشبہ وہ بڑا اچھا ڈرائیور تھا۔ شیرازی حیران رہ گیا۔

پارک یو پیچ کر جب کار میلج میں پارک کر دی تو اس نے

فخر سے سینہ پھلا کر شیرازی کی سمت دیکھا۔ ایک ڈرائیور

ہوں بھائی جان؟"

"یا تم تو واقعی بڑے کام کے آدمی ہو شیراد شیرازی

نے ہنستے ہوئے کہا۔ آؤ تمہیں کافی پلوٹوں۔"

"میں نے پہلے ہی اندازہ کر لیا تھا کہ آپ بہت شریف

آدمی ہیں۔ شیرازی نے خوش ہو کر کہا۔ شریف آدمی ہمیشہ

سچ بولتا ہے۔ میں بھی کل ایسی ہی کار خریدیں گا، آپ دلو

دیں گے نا بھائی جان! نیلی کیسی سنے گی؟"

"نہیں یاد۔ نیلا رنگ تم کو سوٹ نہیں کیے گا۔ ڈارک

ریڈ لیسٹ۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ مجھے بھی یہی فکر ہے۔

ہائیں کیا آپ اس بلڈنگ میں رہتے ہیں؟"

"ہاں۔ اوپر میرا فلیٹ ہے۔ آؤ۔"

وہ کچھ اٹاٹا ہو گیا، پھر آہستہ سے بولا۔ ایک بات

کہوں بھائی جان؟ آپ کو فلیٹ میں رہنا زیب نہیں دیتا۔

"کیوں۔؟" شیرازی نے حیران ہو کر پوچھا۔

"فلیٹ منحوس ہوتا ہے۔ ایک بار میں ایک فلیٹ کے

دروازے میں بھیس گیا تھا۔"

شیرازی اپنے فتنے کو نہ روک سکا۔ تم بڑے دلچسپ

آدمی ہو یاد۔ آؤ اس بار تم کو نہیں بھیننے دوں گا۔"

اوپر پہنچ کر شیرازی نے دروازے میں کنبی لگائی پھر

چونک پڑا۔ لمبے پرتازہ سٹراشیں تھیں اسے معلوم تھا کہ

فلیٹ خالی ہے کیونکہ اس کا ملازم کا نور چھٹی لے کر گیا ہوا

تھا۔ اس نے پھرتی کے ساتھ دروازہ کھولا۔ کمرہ خالی تھا۔

شیراد کو وہ بھول چکا تھا، اس کی سمت دیکھے بغیر وہ اندر



داخل ہوا رہا لشتی کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ لائٹ جل رہی تھی اور ہر چیز بکھری پڑی تھی۔

شیرداد نے منہ کھولا۔ شیرازی نے جلدی سے سرگرمی میں کہا یہ خاموشی۔ آواز نہ نکالنا یہ شیرداد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ آنکھیں جیت سے پھیل گئیں غیر معمولی جسامت کے باوجود وہ جیت اندیکز طور پر اس کے ساتھ بالکل بے آواز چل رہا تھا۔ شیرازی نے تیزی سے ہال پار کیا اور کچن میں پہنچ کر وہ دروازہ کھولا جو عقبی زینے پر کھلتا تھا۔ لمبے سیاہ بالوں والا ایک شخص آہنی زینے سے نیچے اتر رہا تھا۔ وہ نصف سیڑھیاں اتر چکا تھا۔ اس کا چہرہ زرد اور ناک چھٹی تھی۔ آنکھیں اندر دھنسی ہوئی تھیں اس نے پلٹ کر شیرازی کو دیکھا اور پھلکا لگا کر کئی کئی سیڑھیاں اترنے لگا۔ شیرازی آگے بڑھا لیکن اسے چکر آگیا، سر کا زخم اب تک دکھ رہا تھا۔ آپ بیٹھے بھائی جان۔ شیرداد نے ایک ہاتھ سے اسے پیچھے کھینچا۔ "میں اس جھینگے سے ملتا ہوں۔" اس نے دہانے کر شیرازی سے کہا۔

اپنی جسامت کے باوجود وہ فائر ایکٹ کے آہنی زینے سے اتنی تیزی سے اتر رہا تھا کہ شیرازی حیران رہ گیا لیکن شیرازی جانتا تھا کہ وہ کامیاب نہیں ہوگا، اس نے ابھی نصف سیڑھیاں طے کی تھیں کہ ٹپا سر رچرچ گیت سے باہر نکل گیا۔

شیرداد بانپتا ہوا کمرے میں واپس داخل ہوا تو شیرازی کمرے میں ہر سمت بھگے ہوئے سامان کا جائزہ لے رہا تھا۔ ہر سمت کاغذات کپڑے اور کتا ہیں بکھری پڑی تھیں، میز کے پیچھے دیوار میں بنی ہوئی نصابی لکڑی محفوظ تھی لیکن اسے کھولنے کی ہر ممکن کوشش کی گئی تھی، شیرداد نے ہر سمت نظر ڈالتے ہوئے کہا یہ بھاگ گیا سالہ۔ وہ نڈھال ہو کر کرسی پہ بیٹھ گیا۔

ایک نہیں دو سالے تھے۔ شیرازی نے جواب دیا۔ "ہماری اچانک آمد نے انہیں بھگنے پر مجبور کر دیا۔" اچانک شیرداد اچھل کر کھڑا ہو گیا، اس کی نظر ہال کی دیوار پر جمی ہوئی تھی اور منہ جیت سے متعجب سے کھل گیا تھا، جیت کی بات بھی تھی کیونکہ پوری دیوار پر ایسے عجائبات سجے ہوئے تھے جو اس نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ پھانسی کا پھندا، دیوار، خنجر زہر سے بھری نشیاں زہریلے نیر، غصیکہ ایسی

بے شمار شبائیں ان میں سے ہر ایک شیرازی کی ایک یاد پوچھ کی یادگار تھی، وہ جس کسی مجرم کو ٹھکانے لگاتا اس کی ایک یادگار چیز دیوار پر سجالتیا، شیرداد کو یہ حقیقت نہیں معلوم تھی کہ دروازہ خراب صورت اور شونع مزاج شیرازی نواب شہامت علی خاں کا بیٹا تھا، اس نے باپ کی موت کے بعد جاگیر دارانہ زندگی کو ترک کر دیا، لندن اور جرمنی میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد جب وطن واپس آیا تو جرائم کے خلاف جہاد شروع کر دیا۔ وہ بلا کا ذہین، ڈرا اور بے باک تھا، دولت کی کمی تھی لیکن ہمیشہ سادہ زندگی بسر کرتا تھا، جلد ہی جرائم کی دنیا میں اس کا نام خوف و احترام سے لیا جانے لگا۔ بڑے بڑے مجرم اس کے ہاتھ سے ٹھہرتے تھے، اس کی سوانح شخصیت بہت جلد لوگوں کو اپنا گرویدہ بنا لیتی تھی۔ اس کا کوئی دوست نہ تھا سوائے کافور کے جو بظاہر اس کا ملازم تھا لیکن درحقیقت اس کا وفادار دوست شیرازی نے افریقہ میں اسے ایک ظالم اور جاگیر شخص کے جنگل سے نجات دلائی تھی، وہ بلا کا طاقتور اور ذہین تھا۔ اگر اس وقت موجود ہوتا تو شیرداد یقیناً اسے دیکھ کر حیران رہ جاتا۔

"بھائی جان۔ یہ۔ یہ دیوار یہ کیا سجا رکھا ہے؟ دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔" شیرداد نے پوچھا۔ "یہ سب مختلف مجرموں کی یادگاریں ہیں پیائے جنہیں میں کیفر کردار کو پہنچا چکا ہوں۔"

"تو۔ تو آپ کوئی ڈاکو۔ میرا مطلب ہے کوئی۔" "نہیں یار۔ بس مجرم کے خلاف قسم جوئی میری ہائی سچ۔" شیرازی نے اس کی بدحواسی پر مسکراتے ہوئے کہا۔ شیرداد چند لمحے خاموش کھڑا سوچتا رہا، پھر راز دارانہ انداز میں بولا۔ ایک بات بتاؤں بھائی جان۔ کوئی خطرناک اور جرائم پیشہ گروہ تھا جسے پیچھے لگ گیا ہے، تمہیں بہت محتاط رہنا چاہیے۔

"فکر نہ کرو شیرداد۔ اسے جلد ہی انجام تک پہنچا دوں گا۔" شیرازی نے کہا۔ "آؤ تھکے لیے چائے بناؤں۔ کچن میں ہی بات کر رہے گے۔"

چائے پیتے ہوئے شیرداد نے اچانک پوچھا۔ "بھائی جان ایک بات کہوں۔ آپ کو مدد کی ضرورت ہے اور اب آپ تنہا نہیں ہیں۔ آپ کا بھائی آپ کے ساتھ ہے جب ضرورت ہو سیلیس ہوٹل سے طلب کر لیں۔"

"شکر یہ شیرداد۔ میں یاد رکھوں گا۔" شیرداد نے گھڑی دیکھی اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ غصہ

ہو گیا۔ نادہ انتظار کر رہی ہو گی۔ وہ بدحواسی کے عالم میں بولا۔  
 ”اچھا بھائی جان میں چلتا ہوں۔“ وہ تیزی سے دروازے  
 کی سمت بڑھا پھر دک گیا پھر پلٹ کر بولا۔ ”بھائی جان۔  
 میں نے آپ کا نام تو پوچھا ہی نہیں۔“  
 شیرازی بے ساختہ ہنس دیا۔ ”مجھے شیرازی کہتے ہیں۔“  
 اُس نے بتلایا۔ شیرازی تیزی سے باہر نکل گیا۔

شیرازی اپنی آرام کرسی پر دراز سوچ رہا تھا۔ اب اس  
 بات پر کوئی شک نہ رہا تھا کہ بدی بلڈنگ پہ ہونے والا  
 اچانک حملہ محض اتفاق نہ تھا۔ حبیب تراشش اُس کی حبیب سے  
 فلیٹ اور سیف کی چابی اور ایسے کاغذات حاصل کرنا چاہتا  
 تھا جن سے وہ معلومات حاصل کر سکے لیکن انھیں تلاش نہیں  
 چیز کی تھی؟ یہ سلسلہ تائبہ سے ملاقات کے فوراً بعد شروع ہوا  
 تھا، اُسے یقین ہو چکا تھا کہ اُس کے پیچھے آرزو کا ہاتھ نہیں  
 تھا لیکن سوال یہ تھا کہ لمبے بالوں والے پتہ قد کو اُس کے  
 فلیٹ کس نے بھیجا تھا؟ اُس کا بہت امکان تھا کہ سماگ  
 اچھسی کا کوئی فرد ملوث ہو لیکن کون؟

شیرازی نے اٹھ کر فون پر ایک نمبر طرایا۔ دروازہ پر بعد  
 ایک غراتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہے لو۔“  
 ”ہیلو سکندر۔“ شیرازی نے کہا۔

فون پر اچانک ایک خوفناک قسمہ گونجا۔ شیرازی  
 بالوں سے کہاں تھے جیسا تم اتنے دن سب خیریت تو ہے ارے  
 بولو مجھے۔ لیے کوئی کھد مت بتلاؤ ہم تو کھاد ہم ہیں تمھارے  
 بس حکم کرو۔

”سکندر۔ ایک معمولی سی خدمت ہے ایک حبیب کترے  
 کی تلاش ہے۔ اُس نے سارا واقعہ سننا کہ لمبے بالوں والے کا  
 حلیہ بتلایا۔ اُس نے لوہے کی راڈ سے حملہ کیا تھا۔“ شیرازی نے کہنا  
 ”اے ہم مرکبوں نہ گئے اُس سے پہلے۔“ سکندر غصے میں  
 غرایا۔ ”ہمارے موتے جوئے کسی کی یہ مجال۔ بس اب پھکر نہ کرو۔“  
 اُس کا حشر خراب کر دیں گے ہم۔“

”نہیں سکندر۔ ابھی اُسے ہاتھ نہ لگانا۔ بس یہ معلوم کرنا  
 ہے کہ وہ کون ہے اور کس کے لیے کام کر رہا ہے۔“ شیرازی  
 نے جلدی سے کہا۔

اُسے معلوم تھا کہ سکندر اسی لمحہ تلاش شروع کرے گا۔  
 کسی زمانے میں سکندر شہر کا بدنام ترین بد معاش تھا، کوئی جرم  
 ایسا نہ تھا جس میں وہ ملوث نہ ہو لیکن یہ شیرازی کا کارنامہ  
 تھا کہ اُس نے سکندر کی مجرمانہ زندگی سے توبہ کر دی۔ اب وہ

رتی گھاٹ میں واقع ”سکندر کلب“ کا مالک تھا جہاں باکسنگ  
 اور باڈی بلڈنگ کی تربیت دی جاتی تھی اور وہیں اُس کا  
 سکندر ہوٹل بھی تھا۔ شہر کا کوئی چوراہا اور بد معاش ایسا  
 نہ تھا جو سکندر کی نظروں سے پوشیدہ ہو، سب اُس سے  
 ڈرتے تھے کیونکہ اُس کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں میں تھی جو  
 سکندر کے اشارے پر جان دینے کو تیار رہتے تھے جبکہ شیرازی  
 نے اُسے قتل اور ڈکینی کے الزام میں سزا سے بچایا تھا سکندر  
 اُس کا کھاد ہو گیا تھا شیرازی مشکل مواقع پر اُس سے بلا تکلف  
 مدد لیا کرتا تھا۔

اُس نے دوسرا فون ڈیلی میوز کے رپورٹر کو کیا جو خوش  
 قسمتی سے مل گیا۔ ”اوہ ہیلو شیرازی۔“ خاد خوشی سے چلایا۔  
 ”جلدی بولو۔ خبر یقیناً سنسنی خیز ہو گی۔“

”بحماس بند کرو اور غور سے سنو۔“ شیرازی نے منہ سے  
 کہا ”سنسنی خیز خبر چاہیے تو دو کام کرو۔ سماگ اچھسی کی ڈاکٹر  
 مس آرزو کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرو اور اپنا بھی رسا  
 منہ بند رکھو۔“

”ہائے کس پر پی حیرہ پر عاشق ہوئے ہو یا۔“ محبت  
 بالکل ٹھنڈی سے برف کی طرح۔  
 ”میں نے ابھی کہا کہ اپنا تھوڑا بند رکھو۔ ورنہ کوئی خبر  
 نہ ملے گی۔“

”اچھا بابا۔ وعدہ اب نام بھی لیا تو سزاوار۔ لیکن وعدہ  
 یاد ہے، کمائی ڈیلی میوز کی ہے۔“

شیرازی نے فلیٹ کی حتی الامکان صفائی کی اور پھر  
 کارلے کر سیدھا جاوید موٹرز کے شوروم پہنچا۔ عاتق نے کار  
 ڈکٹے دیکھی تو جلدی سے باہر آیا۔ ”خیر تو ہے شیرازی صاحب۔  
 کیا گاڑی۔؟“

”نہیں عاتق۔ گاڑی کا تو جواب نہیں۔ ایک کام کرنا  
 ہے اُسے فی الحال شوروم میں رکھو اور مجھے کوئی سیکنڈ ہینڈ  
 گاڑی چند روز کے لیے دو۔“

”جی ابھی تو آپ کی پرانی گاڑی سروس ہو کر تیار ہے  
 اسی کو لے لیجیے۔“ عاتق نے کہا۔ ”اور ہاں۔ آج ایک کوئی  
 مال دار گاہک آیا تھا، ہاگل آپ کے ماڈل کی ایسی ہی مسٹر  
 ہاگل ہا تھا، ادائیگی نقد لیکن شرط یہ تھی کہ رنگ ڈارک  
 ریڈ ہو۔ بھلا بتلائیے کہ۔“

”تم رات بھر میں کسی نئی گاڑی کا رنگ تبدیل کر کے  
 اُسے دو ورنہ تمھاری خیریت نہیں۔“ شیرازی نے ہنستے  
 ہوئے کہا۔



”حرکت تو تم آب دیکھو گے دیوی شرن۔ شیرازی نے  
اُسے خونخوار نظروں سے گھومتے ہوئے کہا: اگر تم نے سچ  
بستلایا تو۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ میں۔“

”شٹ اپ۔ شیرازی نے آگے بڑھ کر اُسے دھکایا۔  
وہ کرسی میں دھنس گیا۔ اگر ذرا بھی حرکت کی تو خود مرنے والی  
ہو گے۔ اُس نے آگے بڑھ کر میز کی دراز کو دیکھا، اُس میں ایک  
چھوٹا سا کالا لٹکا ہوا تھا۔ اُس نے مالے کو پھر کر ایک زوردار  
جھٹکا دیا۔ کالا کھل گیا۔“

”یہ۔۔ یہ تم کیا کر رہے ہو۔؟“ دیوی شرن نے گہرا کر کہا۔  
شیرازی نے خونخوار انداز میں اُس کی سمت دم بٹھایا۔  
وہ سم کر کرسی کی پشت سے لگ گیا۔ دراز کھولتے ہی اوپر  
رکھی ہوئی وہ میلی فائل نظر آگئی جس پر ہتھکڑیاں بٹھائی ہوئی تھیں۔  
شیرازی نے فائل کھولی تو اوپر ہی وہ تصویر نظر آئی، چہرہ  
خوب صورت لیکن نسوانیت لیے ہوئے تھا۔ بلاشبہ یہ ارشد جمیل  
تھا، اُس نے ورق اٹھا، نیچے وہ دونوں خطوط لگے ہوئے تھے  
جو ڈاک سے واپس آ گئے تھے، اُس کے نیچے دوسرے کاغذات  
تھے۔ شیرازی نے فائل بند کی، میز پر بیٹھ کر جب تک سگریٹ  
نکال کر جلائی اور پیکٹ دیوی شرن کی سمت بڑھایا تو سگریٹ  
”بیو۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم اس حرکت پر پھینکاؤ گے۔“

”تم اپنی فکر کر بیٹھے۔ یہ فائل تم نے چوری کی ہے،  
ثبوت بھلائے گھر سے برآمد ہو چکا ہے، سزا تم کو ملے گی۔  
میں آرزو کے دفتر سے اور بھی چیزیں چوری ہوئی ہیں اور تم۔“  
”نہیں۔ اس فائل کے علاوہ میں کدے پاس کچھ نہیں  
ہے۔“ اُس نے گہرا کر کہا۔

”پھر بھی الزام تم ہی پر آئے گا۔ کم از کم تین سال کی  
سزا ہوگی۔ ارشد کہاں ہے؟“

دیوی شرن نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ ”مجھے  
نہیں معلوم۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”ہمیشہ چھوٹی پھلی بھینستی ہے۔ تمہاری قسمت خراب  
ہے بیٹے۔ فائل کیوں چوری کی تھی؟“

”میں۔ میں مجبور تھا۔“ اُس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔  
”کس نے تمہیں مجبور کیا تھا؟ بیوقوف نہ بنو دیوی  
شرن تین سال قید بامشقت اور اُس کے بعد تار یک  
مستقبل تم کیوں کسی کے لیے تباہ ہونے پر تلے ہو؟“  
”میں اُس کا نام نہیں جانتا۔ اُس نے شکست خوردہ

اپنی پرانی مڑوائے کردہ آرزو کے سابقہ کلرک اور تائبندہ  
کے گم شدہ شوہر کی تلاش میں نکلا، پتہ اُس نے آرزو سے ملے  
لیا تھا دیوی شرن کا مکان شہر کی ایک غریب آبادی میں  
مہمان ہسٹریٹ پر تھا، یہ علاقہ ملازم پیشہ لوگوں کا تھا ہر  
سمت گندگی کے ڈھیر اور بے رنگ مکانات تھے، اُس نے  
کاروبار کی تو میدان میں پھیلے ہوئے لڑکے کار کے گرد جمع ہو  
گئے، اُن سے پتہ پوچھ کر وہ کچھ دور جانے کے بعد ایک تین  
منزلہ عمارت کے سامنے رکا، یہ امر ناتھ بلڈنگ تھی، دیوی  
شرن کا فلیٹ دوسری منزل پر تھا۔ اُس نے اوپر دیکھا تو  
ایک کھڑکی کی آڑ سے دو چہرے جھانکتے نظر آئے، ایک تو  
مرد تھا لیکن دوسرا بلاشبہ کسی عورت کا چہرہ تھا جو پھرتی کے  
ساتھ پیچھے ہٹ گئی، شیرازی گاڑی سے اترا اور بھاگتا ہوا  
بلڈنگ کے عقب میں پہنچا، ایک تیلی سی گلی بلڈنگ کے  
پیچھے چلی گئی تھی، امر ناتھ بلڈنگ کے عقبی زینے سے اتر کر  
ایک عورت تیزی سے مخالف سمت میں جا رہی تھی، اچانک  
اُس نے گھوم کر دیکھا۔ شیرازی حیران رہ گیا۔  
وہ شیراد کی ہونے والی بیوی نادرہ تھی۔



شیرازی نے اُس کا تعاقب نہیں کیا بلکہ تیزی سے  
زمین طے کرتا ہوا اوپر چڑھنے لگا، دوسری منزل پر جیسے ہی  
وہ مڑا ایک عورت کے زوردار ٹکڑے ہوئی، شیرازی اگر کچھ نہ لپکتا  
تو وہ گیر پڑتی، اسی دوران اُس نے دروازہ کھلے اور کسی کے  
تیز قدموں کی چاپ سن لی تھی، عورت اُسے سختے میں گھور  
رہی تھی، شیرازی نے مسکرا کر اُسے دیکھا اور تیسری منزل کا  
زمین چڑھنے لگا، موڑ پر پہنچ کر وہ ٹک گیا اور آہستہ سے نیچے  
جھانکا، عورت وہیں کھڑی تھی لیکن وہ قطار سے بنے ہوئے  
باتھ روم کی سمت دیکھ رہی تھی، دروازہ بعد ایک باتھ روم کا  
دروازہ کھلا اور ایک مڑا ہوا عورت نے تیسری منزل کی  
سمت اشارہ کیا، چند لمحہ بعد ایک شخص وہاں سے تیزی کے  
ساتھ نکلے اور درمیان کے ایک دروازے میں داخل ہو گیا۔  
عورت نیچے اتر گئی۔

واپس دوسری منزل پر آکر دیوی شرن کے دروازے پر  
شیرازی نے بہت آہستہ سے دستک دی جیسے ہی دروازہ  
دروازہ کھلا شیرازی نے زور کا دھکا دیا۔ ایک دہلا تیلہ سا  
شخص گھبرا کر پیچھے ہٹا، اُس کا چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا تھا۔  
”لگ۔ کون ہو تم؟“ کیا حرکت ہے۔“ وہ گہرا کر  
پیچھے ہٹا۔

آواز میں کہا۔  
 وہ تھیں ابھی یاد آجائے گا۔ شیرازی نے اچانک

جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس شخص نے تھیں

”تم نے کس کس کی فائلیں چوری کی تھیں؟ یہ تو یاد ہو گا؟  
 کیا اُن میں کوئی مس ناوہ کی فائل بھی تھی؟“

”ہاں۔ ناوہ کی فائل تو سب کے آخر میں چوری کی تھی اور۔“  
 دروازہ اچانک تھوڑا سا کھلا، شیرازی نے ایش ٹرسے  
 اٹھالیا لیکن کوئی اندر داخل نہیں ہوا۔ اور پھر اچانک گولی  
 چلنے کا دھماکہ ہوا اور دیو می شرن کراہتا ہوا کرسی سے میچے گرا،  
 گولی اُس کے سر سے پار ہو گئی تھی۔



دروازہ زور سے بند ہوا، شیرازی نے فوراً چھلانگ  
 لگائی لیکن اسی لمحہ باہر سے کبھی گھومنے کی آواز آئی، شیرازی  
 نے پوری قوت سے مینیڈل کو کھینچا لیکن دروازہ مقفل تھا۔  
 قائل اسے اندر بند کر کے فرار ہو چکا تھا۔ اُس نے کمرے میں  
 ہر سمت نگاہ دوڑائی لیکن دروازہ کھولنے کے لیے کوئی چیز  
 نظر نہ آئی، دیو می شرن کے سر سے بننے والا خون گردن تک  
 پھیل چکا تھا۔ جسم بے حس و حرکت تھا، شیرازی نے ایک  
 کرسی اٹھا کر پوری قوت سے دروازے پر ماری، کرسی ٹوٹ  
 گئی لیکن دروازہ اتنا مضبوط تھا کہ کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ ایک  
 کر دیچے کے پاس پہنچا اور آڑ سے باہر جھانکا لیکن کوئی نظر نہ  
 آیا۔ عقبی احاطہ اور گلی سنسان پڑی تھی، دیچے کے بالکل برابر  
 سے لوہے کا پائپ نیچے تک چلا گیا تھا۔ اُس نے چھتے پر  
 کھڑے ہو کر پائپ کو پکڑا اور زور سے کراڑا یا۔ پائپ  
 مضبوط تھا، اُس نے پائپ پکڑا اور نیچے پھسلنا شروع کر دیا  
 ایک عورت نے دیچے سے ٹرنکال کر چھانکا، شیرازی کو دیکھ کر  
 خوف سے اس کا منہ کھل گیا لیکن اسکے غصے سے پہلے شیرازی نیچے پہنچ چکا تھا۔  
 احاطے کے دروازے سے نکل کر وہ بھاگتا ہوا گلی کے نچرے پر  
 پہنچا لیکن اسی لمحہ ایک چھوٹی نیلے رنگ کی کار تیزی کے ساتھ  
 جاتی نظر آئی، فاصلہ اتنا تھا کہ وہ نمبر بھی نہ دیکھ سکا، اتنی بھرتی  
 سے کالینے کے باوجود قائل فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا  
 شیرازی جب دوبارہ زینے پر پہنچا تو وہی عورت یہاں  
 اتر رہی تھی جسے اُس نے کھڑکی سے جھانکتے دیکھا تھا شیرازی  
 کو دیکھ کر وہ خوف سے پیچھے ہٹی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں چور نہیں ہوں  
 اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ دوسری منزل پر دیو می شرن کے  
 فلیٹ کے سامنے پہنچا، کبھی دروازے میں لگی ہوئی تھی اور  
 ایک عورت سامنے کھڑی تھی، شیرازی نے اسے پہچان لیا۔ یہی

”کیوں؟ تم اس شخص سے اتنے خوف زدہ کیوں ہو؟  
 وہ کیوں تھیں بلیک میل کر رہا ہے؟“

”مجھ سے کبھی ایک غلطی ہو گئی تھی جس سے وہ واقف  
 ہے۔ لیکن بھگوان کی قسم میں نے اور کچھ نہیں چرایا۔ اس  
 کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں آرزو نے مجھے اپنے کمرے میں دیکھ  
 لیا اور فوراً نکال دیا۔“

”تم اُس کا نام نہیں جانتے، حلیہ تو جانتے ہو؟ وہی  
 بیان کرو۔“

”حلیہ؟ لیکن وہ کبھی ٹھیک سے سامنے نہیں آیا۔ وہ  
 ہمیشہ تاریکی میں آتا ہے اور کار سے باہر نہیں نکلتا۔ وہ۔“

”کار کیسی ہے۔ نمبر کیا ہے؟“  
 ”کار۔ سیاہ رنگ کی لائبرٹی سی بیوک ہے۔ نمبر میں نے  
 کبھی نہیں دیکھا۔“

”تھیں ہدایات کیسے ملتی ہیں؟“  
 ”ڈاک کے ذریعہ۔ تھیں بغیر نہیں آتا تو دیکھ لو۔“

اُس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک پُرانا سا پرس نکالا،  
 اس میں سے ایک نوٹ نکال کر آگے بڑھایا، اُس کا ہاتھ کانپ  
 رہا تھا۔ یہ انڈسٹریل کی فائل کے متعلق ہے پڑھ لو۔ اُس  
 نے کہا۔ میں نے اسی لیے رکھ لیا تھا کہ شاید کام آجائے، لو  
 دیکھ لو۔“

”ایک منٹ ٹھہرو۔ شیرازی نے اچانک کہا۔ آہٹ  
 ہلکی تھی لیکن اُس نے سن لی تھی۔ چند لمحہ خاموشی ہی دروازے  
 کے پاس کوئی یقیناً تھا، اُس نے قریب رکھا بھاری ایش ٹرس  
 ہاتھ میں پکڑ لیا۔ تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”بھگوان کی قسم۔ بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“  
 شیرازی اسے باتوں میں لگائے رکھنا چاہتا تھا تاکہ  
 باہر جو بھی ہے اسے شبہ نہ ہو۔ نہیں بیٹے۔ تم نے اور بھی  
 فائلیں چوری کی ہیں۔ کتنی؟“

دیو می شرن نے ہار مان لی اور تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”تقریباً پانچ چھ لیکن مجھے نہیں معلوم کہ اسے اُن کی کیوں  
 ضرورت تھی، کچھ اُس نے خود مجھ سے لی تھیں اور کچھ دوسروں  
 کے ذریعہ منگوائی تھیں۔“



تھی جس سے وہ ٹکرایا تھا۔

”یاد رہے تو بتلاؤ۔ رہتا کہاں تھا یہ دیوی شرمن؟“ خواہ

نے قیاب ہو کر لپٹا۔

”مرے کہوں جا رہے ہو پتہ لگو لو۔ اس نے پتہ بتلایا اور

اسٹور سے باہر نکلا۔

پھسات لڑکے اس کی کال کے پاس کھڑے تھے۔

اس کو دیکھ کر وہ جلدی سے پیچھے ہٹا گئے، ان میں سے ایک جو پندرہ سولہ برس کا دراز قد اور شرمندہ تھا بڑی لمبائی نظروں سے کار کو دیکھ رہا تھا، شیرازی نے مسکرا کر اس سے پوچھا۔

”تم یہیں کب سے ہو؟“

”ہاں جی۔ اس نے امرتا تھ بلڈنگ کے سامنے والی

عمارت کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس بلڈنگ میں۔“

”سیر کریں گے؟ آؤ ادھر بیٹھ جاؤ۔“

لڑکا خوشی سے ہنسا ہوا اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ باقی

لڑکے اسے دھک بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے، شیرازی

نے کار شارٹ کی اور روانہ ہو گیا۔ بہن روڈ پر پہنچے ہی اس

نے کار پوری رفتار سے آگے بڑھائی، لڑکے کا چہرہ خوشی سے

دھک رہا تھا، اس کے لباس سے غربت عیاں تھی لیکن صحت

جسامت کے لحاظ سے وہ کسی تندہ دست و توانا جوان سے کم نہ

تھا، پرنسپل اسٹریٹ پر پہنچ کر شیرازی نے اس سے پوچھا۔

”مزہ آیا؟ نام کیا ہے تمہارا؟“

”گوہاں۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”تم کچھ کام نہیں کرتے؟“

”کرتا تھا جی۔ لڑکے نے کہا۔ پھر بیمار پڑ گیا، نوئیہ ہو

گیا تھا، ایک مہینہ اسپتال میں رہا، ڈاکٹر کہتا ہے پیچھے اترتا

ہو گیا ہے۔ بابا کے پاس رقم نہیں تھی اس لیے علاج چھوڑ دیا۔“

”گوہاں تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ شیرازی نے کہا۔ تم

تھوڑا سا کام کرو تو محنت سے علاج کے لیے رقم بھی مل سکتی ہے

بولو تیار ہو؟“

”ہاں جی۔ آپ حکم کریں۔“

شیرازی نے جیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کر اسے دیا

تو گوہاں کو اپنی نظروں پر یقین نہ آیا۔ ”امرتا تھ بلڈنگ کے

آٹھ نمبر فلیٹ پر نظر رکھنا ہے۔“ شیرازی نے کہا۔ ”وہاں جو

آدمی رہتا تھا وہ قتل ہو گیا ہے میرا تعلق پولیس سے نہیں

اس لیے دلنے کی ضرورت نہیں میں نے پولیس کو اطلاع

دے دی ہے تم کو یاد کر کے یہ بتلاتا ہے کہ فلیٹ نمبر آٹھ نمبر

رہنے والے دیوی شرمن کے پاس کون کون سے لوگ آتے تھے

اگر ان کے نام پتے معلوم ہو جائیں تو اور اچھا ہے۔ ایک دو

”تم اندر تو نہیں گئی تھیں؟“ شیرازی نے پوچھا۔ عورت

نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے تو پھر تم یہیں کھڑی رہو۔“

وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا، ایک نظر دیکھتے ہی

اس نے اندازہ کر لیا کہ دیوی شرمن مرجھا تھا، اس نے جلدی

جلدی تلاشی لے دیوی شرمن کی جیب سے سو روپے کے نوٹوں کی

موتی سی گڈی نکلی، اس کے علاوہ ایک چھوٹی سی نوٹ بک

تھی جس پر کئی نام اور پتے لکھے ہوئے تھے، ان میں مادہ کا

نام بھی شامل تھا، اس نے نوٹ بک جیب میں رکھی نوٹوں

کی گڈی کا سیریل نمبر لکھ لیا اور پھر گڈی جیب میں واپس

رکھ دی۔ دوسری جیب سے ایک پرچہ نکلا جس پر تحریر تھا: سیمنٹر

کما کٹ بجے۔ نامدار اسٹیٹ بانڈی لین۔ اس کے علاوہ کاغذ

پر کچھ نہیں لکھا تھا۔ باہر سے عورت نے پکار کر پوچھا۔ ”یہ تم

اند کیا کر رہے ہو؟“

”ذرا دیر ٹھہر رہی ہوں۔ اس نے پکار کر جواب دیا۔

شیرازی ابھی پولیس کو اطلاع نہیں دینا چاہتا تھا۔

واردات قتل کی تھی اور اسے کئی افراد دیکھ چکے تھے اس لیے

وہ پولیس کی تفتیش میں پھنس جاتا اور ابھی اسے بہت باقی

کام کرنے تھے۔ وہ باہر نکلا، اب دونوں عورتیں زمین کے پاس

کھڑی تھیں شیرازی نے جیب سے کارڈ نکال کر ان کی سمت

بڑھایا یہ کارڈ رکھ لو۔ اندر نہ جانا، میں پولیس کو اطلاع

دینے جا رہا ہوں۔“

دونوں نے خوف زدہ ہو کر اسے دیکھا۔ پولیس باخبر ہو گیا

ہے۔“

”دیوی شرمن کو کسی نے قتل کر دیا۔ اس نے کہا۔

وہ دہشت زدہ عورتوں کو وہیں چھوڑ کر نکلا، قریبی

ڈرگ اسٹور سے اس نے اسپیشل برانچ کے ایس پی فاروقی کو

فون کیا۔ فاروقی موجود نہ تھا فون انیکٹرڈ ہونے لگا۔

”میں شیرازی بول رہا ہوں اس کے کہا۔“ ہنومان اسٹیٹ

کی امرتا تھ بلڈنگ میں فلیٹ نمبر ۸ میں ایک قتل ہو گیا ہے۔

میں ٹھہر نہیں سکتا، تم فاروقی کو مطلع کر دو۔ میں جلد اس سے

خود ملوں گا۔“ رسید رکھ کر اس نے دوبارہ نمبر ملائے، ڈی بی نیوز

کا رپورٹر خاور موجود تھا، اس نے خاور سے رازدارانہ لہجے میں

کہا۔ ”خاور۔ گرم گرم خبر ہے اور اسے تم بچا پکارتے ہو۔ قتل

کی واردات ہے۔ مقتول کا نام دیوی شرمن تھا، بلک میڈر تھا۔

کچھ عرصہ ساگ ایجنسی میں بھی ملازم رہ چکا تھا۔ اگر ممکن ہو تو

یہ بات فی الحال ظاہر نہ کرنا۔“

دن میں یہ بات معلوم کر کے مجھے اطلاع دے دو تو اور انعام ملے گا۔ اور ہاں اگر کوئی پوچھے کہ میسے ساتھ کہاں گئے تھے تو بتلا دینا کہ شاہجہاں آباد تک لے جا کر میں نے تم کو اتار دیا تھا۔ ٹھیک ہے؟

آپ فکر نہ کریں جی۔ میں ایسا ہی کروں گا۔

شیرازی کو اچانک خیال آیا، اس نے فائل سے ارشد کی تصویر نکال کر گوپال کو دکھائی۔ کبھی اس آدمی کو دیکھا ہے تم نے؟

ہاں جی۔ گوپال نے خوش ہو کر کہا۔ یہ کئی بار مراٹھ بلڈنگ میں اتار دیا ہے۔ ہم سامنے ہی کرکٹ کھیلتے ہیں اس لیے مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ لیکن ادھر بہت دنوں سے نہیں دکھائی دیا۔

گوپال کو وہ اپنے فلیٹ واپس پہنچا تو فن کی گھنٹی بج رہی تھی۔ سپرٹنڈنٹ فاروقی نے بلا امتیاز کے اس پر برسا شروع کر دیا۔ یہ کیا حرکت تھی جانتے ہو کیا ہوا؟ انپکٹر کھوسا تم کو قتل کے جرم میں گرفتار کرنے جا رہا تھا۔ تمہارے ہوتے ہوئے ڈر! شیرازی نے مسکرا کر کہا فاروقی اس کا پرانا دوست اور کلاس فیلو تھا۔

لعنت ہو تم پر۔ ہمیشہ پھینسو دیتے ہو۔ زبردستی یہ کیس اپنے ہاتھ میں لینا پڑا، اب جلدی سے اگر اپنا بیان دے دو، کچھ پتہ ہے قاتل کون تھا؟

اگر یہ پتہ ہوتا تو تم کو کیوں زحمت دیتا؟ شیرازی نے نہتے ہوئے کہا۔ بیان بھی ہو جائے گا، بس تھوڑا صبر کر لو۔ اس نے جلدی سے رسیور دکھ دیا۔ اسی لمحہ دروازے کی گھنٹی زور سے بجی۔

شیرازی نے لپک کر میز کی دراز کھولی لیکن اس کے دونوں لیپٹول غائب تھے، گھنٹی پھر بجی، اس نے جلدی سے کچن کی کھڑکی سے باہر بھاگنا اور پھرتیزی کے ساتھ عقبی زمینہ انٹرکمرینچ پہنچا، احاطے میں کوئی نہ تھا، ایک خوب صورت سی سیاہ بیوک سرڈک کے کنارے کھڑی تھی، اس نے نمبر نوٹ کیا اور پھر دبے پاؤں سامنے والے زینے کو طے کرتا ہوا اوپر پہنچا، فلیٹ کے دروازے پر مِس آرزو کھڑی بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔

اوه، ہیلو آرزو۔ کیا دیر سے انتظار کر رہی ہو؟ شیرازی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

نیم تاریکی میں بھی اس کے حسن کی اب تاب نمایاں تھی، شیرازی نے دروازہ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ آرزو

نے جلدی سے ہاتھ روک لیا۔ میرا خیال ہے کہ فلیٹ کے اندر کوئی موجود ہے۔ اس نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

بے زور نہیں۔ ذرا دیر پہلے تھا، شیرازی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ کچھ زیادہ ہی محتاط ہو گیا ہوں اس لیے عقبی زینے سے نکل کر یہ دیکھنے آیا تھا کہ دروازے پر کون ہے؟ اس نے دروازہ کھولا اور آرزو کو اندر چلنے کے لیے اشارہ کیا۔ دروازہ بند کر کے وہ مڑا تو آرزو کمرے میں بکھڑے ہوئے سامان کو دیکھ رہی تھی۔ یہ سب میں نے جنونی عشق میں نہیں کیا ہے، کسی چور نے میسے فلیٹ کی تلاشی لی تھی، ملازم چھٹی پر ہے اس لیے صفائی نہ ہو سکی۔

جیت رہے۔ پہلے جیب کترے نے ملے کیا۔ پھر چور نے فلیٹ کی تلاشی لی۔ یہ سلسلہ کیا ہے شیرازی؟

آپ شام کا اخبار پڑھیں گی تو سلسلہ سمجھ میں آ جائے گا۔ شیرازی نے دراز سے ارشد جیل کی فائل نکال کر سامنے رکھی آرزو کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

یہ فائل آپ کو کہاں سے ملی؟ اس نے چونکا کر پوچھا۔

دیوبی شرن کے پاس ہے۔ شیرازی نے جواب دیا اور اسے تمام تفصیل سناتے ہوئے کہا۔ اسے فائل جو دی کرنے کے لیے سہاگ میں ملازمت کی ہدایت ایک پراسرار شخص نے دی تھی جو عموماً ایک سیاہ بیوک میں آتا تھا۔

آپ واقعی جیت رہے تھے؟ اس نے شیرازی۔ اس نے بڑی شیریں آواز میں کہا۔ میں آپ کو یہی بتلانے آئی تھی کہ ناوہ ٹھیک لڑکی نہیں ہے وہاں کا جو آدمی اس کی نگہانی کر رہا تھا اس نے ناوہ کو دیوبی شرن کے فلیٹ جاتے دیکھا تھا۔

آرزو۔ اگر اپنے لمبے قرار ہوتے دیکھا ہوتا تو بہت لطف اندوز ہوتیں۔

میں کئی ہفتوں سے پریشان تھی۔ اب تک باؤنچ فائلیں چوری ہو چکی ہیں، ان میں بعض ایسے افراد کی ہیں جن کی شادی کو برسوں گزر چکے ہیں اور جو بڑی خوش خرم ازدواجی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

لیکن دیوبی شرن کے پاس بس یہی ایک تھی افسوس کہ میں زیادہ پوچھ گچھ نہ کر سکا کیونکہ کسی انجانے قاتل کی گولی نے اس کی کھوپڑی میں سوراخ کر دیا۔

آرزو سکتے کے عالم میں اسے گھومتی رہی اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ اوه میسے خدا۔ نوبت قتل تک پہنچ گئی۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔

ہاں۔ اور سلسلہ ابھی شروع ہوا ہے۔ شیرازی نے کہا۔



”آپ کے پاس ان گم شدہ فائلوں والے افراد کی کچھ تفصیلات ہیں؟“

”ہاں۔ میں وہاں اسی لیے آئی تھی کچھ تفصیلات دفتر میں موجود تھیں اور باقی زونی نے اپنی یادداشت کے ذریعہ مکمل کی ہیں۔ میرا خیال ہے ان سے کام چل جائے گا۔ اس نے کاغذات شیرازی کو دیتے ہوئے کہا۔“

”آپ کو زونی پر کس حد تک اعتماد ہے؟“

”زونی پر؟ میں ان پر اتنا ہی اعتماد کرتی ہوں جتنا اپنی ذات پر۔“

”تب پھر آپ کے دفتر میں کوئی نہ کوئی ناقابل اعتماد فرد ضرور موجود ہے۔ ذرا غور کر کے بتلائیے۔“

”دفتر میں کل سات افراد ہیں۔ اس نے سچتے ہوئے کہا۔“

”ہماری ایجنسی بہت مشہور ہے، کام بھی بہت ہے ہمارے پاس استقبالیہ میں زونی سمیت تین دو پلیسٹی کے شعبے ہیں اور دو وزیر جو ہر رشتے کے سلسلے میں چھان بین کے لیے لڑکے اور لڑکی کے گھر جاتی ہیں اور پھر مجھے اپنے تاثرات بتلاتی ہیں اگر ضرورت ہوتی ہے تو میں خود جا کر بھی ملاقات کرتی ہوں۔ لیکن میں کسی پر شبہ نہیں کر سکتی۔“

”آپ کا طریقہ کار واقعی بہت موثر ہے۔“ شیرازی نے کہا۔

”مس آرزو۔ اگر کسی نے آپ کو پسند کر لیا تو۔؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”مے مایوسی ہوگی شیرازی۔ کیونکہ میں تباہی شدہ ہوں۔ شیرازی کا منہ جیت سے پھیل گیا، اس کی کیفیت دیکھ کر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔“ شیرازی۔ کیا اب آپ یہ معلوم کرنے پر توجہ دیں گے کہ یہ فائلیں کیوں چوری کی گئیں؟“

”شہر میں پولیس کا حکم بھی موجود ہے۔ شیرازی نے بچے ہوئے سہمے میں کہا۔“

”بے شک۔ لیکن اس طرح بات اخبارات تک پہنچ جائے گی اور اگر ایسا ہوا تو میرا بزنس تباہ ہو جائے گا لیکن آپ بغیر کسی پلیسٹی کے اس کا پتہ چلا سکتے ہیں۔“

”لیکن آرزو۔ میں نابند سے وعدے کا پابند ہوں البتہ اگر اس کوشش کے دوران ان گم شدہ فائلوں سے متعلق کچھ معلوم ہو گیا تو تم کو ضرور مطلع کروں گا۔“

اسی لمحہ درانیہ پر دستک ہوئی، شیرازی جانتا تھا کہ گھنٹی کے بجائے دستک صرف اخبار والا دیتا ہے اس لیے دروازہ کھول کر اخبار لیا اور پھر مسکراتا ہوا آرزو کے پاس پہنچا۔

”آرزو۔ شاید۔ یہ تصویر آپ کو پسند آئے۔“

اخبار کے صفحہ اول پر شیراز کے ساتھ اس کی تصویر چھپی تھی۔ اس کے نیچے شیرازی پر حملے کی خبر تھی۔ اتنا مال مارا حق میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ آرزو نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”آرزو۔ آج کل آپ کا ذہن بہت منتشر ہے یہ شخص احمق نہیں۔ بنا کا چالاک ہے وہ آپ کے دفتر میں کوئی لفافہ چھوڑ کر نہیں آیا تھا، اس نے واپس آنے کا جھوٹا بہانہ بنایا تھا کیونکہ جس صوفے پر سے اس نے لفافہ اٹھایا تھا اس پر بیٹھا ہوا تھا، وہاں پہلے کوئی لفافہ نہ تھا۔“

”واقعی؟“ آرزو نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔ مجھے شبہ ہے کہ وہ یہ معلوم کرنے آیا تھا کہ میں آپ کے دفتر میں کس لیے آیا تھا۔ یہ گوریل مجھے پسند ضرور آیا ہے لیکن فی الحال اس پر ذرا بھی اعتبار کرنا نادانی ہوگی۔“

امید ہے آپ اس کا جملہ نامکمل رہ گیا کیونکہ کسی کے تیز تیر قدموں کی چاپ زینے پر سائی دی آنے والے قدم کسی عورت کے تھے، دوسرے ہی لمحہ گھنٹی زور سے بجی، آرزو دروازے کی سمت لپکی۔ زونی معلوم ہوتی ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ اگر کوئی خاص بات ہو تو یہاں آجائے۔ لیکن شیرازی نے آگے بڑھ کر اسے بازو سے پکڑا اور پیچھے گھسیٹ لیا۔

گھنٹی پھر بجی۔ نہیں۔ ضروری نہیں کہ یہ زونی ہوں۔ آپ بیس پھریں دروازہ میں کھولنا ہوں۔“

شیرازی نے دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھولا اور پھرتی سے ایک سمت بہٹ گیا، یہ اچھا ہوا اور نہ تباہ شدہ اتنی تیزی سے داخل ہوئی تھی کہ لکڑہو جاتی۔

”شیرازی صاحب۔ ارشد کا خط مجھے ابھی ملا ہے وہ۔“ اور پھر چاہا کہ اس کی نظر آرزو پر پڑی جیت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں وہ کینہ بھری نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔

”اے بھئی۔ آپ دونوں تو ایک دوسرے واقف ہیں۔ شیرازی نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

”کاشن ایسا نہ ہوا ہوتا۔“ نابند نے مڑبے میں کہا۔

”انھوں نے میرے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے۔“

”مجھے افسوس ہے نابند۔ میں اس غلطی کی تلافی کی ہر ممکن کوشش کروں گی لیکن یقین جانو اس میں میرا کوئی قصور نہ تھا۔ آرزو تیزی کے ساتھ فلیٹ سے باہر نکل گئی۔

چند لمحوں خاموشی طاری رہی پھر نابند نے شرمندہ لہجے میں کہا۔ شاید مجھ سے غلطی ہو گئی، مجھے اتنا تلخ لہجہ اختیار

نہیں کرنا چاہیے تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ شیرازی نے تسلی دی۔ جذبات کی رو میں ایسی غلطی ہو جاتی ہے، ہاں کہاں ہے وہ خط جس کا تم ذکر کر رہی تھیں؟“

”اُس نے ایک کے بجائے دو لفافے پرس سے نکالے۔ آج شام تو یہ ملا ہے لیکن میں پھپھلا خط بھی لیتی آئی، تاکہ آپ تحریر بلا کر اندازہ کر لیں کہ یہ ارشد نے ہی لکھا ہے، مجھے تو کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔“

شیرازی نے دیکھا کہ دونوں لفافوں پر ایک مضافاتی ڈاک خانے پر ”تاب نگر کی مہر تھی، تحریر میں بھی بظاہر کوئی فرق نہ تھا، دستخط بھی یکساں معلوم دیتے تھے، مختصر سا خط تھا۔ تابندہ ڈارنگ۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں لیکن حالات مجھے کچھ بہتر نظر آتے ہیں، تم ہوٹل میں ہی مقیم رہو، تمہاری رقم محفوظ ہے بلکہ کچھ منافع کے ساتھ واپس لی جائے گی۔ میں جلد تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ تمہارا ارشد۔“

”مجھے تو تحریر میں فرق نہیں معلوم ہوتا۔ شیرازی نے کہا۔ یہ ضرور ممکن ہے کہ اس سے جبریہ لکھوایا گیا ہو اور مقصد صرف تم کو مطمئن رکھنا ہو، تابندہ۔ تم نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ ممکن ہے ارشد بھی کسی قریب کا لشکار ہو گیا ہو اور جب تم دوبارہ ملو تو وہ بالکل بے گناہ اور مظلوم ثابت ہو۔“

”ممکن ہے۔ لیکن یہ بھی تو ممکن ہے شیرازی صاحب کہ یہ خط صرف اس لیے لکھا گیا ہو کہ کہیں میں پولیس کو خبر نہ کروں۔“

”ہاں۔ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا، اچھا چھوڑو اس بحث کو یہ بتلاؤ کہ مس آرزو سے تمہاری خشکی کا سبب صرف یہ ہے کہ اس نے ارشد سے ٹھیکس ملوایا یا اور کچھ؟“

”اُس کے علاوہ مجھے اس سے کوئی شکوہ نہیں شیرازی صاحب۔“

”کیا ارشد کے پاس کوئی سیاہ رنگ کی بیوک تھی؟“

”نہیں تو۔ اُس کے پاس تو ایک پرانی ٹوٹی ہوئی بیوک تھی۔“

”تم جب مس آرزو کے دفتر میں گئی تھیں تو کس کس سے ملاقات ہوئی تھی؟ کسی نے تم پر خاص توجہ دی تھی؟ میرا مطلب ہے ارشد کے علاوہ۔“

”آرزو اور زونی کے علاوہ؟ ہاں۔ یاد آیا، وہاں ایک دہلا پتلا سانو جوان بھی تھا، کیا نام تھا اس کا۔ یہ پتہ نہیں لگے سارن جیسا نام تھا، وہ میرے ارد گرد بہت گھومنا تھا۔ ایک دن باہر ملا تو ڈنر کی دعوت بھی دی تھی۔ لیکن پتہ نہیں کیوں مجھے اس کی شکل سے ہی چرٹ ہو گئی تھی میں نے ارشد سے بھی اُس کی شکایت کی تھی لیکن اس نے منہس کر ڈالا دیا۔“

شیرازی سوچتا رہا پھر سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”سنو تابندہ۔“

یہ معاملہ ہر لمحہ پیچیدہ اور پراسرار ہوتا جا رہا ہے مجھے اس کے پیچھے کوئی سازش نظر آتی ہے لیکن تم فکر نہ کرو البتہ میرا ایک دوستانہ مشورہ ہے تم سرکار کو سب کچھ سچ سچ بتلا دو۔ اور پھر دیکھو کیا رد عمل ہوتا ہے۔“

”سب کچھ بتلا دوں۔؟“ اُس نے گھبرا کر پوچھا۔

”ہاں تابندہ۔ سب کچھ۔ یہ بہت ضروری ہے پھر جو بھی رد عمل ہو تم اس سے کہو کہ مجھ سے ملاقات کرنے تمہاری ملاقات اس سے کب ہوگی؟ کیا ممکن ہے کہ تم اسے رات کو میرے ساتھ ڈنر کھانے کے لیے مدعو کر لو؟“

”ہاں۔ وہ خود مجھے ڈنر کے لیے دعوت دے گیا تھا۔“

”ٹھیک۔ وہ آئے یا نہ آئے لیکن تم ٹھیک آگے بچے

دلکشا کے ڈانٹنگ ہاں میں میرا انتظار کرنا،

”تابندہ کے جانے کے چند منٹ بعد وہ تیزی کے ساتھ باہر نکلا، دلکشا ہوٹل اس کے فلیٹ سے مشعل دس منٹ کے فاصلے پر تھا تمام راستے وہ چوکتا رہا لیکن اس کے علاوہ کسی نے

”تابندہ کا تعاقب نہیں کیا، وہ جیسے ہی ریسپشن پر پہنچی لینے کے لیے رکی شیرازی تیزی سے آگے نکل کر سیڑھیوں پر پہنچ گیا، اُسے معلوم تھا وہ لفٹ سے اُٹے گی اس لیے بھاگتا ہوا

”میسری منزل پر پہنچ گیا لیکن کارڈ میں جانے کے بجائے زینے کی آڑ میں ہی رک گیا۔ ذرا دیر بعد لفٹ ککنے کی آواز آئی، تابندہ لفٹ سے اتر کر سیدھی اپنے کمرے تک گئی۔ وہ

جیسے ہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی شیرازی تیزی سے آگے لپکا۔ اچانک اُسے تابندہ کی خوف زدہ آواز سنا دی۔

”تم۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ پھر اُس کے لبوں سے گھٹی ہوئی سیخ نکلی جیسے کسی نے منہ دبا دیا ہو۔

شیرازی نے بہت آہستہ سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوا، کمرے میں مکمل ساٹا طاری تھا، تابندہ فرش پر بے حس حرکت پڑی تھی، پتہ نہیں بے ہوش یا مردہ لائے بالوں

والا ایک لپتہ قد شخص ڈرائنگ ٹیبل کی تلاشی لینے میں اتنا منہمک تھا کہ شیرازی جب سر پہ پہنچ گیا تب چونکا، پھر عجیب برق رفتاری کے ساتھ وہ جیسے پستول نکال کر گھوما لیکن شیرازی

نے بھی بڑی سرعت کے ساتھ اُس کے جبرے پر آہنی مکا رسید کیا تھا۔ لپتہ قد در جاگرا، پستول سے چلنے والی گولی چھت سے نکلائی دھماکے سے کمرہ گونج اٹھا، شیرازی نے لپک کر فرش

پر گرا ہوا پستول اٹھا لیا، لپتہ قد بے حس و حرکت پڑا تھا لیکن بے ہوش نہیں ہوا تھا، پھر بھی اُس میں اٹھنے کی

سکت نہ تھی، اسی لمحہ دروازے پر ہلکی سی آہٹ ہوئی، شیرازی بھرتی کے ساتھ پلٹا۔



دیو پکیر شیر دا دور واز سے میں کھڑا تھا اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔  
آنکھیں پھیل گئی تھیں، اس کے پیچھے ہوٹل کا اسٹیوارڈ اندر جھانکنے  
کی کوشش کر رہا تھا۔

”خدا کی پناہ بھائی جان۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“ لیستول تو ہٹا  
لیجئے کہیں چل نہ جائے اور ”پھر اچانک اس کی نظر تانبہ پر پڑی، وہ  
لیستول کی پروا کئے بغیر لپک کے آگے بڑھا۔“ اسے یہ تو زندہ ہے  
میں سمجھا تھا مار ڈالا آپ نے یہ سیاری کو؟“ اس نے تانبہ کو اٹھایا اور  
بستر پر ٹا دیا۔“ اور یہ کون ذات شریف چاروں خانے چٹ  
پڑے ہیں۔ خدا کی پناہ۔ یہ تو وہی جھینگڑ کی اولاد ہے جس نے  
آپ پر حملہ کیا تھا۔ آپ ہٹ جائیے مجھے روکے گا نہیں۔  
آج اس کو نہیں چھوڑوں گا۔“ اس نے شیرازی کو ہٹاتے ہوئے  
کہا اور کسی درندے کی طرح غراتا ہوا آگے بڑھا۔ ”آج نہیں چھوڑوں  
گا تجھے۔ کچا جبا جاؤں گا۔“

وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر جھینگڑ کی اولاد کی گردن دوپچنے کے  
لئے جھکا۔ دوسرے ہی لمحہ ناک پر ایک بھرپور مکارا پڑا۔ لمبے  
بالوں والے نے برق رفتاری سے شیرداد کی پچھلی ہونی مانگوں  
کے درمیان سے نکل کر شیرازی کے لیستول والے ہاتھ پر جھپٹا مارا۔  
لیکن شیرازی پھرتی کے ساتھ ہٹ گیا۔ اس نے دروازے  
کی سمت جھلانگ لگائی، شیرازی نے نائنگ ماری اور وہ  
دروازے کے پاس منہ کے بل گرا، اس سے نیلے کردہ اٹھ سکتا  
شیرازی نے لیستول کا دستہ اس کی گردن پر مارا، نیلے بالوں والا  
کراہ کر ڈھیر ہو گیا۔ شیرازی نے اسے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا  
اور گھسیٹ کر کرسی پر ڈال دیا۔ شیرداد اب تک اپنی آنکھوں  
سے ہٹے ہوئے آنسو صاف کر رہا تھا، اچانک وہ دھار کر  
اٹھا۔ ”میں اس کی ہڈیاں چبا جاؤں گا۔“

شیرازی درمیان میں آگیا۔ ”پیلے آنسو صاف کر لو اور پھر  
تانبہ کو ہوش میں لانے کی کوشش کی کرو۔“ اس نے غصے میں کہا۔  
”لیکن بھائی جان۔“

”ہڈیاں اور گوشت بعد میں چبانا۔ شکل سے ہی آدم خور  
لگتے ہو،“ شیرازی نے ڈانٹا۔ ”ویسے میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم  
یہاں کیسے پہنچ گئے؟“

”میں بہرہ تو نہیں ہوں بھائی جان۔ برابر والے کمرے  
میں ہوں، گولی چلنے کی آواز سن کر بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا تو  
آپ پر نظر پڑا۔“

”خوب۔ ہر بات کا جواب تمہارے پاس موجود رہتا ہے۔“  
شیرازی نے فخر کیا۔

لیکن اسی وقت ہوٹل کا منیجر اور عملے کے کئی افراد بھاگتے

ہوئے کمرے میں داخل ہوئے، شیرازی نے انہیں صورتحال بتلا کر پولیس  
کو طلب کرنے کی ہدایت کی، پندرہ منٹ کے اندر ایک سب انسپکٹر  
دو سپاہیوں کے ساتھ پہنچ گیا، شیرازی نے سب انسپکٹر کو یہ نہیں بتلایا  
کہ لمبے بالوں والا پہلے اس کی جیب بھی صاف کر چکا تھا، اسے حیرت  
ہوتی کہ شیرداد نے بھی زبان بند رکھی، منیجر نے ہوٹل کی خاتون اسٹیوارڈ کو  
بلایا تھا جو تانبہ کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی، پولیس  
لانے والوں کو ہتھکڑی پہنا کر لے گئی۔ ”منیجر نے بتلایا کہ اس  
نے ڈاکٹر کو بلایا ہے، شیرازی نے جھک کر دیکھا، تانبہ کے گلے  
پر اب تک انگلیوں کے نشان تھے۔ اس نے شیرداد کو اشارہ  
کیا اور دونوں کمرے سے باہر نکل آئے۔

”آپ میرے کمرے میں چل کر بیٹھے بھائی جان،“ شیرداد نے کہا۔  
”میں گرم گرم کافی پلواتا ہوں آپ کو ویسے آپ انسان نہیں پھیلاؤ، میں  
ہر جگہ پہنچ جاتے ہیں۔“

”اپنے متعلق کیا خیال ہے شیرداد۔ تم پولیس ہوٹل سے دلکشا  
کب منتقل ہو گئے؟“

”میں۔ میں منتقل نہیں ہوا بھائی جان۔ آپ غلط سمجھے،  
پولیس میں نادارہ مقیم ہے میں نہیں اب ہمارا ایک ہوٹل میں قیام مناسبت  
نہیں تھا، بس ایک دن کی تو بات ہے، کل ہم ہمیشہ کے لئے ایک  
ہو جائیں گے۔“ شیرازی جانتا تھا کہ شیرداد جھوٹ بول رہا تھا لیکن  
خاموش رہا۔ ”آپ کو ہماری شادی میں آنا ہوگا، اب یہاں میرا  
کون ہے آپ کے سوا۔ آپ ہی میرے بزرگ ہوں گے اور شادی  
کے گواہ بھی۔“ بے ناجانی جان۔

”تم کو جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا شیرداد۔ شیرازی نے کہا۔  
”آپ مجھے جھوٹا کہہ رہے ہیں بھائی جان، کوئی بات نہیں  
آپ بڑے ہیں۔ کوئی اور کہتا تو میں اس کی گردن توڑ دیتا۔“

”شکر یہ شیرداد۔ ویسے اطلاقاً عرض ہے کہ میری گردن  
بہت مضبوط ہے۔“ شیرازی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”کافی کا شکر۔“  
دلکشا کے منیجر سے اسے حیلوم ہو گیا تھا کہ تانبہ اور اس کے

شوہر کی آمد کے چار دن بعد شیرداد وہاں آیا تھا اور اس نے خاص  
طور پر تانبہ کے برابر والا کمرہ کرایہ پر لیا تھا۔ خلیٹ والے نیچر  
اس نے پولیس ہوٹل فون کیا تو یہ تصدیق ہو گئی کہ شیرداد نے وہاں بھی  
قیام کیا تھا، اس کا کمرہ اب تک وہاں بک تھا لیکن وہ کئی دن سے  
وہاں نہیں گیا تھا اور نادارہ بھی واقعی پولیس میں مقیم تھی۔ وہ دوسری  
منزل پر کمرہ نمبر ۲۰۳ میں ٹھہری ہوئی تھی جب کہ شیرداد تیسری منزل  
کے کمرہ نمبر ۲۲۳ میں مقیم تھا۔ اس انکشاف نے شیرازی کو انہیں  
مبتلا کر دیا تھا۔ شیرداد کی شخصیت پر اسرار ہوتی جا رہی تھی۔  
تانبہ میں اس کی دلچسپی ان گنت شبہات کو جنم دے رہے تھے۔

کافور کو آج واپس آ جانا تھا۔ شیرازی نے اس کے نام ایک پرچہ لکھ کر میز پر چھوڑا اور سیدھا پریس کلب پہنچا۔ خاور اتفاق سے موجود تھا۔ اسے ساتھ لے کر وہ دُڑکھانے ہو شر باروانہ ہو گیا۔

کھانے کا آرڈر دینے کے بعد شیرازی نے کہا: ”اب سناؤ خاور۔ تم نے اب تک کیا تیر مارا؟“

”سب سے پہلے تو یہ سن لو کہ میرا قاعدہ تعاقب کیا جا رہا ہے۔“ خاور نے بتلایا۔ ”اور پھر مجھے یہ بتلاؤ کہ یہ سب کیا چکر ہے؟“

”نہیں۔ پہلے تم مجھے یہ بتلاؤ کہ مس آرزو کے بکسے میں کیا معلوم کیا؟“

”مس آرزو نہیں۔ مسز جاوید کہو شیرازی۔ پونم روڈ پر اس کا ایک بڑا شاندار بنگلہ ہے ’ارم‘، اس کی شادی چوبیس سال ایک مالدار شخص جاوید ادیری سے ہوئی تھی جو منشیات کا عادی تھا، دو سال پہلے ایک ہسپتال میں اس کا انتقال ہو گیا اس سے ایک بیٹا ہے، آرزو بڑی تنہا زندگی بسر کرتی ہے، دولت کی شرائط کے باوجود زوہ کلب جاتی ہے، سوسائٹی کے بنگاموں میں شریک ہوتی ہے خود کو مصروف رکھنے کے لئے یہ عینسی کھول رکھی ہے، صاف ستھرا کاروبار ہے، اس کے خلاف کوئی ایک بات بھی نہیں معلوم ہو سکی۔ سہاگ کی مصروفیات کے بعد اپنے پانچ سالہ بچے کے ساتھ وقت گزارتی ہے۔“

”شاباس تم نے واقعی محنت کی ہے“ شیرازی نے ہنستے ہوئے کہا: ”چلو اسی بات پر بل میں دے دوں گا۔“

”ماں دیوی شرن دیاں صرف چند ہفتے ملازم رہا تھا۔ ویسے اب تک پولیس نے اس سمت توجہ نہیں کی ہے۔“

”صرف تمہاری اطلاع کے لئے۔ قاتل گرفتار ہو چکا ہے۔“ شیرازی نے اسے دلکشا کا واقعہ سناتے ہوئے کہا: ”لیکن یہ خبر اچھی شائع ہونے کے لئے نہیں ہے۔ اس نے کوئی بیان نہیں دیا، نام تک نہیں بتلایا، اب پولیس سے یہ تفصیلات تم کو معلوم کرنا ہیں۔“

”کمال ہے شیرازی۔ تم یہ خیراتیں دیر سے سنائے ہو مجھے فوراً جانا چاہیے، ویسے تمہارا کیا خیال ہے، یہ افریقی گوریلا اس معاملے میں ملوث ہے؟“

”ہاں۔ لیکن کسی حد تک۔ ابھی یہ نہیں کہا جاسکتا، تم اس کے بارے میں بھی معلومات حاصل کرو اور خاور۔ محتاط رہنا مجھے اس بارش کے پیچھے خطرناک لوگ نظر آتے ہیں۔“

”شکریہ دوست۔“ خاور نے ہنستے ہوئے کہا ”تعاقب شروع ہوتے ہی میں نے اندازہ کر لیا تھا معاملہ خطرناک ہے۔“

شیرازی اپنے فلیٹ پہنچا تو کافور واپس آچکا تھا، ہر چیز ایک بار پھر سلیقے سے سجی ہوئی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے سلام کیا: ”میری

غیر حاضری میں کسی نے فلیٹ کی تلاشی لی تھی سر۔ کوئی خاص بات ہوئی تھی؟“

”ہاں کافور بہت سی خاص باتیں۔“ شیرازی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”تمہارے بغیر تو سارا کام چوٹ ہو جاتا ہے۔“

”شکریہ سر۔ میں نے آپ کی ہدایت کے مطابق سکندر کو فون کیا تھا، اس نے بتلایا کہ اب تک کوئی کامیابی نہیں ہوئی، اس کے خیال میں یہ کسی پیشہ ور جیب کترے کی حرکت نہیں تھی۔“

”اس کا خیال ٹھیک ہے کافور۔ ویسے وہ جیب کتر اب حوالات میں ہے۔“

”اوہ تو آپ نے سارا معاملہ پہلے ہی منادیا؟“

”نہیں کافور۔ ابھی تو صرف ابتدا ہوئی ہے۔ کیا فاروقی نے فون کیا تھا؟“

”دو مرتبہ سر۔ وہ ٹھیک ساڑھے دس بجے خود آئے ہیں، آپ کو انتظار کرنے کے لئے کہا ہے۔ آپ کے لئے کافی لے آؤں پھر تفصیل سنائیے گا۔“

کافی کے دوران شیرازی نے اسے اب تک پیش آنیوالے واقعات کی تفصیل سنائی۔ کافور تعلیم یافتہ اور ذہین شخص تھا، وہ اس کا ملازم ضرور تھا لیکن شیرازی اسے ملازم سے زیادہ دوست تصور کرتا تھا۔ کافور نے تمام واقعات سننے کے بعد کہا ”معافی چاہتا ہوں سر لیکن میرے خیال میں آپ نے تمام لوگوں پر اعتماد کر کے اچھا نہیں کیا ہے، آپ نے مس آرزو، مسٹر شیراد کو بھی ہر بات بتلا دی ہے۔ آخر کیوں؟“

”ممکن ہے میں نے غلطی کی ہو کافور۔ سوال یہ ہے کہ فاروقی کو کس حد تک بتلایا جائے، مس آرزو کو ڈر ہے کہ اگر یہ باتیں پولیس کے علم میں آگئیں تو ان کا بزنس تباہ ہو جائے گا۔“

”لیکن سر۔ اب جب کہ قاتل گرفتار ہو چکا ہے میرے خیال میں آپ کو فاروقی صاحب کو سب کچھ بتلادینا چاہیے، اسی میں سب کا مغافہ ہے، اور فاروقی صاحب بعض باتوں کو خود راز رکھ سکتے ہیں۔“

اسی لمحے گھنٹی بجی۔ ”لو شاید وہ فاروقی آگئے۔“ شیرازی نے کہا۔ کافور نے دروازہ کھولا، کسی نے بھاری آواز میں کہا ”مجھے شیرازی صاحب سے ملنا ہے۔ بہت ضروری کام ہے، کیسنا وہ موجود ہیں؟“

”آپ ایک منٹ انتظار کریں۔ میں دریافت کرتا ہوں“

نوجوان نے بڑی پھرتی کے ساتھ آگئے بڑھنے کی کوشش کی لیکن دوسرے ہی لمحہ اس کا بازو کافور کی گرفت میں تھا اور گرفت بھی ایسی کہ وہ کراہ اٹھا، اس کی عمر کافور کے لگ بھگ تھی اور یوں بھی طاقتور نظر آتا تھا لیکن مڑے ہوئے بازو نے اسے بالکل بے بس



کر دیا تھا۔ اس نے غصے میں کافور کو گھورا۔ کافور نے بڑے لالچ میں کہا: ”میں نے آپ کو انتظار کرنے کے لئے کہا تھا جناب“ شیرازی دروازے میں کھڑا مال میں ہونیوالے اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”انہیں اندر آنے دو کافور“۔

کافور نے اسے چھوڑ دیا، وہ اپنا بازو سہلاتا ہوا لگے بڑھا۔ ”غلطی میری تھی لیکن شخص بلا کا پھر تیل اور طاقت ور ہے۔ مجھے آپ سے ایک اہم مسئلہ پر بات کرنا ہے شیرازی صاحب“۔

”فرمائیے کیا اہم مسئلہ ہے؟“

”میری ایک دوست آپ کے پاس مشورے اور مدد کے لئے آئی ہے۔ مسئلہ بھی اہم نہیں ہے، میری مراد مس تانبہ سے ہے۔“

”ہاں تانبہ میرے پاس آئی تھی۔ اندر آ جاؤ سرفراز، وہ تم سے آٹھ بجے ملنے والی تھی، تم اس کے نہ پہنچنے پر پریشان ہوئے ہو گئے۔ وہ بالکل خیریت سے ہیں لیکن۔“

”لیکن کیا شیرازی صاحب۔؟“

”سپرٹنڈنٹ فاروقی یہاں پہنچنے والے ہیں۔ تفصیل میں ان کی موجودگی میں بتلاؤں گا۔“

سرفراز کرسی پر بیٹھا ہوا کافی پی رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر دیوار پر پڑی۔ ”ہائیں کیا۔ یہ تو بلیک میوزیم معلوم ہوتا ہے۔“

”تم نے بلیک میوزیم کا نام کہاں سنا؟ شیرازی نے چونک کر پوچھا۔“

”اودہ۔ میں اپنے ایک دوست کے ساتھ ایک مرتبہ پولیس ہیڈ کوارٹر گیا تھا۔ کئی سال پرانی بات ہے۔ وہ مجھے تہ خانے میں واقع بلیک میوزیم دکھانے لے گیا تھا جہاں مشہور محرموں کی یادگاریں دکھی تھیں۔ اس نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔“

”شیرازی صاحب، یہ تانبہ کس مصیبت میں پھنس گئی ہے؟ مجھے شرف سے ہی شک تھا، وہ ہر لمحہ خوفزدہ اور پریشان سی رہتی تھی۔“

”اب تو تم کو اندازہ ہو گیا ہو گا لیکن تم نے بھی تو اسے تاریکی میں رکھا، تمہارا اصلی نام کیا ہے؟“

سرفراز اتنی زور سے اچھلا کہ کافی جھلک کر میز پر گر پڑی۔

”اودہ معاف کیجئے گا۔“ اس نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ کافور نے کپڑا لے کر فوراً میز صاف کر دی۔ میرا اصلی نام عزت یار ہے لیکن میں عام طور پر اپنی عرفیت سرفراز کے نام سے ہی پکارا جاتا ہوں عزت یار کچھ ہے بھی تو شووار“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسی لمحہ کچن سے کافور نے آواز دی: ”سر۔ کیا آپ ایک منٹ کے لئے زحمت کریں گے؟“

شیرازی معذرت کر کے اٹھا اور کچن میں پہنچا۔ ”بولو۔ کیا

قیامت آگئی؟ آپس نے پوچھا۔

”آپ اس شخص کے سامنے ساری باتیں فاروقی صاحب کو بتلانے جا رہے تھے۔ لیکن آپ نے کچھ محسوس کیا؟“

”تمہارا مطلب یہی ہے نا کہ اس نے اب بھی اپنا نام غلط بتلایا ہے، اتنی نقل تو میرے پاس بھی ہے کافور تم فکر نہ کرو، لو شاید فاروقی آگیا۔“

شیرازی نے ابتدا سے لے کر اب تک کے تمام واقعات تھیل کے ساتھ بیان کر دیئے، فاروقی توجہ اور خاموشی کے ساتھ سن رہا، درمیان میں سرفراز کئی بار چونکا اور کچھ بولنا چاہا لیکن ہیر خاموش رہ گیا، لیکن جیسے ہی شیرازی خاموش ہوا وہ پریشانی کے عالم میں بولا۔

”آپ نے تو مجھے پریشان کر دیا شیرازی صاحب، اگر یہ سب کچھ سچ ہے تو کیا تانبہ کو اس گروہ سے خطرہ ہے؟ میرا مطلب ہے کہ وہ اس سے کیا چاہتے ہیں؟“

”ہاں۔ اس مارے معاملے میں تانبہ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ وہ لوگ تانبہ سے کیا چاہتے ہیں یہ تو مجھے نہیں معلوم لیکن خود سوچو۔ پہلے دیوی شرن کا اس میں غیر معمولی دلچسپی لینا اور وزیر کی دعوت دینا اور پھر ارشد کی شادی کافراؤ اس کے بعد ارشد کی فائل کی کشیدگی تاکہ اس کے بائے میں کوئی سراغ نہ لگایا جاسکے، پھر دیوی شرن کا فائل تاکہ وہ کچھ بتلا نہ سکے اور آخر میں شیرداد کی تانبہ میں اتنی دلچسپی کہ اس کے برابر والا کمرہ حاصل کر کے ہوٹل میں قیام کرے۔ اور اس کے بعد تانبہ پر حملہ تاکہ اس کے کمرے اور سامان کی تلاشی لی جاسکے۔ تانبہ کے پاس ایسی کیا چیز ہے جسے وہ حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ اس نے فاروقی کی سمت دیکھا۔“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا سوائے اس کے کہ آرزو اور اس کی بھینسی کے خلاف ہمارے پاس ذرہ برابر کوئی ثبوت نہیں ہے دونوں کی اچھی شہرت ہے، جس شخص کو تانبہ کے کمرے سے گرفتار کیا گیا وہ اپنی زبان نہیں کھولتا۔ ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ریکارڈ نہیں تھا، اس کی شناخت بھی اب تک ہم نہیں کر سکے۔ لیکن لوگوں نے پہچان لیا ہے کہ دیوی شرن کا قاتل وہی ہے۔ اس لئے اب تم ہماری نظروں میں مشتبہ نہیں رہے۔“ اس نے مسکرا کر شیرازی سے کہا۔ ”ولیے تمہارا اپنا کیا خیال ہے شیرازی؟“

”ابھی کچھ نہیں۔ سوائے اس کے کہ اس معملہ کی کبھی تانبہ ہے۔ اس لئے اس کی سخت حفاظت اور نگرانی کا انتظام ہونا چاہیئے۔“

”تم اس کا فکر نہ کرو، تم نے پہلی مرتبہ ہم سے کوئی راز نہیں کھا شیرازی۔ اس لئے ہمارا بھی مکمل تعاون تم کو ملے گا۔ وہ جانے

کے لئے کھڑا ہو گیا۔

”آپ جارہے ہیں سر؟“ سرفراز نے بھی فوراً کھڑے ہو کر مودبانہ لہجے میں کہا۔

فاردی کے جانے کے تھوڑی دیر بعد سرفراز بھی چلا گیا۔ شیرازی نے مسکراتے ہوئے کافور کی سمت دیکھا۔ ”کیا خیال ہے تمہارا کافور؟“

”میرے خیال میں آپ نے صاف گوئی سے کام لیکر اچھا کیا سر، ویسے میں سرفراز اور شیرداد کے پراسرار کردار سے مطمئن نہیں ہوں۔“  
”ہاں کافور۔ وہ جتنا چالاک بنتا ہے اتنا نہیں ہے شرف سے ہی اس نے ڈرامائی انداز اختیار کیا تھا جس کا قریب ایک مہینہ ظاہر ہو گیا، اس کے برخلاف تابندہ بہت سیدھی سادھی ہے تم لوگ تو اندازہ ہو گا۔“ اس نے کہا۔ ”ایک بات اور ہے، سرفراز کا اس طرح تابندہ کی محبت میں گرفتار ہونا بھی بے مقصد نظر نہیں آتا، لیکن میرا خیال ہے کہ۔ بلیک میوزیم کے ذکر نے اس کو کسی حد تک بے نقاب کر دیا تھا۔ پھر ذرا غور کرو۔ سرفراز ایک جینی تھا جس کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے، میں نے اس کی موجودگی میں فاردی کو ساری تفصیلات سنائیں، فاردی نے اس کی موجودگی پر ایک بار بھی اعتراض نہ کیا، یہ بات کیا باعث تعجب نہیں ہے؟ اور پھر آخری ثبوت۔ فاردی جب جانے کے لئے کھڑا ہوا تو سرفراز بھی اچھل کر بادوب کھڑا ہو گیا، اس کا انداز گفتگو کتنا مودبانہ تھا۔ جیسے کوئی ماتحت اپنے افسر سے بات کر رہا ہو۔“

”بیشک۔ بیشک آپ سچ کہتے ہیں، اس کا مطلب ہے سرفراز کا تعلق اسپیشل برانچ سے ہے؟“

”ہاں۔ اور اسے فاردی نے تابندہ پر نظر رکھنے کے لئے لگایا ہے، اسے بہت اہم رول دیا گیا ہے اور جب اگر یہ سچ ہے تو گویا مجھے پولیس نے تابندہ کے ذریعہ اس ہم پر لگایا ہے؟“  
وہ دونوں دیر تک اس پہلو پر غور کرتے رہے، پھر شیرازی نے دلکشا ہوٹل فون کر کے تابندہ کی خیریت پوچھی، اس نے بتلایا کہ سرفراز اس سے ملنے آیا تھا، وہ بہت خوش نگ رہی تھی، شیرازی مطمئن ہو گیا۔

صبح دس بج کی تیز آواز سے اس کی آنکھ کھلی، اس نے دیرپے کے باہر دیکھا، اجالا پھیل چکا تھا لیکن سورج ابھی نہیں نکلا تھا۔ کوئی مسلسل دروازہ پیٹ رہا تھا، پھر کافور کی آواز سنائی دی۔ ”فریڈے۔ آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”کس سے ملنا ہے؟ کیا میں غلط جگہ آ گیا ہوں؟ نہیں یہی فلیٹ ہے۔ میرے بھائی جان کہاں ہیں؟ اسے تم بھورا ستے سے۔ تم ہو کون راستہ روکنے والے۔ میں کہتا ہوں بہتے ہو یا نہیں؟“

شیرداد نے کافور کو دھکائے کر ہٹانا چاہا۔ اور یہی اس کی غلطی تھی، کافور نے اس کی کلائی کو مضبوطی سے پکڑا اور دوسرے ہی لمحہ شیرداد تکلیف سے دھاڑا، شیرازی مسکراتا ہوا آگے بڑھا۔

”چھوڑو کافور بس کافی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اب ان کو سبق مل گیا ہے، آئندہ کسی شریف آدمی کو دھکا نہیں دیں گے۔“

”خدا کی پناہ۔ یہ انسان ہے یا کوئی بلا؟“ بھائی جان اس نے کس چیز کا ماتہ پایا ہے۔ فولاد کا؟ اس نے کلائی سہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال غلط نہیں تو یہ جو میٹھو جانتا ہے۔“

”تم رات کو سوتے نہیں ہو شیرداد۔ اتنے سویرے سویرے ہنگامہ کرنے آگئے۔“ شیرازی نے کہا ”غنیمت جانو کلائی ٹوٹی نہیں۔“  
”ہنگامہ کرنے نہیں بھائی جان۔ ذرا ادھر آئیے۔ باہر دیکھئے“  
”رک پر شیرازی نے کھڑکی سے جھانکا، گہرے سرخ رنگ کی نئی سڈیز راک کے کنارے کھڑی تھی آج یہ نادارہ کو شادی کا تحفہ دوں گا۔“  
”صرف یہی بتلانے کے لئے مجھے اتنے سویرے جگا دیا؟“ شیرازی نے غصے میں پوچھا۔

”نہیں ایک بات اور بھی پوچھنا تھی۔ کبھی سماریلو کا نام سنا ہے آپ نے؟“ اس نے شیرازی کا چہرہ بغور دیکھتے ہوئے کہا۔  
”سماریلو۔؟ کسی جانور کا نام ہے کیا؟“ لیکن شیرداد جواب دینے کے بجائے ہنسنے لگا، فلیٹ سے باہر نکل گیا۔ شیرازی حیرانی کے ساتھ دیکھتا رہ گیا۔



شیرازی لباس تبدیل کر کے کمرے میں آیا تو کافور انسائیکلو پیڈیا کے صفحات میں الجھا ہوا تھا، کوئی کامیابی ہوئی؟ شیرازی نے اپنی ٹائی درست کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں سر۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ملتے جلتے نام تو ہیں لیکن سماریلو نام کا نہ کوئی جانور ہے نہ مقام۔“ کافور نے جواب دیا۔  
”کوشش جاری رکھو۔ اگر کوئی فون آئے تو میں دلکشا ہوٹل میں ہوں اس کے بعد علی امجد ایڈوکیٹس کے دفتر جاؤں گا، ہاں ایک کام اور کرنا ڈیلی نیوز کے دفتر فون کر کے خاور سے کہنا کسی طرح مس آرزو اور زونی کی تصویر حاصل کرے۔“

وہ فلیٹ سے نکل کر باہر آیا۔ کافور نے نئی مرئز گیاراج سے نکال کر باہر کھڑی کر دی تھی، شیرازی نے کار کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ دوسری جانب سے ایک آدمی تیزی سے نکل کر بھاگا، شاید وہ کار کی تلاشی لے رہا تھا، شیرازی تیزی کے ساتھ اس کے تعاقب میں دوڑا، کچھ فاصلے پر ایک اور شخص بغل میں بریف کیس لئے کھڑا تھا اور اپنے موزے درست کر رہا تھا، شیرازی نے اسے آواز دی۔  
”پکڑ لو اس کو۔ چور ہے۔ پکڑ لو اس کو۔“ لیکن وہ جیسے ہی بریف کیس



والے شخص کے قریب پہنچا اس نے ٹانگ آگے بڑھا دی، شیرازی منہ کے بل گرا، اس سے پہلے کہ وہ اٹھ سکتا دونوں آدمی غائب ہو چکے تھے، غصے میں کپڑے جھاڑتا ہوا وہ کار کی سمت واپس آیا، کار اشارت کی تو ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر منہ میں لگائی اور لائٹر کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا تو سگریٹ نیچے گر گئی، غصے میں وہ سگریٹ اٹھانے کے لئے نیچے جھکا۔ اور اسی وقت دھماکا ہوا۔

اسے ہوش آیا تو ہر سمت شعلے ہی شعلے تھے۔ شدید حیرت کے غل میں اس نے محسوس کیا کہ کوئی اسے باہر کھینچ رہا ہے، کئی ہاتھوں نے اسے اٹھا کر فٹ پاتھ پر لٹا دیا، پھر کئی لوگوں نے اسے دوبارہ اٹھایا اور چلتی ہوئی کار سے دور لے گئے، شعلوں کی شدید آغ کے باوجود اسے گرمی کے بجائے سردی سے کیکپی آرہی تھی۔ پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

آئینے میں اپنا حلیہ دیکھ کر وہ بیباختہ ہنس پڑا، پیشانی پر ایک جگہ پلاسٹر چسپا ہوا تھا، ایک سمت کی بھنویں جل گئی تھیں، حادثے کو آدھ گھنٹہ سے زیادہ گزر چکا تھا، اس نے اٹھ کر دیڑھے سے باہر جہاز کا کار کا جلا ہوا ڈھانچہ اب تک گرم تھا، اس کے گرد جمع موجود تھا، ایک پولیس والا سب کو دور ہٹا رہا تھا، فائر بریگیڈ کا عملہ ڈھانچے پر پانی ڈال رہا تھا، کافور نے دوا کی گولیاں اور کافی کاکب لاکر سامنے رکھا۔

”ڈاکٹر نے کہا تھا کہ یہ گولیاں کھالیجئے گا۔ ویسے آپ کانچ جانا کسی معجزے سے کم نہیں ہے سزا اس نے کہا۔“ آپ نے اس مہم میں اب تک بڑی لا پر دہی سے گام لیا ہے۔ خدا کے لئے اب بڑی احتیاط کریں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو کافور۔ سگریٹ کا گرنا اور اسے اٹھانے کے لئے میرا جھکنا محض اتفاق تھا اور اسی نے مجھے بچا لیا۔“ ڈیش بورڈ کی آڑھ ہوتی تو میں بھی دھماکہ میں اڑ جاتا۔“

”فاردی صاحب کافور آیا تھا۔ میں نے انہیں تفصیل بتلا دی تھی اور یہ بھی کہ آپ خیریت سے ہیں۔“

سامنے کھڑے مجمع کی وجہ سے شیرازی غیبی دروازے سے باہر نکلا اور پیدل ہی دلکش ہوٹل کی سمت روانہ ہو گیا، وہ صبح رہا تھا کہ کافور نے صبح ہی کہا تھا، اس نے ہر بات سب کے سامنے کہہ کر کسی نہ کسی کی دشمنی مول لے لی تھی کسی کو اس کا وجود اب خطرہ محسوس ہونے لگا تھا، لیکن کسی کو بھروسہ، شیراز، تابندہ۔ ہر کون اسے راستے سے ہٹانا چاہتا تھا، فی الحال یہ اندازہ کرنا مشکل تھا۔ وہ لفٹ سے اوپر پہنچا، تابندہ کے کمرے کے سامنے اپیشیل برائچ کا ایک آدمی نگرائی کے لئے بیٹھا ہوا تھا، شیرازی کو پہچان کر وہ سکرایا۔

شیرازی نے دستک دی، ذرا دیر بعد قدموں کی چاپ سنائی دی، لیکن دروازہ کھلا تو وہ حیران رہ گیا۔ تابندہ کے بجائے مس آرزو سامنے کھڑی تھی۔

”ادھو۔ آپ یہاں موجود ہیں؟ شیرازی نے مسکراتے ہوئے کہا۔“ تابندہ خیریت سے توبہ؟“

”جی ہاں۔ اندر آجائیے۔ یہ آپ نے حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟“ اب تک تو صرف سنا تھا کہ محبت میں حلیہ بگڑ جاتا ہے اب تجربے نے یہ بات سب سے ثابت کر دی تھی اس نے آرزو کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آج سے توبہ کر لیجئے عشق سے۔“ آرزو نے شوخ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

وہ اندر داخل ہوئے، تابندہ کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ ”مجھے یقین تھا آپ ضرور آئیں گے شیرازی صاحب۔ میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں؟ آپ نے میری جان بچائی ہے۔“

”یہ محض اتفاق تھا۔ سناؤ طبیعت کیسی ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہوں۔ اور ہاں سرفراز آئے تھے، انہوں نے مجھے سب کچھ بتلا دیا، آپ نے اچھا کیا جو انہیں حقیقت بتلا دی ورنہ مجھ میں تو ایسا کرنے کی سمیت نہ تھی، اور شیرازی صاحب۔“

سرفراز مجھ سے بالکل خفا نہیں ہیں، اس کے برخلاف وہ۔“ تابندہ اچانک رک گئی چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

”پہلے سے زیادہ محبت کرنے لگے ہیں۔ یہی کہنا جا رہی تھیں نام؟“ شیرازی نے ہنستے ہوئے کہا۔ تابندہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔ شیرازی اچانک آرزو کی طرف مڑا۔ ”اور ہاں آرزو۔ سماریلو کا کیا حال ہے۔ ٹھیک توبہ وہ۔“ اس نے آرزو کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”سماریلو کون؟“ آرزو نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”میں نے تو یہ نام پہلی بار سنا ہے۔“

شیرازی مسکرا کر رہ گیا اور بات ٹال دی، کچھ دیر بعد آرزو چلی گئی، شیرازی نے تابندہ کی سمت دیکھا۔ مہربانی لڑائی ختم ہو گئی؟

”میرا خیال ہے آرزو بڑی بااخلاق خاتون ہیں۔ بیچاری دو مرتبہ عیادت کے لئے آچکی ہیں“ تابندہ نے کہا۔ اور ہاں شیرازی صاحب ابھی آپ نے سماریلو کا نام کیوں لیا تھا؟“

شیرازی نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم جانتی ہو اسے؟“

”ہاں۔ یہ تو اس قبیلے کا نام ہے جہاں میرے تایا رہتے تھے۔“ تابندہ نے کہا۔ ”امی کے انتقال سے پہلے ہم اکثر وہاں جانے کا ارادہ کیا کرتے تھے، میرے تایا افریقہ میں تھے اسی قبیلے میں۔“

شیرازی چند لمحے تک حیرت سے تائبندہ کو دیکھتا رہا۔ اسے یقین نہ آ رہا تھا کہ سماریلو کا راز اتنی آسانی سے افشا ہو جائے گا، پھر اس نے فوراً ہی خود پر قابو پالیا۔ ”تائبندہ۔ مجھے اپنے تایا کے بارے میں تفصیل سے بتلاؤ۔ جو کچھ بھی جانتی ہو سب کچھ“ تائبندہ کی آنکھیں نمکین ہو گئیں۔ ”میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا کیونکہ وہ نوجوانی میں ہی افریقہ چلے گئے تھے اور کبھی واپس نہیں آئے۔ اکثر ان کا ذکر ضرور سنتی رہی تھی ان کا نام ٹوٹ یوسف تھا والد کے انتقال کے بعد پہلی مرتبہ ان کا خط آیا، انہوں نے مجھے بڑی محبت اور شفقت کے ساتھ تسلی دی تھی، میں نے اس کے جواب میں پہلی بار ان کو خط لکھا، پھر سماریلی خط و کتابت جاری رہی، انہوں نے افریقہ میں شادی کر لی تھی، ان کا صرف ایک لڑکا تھا لیکن جوانی میں مر گیا۔ کچھ عرصہ بعد بوی کا انتقال ہو گیا، وہ بالکل تنہا تھے، ہیروں کا کاروبار کرتے تھے ان کی اپنی کانیں تھیں، انہوں نے بار بار مجھے لکھا کہ دنیا میں میرے سوا ان کا کوئی نہ تھا اس لئے میں امی کو لے کر وہیں آ جاؤں، میں نے صدمہ سہی کی لیکن امی افریقہ جانے کو تیار نہ ہوئی اور پھر ان کا انتقال ہو گیا۔ امی کے انتقال کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ افریقہ چلی جاؤں گی۔ لیکن اچانک ان کے انتقال کی خبر ملی۔“

”ان کے انتقال کی خبر تم کو کس نے دی؟“  
”تایا کافی مشہور آدمی تھے، سماریلو میں ان کی بڑی عزت تھی، وہاں کی سماجی زندگی میں وہ سرگرم حصہ لیتے تھے اور اسی لئے انہوں نے ایک مقامی اخبار سماریلو ٹائمز سے نام جاری کر دیا تھا جو باقاعدگی سے آتا رہتا تھا۔ ایک دن اسی کے ذریعہ مجھے اطلاع ملی کہ سڑک پار کرتے ہوئے ایک کار نے ان کو ٹکرا دی اور وہ جائے حادثہ پر ہی ہلاک ہو گئے۔“ اس نے غور سے شیرازی کی سمت دیکھا اور افسردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”آپ شاید یہ پوچھیں گے کہ ان کی دولت کیا ہوئی؟ انہوں نے اپنا مکان اور سب کچھ میرے نام چھوڑ دیا تھا، لیکن۔۔۔ نقد رقم صرف چند ہزار تھی، اس کے علاوہ ایک کان تھی جو ان کے وکیل کے خط کے مطابق بیکار تھی کیونکہ اس کی کھدائی ہو چکی تھی، اس کان کے علاوہ کئی میل کے بھر پہاڑی علاقے کی مالک میں ہوں۔ ان کے دکھانے کاغذات کا جو لفافہ بھیجا تھا وہ میں نے امجد ایڈوکیٹس کو دے دیا تھا۔“

”کانغذات میں کیا تھا۔؟“  
”پہاڑی علاقے کی ملکیت کی دستاویزات، چند کنبیاں جو شاید مکان وغیرہ کی بیعتیں۔ میں نے انہیں دیکھا بھی نہیں، اس نے گھڑی کی سمت دیکھا۔“ ارے۔ ایک بچنے والا ہے، ہر فراز نے پنچ پر بلا دیا تھا۔

اس نے چونک کر کہا۔  
”ایک منٹ ٹھہرو۔ تم مجھے امجد ایڈوکیٹس کے نام ایک خط لکھ دو کہ میں تمہارے نمائندے کی حیثیت سے آ رہا ہوں۔ ممکن ہے وہ کچھ مزید روشنی ڈال سکیں۔“

تائبندہ نے بلاتامل تحریر لکھ کر دے دی۔ شیرازی کے ذہن میں ایک خاک تیزی سے ابھر رہا تھا، تائبندہ کے تایا کا تعلق افریقہ سے تھا، شیراد بھی افریقہ سے آیا تھا۔ وہ تائبندہ کے کمرے کے برابر آکر مقیم ہوا تھا۔ پھر ایک دوسرے شخص نے تائبندہ کے کمرے کی تلاشی لینے کے لئے اسے تقریباً قتل کر دیا تھا۔ انہیں جس چیز کی بھی تلاش تھی اس کا تعلق سماریلو سے تھا، ممکن ہے وہ کوئی ایسی دستاویز ہو جو تائبندہ کے وکیل کے پاس محفوظ ہے۔ اور۔۔۔ ممکن ہے اسی دستاویز کے لئے تائبندہ کے تایا کو بھی قتل کر دیا گیا ہو۔ ان کی موت اتفاقی حادثہ نہ ہو۔

شیرازی جب سیلیس ہوٹل پہنچا تو معلوم ہوا شیراد اوجھا چکا تھا وہ حیران تھا کہ آخر اس احمق کو شادی کے لئے سنٹرل ہوٹل کے انٹیپ کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ وہ نیکیسی کر کے سنٹرل ہوٹل پہنچا، شیراد کی سرخ مر سڈیز کھڑی ہوئی تھی، وہ اس ہال ٹاکرہ میں پہنچا جہاں شادی کی تقریب کا انتظام تھا، اسٹیج پر بیٹھا ہوا شیراد جھپکدار سوٹ میں کارٹون لگ رہا تھا، قاضی صاحب بھی آچکے تھے، انجانے مہمان بیٹھے ہوئے تھے جنہیں شاید ہوٹل سے ہی پکڑ لیا گیا تھا اسے دیکھتے ہی شیراد دھڑا۔

”بھائی جان۔ ادھر آجائے، میرے پاس۔ قاضی صاحب کو گواہ کی ضرورت ہے۔“

شیرازی اسٹیج پر پہنچ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ بڑے چمچ رہے ہو۔ اس نے آہستہ سے کہا: ”لیکن دلہن کہاں ہے؟“  
”بس آتی ہی ہوگی۔ بیچاری کے ماں باپ تو یہیں نہیں، مہیلیاں اسے دلہن بنا کر لائیں گی۔“

لیکن جب آدھ گھنٹہ گزر گیا اور نادہ نہیں آئی تو شیراد پریشانی اور اضطراب کے عالم میں پہلو بدلتے لگا، لیکن جب چار بج گئے تو شیرازی نے کہا: ”کیا چکر ہے شیراد؟“  
”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اسے تین بجے پہنچ جانا چاہیے تھا۔ آخر کہاں چلی گئی؟“

”ممکن ہے سماریلو چلی گئی ہو۔“ شیرازی نے کہا۔

شیراد اچھل پڑا۔ ”سماریلو۔؟“ اس نے حیرت زدہ نظروں سے شیرازی کو دیکھا تو آپ نے پتہ چلا لیا، لیکن نادہ کہاں ہے؟ اور پھر اس سے پہلے کہ شیرازی سمجھ سکتا شیراد نے اچھل کر دونوں ہاتھوں میں اس کی گردن دبوچ لی۔ ”تم۔ تم۔ ضروریہ حرکت تمہاری ہے، تم نے نادہ کو غائب کر دیا ہے، میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔“



اس نے دھاڑتے ہوئے کہا۔ وہ اچانک بھرا ہوا درندہ بن گیا تھا۔  
”جلدی تباؤ کہاں ہے نادرہ۔“ وہ دہاڑا۔

شیرازی بول نہیں سکتا تھا، شیرداد کے آنسی ہاتھوں کی گرفت سے اس کی سانس گھٹ رہی تھی، کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھی۔ کہاں ہے وہ۔ کہاں ہے وہ؟ شیرداد نے اسے جھنجھوٹے ہوتے کہا۔ شیرازی کو یقین ہو چکا تھا کہ چند لمحوں اور گزر گئے تو موت یقینی تھی، اس نے تمام تر قوت سے کام لیتے ہوئے اپنے دائیں پیر شیرداد کے گھٹنے پر ٹھوکر ماری، درد سے کراہ کر شیرداد نے اس کی گردن چوکی اور گھٹنا سہلانے لگا، لیکن پھر فوراً ہی دوبارہ جھپٹا، اس بار شیرازی کا بھرپور رکنا اس کی ٹھوڑی پر پڑا، وہ لڑکھڑاتا ہوا ہنسیچھے ہنسا۔ شیرازی نے پھرتی کے ساتھ سپٹول نکال کر تان لیا، ہمانوں میں جھگڑا بچ گئی، ایک لڑکی خوف سے چلانے لگی۔

اسی لمحہ دروازہ کھلا اور مس آرزو اندر داخل ہوئی۔ افراتفری کا یہ منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔  
”نادرہ کہاں ہے۔“ شیرداد اتنی زور سے دہاڑا کر آرزو ہم کرتے ہیچھے ہٹ گئی۔

”میرا خیال تھا وہ یہاں پہنچ چکی ہوگی“ آرزو نے کہا۔ ”مجھے مٹھوڑی دیر ہو گئی تھی اس لئے ہونٹل جانے کے بجائے سیدھی یہاں آگئی خدا کرے اسے کوئی حادثہ نہ پیش آگیا ہو۔“  
”حادثہ۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں تم دونوں کو زندہ نہ چھوڑوگا۔ تم میں سے کسی ایک کی سازش ہے۔ میں۔“ وہ غصے میں بھرا ہوا آگے بڑھا۔

”خبردار شیرداد۔ یہ ڈرامہ ختم کرو۔ ایک قدم آگے بڑھا یا تو فائر کر دوں گا۔“ شیرازی کا لہجہ اتنا خوفناک تھا کہ شیرداد رکن گیا۔

”اگر نادرہ نہیں آئی تو۔“  
”نادرہ اب نہیں آئے گی احمق۔ تم ہوش میں آ جاؤ۔“  
وہ چند لمحہ شیرازی کو گھوڑنارہا۔ پھر تیزی کے ساتھ باہر نکل گیا، شیرازی آہستہ چلتا ہوا آرزو کے پاس پہنچا۔ ”تم نے تو اسے منع نہیں کر دیا؟ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”بہن! نہیں۔ مجھے کچھ خبر نہیں۔“ آرزو نے پریشان لہجے میں کہا۔  
قامنی صاحب جلدی سے اٹھ کر ان کے پاس پہنچے۔ وہ۔  
میری فیس کا کیا بنے گا جناب؟ انہوں نے شیرازی سے پوچھا۔  
”آپ کی فیس کا؟ وہ مسکراتا ہوا آرزو کی سمت دہاڑا۔ اگر یہ تیار ہوں تو میں ادا کر سکتا ہوں۔“  
”شٹ اپ۔“ آرزو نے غصے میں کہا اور باہر نکل گئی۔

شیرازی پلیس ہونٹل پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ شیرداد اور مس آرزو ایک ساتھ کھڑے بات کر رہے تھے۔ شیرداد کا کمر بند تھا اور وہ دروازے کے سامنے کھڑے تھے، شیرازی پر نظر پڑتے ہی شیرداد غرا یا۔

”تم پھر آگئے۔“ اس کا مودبانہ لہجہ اب بدل چکا تھا، آرزو نے مڑ کر دیکھا تو دور ہٹ گئی۔

”مجھے چھوٹ کی بیماری نہیں ہے۔“ شیرازی نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر شیرداد کی سمت دیکھا۔ ”مجھے تم سے ضروری بات کرنا ہے شیرداد۔“

”میں تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“  
”بات تو تم کو کرنا ہوگی۔ سماریلو کا معاملہ اب صاف کرنا ہوگا۔“  
”اوہ۔ تو یہ بات ہے۔“ شیرداد غرا یا۔ ”بولو کیسا کہنا ہے؟“

”یہاں نہیں اپنے کمرے میں چلو اس کا کرایہ آخر کس لئے دے رہے ہو؟“

آرزو معذرت کر کے فوراً چلی گئی، شیرداد نے جیب سے چابی نکالی لیکن دروازہ نہیں کھولا۔ ”اب بولو کیا بات ہے؟“  
”بات یہ ہے کہ اب اداکاری چھوڑ دو اور صاف صاف تباؤ کر تم کون ہو، یہاں کیا کرنے آئے ہو اور نادرہ سے شادی کا یہ ڈرامہ کیوں رچایا تھا؟“

”ڈرامہ؟ تمہارا خیال ہے یہ ڈرامہ تھا؟“  
”معاملہ سنگین ہو چکا ہے شیرداد، اب تک دو قتل ہو چکے ہیں ایک سماریلو میں دوسرا یہاں اور مجھے اندیشہ ہے کہ سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔ شیرازی کا لہجہ سفاک ہو گیا تھا۔ پولیس کو تم زیادہ دیر دھوکا نہیں دے سکتے، کوئی احمق یہ یقین کرنے کا کہ تم نادرہ سے واقعی شادی کرنا چاہتے تھے، وہ تم کو دھوکا دے رہی تھی، پتہ نہیں دولت کے لالچ میں یا کسی اور مقصد سے تم اچھی طرح جانتے ہو کہ اس کا تعلق دیوی شرن سے تھا، میں نے خود اسے وہاں سے نکلنے ہوئے دیکھا تھا۔“  
شیرداد اسے جو بخوار لگا ہوں سے گھور رہا تھا۔ شیرازی کا ہاتھ جیب میں رکھے ہوئے سپٹول پر تھا، وہ اس خطرناک شخص کو اب کوئی موقع نہ دینا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے میرا خیال ہے تم تنہائی میں بیٹھ کر باتیں کر لیں“ اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا اور پھر اندر داخل ہوا، لیکن اچانک وہ دم بخود کھڑا رہ گیا اس کی جسامت کی بنا پر شیرازی کو کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ پھر شیرداد تیزی سے آگے بڑھا، اس کے حلق سے عجیب سی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے کوئی اس کا گلا گھونٹ رہا ہو۔

اور تب شیرازی کی نظر سبھی پر پڑی۔ نادرہ بستر پر چپٹ پڑی۔

تھی، ساکت اور دہشت زدہ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، کسی نے اس کو گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا۔



شیرداد جیسے ہی لاش کی سمت بڑھا شیرازی نے روک دیا۔  
”خبردار ہاتھ نہ لگانا“

شیرداد نے چادر اٹھا کر آہستہ سے لاش کی گردن تک اٹھادی اور پھر شیرازی کی سمت مڑا۔ ”تم ٹھیک کہتے تھے۔ معاملہ واقعی بہت سنگین ہو چکا ہے۔“ اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔

شیرازی نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور پھر شیرداد کی سمت آیا جو کرسی پر اس طرح دراز ہو گیا تھا جیسے نڈھال ہو چکا ہو۔  
”تم آج کسی وقت ہوٹل آئے تھے؟“  
”نہیں۔“

”میرے پاس سے جانے کے بعد تم پھر کہاں رہے؟ سنٹرل ہوٹل پہنچنے سے پہلے تم کہیں اور ضرور گئے ہو گے۔“

”دیر تنگ میں کار پر گھومتا رہا۔ پھر اپنے دفتر گیا، اوہ۔ میں نے سبھاش روڈ پر مارڈن بلڈنگ میں ایک کمرہ کرایہ پر لے رکھا ہے، اس دفتر میں اکثر میں تنہائی کا وقت گزارتا ہوں کیونکہ عقی زینے سے آمد و رفت کے دوران کوئی مجھے دیکھ نہیں سکتا۔ اس لئے سنٹرل ہوٹل پہنچنے سے پہلے شاید ہی کسی نے مجھے دیکھا ہو۔ اوہ میں تمہارا مقصد سمجھ رہا ہوں، یہ حقیقت ہے کہ میرے لئے یہ ثابت کرنا ممکن نہ ہو گا کہ نادرہ کے قتل کے وقت میں کہاں تھا۔ لیکن مجھے یہ معلوم تو نہیں تھا کہ نادرہ میرے کمرے میں قتل ہونے والی ہے۔“

”تمہارا وجود ان کے لئے بہت خطرناک بن چکا ہے شیرداد تم نے دیوی شرن کی حقیقت معلوم کر لی تھی۔ سچ ہے نا؟ یہیں ابتدا ہوئی دیوی شرن کو جب یہ معلوم ہوا کہ تم کتنے مالدار ہو تو اس نے نادرہ کے ذریعے تم کو پھانسنے کی سازش کی، تم نے جانتے بوجھتے نادرہ کو رہا کر دیا کہ اس سے شادی کرنے پر تیار ہو، تم اس کے ذریعے معلوم کرنا چاہتے تھے کہ حکیمر کیا ہے۔ کیا تم اس سے شادی کر لیتے؟“

”کچھ پتہ نہیں۔ ویسے تم جانتے ہو کہ اس جیسی لڑکی سے کون شادی کر سکتا ہے، پہلے مجھے یقین تھا کہ عین موقع پر کوئی بہانہ کر دے گی۔ لیکن کل مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ صیاد خود اپنے دام میں پھنس گیا، وہ مجھ سے محبت کرنے لگی تھی اور شادی کے لئے تیار تھی۔“

”یہی اس کی موت کا سبب بن گیا۔“ شیرازی نے کہا لیکن شوکت یوسف کو کم از کم ایک مخلص دوست افریقہ میں منبہ ور نصیب تھا۔“

”تم ان کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ شیرداد نے چونک کر پوچھا۔

”سب کچھ۔ مجھے تابندہ نے سب کچھ بتلادیا ہے۔ لیکن یہ بتا اسے بھی نہیں معلوم کہ شوکت یوسف کو ان کی جائیداد کی وجہ سے قتل کر دیا گیا۔“ شیرازی نے کہا: شوکت یوسف کے وکیل نے جو کاغذات تابندہ کو بھیجے تھے ان میں کوئی ایسی دستاویز ضرور ہے جس کی کوئی تلاش ہے، اسی کو حاصل کرنے کے لئے ارشد کی شادی اس سے کرائی گئی، جب اس سے بھی کام نہ بنا تو تمام دوسرے ذرائع استعمال کئے گئے، کیا تم جانتے ہو کہ ارشد کہاں ہے؟“  
”نہیں۔“

”میں ہر قیمت پر اسے تلاش کرنا ہو گا۔ ویسے تمہارا کیا مقصد ہے شیرداد؟ صرف دوستی کا حق ادا کر رہے ہو یا اور کوئی بات ہے؟“  
”تم اتنے ذہین ہو کہ یہ بھی اندازہ کر لو گے، اس نے ایک افسردہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا: ویسے حقیقت کے قریب پہنچ گئے ہو۔ شوکت یوسف جس کان سے میرے نکال زہے تھے وہ مکمل ہو چکی تھی اور اس لئے بند کر دی گئی لیکن اچانک انہوں نے اس پورے پہاڑی علاقے کو خیر بدلیا اور اپنی تمام جمع پونجی اس پر لگا دی، ہر آدمی اس پر حیران ہوا کیونکہ ماہرین کی رپورٹ کے مطابق اس علاقے میں ہیرا کی اب کوئی بڑی کان نہ تھی۔ موت سے تین دن قبل انہوں نے مجھے فون کیا، میں وہاں سے دور ایک دوسرے علاقے میں رہتا تھا۔ انہوں نے بڑے رازدارانہ لہجے میں کہا کہ میں فوراً ان کے پاس پہنچ جاؤں کیونکہ انہوں نے ایک حیرت انگیز بات دریا کی تھی میں نے انکار کر دیا کیونکہ ہمارے تعلقات ان دنوں کشیدہ ہو چکے تھے۔ اور پھر مجھے ان کی موت کی خبر ملی، میں سمارٹلو پہنچا، میں نے جب معلومات کرنا شروع کیں تو انکشاف ہوا کہ دونوں سے ان کے پاس چند لوگ بار بار ملنے آرہے تھے، ان میں ایک لائے بالوں والا مقامی کر سچین بھی تھا۔ جسے تم دیکھ چکے ہو۔“  
”اوہ۔ تو اس دن سہاگ انجینیسی میں تمہارے دوبارہ آنے کا یہی مقصد تھا؟“

”ہاں، جب میں نادرہ کے ساتھ وہاں واپس جا رہا تھا تو میں نے اسے کچھ فاصلے پر کھڑے دیکھ لیا تھا اسی لئے میں نادرہ کو خیریت کر کے فوراً واپس آ گیا مجھے یقین تھا کہ وہ میرے۔ میرا مطلب ہے شوکت یوسف کے قتل میں ملوث ہے، میں اس کو زندہ نہ چھوڑتا۔ لیکن تم جانتے ہو کیا ہوا؟“

”خوب۔ لیکن اب کیا ارادہ ہے؟ بہتر تو یہی ہو گا کہ پولیس کو اطلاع دے دو کیونکہ جلد ہی نادرہ کی لاش کا پتہ لگ جائے گا اور اگر تم نے پولیس کو اطلاع نہ دی تو تمہارے خلاف ان کا شبہ اور مضبوط ہو جائے گا۔ ابھی موقع ہے۔“

”لیکن لاش میرے کمرے میں ہے۔ کیا وہ مجھ پر قتل کا شبہ نہ کریں گے؟ میرے پاس کوئی ثبوت بھی نہیں ہے کہ صبح سے اب تک



میں کہاں تھا؟

بات کرے۔

”وہ یہاں نہیں ہے۔“

”بلواس مت کرو۔ میں جانتا ہوں کہ تم دونوں کہنے میں موجود ہو اور پریشان ہو کر اس کی ہونے والی بیوی کی لاش سے کیسے نجات حاصل کرو، شیرداد ہے کہہ دو کہ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر افریقہ واپس چلا جائے اور جس فکر میں یہاں آیا ہے اسے بھول جائے ورنہ اس کا بھی وہی انجام ہو گا جو نادرہ کا ہوا۔ اور تم بھی کان کھول کر سن لو، اسی میں عافیت ہے کہ شیرداد کا ساتھ دینا چھوڑ دو۔ وہ خطرناک قاتل ہے یقین نہ آئے تو اس سے پوچھ لو کہ میلو اور حریف کو کس نے قتل کیا تھا، اگر وہ باز آتا تو یہاں بھی پھانسی کا پھندہ اس کا انتظار کرے گا تا لاش منقطع ہو گئی۔“

شیرداد نے اس کی سمت دیکھا۔ یہاں سے فوراً نکل چلو۔ پھر بات کریں گے۔ شیرازی نے جواب دیا۔ وہ یقینی زینے سے اتر کر چلنے سے باہر چلے گئے۔ شیرازی نے شکسی کو ہاتھ دیا تو شیرداد فوراً بولا۔

”شکسی کی کیا ضرورت ہے۔ میری کار باہر کھڑی ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن وہ میری کار میں ہم رکھ سکتے ہیں تو تمہاری کیسے محفوظ رکھ سکتی ہے، بہتر ہے کہ اسے یہیں کھڑی رہنے دو“ اس نے کہا۔ ”ہم تمہارے دفتر چل رہے ہیں۔“



شیرداد نے سچ کہا تھا۔ عقیبی زینے سے اس کے دفتر تک چلے ہوئے کوئی بھی نہ ملا۔ اس کے دفتر کا کمرہ زینے کے عین سامنے تھا۔ کمرہ مختصر سا تھا لیکن شاندار فرنیچر سے سجایا گیا تھا، بیضوی میز کے گرد ریوالونگ کرسی رکھی تھی اس کے قریب ہی ایک کینڈیٹ تھی جس پر پانی کا بھرا جواخو بصورت جگ رکھا تھا جس کا خوبصورت ڈھکن چمک رہا تھا۔ میز پر نیلے رنگ کا ٹیلیفون سٹ رکھا ہوا تھا۔ میز کے سامنے تین کنش دار کرسیاں رکھی تھیں۔ شیرازی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بڑا خوبصورت دفتر بنا یا ہے تم نے۔“

”یہ دفتر میں نے اسی حالت میں چھ ماہ کے لئے کرایہ پر لیا ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بس یہ کرسی اپنے سائز کی بنوائی ہے۔“

”لاؤ درسا پانی پلو او۔ تم نے جب سے گلا گھونٹنے کی کوشش کی صلق میں خراش ہو گئی ہے۔“

”اب تو معاف کر دو بھائی جان۔ غلطی ہو گئی تھی۔ شیرداد نے اپنی مخصوص ہو ہو کی آواز میں تہقہ لگایا۔ ”پاس تو مجھے بھی لگ رہی ہے۔“ اس نے جگ اٹھایا، پانی انڈیل کر گلاس شیرازی کو دیا اور دوسرے گلاس میں پانی بھر کے جگ میز پر رکھ دیا۔ اب یہ تبادلا کہ کس کا خون تھا؟

شیرازی نے جواب دیے بغیر گلاس اٹھا کر منہ سے لگایا، اچانک

”شبہ تو وہ ضرور کریں گے۔ ممکن ہے شبہ میں گرفتار بھی کر لیں۔ لیکن اطلاع دینے سے شبہ کم ہو گا۔ اور پھر میں بھی کوشش کروں گا کہ۔“

”نہیں۔ میں اگر پولیس کے چکر میں پھنس گیا تو ان کو راستہ صاف مل جائے گا۔ اور شاید وہ چاہتے بھی ہیں اسی لئے نادرہ کو میرے کمرے میں قتل کیا گیا۔“

”ہاں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ چاہتے ہوں کہ تم راہ فرار اختیار کرو اور وہ تم کو تنہا پا کر آسانی کے ساتھ راستے سے ہٹا دیں۔ آج صبح مجھے بھی قتل کرنے کی کوشش کی گئی، میری کار کو بم کے دھماکے سے تباہ کر دیا گیا۔ شاید اس لئے کہ ان کے خیال میں تم نے پانا بندہ نے وہ دستاویز مجھے دے دی یا پھر اس لئے کہ اس کا راز جاننے کے بعد میں بھی ان کے لئے خطرہ بن گیا ہوں اور نادرہ اور دیوی شران کو بھی اسی لئے ختم کر دیا گیا۔ ممکن ہے ان کو یہ اندازہ ہو گیا ہو کہ نادرہ تم سے محبت کرنے لگی ہے اور شادی کے بعد سب کچھ تم کو بتلا دے گی۔“

”اگر ایسا ہے تو پھر میں اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھوں گا جب تک ان میں سے ایک ایک سے انتقام نہیں لے لیتا۔ شیرداد نے غصے میں بھپکارتے ہوئے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں، بعد میں مجھے پھانسی بھی ہو جائے تو پروا نہیں۔“

”مٹھرو شیرداد۔ پہلے تم یہ سوچ لو کہ اس کا انجام کیا ہو گا؟“

”انجام کچھ بھی ہو شیرازی۔ جن لوگوں نے نادرہ کو قتل کیا وہی شوکت یوسف کے قتل کے بھی ذمہ دار ہیں اور اگر میں نے ان سے انتقام نہیں لیا تو میرا وجود بیکار ہے۔“

اسی لمحہ فون کی گھنٹی بجی، شیرداد اچھل پڑا، اس نے حیران نظروں سے شیرازی کی سمت دیکھا۔ ”شرط لگا لو۔ آرزو ہو گی“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”لیکن۔ بات سنو بھائی جان، مجھے پہلے تو یہ خیال ہی نہ آیا۔ یہ بات آرزو کو کیسے معلوم ہوئی کہ میں نے پولیس میں سب کچھ لے رکھا ہے، میں نے تو اسے نہیں بتلایا تھا۔“

”جس طرح مجھے معلوم ہو گئی۔ شیرازی نے کہا۔ ”تم ٹھہرو۔ فون میں سننا ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر رسیور اٹھایا اور آواز بہت آکر کہا۔ ”سیلو۔“

”سیلو شیرداد۔“ کسی نے کہا۔

”شیرداد تو نہیں ہیں۔ کوئی پیغام ہو تو مے دو۔ شیرازی نے

نے کہا۔

”اوہ۔ مسٹر شیرازی بول رہے ہیں کسی نے تہقہ لگا کر کہا۔ آواز میں زہر بھرا ہوا تھا۔ تم نے خود اپنی موت کو دعوت دی ہے شیرازی، اور اس مرتبہ تم نہیں بچ سکو گے۔ شیرداد سے کہو مجھ سے

# Medora

## Nail Polish Remover

### Conditions your nails as it removes nail polish

MEDORA OF LONDON for a more beautiful you

MOL-1-81



ASIANIC

اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں، پانی پئے بغیر اس نے گلاس میز پر رکھا شیرداد اتنی دیر میں گلاس منہ سے لگا چکا تھا۔ شیرازی نے ٹپک کراتی زور سے ہاتھ مارا کہ گلاس دور جاگرا۔ چھناکے کی آواز کے ساتھ ٹوٹا ہوا شیٹ فرش پر بچھ گیا، شیرداد گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ”یہ۔۔ یہ کیا حرکت تھی؟“ وہ غصے میں غرایا۔

”بیوٹھ جاؤ“ شیرازی نے سر دلچھے میں کہا ”وہ بہت چالاک معلوم ہوتے ہیں۔ یہ پانی دیکھ رہے ہو؟“ اس نے گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں زہر ملا ہوا ہے۔“

”زہر۔۔؟ شیرداد کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

”ہاں۔ اس میں سفید ذرات دیکھ رہے ہو؟ تہ نہیں آرٹینک ہے یا اور کوئی چیز۔ خدایا کتنی خوبصورت کہانی بنتی، افریقہ کے مالدار تاجر نے اپنی ہونے والی بیوی کو قتل کر کے خودکشی کر لی، انہوں نے تمہارے اس خفیہ دفتر کا بھی پتہ لگا لیا تھا۔ کمبخت بلا کے چالاک ہیں۔“

”بھائی جان۔ میں تم سے پھر معافی چاہتا ہوں“ شیرداد نے احمقوں کی طرح دیدے پھاڑ کر کہا ”تم دشمن ہوتے تو مجھے مر جانے دیتے“

شیرازی نے کوئی جواب نہ دیا۔ چند لمحہ خاموشی سے بیٹھا سوچتا رہا۔ اگر وہ یہ پانی پی جاتا تو شاید اب تک اس نیا کو الوداع کہہ چکا ہوتا خوف سے اس کا جسم سرد پڑ گیا پھر وہ چونک کر اٹھا۔ ”یہ جگ مجھے دے دو شیرداد۔ اور خبردار یہاں سے باہر نہ نکلنا۔ میں یہ معلوم کرتا ہوں کہ اس میں زہر تھا تو کون سا۔ میں تم سے فون پر رابطہ رکھوں گا۔“

نیکسی کر کے وہ سیدھا اپنے دوست ڈاکٹر انصاری کی لیبارٹری پہنچا۔ اسے جگ دے کر پانی کا تجزیہ کرنے کی درخواست کی اور پھر سیدھا اپنے فلیٹ پہنچا، صبح سے بے درپے واقعات اتنی تیزی سے پیش آرہے تھے کہ اس کا ذہن دھندلا کر رہ گیا تھا۔ گناہ قون پر کسی نے شیرداد کو قاتل کہا تھا۔ کیا یہ ممکن تھا کہ اس نے خود ہی نادرہ کو قتل کر دیا ہو اور پھر شیرازی کو زہر دینے کی کوشش کی ہو لیکن اسے یقین تھا کہ اگر ایک لمحہ بھی دیر کرتا تو شیرداد اس زہریلے پانی کو پی چکا ہوتا۔ اگر پانی میں زہر کا ثبوت مل گیا تو شیرداد پر شبہ کرنا زیادتی ہوگی۔ کافور نے کھانا میز پر لگاتے ہوئے بتلایا کہ اس آرزو کی تصویر مل گئی تھی لیکن زونی کی تصویر دستیاب نہ ہو سکی تھی۔ پلخ سے فارغ ہو کر اس نے کافور کو اب تک پیش آنے والے واقعات کی روداد سنائی، ابھی وہ اس پر بحث کر رہی تھی کہ گھنٹی بجی، وہ چونک اٹھا۔

لیکن دروازہ کھلا تو اسے گویا نظر آیا۔ اس نے فوراً گویا



کو اندر بلایا۔ وہ سہما ہوا اندر داخل ہوا۔ میٹھو گوپال۔ تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟ شیرازی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی مہربانی سے ٹھیک ہے جی۔ گوپال نے کہا۔ آپ نے جو حکم دیا تھا اسے پورا کر کے آیا ہوں۔ دیوی شرن کے فلیٹ میں آنے والے لوگوں میں پانچ افراد تھے یہ اس نے بتلایا۔ ان میں ایک تو وہ عورت نادرا تھی۔ اور اس کے بعد وہ لمبے بالوں والا تھا جواب حالات میں ہے، میرے باپ نے بتلایا ہے کہ اس نے دیوی شرن کو قتل کیا تھا۔“

”تمہارے باپ کو کیسے معلوم؟“

وہ پوچھنے میں ہیڈ کانسٹیبل ہے جی۔ میں نے آپ کو نہیں بتلایا تھا، اس نے لمبے بالوں والے کو فوراً پہچان لیا تھا۔ اور اس کے بعد وہ عورت تھی جو کالی بیوک گاڑی میں آئی تھی وہ بڑی مالدار لگتی تھی۔“

”بیوک گاڑی میں؟ شیرازی نے چونک کر کہا اور پھر میز کی دراز سے آرزو کی تصویر نکال کر گوپال کے سامنے رکھ دی۔ یہی عورت تھی نا؟“

گوپال نے سر ہلایا۔ ”نہیں جی۔ اسے تو میں نے دیا آتے کبھی نہیں دیکھا۔ اس نے کہا۔ شیرازی نے اطمینان کی سانس لی۔ اس کے بعد وہ آدمی ارشد تھا جس کے بارے میں میں نے آپ کو پہلے بھی بتلایا تھا۔ اور پھر دیال تھا۔“

”کون۔؟ شیرازی اچھل پڑا۔“

”دیال۔؟ گوپال نے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا آپ اسے جانتے ہیں جی۔ وہ تو ہر دوسرے تیسرے دن دہاں آتا تھا۔“

”ٹھیک ہے گوپال۔ تم بڑے کام کے لڑکے ہو، دیوی شرن کے فلیٹ پر نگاہ رکھنا اور مجھ سے ملنے رہنا۔“ شیرازی نے کہا۔ ”اور سنو اپنا علاج جاری رکھنا۔“ لویہ دواؤں کے لئے رکھ لوتے رہیں۔“

”تو کالوٹ اسے دیا۔“ گوپال شکر یہ ادا کر کے چلا گیا تو کافور نے کہا۔ ”مسٹر اور سجدہ ہو گیا۔“ دیال کی اطلاع پر اس آرزو نے شیراد کو قابل اعتماد تسلیم کر لیا تھا۔ اور اب یہ واضح ہو گیا کہ دیال اور دیوی شرن بے ہوش تھے۔ اسی لمحہ فون کی گھنٹی بجی، کافور نے میسرور اٹھا کر شیرازی کو دیا۔

”دیوی نیوز کے ایڈیٹر کافون تھا۔ میں خاد کے لئے پریشان ہوں۔“ وہ کل رات سے گھر نہیں پہنچا۔ کیا آپ کو معلوم ہے وہ کہاں ہو سکتا ہے؟“

”نہیں؟ شیرازی نے جواب دیا۔ اس دوران اس نے مجھ سے بھی رابطہ قائم نہیں کیا۔ لیکن اگر اس نے فون کیا تو فوراً مطلع کروں گا۔“

ہوتے جا رہے ہیں۔ شیرازی نے کہا۔ ”میں نے خاد کو دیال کے بارے میں معلومات حاصل کرنے پر مامور کیا تھا اور وہ کل رات سے گھر نہیں پہنچا۔ کوئی فون تو نہیں آیا تھا اس کا؟“

”نہیں سر۔ کافور نے کہا۔ امیرا خیال ہے ہمیں سکندر سے مدد لینا چاہیے۔ اس کے آدمی دیال اور اس کی اگھنسی کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو کافور سکندر کو ابھی فون کر دو۔“ میں ذرا امجد ایڈوکیٹس کے دفتر جا رہا ہوں، اودھیاں دراز اکٹر انصاری کو فون کر کے اس پانی کے بارے میں بھی معلوم کر لینا۔“

شیرازی نے علی امجد سے پہلے ہی وقت لے رکھا تھا۔ وہ ٹھیک وقت پر ان کے دفتر پہنچ گیا۔ ابھی ان کی سیکرٹری نے شیرازی کا کارڈ اٹھایا ہی تھا کہ دفتر کا دروازہ کھلا۔ علی امجد خود باہر نکل آئے لیکن وہ تنہا نہیں تھے۔ مس آرزو بھی ان کے ساتھ تھیں۔ خدا حافظ

مس آرزو نے انہوں نے کہا اور شیرازی کی سمت مڑے۔ ”فرمائیے جانا؟“ دفتر بڑا شاندار تھا۔ شیرازی نے اندازہ کر لیا کہ امجد ایڈوکیٹس کی فرم کامیاب بزنس کر رہی تھی، کرسی پر دراز ہو کر اس نے سگریٹ جلانی اور پھر مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کب سے مس آرزو کے وکیل ہیں؟“

”بہت عرصہ سے۔“ علی امجد نے محتاط سا جواب دیا۔ میز پر رکھی ہوئی فائل پر مس آرزو کا نام اور پتہ درج تھا۔ آپ نے کس سلسلے میں زحمت کی ہے شیرازی صاحب۔“

”میں مس تابندہ۔“ میرا مطلب ہے تابندہ ارشد کے بارے میں کچھ گفتگو کرنے آیا ہوں۔ اور میرے خیال میں ان کی زندگی خطرے میں ہے، آپ کو معلوم ہے کہ ان پر ایک قاتلانہ حملہ ہو چکا ہے؟“

امجد نے خیرت زدہ ہو کر اسے دیکھا۔ ”نہیں۔ لیکن کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کس حیثیت میں یہ دریافت کر رہے ہیں؟“

”ان کے نمائندے کی حیثیت میں“ شیرازی نے تابندہ کا خط نکال کر سامنے رکھ دیا۔ ”شاید اب آپ اطمینان سے گفتگو کر سکیں مجھے یقین ہے کہ قاتلانہ حملہ کا مقصد اس جائیداد کی دستاویزات حاصل کرنے کے سلسلے میں تھا جو ان کے تایا نے سمارٹلو میں چھوڑی ہے۔ آپ اس بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

امجد نے خط پڑھنے کے بعد اسے دیکھا۔ ”شکر یہ شیرازی صاحب۔ اب میں واقعی اطمینان سے بات کر سکتا ہوں، شوکت یوسف صاحب نے اپنا مکان اور کان کنی کا پہاڑی علاقہ تابندہ کے نام چھوڑا ہے۔“

”آپ کے خیال میں کیا وہ علاقہ قیمتی ہے؟“

”قیمتی؟“ امجد نے حیران ہو کر کہا۔ ”جناب وہ کروڑوں کی جائیداد ہے، اس میں ان کانوں کا نقشہ ہے جو ان پر پاروں میں واقع ہیں اور شوکت صاحب کے خط کے مطابق وہ سمارٹ لوکی سب سے قیمتی کانیں ہیں۔ لیکن اس راز سے ان کے علاوہ کوئی واقف نہیں۔“

”میرا خیال ہے ان کا قاتل ضرور واقف تھا۔“ شیرازی نے کہا: ”کیا آپ نے یہ راز تانبہ کو بتلادیا تھا؟“

”نہیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ جانتی ہیں۔“ امجد نے کہا۔ ”لیکن اب خیال آیا کہ انہوں نے ہر بند لفاظ میرے حوالے کر دیا تھا۔“

”کیا وہ کاغذات محفوظ ہیں؟“

”ا۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو اب یہ بتلانا ضروری ہو گیا ہے کہ تقریباً دو ہفتے پہلے میرے دفتر کی سیف توڑ لی گئی تھی اس کے بعد میں نے تمام کاغذات بنک منتقل کر دیے ہیں پولیس میں سب رپورٹ کر دی گئی تھی، لیکن ایک بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ مس تانبہ کے کاغذات بالکل محفوظ ہیں کوئی چیز چوری نہیں ہوئی اور۔۔۔“

”میں آپ کا فون استعمال کر سکتا ہوں؟“ اس نے جلدی سے کہا اور سیورسٹراٹا کرا مجد کی سیکرٹری سے کہا: ”براہ کرم مس آرزو کا نمبر ملا دیجئے۔“

”شکر۔“ امجد نے اسے حیرت سے دیکھا، اسی لمحہ گھنٹی بجی شیرازی نے سیورسٹراٹا کیا: ”ہیلو۔“

”سہاگ اجنبی، زونی میں شیرازی بول رہا ہوں، ذرا اس آرزو سے بات کرادیں گی؟ وہ چند لمحہ انتظار کرتا رہا پھر آرزو کی آواز سنائی دی: ”جی شیرازی فرمائیے؟“

”شیرازی نے سنجیدہ لہجے میں کہا: ”آرزو۔ آپ کو احساس ہو چکا ہو گا کہ آپ کتنی مصیبت میں ہیں۔“

”مسٹر امجد کی یقین دہانیوں کے باوجود اگر یہ معاملہ طشت از باہم ہوا تو آپ کی اجنبی کابزنس تباہ ہو جائے گا۔“

”میں اپنے معاملات خود نمٹا سکتی ہوں شیرازی۔“ شکر۔

”لیکن اب بہت سے دوسرے بھی اس سے متاثر ہوں گے۔ آرزو۔ آپ کو اپنی نہیں تو ان کی فکر ضرور ہونا چاہیے، پولیس کسی بھی لمحہ نادروہ کے قتل کے سلسلے میں آپ کے پاس پہنچنے والی ہے، میرا مشورہ صرف اتنا ہے کہ میرے پہنچنے سے پہلے کوئی بیان نہ دیں، میں جلد از جلد پہنچنے کی کوشش کروں گا تو کچھ سے بغیر اس نے سیورسٹراٹا رکھ دیا۔ علی امجد سنی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی وہ پریشانی کے عالم میں اسے گھور رہے تھے: ”اگر آپ کو آرزو سے ذرا بھی ہمدردی ہے مسٹر امجد تو براہ کرم قانونی مشیر کی حیثیت سے آپ بھی انہیں منع کر دیں کہ پولیس کو کوئی بیان نہ دیں اور میرا انتظار کریں۔ میں نہیں چاہتا کہ انہیں قتل کے الزام میں پھانسی ہو۔“

”مسٹر شیرازی۔“ امجد نے کہا۔

لیکن شیرازی کمرے سے باہر جا چکا تھا۔ وہ سیدھا جاوید موٹرز پہنچا، اپنی گاڑی کی تباہی کا ذکر کئے بغیر ایک سیکنڈ ہینڈ

ساحل سمندر  
پر تعطیلات کا زمانہ گزارنے کے لئے آنے والے ایک صاحب کو اپنی بیوی کو میٹرٹی ہو م لے جانا پڑا کیونکہ ایک ماہ قبل ہی بچے کی ولادت ہونے والی تھی۔

انتظار گاہ میں بیٹھے ہوئے انہوں نے دوسرے پریشان حال صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میری تو ساری چھٹیاں ناس ہو گئیں۔ بھلا یہ بھی کوئی وقت تھا؟“

”آپ کی تو خیر چھٹیاں ہی ناس ہوتی ہیں۔“

دوسرے پریشان حال صاحب نے کہا۔ ”مجھ سے پوچھئے مجھ پر کیا گزر رہی ہے میں تو یہاں ہنسی مون منانے آیا تھا۔“



مرٹینز لی، عاصم ایسی ضروریات پوری کرنے کا عادی ہو چکا تھا۔ شیرازی پوری رفتار سے گاڑی بھگاتا ہوا آرزو کے ہنگامے ارم پہنچا۔ گاڑی سڑک پر چھوڑ کر وہ کشادہ لان کے درمیان بنی ہوئی روشنی سے گذر کر دروازے تک پہنچا۔ اس نے دوبارہ گھنٹی بجائی لیکن جب کوئی جواب نہ ملا تو تیزی سے چلتا ہوا عقب میں پہنچا، عقبی دروازے پر بھی گھنٹی لگی تھی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ دروازے کے برابر ہی ایک کھڑکی تھی جو کھلی ہوئی تھی، اس نے ہر سمت نگاہ ڈالی، بائیں باغ کی وجہ سے اسے کوئی دیکھ نہ سکتا تھا، اسے یقین ہو چکا تھا کہ مکان میں کوئی نہیں ہے، وہ کھڑکی کے ذریعہ اندر داخل ہو گیا، شاندار سبے ہوئے ہنگامے کی خلی منزل میں کوئی نہ تھا، وقت ضائع کئے بغیر وہ میٹرھیاں بھلانگ کر اور پہنچا۔ اس نے سانسے کمرے کو دیکھ ڈالا، لیکن یہاں بھی کوئی نہ تھا، آرزو کے بیڈ روم میں کھڑے ہو کر وہ سوچنے لگا، شلیف پر آرزو اور اس کے شوہر کی تصویر تھی، خواب گاہ کی سجاوٹ آرزو کے ذوق نفیس کا ثبوت تھی۔ اور تب پہلی مرتبہ اس نے کھٹ کھٹ کی ہلکی آواز سنی۔ اس نے چونک کر ہر سمت دیکھا، آواز پھر سنائی دی، شیرازی پک کر اس دروازے تک پہنچا جو باہر سے بند تھا، اس نے دروازہ کھولا تو ایک درہندرم میں داخل ہو گیا، لیکن یہ کمرہ شاید عرصے سے استعمال نہ ہوا تھا، ہر چیز سے سلین کی بو آرہی تھی، اور یہاں بھی کوئی نہ تھا کھٹ کھٹ کی آواز پھر آئی اور اس مرتبہ بڑی واضح تھی، اس نے پک کر دروازہ کھولا۔ ہاتھ روم میں پانی سے بھرے ٹب کے باہر کوئی پڑا تھا۔ شیرازی نے لائٹ جلائی۔ حیرت سے اس کی آنکھیں پھلتی چلی گئیں۔



باتھ روم کے فرش پر غادر چپٹ پڑا ہوا تھا، اس کے دونوں ہاتھ پشت کی سمت بندھے ہوئے تھے منہ میں کپڑا ٹھنسا ہوا تھا لیکن پیر کھلے ہوئے تھے جنہیں وہ فرش پر پینچ رہا تھا، اس کے ہونٹ نیلے ہو کر سو ج گئے تھے لباس بھینکا ہوا تھا، وحشت زدہ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں شیرازی نے تیزی سے لپک کر اس کے منہ میں ٹھنسا ہوا کپڑا نکالا۔ "خادر۔ فکر نہ کرو دوست میں آگیا ہوں" اس نے اپنے شدید غم و غصے سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور اس کے ہاتھ کی ریا کھول کر آہستہ آہستہ مالش کرنے لگا، خادر نے اسے تشکر جلدی نظروں سے دیکھا لیکن سوچی ہوئی زبان کے باعث وہ بول نہ سکتا تھا۔ شیرازی نے اسے دونوں بازوؤں پر اٹھایا اور لیٹر پر لٹا دیا۔

ہم رام سے لیٹے رہو، اٹھنے کی کوشش نہ کرنا میں ابھی آتا ہوں وہ ایک بار بھر نیچے پینچا اور اسڈی روم میں پہنچ کر آرزو کی میز کی درازوں کی تلاش لینے لگا۔ لیکن کوئی کارآمد چیز نہ ملی۔ بڑی دراز مقفل تھی اس نے جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا۔ ذرا دیر بعد دراز کھل گئی، اندر رکھی ہوئی نیلی فائلوں کو باہر نکالا۔ پہلی نظر ڈالتے ہی وہ سمجھ گیا، یہ وہی فائلیں تھیں جن کے چوری ہونے کا آرزو نے ذکر کیا تھا۔

وہ دم بخود کھڑا تھا۔ بار بار ایک ہی خیال ذہن میں آ رہا تھا۔ کیا دیوی شرن درحقیقت آرزو کا ہی آلہ کار تھا۔ کیا یہ فائلیں اس نے چوری کر کے جس پراسرار میوک والے شخص کو دی تھیں وہ آرزو کا آدمی تھا جس نے یہ تمام فائلیں خفیہ طور پر واپس لا کر آرزو کے حوالے کر دی تھیں، اس نے فائلوں کے اندر سے تمام کاغذات نکال کر جیب میں رکھ لئے۔ اس کے بعد بھاگتا ہوا اوپر پہنچا، خادر پہلے سے کچھ بہتر نظر آ رہا تھا لیکن ابھی بولنے اور حرکت کرنے کے قابل نہیں ہوا تھا، شیرازی نے امدادی کھولی، اندر دروازہ کپڑے ٹنگے ہوئے تھے۔ بلاشبہ یہ آرزو مرحوم کے شوہر کا کمرہ تھا۔ شیرازی نے پہلے خادر کا لباس تبدیل کیا پھر نیچے جا کر کچن میں گرم گرم کافی تیار کی، خادر مشکل تنوڑی سی کافی پی سکا۔ لیکن گرم کافی سے حلق تر ہوتے ہی اس کی حالت سدھرنے لگی۔ خادر کو کار تک لے جانا ایک مسئلہ تھا۔ شیرازی کو فوراً خیال آیا کہ عقبی کھڑکی کھلی ہوئی تھی، دشمن ہر لمحہ تعاقب کر رہا تھا۔ خطرے کا احساس جوتے ہی اس نے خادر کو کچھ دیر اور آرام کرنے کی ہدایت کی تیزی سے نیچے پینچا لیکن جیسے ہی کھڑکی بند کرنا چاہی اسے وہ شخص نظر آیا۔

شیرازی چونک گیا۔ اسے یقین تھا کہ جب وہ آرام میں داخل ہوا تو یہ شخص یہاں موجود تھا۔ سیاہ نام افربقی اپنے قد تھا لیکن مضبوط جسم کا مالک تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بنگلے کے سامنے والے لان کی سمت جا رہا تھا کھڑکی بند کر کے شیرازی نے تیزی سے بلال پار کیا اور اس درپے کے پاس پہنچ گیا جو بنگلے کے سامنے والے لان کی سمت تھا

پرے کی آڑ سے وہ دیکھنے لگا، سیاہ نام ذرا دیر بعد نمودار ہوا اور ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا، اس کی نگاہیں گیٹ کی طرف مرکوز تھیں، دونوں ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھے، کیا وہ آرزو کا منتظر تھا۔ اسے خیال آیا کہ عقبی کھڑکی کھلی تھی اگر یہ شخص چوری کی نیت سے آیا تھا تو بآسانی اندر داخل ہو سکتا تھا۔ پھر اس کی یہاں آمد کا مقصد کیا تھا، اچانک وہ تیزی سے پلٹا اور اس میز کے پاس واپس آیا جس سے فائلیں برآمد ہوئی تھیں، اسے یاد آیا کہ ایک بڑا سا لفافہ بھی اندر رکھا ہوا تھا۔ اس نے لفافہ نکال کر کھولا، اندر رکھے ہوئے کاغذات نکالے۔ اور ان پر نظر پڑتے ہی اچھل پڑا۔

یہ شوکت یوسف کے کاغذات اور پہاڑی علاقے کے نقشے کی فوٹو اسٹیٹ کا پیاں تھیں، شیرازی حیرت زدہ نظروں سے ان کو گھورتا رہا، نیچے شوکت یوسف کے نام اور دستخط واضح تھے، اس نے کاغذات تہہ کر کے جیب میں رکھے اور درپے کے پاس آکر باہر بھاگتا سیاہ نام اسی طرح کھڑا تھا۔ چھ بج رہے تھے۔ تہہ نہیں کب تک انتظار کرنا پڑے۔ شیرازی ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کرے کہ اس نے سیاہ نام کو چونکتے ہوئے دیکھا۔ وہ گیٹ کی سمت دیکھ رہا تھا۔ شیرازی نگاہیں اٹھائیں تو گیٹ کے اندر ایک بھاری بدن والی آیا کو داخل ہوتے ہوئے دیکھا جس نے ایک بچے کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا، ان دونوں نے ابھی نصف لان ہی پار کیا تھا کہ سیاہ نام تیزی سے ان کی سمت بڑھا۔ شیرازی صورت حال کو فوراً سمجھ گیا۔ اس نے جلدی سے سامنے کا دروازہ کھولا اور بھاگتا ہوا آیا کی سمت بڑھا جو خطرے سے بالکل بے خبر تھی۔

سیاہ نام اب آیا سے صرف س بارہ گز کے فاصلے پر پہنچ گیا تھا۔ شیرازی نے چلا کر آیا کو خبردار کیا اور پھرتی کے ساتھ جیب میں ہاتھ ڈال کر سیٹول نکالا، لیکن اسی لمحہ قریبی جھاڑی سے ایک فحش شخص اچانک برآمد ہوا اس کے ہاتھ میں لمبی سی لکڑی تھی اور اس سے پہلے کہ شیرازی سنبھل سکتا اس نے پوری قوت سے لکڑی اس کے پیروں پر ماری، شیرازی لڑکھڑایا اور پھر گرتا چلا گیا۔ دونوں حملہ آور تیزی سے آیا کے پاس پہنچے جو دہشت زدہ کھڑی رہ گئی تھی ایک نے اسے دھکا دیا، دوسرے نے بچے کو بازوؤں میں دبایا اور جب تک شیرازی اٹھتا رہ گیا اسے باہر نکلے۔ شیرازی جب گیٹ کے باہر نکلا تو ان کی کار دور نکل چکی تھی، وہ اپنی کار کی سمت بھاگا پھر اسے خادر کا دھیان آیا اور وہ وہیں رک گیا۔ حملہ آوروں کو پکڑنا اب دشوار تھا اور خادر کو وہ تنہا چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ وہ بنگلے کے اندر پہنچا تو آیا دہشت زدہ کھڑی تھی، اس کا سر شاید کپڑی کی شصیرت ٹکرایا تھا جسے خون بہہ رہا تھا۔ شیرازی بھاگتا ہوا بنگلے کے اندر پہنچا، پولیس ایمرجنسی کا نمبر ڈائل کیا اور انہیں اغوا کی رپورٹ دے کر کار کا رنگ بتلایا کیونکہ منبرہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ ایک بھاری

زیادہ اہم ہے یا پاپا جامہ؟  
”ایسے بے شمار مقامات ہیں جہاں ہم بیوی کے بغیر  
بھی جاسکتے ہیں۔“

”مجھے اپنی دونوں بیویوں سے دکھ کے علاوہ کچھ اور  
نہیں ملا۔“  
”کس طرح؟“  
”پہلی بیوی میرے ایک قریبی دوست کے ساتھ  
فرار ہو گئی۔“  
”اور دوسری؟“  
”دوسری فرار نہیں ہوئی۔“

کو دولت کی بھی کمی نہیں۔ پھر آخر اس گوریلے کی مصیبت کئے  
کیوں پالی جو بالآخر سنگدل قاتل ثابت ہوا۔  
”میں یقین نہیں کر سکتی کہ یہ حرکت شیر داد کی ہے۔ ایسی سنگدلانہ  
حرکت وہ نہیں کر سکتا۔ نہیں۔ تم کو ایسا سنگین الزام لگانے کا  
حق نہیں پہنچتا شیرازی۔“  
”چلو چھوڑو اس نوکر کو۔ یہ تبتلاؤ کہ یہ جانتے ہوئے کہ تانبہ  
کرڑوں کی جائداد کی مالک ہے تم نے اس کو ایک دغا باز شوہر  
کے پلے کیوں باندھ دیا۔“  
”پتہ نہیں تم کیا بکواس کر رہے ہو۔ تانبہ اور کرڑوں کی مالک؟  
میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“  
”واقعی۔۔۔؟ تو پھر اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔“ اس نے  
جیب سے سماریلو کی جائداد کی دستاویزات کی فوٹو اسٹیٹ کاپیاں  
نکال کر آرزو کے سامنے رکھ دیں۔ وہ چند لمحہ ان کو دیکھتی رہی پھر  
شیرازی کی سمت دیکھا۔

”مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔“  
”اوہ۔۔۔ تو پھر تم کو یہ بھی نہیں معلوم ہوگا کہ یہ کاپیاں اور تمام  
گمشدہ خاکیں تمہاری اسٹیڈی دے کمرے کی میز کی بڑی دراز سے برآمد  
ہوئی ہیں۔ اس نے فائلوں سے نکالے ہوئے کاغذات میز پر رکھتے  
ہوئے کہا۔“ اور یہ بھی خبر نہیں ہوگی کہ تمہارے مرحوم شوہر کی جواگیا  
والے کمرے کے ہاتھ روم میں ذیلی نیوز کارپورٹر خاور بندھا ہوا پڑا  
تھا، درحقیقت اسے بھرے ہوئے ٹب میں مرنے کے لئے چھوڑ  
دیا گیا تھا۔“

آرزو کا چہرہ غصے اور خوف سے جھانک ہو گیا تھا، وہ

آواز نے اس کا پتہ اور نام پوچھا۔ میں شیرازی بول رہا ہوں۔“  
اس نے آرزو کے ہنگامے کا پتہ بتلانے کے بعد کہا۔ تم سپرنٹنڈنٹ  
فاروقی کو فوراً اس واردات کی اطلاع دے دو، اس نے جھانک  
کر دیکھا، تین چار آدمی آیا کے گرد جمع ہوئے، وہ چیخ چیخ کر انہیں کچھ  
بتلا رہی تھی، شیرازی بھاگتا ہوا بالائی منزل پر پہنچا۔

وہ خاور کو سہارا لے کر اپنے ساتھ لئے جب لان پر پہنچا تو  
پولیس کی کار سائرن بجاتی گیٹ میں داخل ہو رہی تھی۔ انسپکٹر  
کو مختصر حالات بتلانے کے بعد وہ خاور کو اپنی کار تک لایا اور اسے  
آرام سے بٹھانے کے بعد روانہ ہو گیا۔ خاور نے آہستہ آہستہ لوہے  
ہوئے اسے بتلایا کہ اسے دیال کی انجینس کے خلاف کوئی مواد نہ مل  
سکا تو وہ آرزو کے ہنگامے پر پہنچا، اس نے سوچا تھا کہ شاید نوکروں سے  
کچھ کام کی بات معلوم ہو جائے لیکن آیا اور ایک بوڑھے ملازم سے جب  
کوئی کارآمد بات نہ معلوم ہوئی تو واپس روانہ ہوا لیکن گیٹ سے باہر  
نکلنے ہی کسی نے اس پر حملہ کیا، وہ تاریکی میں حملہ آور کو نہ دیکھ سکا اس  
کے بعد اسے کچھ خبر نہیں کر کیا ہوا کیونکہ وہ بیہوش ہو گیا تھا۔

جب آنکھ کھلی تو وہ پانی بھرے ٹب میں بندھا ہوا پڑا تھا۔  
وہ یقیناً ڈوب کر مر جاتا لیکن ضرب شاید اتنی شدید نہ تھی اس نے  
دم گھٹتے ہی ہوش میں آگیا، اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے لیکن جانے  
کس طرح وہ جدوجہد کر کے خود کو ٹب سے باہر گرانے میں کامیاب  
ہو گیا۔ اور پھر اڑتالیس گھنٹے سے اسی بے بسی کے عالم میں پڑا تھا  
کہ شیرازی اس کی رملی کسے لئے وہاں پہنچ گیا۔

آرزو اگر اس وقت وہاں پہنچ جاتی تو شاید شیرازی اسے  
زندہ نہ چھوڑتا، اس کے جسم میں غصے کی آگ بھری ہوئی تھی۔  
خاور کو اس کے گھر چھوڑ کر شیرازی سیدھا آرزو کے دفتر پہنچا  
اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دفتر میں کوئی نہ تھا، لیکن آرزو کے  
کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا، وہ اندر داخل ہوا۔ آرزو اپنی کرسی  
پر تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔

شیرازی نے دروازہ کو اندر سے قفل کیا، کرسی گھسیٹی اور آرزو  
کے سامنے بیٹھ گیا، چند لمحہ دونوں ایک دوسرے کو خاموشی سے  
دیکھتے رہے۔ ”ماں میری آرزو۔ اب تبتلاؤ کیا خیال ہے؟ اس  
نے آہستہ سے کہا۔

”کیسا خیال۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ آرزو نے پوچھا۔  
”تم نے نادرہ کے بارے میں پولیس سے بات کی؟“  
”نہیں۔ اب تک وہ یہاں نہیں آئے، اور اس سلسلے میں  
بدحواس ہونے سے فائدہ؟“

”تم واقعی غیر معمولی مضبوط اعصاب کی عورت ہو۔ تم



کا بیتی ہوئی آواز میں دہاڑی : شٹ اپ۔ تم۔ تم۔ یہ سب مجھے دہشت زدہ کرنے کے لئے کہہ رہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔  
یہ ناممکن ہے۔“

”میں نے خاور کو اس کمرے سے خود ہٹا کر ایسا ہے آرزو ڈارنگ۔ تم بڑی مصیبت میں پھنس چکی ہو، پولیس کو جب یہ سب کچھ معلوم ہوگا تو وہ ایک اور سوال کرے گی۔ ارشد کی لاش تم نے کہاں چھپا دی ہے۔“

”میں۔ کچھ۔ نہیں جانتی۔“ آرزو نے تھکی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کچھ نہیں جانتی۔“

”ہوش میں آؤ آرزو۔“ شیرازی نے اس کے شانے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”مجھے سب کچھ بتلا دو۔ اسی میں تمہاری منافیت ہے۔“

فون کی گھنٹی زور سے بجی، آرزو نے ہاتھ بڑھایا۔ ”نہیں۔“  
”رہیور نہیں اٹھانا“ شیرازی جلدی سے بولا۔ لیکن آرزو نے ریوڑ اٹھالیا۔ ”ہلو۔“ اس نے کہا۔ ”نہیں۔“ شیرازی نے پھر منع کیا۔ لیکن اچانک آرزو کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا، آنکھیں دہشت سے پھیل گئی تھیں، شیرازی رہیور جھیننے کے ارادہ سے تیزی کے ساتھ لگے بڑھا لیکن آرزو نے دیوانوں کی طرح دو سر ہاتھ سے وار کیا پھر اس کی آنکھ پر لگا اور شیرازی آنسو صاف کرتا ہوا پیچھے ہٹ گیا اس نے آرزو کی آواز سنی وہ سرگوشی میں کہہ رہی تھی : ”ہاں۔ میں سمجھ گئی۔ تم اطمینان رکھو۔ اس نے رہیور میز پر رکھا، ہرانی اوپر میز پر گری، وہ بیہوش ہو چکی تھی۔

شیرازی نے اسے اٹھا کر صوفے پر لٹا دیا۔ گلاس میں پانی لا کر اس کے منہ پر چھڑکا، آرزو نے آنکھیں کھول دیں، اس نے سہارا دے کر آرزو کو اٹھایا اور گلاس منہ سے لگا دیا۔ چند ٹھونٹ پانی پی کر آرزو نے اسے رجم طلب نظروں سے دیکھا، اس کے چہرے پر شدید صدمہ کے آثار تھے، شیرازی سمجھ گیا کہ آرزو کو اپنے بچے کے اغوا کی اطلاع مل چکی ہے۔ ”فون کس کا تھا آرزو؟“ اس نے پوچھا لیکن آرزو خاموش رہی وہ چپٹی چپٹی آنکھوں سے سامنے گھور رہی تھی۔  
”میں جانتا ہوں آرزو۔ تمہارا بچہ میرے سامنے اغوا ہوا ہے۔ لیکن اگر تم نے زبان نہ کھولی تو شاید وہ۔ واپس نہ مل سکے۔“

”نہیں۔ اودہ خدایا۔ نہیں۔ میں زبان نہیں کھول سکتی۔ اس نے کہا ہے کہ اگر پولیس یا کسی کو بتلایا تو راحیل زندہ نہ ملے گا۔ میں نہیں جانتی وہ کون تھا۔ اودہ شیرازی کیا تم مجھے تنہا نہیں چھوڑ سکتے۔ خدا کے لئے چلے جاؤ۔“

”جب تک تم مجھے نہیں بتلاؤ گی میں نہیں جاؤں گا۔“

”اس نے خبردار کیا ہے۔ اگر میں نے اس کے کہنے پر عمل نہیں کیا تو۔ میں بھی مجبور ہوں۔“

”ٹھیک ہے آرزو۔ لیکن اچھی طرح سمجھ لو۔ تم پر قتل کا الزام بھی عائد ہو گا اور اپنی صفائی میں کوئی ثبوت نہ ملے سکو گی، مت کھو لو اپنی زبان، مر جانے دو راحیل کو۔“

”شٹ اپ۔ شٹ اپ۔“ وہ کسی بھیڑ سے ہونے والے کی طرح اچانک شیرازی پر چھپنی مٹتی۔ اگر وہ پیچھے نہ ہٹ جاتا تو آرزو کے ناخون اسے لہو لہان کر دیتے۔ ”جتنا چاہے جھنجھو لو۔“  
خوب اداکاری کر لو۔ لیکن اس طرح راحیل واپس نہیں ملے گا۔ شیرازی نے کہا۔ آرزو پوری آواز سے چپنی اور پھر دیوانوں کی طرح جھپٹی شیرازی نے اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لئے، کچھ دیر بعد وہ جلد کے بعد آرزو کا جسم اچانک ڈھیلا پڑ گیا اور اس کے شانوں سے لگ کر سکیاں لینے لگی۔

اسی لمحہ ایک دھماکہ ہوا، پشت پر اتنی زور کا دھچکا لگا کہ وہ آرزو سمیت فرش پر گر پڑا۔ دروازے کا پٹ اس کی پشت سے ٹکرایا تھا، اور پھر کسی نے اس کے کوٹ کا کالر پکڑ کر ایک سمت اچھال دیا، شیرازی دوڑ جا کر گرلا۔

شیراز دنگھٹوں کے بل جھک کر آرزو کو تسلی دے رہا تھا۔ وہ کسی دیرینہ عاشق کی طرح جملے بول رہا تھا۔ پھر اس نے گھوم کر شیرازی کی سمت دیکھا، اس کی نظروں میں شدید حقارت تھی۔ ”اگر تم نے آرزو کو ذرا بھی تکلیف پہنچائی ہے۔ تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔ خدا کی قسم ابھی قتل کر دوں گا۔“

شیرازی نے کچھ جواب دے بغیر فون پر اپنے فلیٹ کا نمبر ملا یا، کافور کی آواز سننے ہی کہا : ”ڈاکٹر انصاری نے کچھ رپورٹ دی کافور؟ اودہ ٹھیک ہے۔“ اس نے رہیور رکھا اور شیراز کی سمت اڑا۔ ”کافور نے ابھی بتلایا کہ ڈاکٹر انصاری کی رپورٹ کے مطابق پانی میں زوداثر زہر ملا ہوا تھا۔ اسٹریپین۔ صرف اس بنا پر میں اب بھی تم پر اعتبار کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن تم پر سیلو اور جیف کے قتل کا الزام اب بھی باقی ہے، میرا گلا گھونٹنے کی کوشش۔“ نادارہ کا قتل۔ شیراز ادم پولیس پر اپنی بیگناہی کس طرح ثابت کرے؟ تم کو وہ فون یاد ہے جو ہوٹل میں آیا تھا؟ اس نے مجھے سب بتلا دیا تھا۔“

”وہ جھوٹا ہے۔ سیلو اور جیف کو میں نے نہیں قتل کیا تھا۔ نادارہ کی طرح ان کی لاشیں بھی میرے کمرے میں ڈال دی گئی تھیں لیکن یہ بعض اتفاق تھا کہ اس دن میں سماریلو میں نہیں تھا، پولیس یہ بات تصدیق کر چکی ہے۔“ شیراز ادم نے کہا۔ ”تم اس طرح بتا نہیں نال سکتے شیرازی۔ تم نے آرزو کو۔“

”سنو احمق۔ آرزو ایک برف کی سل کی مانند تھی ان کا

شوہر منشیات کا عادی تھا، نشے کے عالم میں مر گیا، ان کا واحد بچہ بھی ذہنی طور پر نارمل نہیں ہے، ازدواجی زندگی ایک عذاب تھی، دولت کی افراط کے باوجود یہ عورت ہمیشہ ذہنی کرب و اذیت کا شکار رہی، صرف خود کو مصروف رکھنے کے لئے سہاگ احمسی کا سلسلہ شروع کر دیا، لیکن یہاں بھی چین نہ ملا، ان کے اساف میں چند جرائم پیشہ افراد گھس آئے، مجھے نہیں معلوم کہ کس طرح ہوا بس ایک انداز ہے، ان کو پہلے میری بات کا یقین نہیں آیا تھا لیکن اب یقیناً آچکا ہوگا، جس طرح تم کو نادرہ کے قتل میں پھنسانے کی کوشش کی تھی اسی طرح ان کے خلاف بھی سازش کی گئی۔ ان کو طرزہ ثابت کرنے کے لئے ان کی بیوک استعمال کی گئی، ان کی میز میں چوری کے کاغذات رکھے گئے یہاں تک کہ ایک لاش رکھنے کی کوشش بھی کی گئی تاکہ سائے گردہ کی سرغٹہ ان کو تصور کر لیا جائے۔ لیکن جب اس سے بھی کام نہ بنا تو ان کے لڑکے کو اغوا کر لیا گیا تاکہ یہ زبان نہ کھول سکیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں آرزو؟ آرزو نے گردن ہلا کر ہاں کہی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ یہ سب کچھ بتلا دیں، انہیں معلوم ہے کہ اصل مجرم کون ہے۔ اسی میں عافیت ہے آرزو۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔“

”نہیں میں زبان نہیں کھول سکتی۔ پہلے مجھے اس حقیقت کا بالکل پتہ نہ تھا۔ میں مجبور ہوں شیرازی“

”شیرداد۔ اگر انہوں نے زبان نہ کھولی تو دیوی شرن اور نادرہ کے قتل کا الزام انہیں پر عائد ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ پولیس راجیل کے اغوا کو بھی انہیں کا ڈرامہ سمجھے۔ لیکن وقت نہیں ہے، تم ان کو لے کر فوراً اپنے دفتر چلے جاؤ تاکہ یہ پولیس کے ہاتھ نہ لگ سکیں، ان سے حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کرو۔ جاؤ۔ جلدی کرو۔ پولیس کسی بھی لمحہ پہنچنے ہی والی ہے۔“

دونوں کے جانے کے بعد شیرازی المینان سے آرزو کی کرسی پر بیٹھ گیا، اس نے میز کی دراز کھولی اور کاغذات کو دیکھنے لگا، اس کی نظر اساف اپائنٹمنٹ کی فائل پر پڑی، شیرازی نے فائل اٹھا کر کھولی، سب سے پہلے کاغذ پر زونی کی تصویر کے ساتھ اس کے مکمل کوائف تحریر تھے، اس نے پڑھنا شروع کیا، لیکن قندوں کی چاپ سن کر اس نے جلدی سے فائل دراز میں رکھ دی اور اہنا ہاتھ جیب میں ڈال کر سٹوپل پر رکھ لیا۔ لیکن اندر داخل ہو نیا لالہ سیرنڈنٹ فاروقی تھا۔ اس نے حیرت سے شیرازی کی سمت دیکھا۔ شیرازی مسکرا دیا۔ ”دوسری شادی کا ارادہ ہے کیا؟ شیرازی نے پوچھا۔“

”مس آرزو کہاں ہیں؟“

”یہ معلوم ہوتا تو میں یہاں بیٹھ کر جھک کیوں مار رہا ہوتا۔“

”مجھے معلوم ہے کہ تم اس کے بگلے میں موجود تھے شیرازی۔ اور تم نے یقیناً مسز تائبہ کی دستاویزات کی ویکلیاں دیکھ لی ہوں گی، سمارلیو کی اس جہاز دانے تائبہ کو بہت مالدار بنا دیا ہے، اس نئی کان کی دریافت کے بعد ہی مسٹر شوکت یوسف حادثے میں ہلاک ہو گئے۔“

”ہلاک نہیں۔ قتل ہو گئے۔“ شیرازی نے کہا۔ ”مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے فاروقی، لیکن کیا تم جانتے ہو کہ دیوی شرن سے ملنے والوں میں دیال بھی شامل تھا؟“

”ہاں۔ دیوی شرن اس کو بھی بلیک میل کر رہا تھا اور نادرہ کو بھی، وہ آرزو کے یہاں کام کرنے والے بیشتر افراد کو بلیک میل کر رہا تھا۔ یہ خوبصورت عورت تو ہلاکی مکار نکلی۔“

”یہ بالکل جھوٹ ہے۔“ انہوں نے چونک کر دیکھا، دروازے میں کھڑی زونی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ آرزو بڑی ستم ریدہ اور معصوم لڑکی تھیں۔

”بالکل تمہاری طرح زونی۔“ شیرازی نے طنز یہ لمبے میں کہا۔ ”تم آرزو سے چھپ کر اس کی کار میں دیوی شرن سے ملتی رہی ہو۔“

”ہاں۔ یہ سچ ہے، میں یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ آرزو کو کیوں ستا رہا تھا، وہ آرزو سے کیا چاہتا تھا۔ لیکن تم دونوں یہاں کیا کر رہے ہو، کیا تم کو خبر ہے کہ بیپاری پر کیا قیامت ٹوٹ پڑی ہے؟“

”ہاں۔ ہمیں بھی معلوم ہے۔ اور آرزو کو بھی۔“

”آرزو کو معلوم ہو چکا ہے؟ کیسے۔ وہ ہے کہاں؟ اسے کس اطلاع دی؟“

”تم نے اور تمہارے ساتھی نے۔“ شیرازی نے کہا۔ ”فاروقی تم کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے سوائے اس کے کہ اس گردہ کی سرغٹہ۔ زونی ہے، آرزو کی سب سے زیادہ قابل اعتماد دست راست زونی، فاروقی حیرت سے زونی کو دیکھ رہا تھا۔“

”تم دونوں کا دماغ چل گیا ہے، تم مجھ پر شک کر رہے ہو میں نے تو خود آرزو کو بار بار سمجھایا کہ اساف میں کوئی خطرناک اور سازشی مجرم گھس آیا ہے، اور میرا خیال ہے میں نے اسے پہچان بھی لیا تھا، وہ عموماً جوڑوں کے انتخاب میں آرزو کو راضی کر لیا کرتا تھا، اسی نے مسٹر شیرداد کے لئے نادرہ کا انتخاب کیا تھا اور اسی نے تائبہ کی شادی ارشد جمیل سے کرائی تھی۔ وہ۔“

”لیکن وہ ہے کون؟ شیرازی نے جلدی سے سوال کیا۔“

زونی نے میز کی دراز سے فائل نکالی اور ورق الٹ کر ایک تصویر شیرازی کے سامنے رکھ دی۔ ”نہیں۔ یہ ناممکن ہے شیرازی اچیل پڑا۔“ تمہارا یہ جھوٹ ابھی مکمل ہو جائے گا۔ اس نے فائل فاروقی کی سمت بڑھائی۔ ”دیکھو۔ یہ تمہارا اپنا آدمی ہے نا فاروقی؟“



”شیر آدمی؟“ فاروقی نے حیران ہو کر کہا۔ ”میرے اسٹاف سے اس کا کبھی تعلق نہیں رہا، اس سے تو پہلی مرتبہ تم نے اپنے فلیٹ میں تعارف کرایا تھا، تم نے اسی کے سامنے ساری باتیں کی تھیں اس لئے میں یہی سمجھا کرتا تھا۔ اعتماد کا آدمی ہے۔“

”یہ ہمارے اسٹاف کا آدمی ہے، ذرونی نے غصے میں جلا کر کہا۔“ میں نے اسے کبھی پسند نہیں کیا یہ وزیر کی پوسٹ پر کام کرتا ہے اور ہر رشتے کی چھان بین کرنا اس کی ذمہ داری ہے۔ پتہ نہیں کیوں آرزو اس سے بہت متاثر ہیں، اس کی ہر بات مان لیتی ہیں یہاں تک کہ وہ اکثر و بیشتر ان کی بیوک بھی لے جاتا ہے۔“

شیرازی کا چہرہ فق تھا، اس نے بدحواسی کے عالم میں فون اٹھا کر منبر طانا شروع کیا۔ ”میں بھی اتنا احمق ہوں۔ اب تک اس کو تمہارا آدمی سمجھ کر نظر انداز کرتا رہا۔“ اس نے فاروقی کی سمت دیکھ کر کہا۔ ”ہیلو۔“ چند لمحوں گفتگو کے بعد اس نے بے بسی کے عالم میں فاروقی کی سمت دیکھا۔ ”فاروقی۔“ انسپکٹر زاہد وہاں موجود ہے۔ اس نے بتلایا کہ تائبہ کچھ دیر پہلے سرفراز میرا مطلب ہے عزت یار کے ساتھ کہیں چلی گئی۔“

فاروقی اور ذرونی چلے گئے لیکن شیرازی سیدھا اپنے فلیٹ واپس پہنچا، اسے اپنی حماقت کا بڑی شدت کے ساتھ احساس تھا وہ خود کو مجرم تصور کر رہا تھا۔ فلیٹ خالی تھا، کافور موجود نہیں تھا لیکن وہ ایک خطرہ رکھ کر گیا تھا۔ اس نے لکھا تھا: تنہائی میں غور کیا تو خیال آیا کہ ہم نے سرفراز کے بارے میں تصدیق نہیں کی، میں نے پولیس ہیڈ کوارٹر اور فاروقی صاحب کے دفتر فون کر کے معلوم کیا، سرفراز یا اس کے چیلے کے کسی آدمی کا تعلق اسپیشل برانچ سے نہیں ہے، میرا خیال ہے مسز تائبہ خطرے میں ہیں اس لئے دلکش ہوٹل جارہا ہوں۔ امید ہے آپ معاف کر دیں گے۔ شیرازی نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ اسی لمحے فون کی گھنٹی بجی لیکن کافور کے بجائے فاروقی کی آواز سنائی دی، اس نے بتلایا کہ تائبہ کو عزت یار کے ساتھ ہوٹل سے گئے دو گھنٹے گزر چکے تھے، عزت یار اپنے گھر کے پتہ پر بھی موجود نہیں تھا، پولیس کا جو سب انسپکٹر ان کا تعاقب کر رہا تھا اسے بھی عزت یار جلے کر غائب ہو گیا۔

شیرازی سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اسے توقع تھی کہ کافور ہر ممکن کوشش کرے گا، لیکن اتنے چالاک مجرم سے اس کا اکیلے نمٹنا مشکل نظر آتا تھا، وہ پریشانی کے عالم میں بیٹھنے لگا، پندرہ بیس منٹ بعد فون کی گھنٹی بجی تو وہ اچھل پڑا۔ لپک کر فون اٹھایا۔ کافور کی آواز سن کر وہ خوشی سے بے ساختہ مسکرا دیا۔ میں اس وقت بہرگز کہے ایک میڈیکل سٹور سے بول رہا ہوں مگر کافور نے کہا۔ سرفراز اپنے ساتھ مسز تائبہ کو لیکر دس روڈ کے ایک وہ منزل

مکان قدیم منزل میں ہیں، ان کی کار باہر کھڑی ہے، میں نے فاروقی صاحب کو بھی فون کر دیا ہے۔“

”تم وہیں ٹھہرو۔ میں پہنچ رہا ہوں۔“ شیرازی نے کہا اور لمبو رکھ کر تقریباً ہجانا ہوا باہر نکلا۔

شیرازی جب وہاں پہنچا تو قدیم منزل پولیس کے محاصرے میں تھی، عمارت کی بالائی منزل پولیس کی گاڑیوں کی سرچ لائٹ کی زد میں تھی، پرانی طرز کی اس عمارت کے سامنے کشادہ احاطہ تھا، جس میں درخت لگے ہوئے تھے، وہ گاڑی سے اتر کر جیسے ہی آگے بڑھا فائر کی تیز آواز فضا میں گونجی، ایک پولیس افسر نے لپک کر راستہ روک لیا۔ ”آپ اندر نہیں جاسکتے، مجرم گولیاں چلا رہے ہیں“ مجھے فاروقی کے پاس پہنچا دو۔“ شیرازی نے کہا۔

سب انسپکٹر نے تاریکی میں اسے غور سے دیکھا اور پہچان لیا۔ ذرا دیر بعد وہ فاروقی کے پاس تھا جو ایک درخت کی آڑ میں چھپا ہوا تھا۔ ”اُدہ تم آگئے، صورت حال خراب ہے، تائبہ اور آرزو کا بچہ مکان میں موجود ہیں، عزت یار کے علاوہ اس کے دو اور ساتھی بھی اوپر ہیں، میں نے فون پر ان سے بات کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ اگر انہیں فرار ہونے کا موقع نہ دیا گیا تو تائبہ اور بچے کو قتل کر دیں گے، وہ ملک سے باہر جانے کے لئے طیارہ بھی مانگ رہے ہیں۔“

”عمارت میں داخلے کی کوئی صورت نہیں؟“

”میں نے ہیڈ کوارٹر سے امداد مانگی ہے جو آتی ہی ہوگی“ فاروقی نے کہا۔ ”ان کے پاس رائفلیں ہیں اور اگر ہم عمارت میں داخل ہونے میں کامیاب ہو سکیں تو تائبہ اور بچے کی زندگی کی کون ضمانت دے گا۔“

”سنو فاروقی۔ تم صرف ایک کام کرو، ان کو بات چیت اور فائرنگ سے اپنی جانب متوجہ رکھو۔“ اس نے عمارت کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔

”شیرازی۔ میں تمہیں کوئی اہمقاہہ خطرہ نہیں مول لینے دوں گا۔“

”اطمینان رکھو ڈیر۔ اب مزید حماقت نہیں کروں گا۔“ شیرازی نے ہنستے ہوئے کہا۔

وہ پیڑوں کی آڑ لیتا ہوا احاطے سے باہر نکلا، شیرداد کو تلاش کرنے میں اسے کوئی دشواری نہ ہوئی، جو باہر مجمع میں کھڑا کسی درندہ کی طرح غرار رہا تھا۔ شیرازی کو دیکھتے ہی وہ اس کی سمت لپکا۔

”بکواس کی ہبلت نہیں شیرداد، تم میرے ساتھ آؤ۔ آج تمہارا امتحان ہے۔“ شیرازی نے اس کو دیکھتے ہی کہا اور مجمع سے دور لے گیا۔

پندرہ منٹ بعد وہ قدیم منزل کے برابر والی عمارت کی چھت پر تھے، نیچے فائرنگ کا سلسلہ جاری تھا۔ شیرازی نے ٹائیلوں کی

رسی کا پھندا بنا کر شیرداد کی سمت بڑھایا، اسے قدیر منزل کے اوپر والے اس پول میں پھنسانا ہے۔ اس نے اشارے سے بتلایا۔ آج تمہاری قوت کا امتحان ہے شیرداد۔

قدیر منزل کی چھت پر تقریباً چار فٹ بلند ایک پختہ کعبے میں جھنڈا لگانے کا آہنی پول لگا ہوا تھا۔ رستی کافی لابی تھی، پانچویں کوشش میں شیرداد کامیاب ہو گیا۔ رستی کا چوڑا پھندا آہنی پول سے گزر کر سمنٹ کے کعبے میں جا کر پھنس گیا، دونوں عمارتوں کے درمیان تقریباً بیس فٹ کا فاصلہ تھا۔ لیکن شیرازی آج جان کھیل کر بھی اپنی غلطی کا کفارہ ادا کرنے کو تیار تھا۔

قدیر منزل کی چھت پر پہنچنے میں اسے زیادہ دیر نہیں لگی۔ رسی کے سہارے چھت تک کا فاصلہ طے کرتے ہوئے ذرا غلطی اسے موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی لیکن اس پر جو جنونی کیفیت طاری تھی جس نے اسے ہر خطرے کے احساس سے بے نیاز کر دیا تھا۔ وہ زینے کی سمت بڑھا جو دوسری منزل کو جاتا تھا، فائرنگ تیز ہو گئی تھی پولیس لاؤڈ سپیکر پر مجرموں کو خبردار کر رہی تھی اس شور و غل میں اس کے قدموں کی چاپ سنے جانے کا اندیشہ نہیں تھا۔ سیرھیاں اتر کر وہ کارڈر میں پہنچا جو بالکل تاریک پڑا تھا۔ صرف ایک کمرے سے روشنی جھلک رہی تھی۔ شیرازی دبے پاؤں اس سمت بڑھنے لگا۔

فائر کی تیز آواز کے ساتھ شیشے ٹوٹنے کا چھٹکا ہوا اور پھر کسی نے غصے میں کہا: ہم زیادہ دیر مقابلہ نہیں کر سکتے۔ بچ کر نکلنے کی اب کوئی امید نہیں ہے۔

”مرنا تو ایک دن یقینی ہے۔ آج نہ سہی کل۔“ سرفراز کی آواز سنائی دی۔ افسوس یہ رہے گا کہ شیرازی زندہ بچ گیا، کاش وہ بھی یہاں ہوتا۔

”ہم کئی روز تک مقابلہ جاری رکھ سکتے ہیں کسی نے کہا۔ تم شیرازی کو یہاں بھیجنے کا مطالبہ کیوں نہیں کرتے۔ دیکھیں اس میں کتنی ہمت ہے۔“

خیال برا نہیں ہے لیکن ابھی ذرا صبر کرو۔ ہمارے پاس کھانے کا ذخیرہ بھی کافی ہے اور تفتیح کے لئے تانبہ، جیسی حینہ بھی موجود ہے۔ سرفراز نے قہقہہ لگایا۔ ”تم دونوں مورچہ سنبھالے رہو میں ذرا اس کی خبر لے آؤں“ قدموں کی چاپ سنتے ہی شیرازی دیوار سے چپک کر کھڑا ہو گیا۔ دروازہ کھلا تو اسے سرفراز کا چہرہ صاف نظر آیا، وہ ہسپتال ہاتھ میں لئے ہوئے باہر نکلا، شیرازی نے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ پانچ چھ کی تعداد میں ہیں کیونکہ فائرنگ نیچے کی منزل سے بھی ہو رہی تھی۔ وہ عمارت کے ہر سمت مورچہ جھانٹے بیٹھے تھے، سرفراز زینے سے اتر کر پہلی منزل پر پہنچا تو شیرازی

اس سے زیادہ دور نہ تھا، گراؤنڈ فلور پر جانے والے نے کسی نے آواز دی، سرفراز نے وہیں سے اسے ہدایت کی کہ اپنی جگہ نہ چھوڑو۔ اسے اور عمارت کے گرد جو بھی نظر آئے بے دریغ گولی مار دے۔ وہ ایک دروازے کے سامنے رکھا، جیب سے کنبی نکالی، دروازے کا تالا کھول کر اندر داخل ہوا۔ اس نے دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ دوسرے ہی لمحہ اس کی آواز سنائی دی۔ کیسا مزہ آرہا ہے تانبہ ڈارٹنگ۔ گھبراؤ نہیں رات بے کیف نہیں گزرے گی اور اس ناتواں شوہر سے کوئی امید نہ رکھو۔ اس کے دن تو اب پورے ہو چکے ہیں۔

کسی نے جواب نہیں دیا۔ لیکن نیچے کی سسکیاں سنائی دینے لگیں۔ سرفراز نے غصے میں حکم دیا: اسے پپ کر دو ورنہ ہمیشہ کے لئے خاموش کر دوں گا۔

”بچہ ہے۔“ فائرنگ سے دہشت زدہ ہو گیا ہے۔ تانبہ نے آہستہ سے کہا۔ ”اتنے ظالم تو نہ بنو۔“

شیرازی نے دروازے میں جھانکا۔ ایک خفیف اور ہلکا سا شخص بستر پر لیٹا تھا، اس کے ہاتھ اور پر سہری سے بندھے ہوئے تھے۔ یقیناً وہ ارشد جمیل تھا، بڑھی ہوئی وارنچی اور سیلے لباس کے ظاہر تھا کہ وہ یہاں کافی دنوں سے قید تھا۔ تانبہ بستر کے پاس کھڑی تھی، اس کے دونوں ہاتھ پشت کی سمت باندھ کر اسی رسی کو سہری سے باندھ دیا گیا تھا۔ تانبہ کے پاس فریش پردہ دہشت زدہ راحیل بیٹھا ہوا تھا، وہ تانبہ کی دونوں انگلیں پکڑے چٹا ہوا تھا اور زور زور سے سسکیاں لے رہا تھا۔

شیرازی نے ہسپتال ہاتھ میں لیا اور اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ سرفراز پھرتی کے ساتھ گھوما۔ ”ہاتھ نیچے رکھنا سرفراز ورنہ بے دریغ گولی مار دوں گا۔ میں خود آگیا، اب تو خوش ہو۔“

سرفراز کا چہرہ غصے اور حقارت سے بگڑ گیا۔ اس نے تیزی سے ہاتھ کو حرکت دی۔ لیکن شیرازی غافل نہ تھا۔ اس نے دو فائر کئے، پہلی گولی سرفراز کے ہاتھ پر لگی اور ہسپتال چھوٹ کر دوڑا۔ دوسری اس کی ران پر وہ کراہ کر وہیں بیٹھ گیا، شیرازی نے جلدی سے مڑ کر دروازے کو اندر سے مقفل کر لیا۔ اس کے بعد کھڑکی کے پاس پہنچا اور مپٹ کھول کر فضا میں بے دریغ تین فائر کئے۔ فائرنگ کے لئے یہ طے شدہ اشارہ تھا۔ پولیس کو عمارت میں داخل ہونے میں صرف چند منٹ لگے، صرف چار پولیس والے زخمی ہوئے۔ دو مجرم مارے گئے بقیہ نے ہتھیار ڈال دیے۔



شیرازی کا ڈارٹنگ روم بھرا ہوا تھا، کافور نے سب کے لئے پوری صفیافت کا اہتمام کر رکھا تھا۔ ایک طرف صوفے پر شیرداد



گوریوں کے انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ آرزو کا ہاتھ اس نے پکڑ لیا تھا۔ دوسرے صوفے پر تانبہ اور ارشد جمیل بیٹھے تھے۔ زونی اپنے ساتھ بیٹھے راجیل کیسے میل رہی تھی، خاور میر کے کونے پر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ یہ سرفراز یا عزت یار کے گروہ کی گرفتاری کا تیسرا دن تھا۔ عزت یار جب سہاگ اچھنی کے نمائندے کی حیثیت سے ملنے آیا تو میں اس سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ ارشد کہہ رہا تھا۔ ”جلد ہی ہم گھر سے دوست بن گئے، اسی کے مشورے پر میں نے اپنی اور تانبہ کی تمام جمع پونجی بزنس میں لگا دی۔ مجھے دم و گمان بھی نہ تھا کہ عزت مجھ سے فراڈ کر لے گا۔ اس کے بعد اس نے مجھے اپنے گھر دعوت دی اور اپنی اصلی شکل میں آگیا، اس نے مجھے بتلایا کہ تانبہ کے ہوٹل کے کمرے میں سہاگ اچھنی کا اشتہاری کتابچہ اسی نے لے جا کر رکھا تھا۔ اسی نے آرزو کو مشورہ دیا تھا کہ وہ تانبہ کو شوہر منتخب کرنے کی ترغیب دے، ویسے میں کم از کم اس کام کے لئے اس کا یقیناً ممنون ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے تانبہ کی سمت دیکھا۔

”اسی نے دیوی شرن کو سہاگ میں ملازم رکھایا تھا، اسی کے حکم پر نائلیں چوری کی گئیں تاکہ اسے بلیک میلنگ کی سازش کا رنگ دیا جاسکے۔ اس نے یہ سب کچھ مجھے فخریہ انداز میں سنایا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں تانبہ کی وہ دستاویزات حاصل کر کے اسے دے دوں جو سماریلو کی جائیداد سے تعلق رکھتی تھیں اس نے مجھے ایک خط لکھنے پر بھی مجبور کیا لیکن جب دوبارہ یہ کوشش کی تو میں نے انکار کر دیا، اس کے بعد مجھے قدر منزل منتقل کر دیا گیا اور ہر ممکن اذیت دی گئی۔ لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ہرجاؤں کا ملکر کوئی ایسی حرکت نہ کروں گا جس سے تانبہ کو مزید نقصان پہنچے۔ تانبہ نے یہ سب اس کا ہاتھ دبایا۔ وہ کہتا تھا ہر روز اگر اپنے کارناموں کی تفصیل سناتا تھا۔ اس نے مجھے یقین دلانے کی کوشش کی کہ جلد ہی وہ مجھے ہلاک کر کے تانبہ سے شادی کرے گا اور پھر سماریلو کی ساری دولت پر اس کا قبضہ ہوگا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ وہ جھوٹا ہے۔ دن بدن اس کے غصے اور دھمکیوں میں شدت آتی جا رہی تھی جس سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ اسے مسلسل ناکامی ہو رہی ہے، اسے سب زیادہ پریشانی اس بات کی تھی کہ شیرداد یہاں کیوں آیا ہے۔“

”کیوں آیا ہے؟ شیرداد غرایا۔“ اسے معلوم نہ تھا کہ۔“

”تم چپ رہو جی۔“ آرزو نے ڈانٹا۔

”اد کے ڈارلنگ۔“ شیرداد بڑی سداوت مندی کے

ساتھ چپ ہو گیا۔

”اسی نے نادرہ کو شیرداد کے پیچھے لگایا۔ اور جب تک

شیرازی سے تنہا ملاقات نہیں ہوئی تھی عزت یار کو اپنی کامیابی کا یقین تھا۔ اس کے ساتھ تین خطرناک افریقی بھی تھے جو سماریلو میں مسٹر شوکت یوسف کے قتل کے ذمہ دار تھے، ان کا سرغنہ ایک لمبے بالوں والا کرسمین تھا جس کا نام ٹوڈا تھا۔ اسی نے عزت یار کو اس سازش پر آمادہ کیا تھا لیکن عزت یار کسی پدمبروسہ نہیں کرتا تھا جب شیرازی نے دیوی شرن کا ہتھ لگایا تو انہوں نے ایک لمبا ٹکڑا کٹے بغیر اسے ہلاک کر دیا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ شیرازی اور شیرداد دونوں کو ختم کرنا ضروری ہے، ان کو نادرہ پر بھی شک ہو گیا تھا اس لئے ٹوڈا نے خود اسے ہلاک کر کے شیرداد کو پھانسنے کی سازش کی، اور اس تمام سازش کا الزام آرزو پر ڈالنے کے لئے وہاں پر چوری شدہ فائلیں اور کاغذات چھپا دیئے، اس دوران خاور وہاں پہنچ گیا انہوں نے سوچا اگر اس کی لاش نیگلے سے باندھ ہو تو آرزو مستقل طور پر اسے ہٹ جا رہے گی۔ یہ عزت یار پر اتنا بھروسہ کرتی تھی کہ اسے کسی کام میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی۔ خدایا اتنا مکار شخص میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ میرا خیال ہے وہ ذہنی مریض ہے۔“

”شیرداد تم کچھ نہ بتلاؤ گئے؟“ شیرازی نے کہا۔

”کیوں نہیں بھائی جان۔“ شیرداد نے اپنے مخصوص لمبے میں کہا۔ ”کیا آپ یقین کریں گے کہ میں شوکت یوسف کا بیٹا ہوں؟“

”تم۔“ پھر شیرازی اچھل پڑا۔

”ہاں۔“ نالائق بیٹا جسے انہوں نے گھر سے نکال دیا تھا۔

لیکن موت سے پہلے انہوں نے مجھے ہیروں کی نئی کان کی درخت کے بارے میں اطلاع دیتے ہوئے واپس آنے کا حکم دیا۔ لیکن ظالموں نے مجھے ان سے ملاقات کا موقع نہ دیا، وہ میرے پہنچنے سے پہلے حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ انہوں نے موت سے پہلے اپنی تمام دولت میرے نام اور تمام جائیداد تانبہ کے نام منتقل کر دی تھی، میں اپنے باپ کے قاتلوں کا سراغ لگاتا یہاں پہنچا تھا لیکن بھائی جان۔ تم نہ جانتے تو۔“

”اوہ بھتیجا۔“ تانبہ دوڑ کر شیرداد سے پٹ گئی۔

”بھائی بہن کا ملاپ مبارک ہو شیرداد۔“ ارشد نے کہا

”شیرداد کو ایک اور ملاپ کی مبارک باد بھی دو ارشد۔“

شیرازی نے آرزو کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔

آرزو کا چہرہ شرم سے ممتا اٹھا۔ اس نے غصے میں شیرازی کو گھورا۔



متوجہائی چند ماہ پہلے ادیبوں اور صحافیوں کے درمیان ایک معروف شخص تھے لیکن جب سے ان کی سزا  
کہانی سونا چاندی لاہور ٹی وی سے نشر ہو رہی ہے تب سے متوجہائی ہر شہری، ہر محنتی اور ہر گھر میں اس طرح پہچانے جاتے ہیں جیسے  
وہ اپنے ہی گھر کے آدمی ہوں پہلے وہ مخصوص حلقوں میں معروف تھے اب علم میں مشہور ہیں۔ یہ شہرت ان کی منہ بولتی صلاحیتوں کا عالم ہے  
بے شک انہوں نے ٹی وی ڈراموں میں ایک نیا اسٹائل پیش کیا ہے۔ ایک سیدھی سادی کہانی کے پیچھے پورے معاشرہ کی سسٹنی کو  
پیش کرنے کا منفرد انداز ایسا ہے کہ اس کے لئے متوجہائی کے اس انداز کو ضرور اپنانے کی کوشش کریں گے۔

کالم نویس میں بھی متوجہائی کا اپنا ایک منفرد انداز ہے۔ ایک کالم میں انہوں نے محبت اور نفرت کے متعلق نئی معلومات فراہم  
کی ہیں۔ یہ معلومات اتنی دلچسپ ہیں کہ ہم اپنے قارئین کے سامنے متوجہائی کے اس کالم کو مختصر طور سے پیش کر رہے ہیں۔

متوجہائی نے ایک امریکی ماہر نفسیات جان لئی کی تحقیقات کے بارے میں لکھا ہے: امریکی ماہر نفسیات جان لئی نے پندرہ سالہ تحقیق  
کے بعد انسانی جسم کے اندر محبت کے غدد دریافت کئے ہیں۔ اس غدد کا نام پچوٹری یا پوٹری غدد ہے۔ پروفیسر جان لئی کہتے ہیں کہ صرف  
دو انسان محبت کرتا ہے جس کے جسم میں پچوٹری غدد موجود ہوں۔ جب پچوٹری غدد دالا لڑکا پچوٹری غدد والی لڑکی کو دیکھتا ہے  
تو ان دونوں کے پچوٹری غدد جوہری توانائی کا تبادلہ کرنے ہیں اور دونوں میں بیک وقت محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر ایک خاص  
کرنٹ ان کے جذبات میں پختگی پیدا کرتا ہے۔ تو محبت عشق میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

طب جدید اور ماڈرن سرجری جو معجزے دکھا رہی ہے۔ پروفیسر جان لئی کی یہ تحقیق اور یہ دعویٰ اگر درست ہے تو  
اس کے پیش نظر پچوٹری غدد کے ٹیکے یا کیپسول بھی تیار کئے جاسکتے ہیں۔ جن لوگوں کے پچوٹری غدد زیادہ بڑھ جائیں  
یعنی محبت زیادہ بڑھ جائے۔ ان کے فالو غدد ان دماغوں میں منتقل کئے جاسکتے ہیں۔ جو ان غدد سے محبت سے محروم ہیں۔ اس  
طرح معاشرے میں پچوٹری غددوں یا محبتوں کا توازن پیدا کیا جاسکتا ہے۔ پچوٹری غددوں کی ہم آہنگی معاشرے کی اصلاح کا سبب  
بن سکتی ہے۔

پروفیسر جان لئی کی اس تحقیقات کے متعلق ذکر کرتے ہوئے متوجہائی اب اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ پچوٹری  
غدد دیکھ کر دریافت کے بعد نفرت و حقارت، غم و غصہ اور شک و شبہ کے غدد کا دریافت ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ کیونکہ معاشرہ  
کی خرابی کی اصل وجہ پچوٹری غدد نہیں ہے۔ وہ منفی غدد ہیں جو پچوٹری غدد کو یا محبت کو غلط راہ پر ڈالتے ہیں۔ محبت جرم نہیں ہے۔ محبت  
تو خداوند کریم کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ جو اس دنیا کی زمین و آرائش کرتی ہے۔ زیبائش و آفرینش کا سبب بنتی ہے۔ محبت کہ  
جرم بنانے والے عرصہ اور ہوس کے غدد ہیں جو محبت کو زبردستی حال کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اگر کسی معاشرے کے افراد کو عرصہ و ہوس کے غدد سے نجات دلا دی جائے تو تمام نفرتوں اور ظلم و ستم سے نجات مل جائے گی  
اور محبت کے غدد اپنے وہی فرائض سرانجام دینے لگیں گے جو قدرت نے انہیں دے رکھے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اگر محبت کے غدد  
دوسرے تمام مخالف غددوں کے اثرات سے محفوظ ہو جائیں تو پورا معاشرہ سوسائے ہوئے بالوں کے ساتھ اچلے لباس میں دکھائی دے  
گا۔ اچلا لباس اس کے زینوں میں بھی اچلے پھرنے کا۔ گلی کو چھ بھی صاف ستھرے دکھائی دیں گے۔ صاف ستھری اور اچلی نیلیں پیدا ہوں  
گی۔ کھیتوں میں چارہ اور کھلیاؤں میں دانے بڑھ جائیں گے۔ گائے، بھینس چھ سے زیادہ دودھ دینے لگیں گی۔ درختوں میں زیادہ رسیلے پھل  
لگیں گے اور محبت کی فراوانی ہر چیز پر شے اور نعمت کی فراوانی کرے گی اور نعمتوں کی فراوانی کا نام ہی جنت ہے اور جنت میں اصلاح  
معاشرہ کی ضرورت نہیں پڑتی؟

متوجہائی کے اس آخری فقرے کے پیش نظر محی الدین نواب نے اپنے علمی حالات پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ ہمارا ملک جنت نہیں ہے  
تقریباً پانچ برس سے ہمارے ہاں جو اصلاح معاشرہ کی ہم چلی ہے اس کا اب تک خاطر خواہ نتیجہ سامنے نہیں آیا ہے۔ اس کی وجہ یہی سمجھ میں  
آتی ہے کہ ہمارے خاندان پچوٹری غدد کی کمی ہے۔ اصلاح معاشرہ کی ہم شاید ابھی اور سات برس تک جاری رہے گی۔ اس دوران پچوٹری غدد  
کے ٹیکے اور کیپسول تیار ہو جائیں گے۔ اس کے بعد اصلاح معاشرہ کی کوشش اتنی آسان ہو جائے گی کہ ہلکے جھکے میں ہمارا ملک جنت بن  
جائے گا۔

تو آئیے! محی الدین نواب آپ کو سلسلہ کے زمانے میں لے جائے ہیں۔ جہاں اصلاح معاشرہ کی ہم کامیاب ہو چکی ہے۔



موجودہ کہانی میں نواب صاحب نے جہاں بڑے  
ملکوں کی ریشم دوانیوں کا ذکر کیا ہے  
وہیں چھوٹے مالک کو زندہ رکھنے کا بہترین  
گرسکا نے کی بھی سعی کی ہے۔ کاش چھوٹے مالک  
اپنے اندر وہ خصوصیات پیدا کر لیں جس کا کوئی  
توڑ بڑے مالک کے پاس نہ ہو۔ سرقہ کی تیسری کہانی

کتنے ہی افسرین کو وہاں سے بلایا اور ان کی جگہ دوسروں کو بھیج دیا۔  
جنہیں واپس بلایا۔ ان سے طرح طرح کے سوالات کئے۔ وہ صرف محبت  
اور امن و آشتی کی باتیں کرتے ہیں۔ انہیں دھمکیاں دی گئیں۔ سزا کا  
خوف دلایا گیا۔ ان پر سختیاں بھی کی گئیں لیکن ہمارے ملک کے وہ جاسوس  
ہمارے ہی منہ پر کہتے رہے کہ وہ پاکستان سے غداری نہیں کریں گے۔  
وہاں کا نمک کھایا ہے۔ اس سے نمک حلائی کرتے رہیں گے۔ پھر انہیں ذہنی  
اذیتیں پہنچائی گئیں، انہیں جبری کے جیسے دیتے گئے۔ پھر رفتہ رفتہ  
سال، دو سال بعد وہ کچھ نارمل ہوئے۔ پاکستان کی وفاداری پہلے جیسی  
تو نہ رہی لیکن وہ یہ بتانے سے قاصر تھے کہ ان کے ساتھ کیا ہوا۔ وہ  
کیوں پاکستان کے وفادار بنے؟ اسے پتہ تھا؟ ان کے ساتھ ایسا کیا  
سلوک کیا گیا تھا یا کس طرح انہیں سحر زدہ کیا گیا تھا؟

”ہمیں اپنے سفارت خانے کے لوگوں سے یا جاسوسوں سے  
صرف ایک ہی جواب ملتا ہے کہ پاکستان میں اس طرح معاشرہ کی ہم  
کا میاں ہو چکی ہے اور وہاں کا ہر فرد نیک ہدایت پر دل و  
جان سے عمل کرتا ہے لیکن یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ جیسے  
الٹانوں نے اقتدار کی ہوس کو اپنایا ہے۔ اس وقت سے لے کر  
آج تک کسی ملک کی تاریخ میں ایسا نہیں ہوا کہ ایک ملک کے بچے  
سے لے کر بوڑھے تک ہم خیال اور ہم آواز ہوں اور سب کے سب

بہت بڑے ملک کی انٹیلی جنس والے ایک بہت  
**ایک** ہی خفیہ اجلاس میں شریک تھے۔ اس خفیہ اجلاس  
میں اس بڑے ملک کا سربراہ اور وزیر خارجہ وغیرہ بھی موجود تھے۔ اس  
اجلاس میں ایک اہم سوال زیر بحث تھا اور وہ سوال تھا: پاکستان میں  
پچھلے سات برس سے کوئی تحریکی کارروائی کیوں نہیں ہو رہی ہے؟“  
وزارت خارجہ کے سیکریٹری نے کہا: دنیا کا ہر بڑا ملک  
کسی چھوٹے ملک میں اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنے کے لئے اپنے  
ایجنٹ یا دلالوں کے ذریعے اس ملک میں تحریکی کارروائی کرتا ہے۔  
ہماری مخالفت میں جو بڑا ملک ہے وہ بھی یہی کرتا ہے اور ہم بھی  
پاکستان میں یہی کرتے رہے لیکن جن دلالوں کو اور جن جماعتوں کو ہم  
تحریکی کارروائی کے لئے بڑی سے بڑی مالی امداد دیتے تھے اب وہ  
جماعتیں ہم سے امداد لینے سے انکار کرتی ہیں اور انہوں نے تحریکی  
کارروائیوں سے تو بہ کر لی ہے۔ وہ سب اپنے ملک کے وفادار بن  
گئے ہیں۔ یہ اچانک انقلاب کیسے آیا؟“

”اس ایک سوال کا جواب حال کرنے کے لئے ہم نے بہت  
کوششیں کیں۔ پاکستان میں ہمارے سفارت خانے کا پورا عملہ موجود ہے  
لیکن اس سفارت خانے کا ہر فرد پاکستان پہنچ کر پاکستان کا وفادار  
بن جاتا ہے اور ہمارے ملک کے لئے جاسوسی کرنا بھول جاتا ہے ہم نے

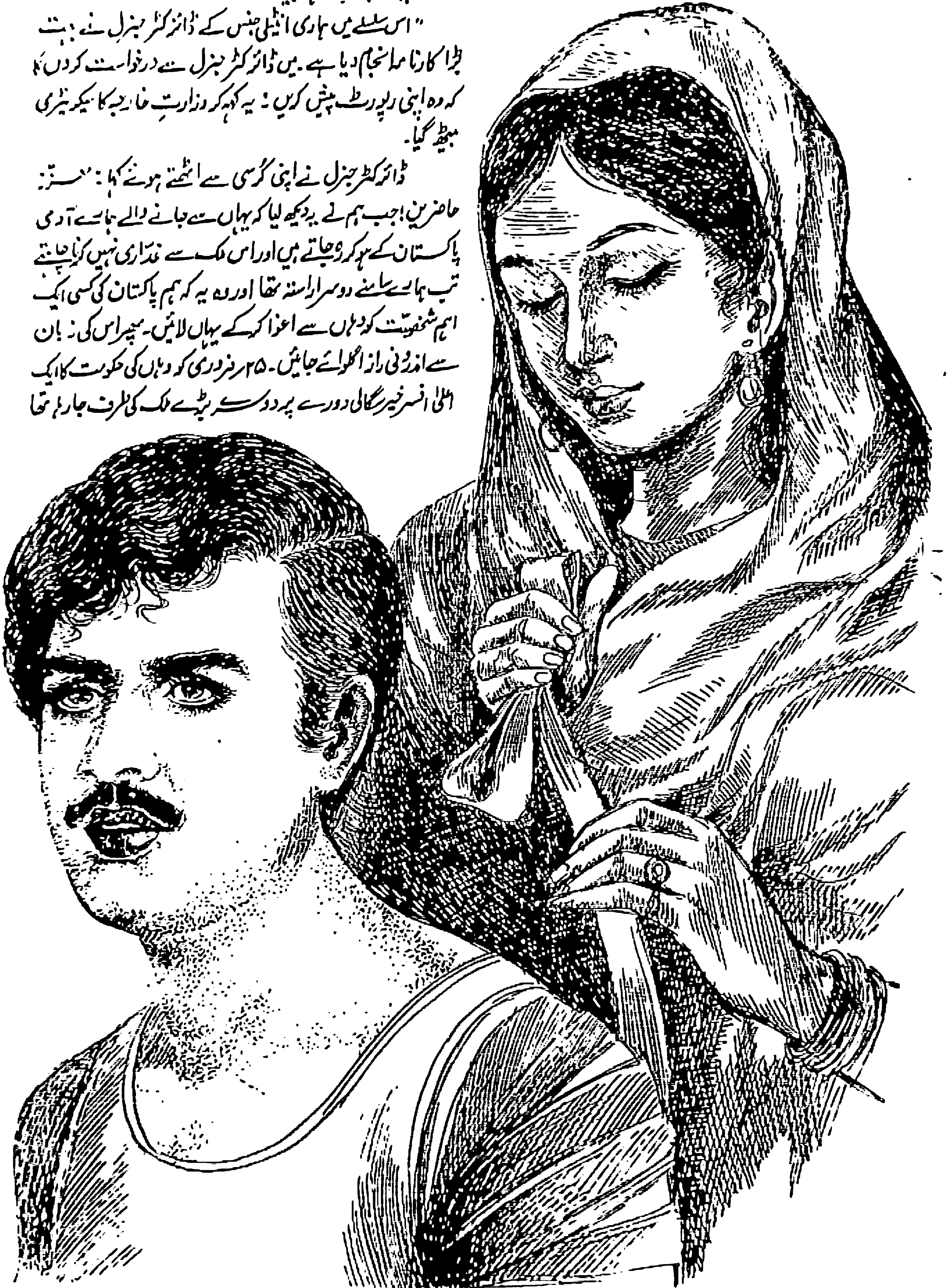




نہک اور پارسیاؤں۔۔۔ ب کے سب تعمیری کام کرتے ہیں اور کوئی  
تخریب کاری کی طرف مائل نہ ہوتا ہو۔ یہ بات ہماری سمجھ میں  
آتی اور ہم یہ سمجھنا چاہتے ہیں۔

”اس سلسلے میں ہماری ایٹلی جنس کے ڈائریکٹر جنرل نے بہت  
بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ میں ڈائریکٹر جنرل سے درخواست کروں گا  
کہ وہ اپنی رپورٹ پیش کریں۔ یہ کہہ کر وزارت خارجہ کا میکینیٹری  
بیٹھ گیا۔

ڈائریکٹر جنرل نے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا: ”مستز  
حاضرین! جب ہم نے یہ دیکھ لیا کہ یہاں سے جانے والے ہمارے آدمی  
پاکستان کے ہو کر وجاتے ہیں اور اس ملک سے غداری نہیں کرنا چاہتے  
تب ہمارے سامنے دوسرا مسئلہ تھا اور وہ یہ کہ ہم پاکستان کی کسی ایک  
اہم شخصیت کو دہلی سے اغوا کر کے یہاں لائیں۔ پھر اس کی زبان  
سے اندرونی راز اگلوائے جائیں۔ ۲۵ فروری کو وہاں کی حکومت کا ایک  
اعلیٰ افسر خیرگالی دورے پر دوسرے ملک کی طرف جارہا تھا





ہم اسے اغوا کر کے یہاں لے آئے۔ کسی محبت وطن پاکستانی سے سوال جواب کے ذریعے حقیقت تک پہنچانا نا ممکن تھا۔ اس لئے ہم نے پہلے ہی سے طریقہ کار کا تعین کر لیا تھا۔ ہم نے اس اعلیٰ افسر کو ایسے انجکشن لگائے جس سے اس کا دماغ کمزور ہوتا گیا۔ یہ ایک سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ انسان کے دماغ کو کمزور بنا دیا جائے تو محبت اور فاداری کے جذبے بھی کمزور ہوتے چلے جاتے ہیں۔ پھر دماغی کمزوری ایک ایسے نقطے پر پہنچ جاتی ہے۔ جہاں انسان صرف چڑچڑاہٹ میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ بات بات پر جھنجھلاتا ہے۔ نفرت سے کاٹنے کو دوڑتا ہے ایسے ہی وقت کے لئے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے، ڈاکٹر جنرل نے یہ کہہ کر دہل کھڑے ہوئے ایک مسیح گارڈ کی طرف اشارہ کیا۔ وہ گارڈ دہل سے پلٹ کر باہر چلا گیا پھر ڈاکٹر جنرل نے کہا۔ معزز حاضرین! اب میں آپ لوگوں کے سامنے سطر کمال طارق کو پیش کرتا ہوں۔ یہ وہی پاکستانی اعلیٰ افسر ہے جسے ہم نے اغوا کیا تھا اور ہم نے اسے اس حال پر پہنچا دیا ہے کہ وہ اپنے طور پر کوئی مدافعت نہیں کر سکتا۔ اس کے اندر سے محبت، امن و فاداری کا جذبہ دھل گیا ہے۔ دماغی طور پر وہ اس قدر کمزور ہو گیا ہے کہ صرف اپنے مطلب کی بات کرتا ہے۔ آپ خود دیکھ لیں؟

سب نے دیکھا۔ اس کمرے کا دروازہ کھل گیا تھا اور دو مسلح جوان ایک شخص کو دھیل چیمبر پر بٹھا کر لائے تھے، وہ شخص نہایت ہی کمزور اور بیمار نظر آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ٹرٹرا رہا تھا۔ مجھے تم لوگوں نے کیوں قید کیا ہے؟ کل سے مجھے کھانے کے لئے نہیں دیا گیا۔ پینے کے لئے ایک گھونٹ پانی بھی نہیں ملا۔ یہ کیا ظلم ہے۔ مجھے کھانے کو دو، مجھے پینے دو؟

ڈاکٹر جنرل نے مسکرا کر پوچھا کیا پاکستان واپس نہیں جاؤ گے؟

مجھے صرف کھانا چاہئے۔ میرا خلق خشک ہو رہا ہے، مجھے پانی ملاؤ، میرا دل وہ کہ بڑی طرح دھڑکتا ہے۔ خدا کے لئے میرا علاج کرو۔

ڈاکٹر جنرل نے فائنل انداز میں مسکراتے ہوئے کہا: آپ لوگوں نے دیکھ لیا یا اب یہ صرف اپنی ذات کے متعلق گفتگو کرتا ہے محبت الوطنی اس کے دل و دماغ سے نکل چکی ہے؟

ایک شخص کھانے کی ٹالی دھیکتا ہوا اس کمرے میں داخل ہوا۔ اس ٹالی میں طرح طرح کے کھانے اور پانی کا جگ رکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کمال طارق چلنے لگا لیکن اس کے پاس کھڑے ہوئے مسلح جوانوں نے اسے دونوں طرف سے محاصرہ کیا اور اسے پیٹھے پٹھنے پر مجبور کر رہے تھے۔ انکس میں شرمک ہوئے مالے ایک ممبر نے سوال کیا۔ سطر طارق! یہ کیسی محبت الوطنی ہے؟ ہم نے تو سنا ہے کہ لوگ اپنے

وطن کے لئے اپنی آخری سانس بھی قربان کر دیتے ہیں؟ طارق نے کہا: میں.... میں کیا بتاؤں۔ مجھے اپنا وطن بہت عزیز ہے۔ میں اپنے وطن پر جان دینا چاہتا ہوں لیکن جان دینے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ زندہ رکھ کر ہر لمحے مارا جائے اور مارنے کے بعد پھر زندہ کیا جائے۔ یہ لوگ مجھے جس قسم کا انجکشن لگاتے ہیں اس کا اثر اتنا اذیت ناک ہوتا ہے کہ میں اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا ہوں۔ جب ذہنی حالت ذرا بحال ہوتی ہے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا میں کہاں ہوں؟ کیا کر رہا ہوں؟ زندہ ہوں یا مردہ ہوں؟ یہ میرے ساتھ غیر انسانی سلوک کیا جا رہا ہے۔ میں بولتے بولتے لڑکھڑانے لگتا ہوں۔ میرا دماغ اتنا کمزور ہو گیا ہے کہ میں صرف اپنی بھوک پیاس اور علاج کے متعلق ہی سوچ سکتا ہوں اور تم لوگوں سے التجا کر سکتا ہوں؟

ڈاکٹر جنرل نے کہا: تمہیں یہ سارے کھانے کھائے جائیں گے پانی پلایا جائے گا۔ تمہارا علاج اس طرح کرایا جائے گا کہ تم پہلے کی طرح تندرست ہو جاؤ گے لیکن پہلے تمہارے سوالوں کا صحیح صحیح جواب دو؟

پندرہ لمحوں تک خاموشی رہی۔ کمال طارق نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر جنرل کی طرف دیکھا۔

ڈاکٹر جنرل نے پھر سوال کیا: "ہمیں سچ مچ بتاؤ کہ پاکستان کے تمام باشندے کس طرح ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں، اور سب ہی اپنے ملک کے وفادار کیسے بن گئے ہیں۔ ہم نے تمہارے کتنے ہی آدمیوں کو آزمایا ہے۔ کوئی بھی دولت یا اقتدار کے لالچ میں پکنا نہیں چاہتا۔ آخر یہ کیا راز ہے کہ سب ہی تعمیری ذہن رکھتے ہیں۔ کوئی تخریب پر آمادہ نہیں ہوتا؟"

"مجھے کچھ کھانے دو؟"

"پہلے جواب دو؟"

"میرا خلق خشک ہو رہا ہے۔ خدا کے لئے ایک گھونٹ پانی دے دو؟"

ڈاکٹر جنرل کے حکم سے تھوڑا سا پانی اسے پلا یا گیا۔ پھر سوال کیا گیا۔ اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "بے شک میرا دماغ بالکل کمزور ہو گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے میرا سر سیڑھی پر مچھری ہے اور میں اسے سنبھال کر نہیں رکھوں گا تو یہ سر نیچے گر پڑے گا۔ اس کے باوجود میں اپنے وطن کے بارے میں کچھ نہیں..."

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک شخص سامنے آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی شریخ تھی۔ اسے دیکھتے ہی کمال طارق ایک دم سے گھبرا گیا، ہندیانی انداز میں چہینے لگا: "نہیں نہیں، مجھے انجکشن نہ لگاؤ میں مرنا نہیں چاہتا۔"

ڈاکٹر جنرل نے کہا: تمہیں اسی طرح زندہ رکھ کر مارا جائے گا۔  
 اور مار مار کر زندہ کیا جائے گا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کب تک الکا کرو گے۔  
 اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو سوال کا جواب دو۔  
 کمال طارق نے سرخ کی طرف دیکھا، شوک لگتے ہوئے اس  
 نے آنکھیں بند کیں۔ پھر ٹکھڑائی ہوئی زبان سے کہا: مجھے موت منظور  
 ہے۔

ڈاکٹر جنرل نے کہا: یہ اس طرح نہیں مانے گا۔ اسے دوسرے  
 کمرے میں پہنچا دو۔

دوسرے کمرے میں ایک بستر بچا ہوا تھا۔ وہاں ایک عورت  
 بستر کے سر ہانے میز کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ دو جوان کمال طارق کو اٹھا  
 کر لائے اور اس بستر پر لٹا دیا۔ دوسرے کمرے میں ڈاکٹر جنرل  
 نے ایک شخص سے کہا: ”پروفیسر کمال طارق کا ذہن بالکل کمزور ہو چکا  
 ہے آپ بڑی آسانی سے تنویدی عمل کے ذریعے اسے ٹرانس میں لا  
 سکتے ہیں ساری معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“

پروفیسر نے کہا: ”یس سر! میں ابھی کوشش کرتا ہوں۔ وہ  
 ضرور سب کچھ اگلے گئے گا۔“  
 یہ کہہ کر پروفیسر اسی کمرے میں چلا گیا۔

دو گھنٹے کے بعد اسی کمرے میں پھر اجلاس منعقد ہوا۔ اب  
 اس اجلاس میں اس عورت کا اضافہ ہو گیا تھا جو اندر تنویدی عمل  
 کے دوران کمال طارق کے سر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے ایک  
 قائل کو کھولتے ہوئے کہا: معزز حاضرین! پروفیسر نے تنویدی عمل  
 کے دوران جو سوالات کئے اور مسٹر کمال طارق نے ایک معمول کی  
 حیثیت سے جو جوابات دیئے۔ میں نے ان کا ایک ایک لفظ نوٹ  
 کیا ہے۔ وہ میں آپ کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔ توجہ فرمائیں:  
 اس عورت نے قائل کے پہلے منہ پر نظریں جماتے  
 ہوئے کہا: جب پروفیسر نے مسٹر کمال طارق کو پوری طرح اپنا  
 معمول بنالیا تو اسے شکمانہ انداز میں کہا: مسٹر طارق! تم میرے  
 معمول، مطیع اور فرماں بردار رہو۔ میں جو سوال کروں گا اس کا  
 صحیح جواب دو گے۔

مسٹر طارق نے جواب دیا: میں تمہارے ہر سوال کا صحیح  
 جواب دوں گا۔

”سوال یہ ہے کہ کسی بھی معاشرے کے تمام افراد نیک  
 اور شریف نہیں ہوتے۔ کچھ اچھے ہوتے ہیں اور کچھ بُرے ہوتے  
 ہیں۔ کچھ ذہین ہوتے ہیں، کچھ گندہ ذہن ہوتے ہیں اور کچھ بہادر  
 ہوتے ہیں، کچھ بزدل ہوتے ہیں۔ اسی مناسبت سے وہ سب  
 اپنے اپنے مزاج کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ تو معاشرہ میں مختلف  
 مزاج کے لوگ نظر آتے ہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ایک معاشرے

مردم خور قبیلے کے سردار کو تبدیلی آب و ہوا کی  
 غرض سے بھری سفر پر جانا پڑا۔ دوران سفر اسٹور ڈس  
 نے بعد ادب و احترام اس کے سامنے مینو پیش کیا۔  
 ”یہ کیا ہے؟“ سردار نے پوچھا۔

”جہاز میں تیار ہونے والے کھانوں کی فہرست  
 ہے۔ اس میں سے جو کھانے آپ پسند فرمائیں گے۔ آپ  
 کی خدمت میں پیش کر دیئے جائیں گے۔“

”نہیں! مجھے اس فہرست کی کوئی ضرورت  
 نہیں ہے۔“ سردار نے مینو واپس کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میرے لئے مسافروں کی فہرست لے آؤ۔“

کے سبھی افراد ہم مزاج ہوں۔ مسٹر کمال طارق! میں تم سے سوال  
 کرتا ہوں۔ اس کا تفصیلی جواب دو کہ تمہارے پاکستانی معاشرے  
 کے تمام افراد ہم مزاج کیسے بن گئے؟

مسٹر کمال طارق نے جواب دیا: ”دنیا کا ہر مذہب یہ  
 سکھاتا آیا ہے کہ اگر نیک ہدایات پر عمل کیا جائے تو معاشرے  
 کے تمام افراد نیک اور شریف بن سکتے ہیں۔ اگر ایسا نہ  
 ہوتا تو مذہب نیکی کا درس کبھی نہ دیتا۔ ہمارے اسلام میں بھی  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا ہے، اپنے کردار سے اور  
 قرآنی آیات سے اتنی نیک ہدایتیں دی ہیں کہ ان پر عمل کیا  
 جائے تو زندگی کے ہر شعبے میں انسان ایک کامیاب زندگی گزار سکتا  
 ہے لیکن اس سلسلے میں ایک بنیادی سوال یہ پیدا ہوا کہ انسان نیک  
 ہدایات پر عمل کیوں نہیں کرتے؟ جب اس سوال کا جواب ڈھونڈا  
 گیا تو پتہ چلا کہ ہر بات ہر بہت محبت سے سمجھ میں آتی ہیں۔ اگر  
 انسان کے دماغ میں محبت کی فراوانی ہو تو وہ تمام ہدایات کو  
 سمجھ کر اس پر عمل کر سکتا ہے۔ محبت سے ان ہدایات کو اپنا سکتا  
 ہے۔ اس طرح سوچ بچار کے دوران ہمارے دماغ میں پچھو ٹری غدد  
 کا خیال آیا۔“

پروفیسر نے سوال کیا: کیا وہی پچھو ٹری غدد جس کا ذکر آٹھ  
 سال پہلے پروفیسر جان لئی نے اپنے ایک مقالے میں کیا تھا؟  
 ”جی ہاں! وہی پچھو ٹری غدد۔ اتفاق سے ہمارا ایک  
 پاکستانی ماہر نفسیات پروفیسر جان لئی کا اسٹنٹ تھا اور وہ  
 اس کے ساتھ پچھو ٹری غدد کی تحقیقات میں پندرہ سال تک  
 برابر شریک رہا تھا۔ ہمارے اس پاکستانی ماہر نفسیات کو اس غدد  
 کے متعلق تمام معلومات مل گئیں اور ان معلومات سے ہمارے



ملک نے فائدہ اٹھالیا۔ اس پر ضروری تجربات کئے۔ تحقیقات  
ہوتی رہیں اور اس طرح ہم نے اسی غزوہ کے ٹیکے اور کیپسول تیار  
کر لئے۔

پروفیسر نے سوال کیا: ”پچو ٹری غزوہ کے ذریعے معاشرے کی  
اصلاح کیسے ہو گئی؟“

”پچو ٹری غزوہ کے ذریعے دماغوں میں محبت کی کمی کو پورا کیا  
گیا ہے۔ اب ہر پاکستانی باشندے کے دل دماغ میں محبت کے  
جذبے موجزن رہتے ہیں وہ ایک دوسرے کے کام میں آنے کی لگن  
میں رہتے ہیں ہر لمحہ یہ خیال رہتا ہے کہ کسی کو ہن کی ذات سے نقصان  
نہ پہنچے۔ لوگ ایک دوسرے کی حفاظت کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو زیادہ  
سے زیادہ فائدہ پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں اور ان کی ان کوششوں  
کے نتیجے میں معاشرہ خوبصورت ہوتا چلا جا رہا ہے۔“

”لیکن پاکستان کے کروڑوں باشندوں کے دماغ میں پچو ٹری  
غزوہ کیسے پہنچائے گئے ہیں۔“

اس طرح کہ جیسے بچے کی پیدائش کے بعد چیمپک کے پولیو کے  
اور ہیپے کے ٹیکے لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ہر بچے کو پچو ٹری غزوہ کا  
ٹیکہ لگایا جاتا ہے۔ بڑی عمر کے لوگوں کے لئے ہر ملائے، ہر محلے میں ایک  
چھوٹا سا پچو ٹری ہسپتال کھلا ہوا ہے۔ وہاں ہر ایک کا شناختی کارڈ اور  
ریشن کارڈ وغیرہ چیک کیا جاتا ہے اور اس کے ذریعے ان  
لوگوں کو طلب کیا جاتا ہے۔ ان کا طبی معائنہ ہوتا ہے اور انہیں  
ایک پچو ٹری کارڈ بنا کر دیا جاتا ہے جس کے ذریعے پتہ چل جاتا ہے  
کہ کس نے پچو ٹری ٹیکہ نہیں لیا ہے یا پچو ٹری کیپسول نہیں کھایا ہے  
جو ایسا نہیں کرتے ہیں، انہیں سمجھا بجھا کر ٹیکہ لگادیا جاتا ہے۔ یا  
کیپسول کھلا دیا جاتا ہے یہ ٹیکہ یا کیپسول پانچ سال کے لئے کافی  
ہوتا ہے۔

پروفیسر نے سوال کیا: کیا یہ لوگوں کے ساتھ زبردستی  
نہیں ہے۔“

”ہرگز زبردستی نہیں ہے۔ اگر ایک انسان کا دماغ کمزور ہوتا  
تو ڈاکٹر اور حکیم اسے سمجھاتے ہیں کہ وہ بادام کھایا کہے، مقوی غذائیں  
استعمال کیا کہے تاکہ دماغ سوچنے، سمجھنے، دیکھنے پڑھنے اور کام کرنے  
کے قابل ہو۔ جب مافی قوت کے لئے دوائیں کھائی جاتی ہیں تو محبت  
کی فراوانی کے لئے دوا کا استعمال کرنا جرم یا زبردستی تو نہیں ہے۔  
آج کا پاکستانی معاشرہ اس بات کا اندازہ قوت ہے کہ وہاں ظلم اور  
تشدد نہیں ہے۔ وہاں امن سلامتی اور محبت ہی محبت ہے۔“

پروفیسر نے پھر ایک سوال کیا: ”مسٹر کمال طارق! یہ تو تم  
نے اپنے پاکستانی باشندوں کے متعلق بتایا ہے لیکن جو لوگ بیرون ملک  
سے پاکستان جاتے ہیں وہ پاکستان کے وفادار کیسے بن جاتے ہیں؟“

ہمارے سفارت خانے کے لوگوں نے کہی یہ شکایت نہیں کی کہ  
انہیں زبردستی یا سمجھا بجھا کر پچو ٹری ٹیکے لگائے گئے ہوں۔

کمال طارق نے جواب دیا: ”باہر والوں کو کہی یہ معلوم نہیں  
ہوتا کہ انہیں کس طرح پچو ٹری ٹیکے لگائے گئے ہیں۔ سوتنا یہ ہے  
کہ بین الاقوامی قوانین کے مطابق جب کوئی ایک ملک سے دوسرے  
ملک کی زمین پر پہنچتا ہے تو ایڈ پورسٹ یا بند گاہ میں اسے حفاظتی  
ٹیکے لگائے جاتے ہیں۔ ہمارے ملک میں جو لوگ باہر سے آتے ہیں۔ ہم  
انہیں دوسرے حفاظتی ٹیکوں کے علاوہ پچو ٹری ٹیکہ بھی لگاتے ہیں۔  
اور یہ بات، ظاہر نہیں کرتے۔ کیونکہ محبت کو ایک دل سے دوسرے  
دل میں منتقل کرنا کوئی جرم نہیں ہے بلکہ ایک نیکی ہے اور وہ نیکی  
ہم بغیر احسان جتانے کو لیتے ہیں۔ ہمارے ملک میں آنے والا کوئی  
غیر ملکی یہ شکایت نہیں کر سکتا کہ ہم نے اس کے ساتھ نیکی کی  
ہے اور اسے محبت کرنا سکھایا ہے۔“

پروفیسر نے پوچھا: ”ہیں پاکستانی معاشرے کے متعلق  
تفصیل سے بتاؤ۔“

کمال طارق آہستہ آہستہ بتانے لگا۔ کہنے لگا: ”پاکستانی  
معاشرہ اتنا خوبصورت ہو گیا ہے کہ اس کی تفصیل زبان سے  
بیان نہیں کی جاسکتی۔ وہاں جو کچھ ہو رہا ہے وہ دیکھنے سے لائق  
رکھتا ہے۔ لوگوں کے لئے ایک مثال ہے۔ ایک سبق ہے۔ ہمارا ملک  
ہمارا ملک.... ہمارا ملک۔“

اس عورت نے فائل کو بند کرتے ہوئے کہا: ”معزز حاضرین“  
..... اس کے بعد کمال طارق کی آواز دھیمی ہوتے ہوتے بالکل  
معدوم ہو گئی۔ وہ پروفیسر کے سوال پر آگے کچھ نہ بول سکا۔ شاید  
اس لئے کہ وہ کل سے بھوکا پیاسا تھا اور دماغی طور پر اس قدر  
کمزور ہو گیا تھا کہ بولنے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔ وہ ہینا ٹیم  
کی قوت کے زیر اثر زبردستی بولتا جا رہا تھا۔ لیکن جبر کی بھی  
ایک حد ہوتی ہے۔ جب کمال طارق اس حد سے گزر گیا تو اس  
کی آواز مگر گئی۔ پچو ٹری دیر بعد پروفیسر نے اسے ٹول کر معلوم کیا  
کہ اس کی آواز کے ساتھ اس کا دماغ اور اس کا جسم بھی  
مر چکا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ پچو ٹری دیر تک اس کمرے میں  
گہرا سناٹا چھا یا رہا۔ پھر ڈاکٹر کٹر جنرل نے کھنکھار کر گلا صاف  
کرتے ہوئے کہا: ”اس رپورٹ کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں  
کہ اب ہمارے جاسوسوں کو پاکستان میں اس طرح سے داخل ہونا  
چاہئے کہ انہیں پچو ٹری ٹیکے نہ لگائے جاسکیں اور وہ دھوکے سے کیپسول  
نہ کھلایا جائے۔“

کسی نے کہا: ”پاکستان کی سرحدیں بہت محفوظ اور مستحکم

ہیں۔ کوئی پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ چند سال پہلے جو اسمگلر سرحدوں کے پاس ملک کی معیشت کو تباہ کر رہے تھے۔ وہ اسمگلر بھی پچوٹری ہو گئے ہیں؟

ایک فوجی نے کہا: پاکستان کی طرح اور بھی ایسے ملک ہیں جن کے فوجی بہت ہی فرسٹ کلاس اور مستعد ہوتے ہیں۔ کسی اسمگلر کو، کبھی ملک دشمن کو اپنی سرحد میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتے۔ اس کے باوجود سرحدیں شمال سے جنوب اور مغرب سے مشرق تک اتنی دور تک پھیلی ہوئی ہیں کہ کہیں سے بھی سرنگ بنا کر یا جنگل بھاڑوں سے نکل کر کسی بھی ملک کے اندر پہنچا جاسکتا ہے اگر کسی کو پہنچانا مقصد ہو تو یہ کام میں اپنے ذمہ لیتا ہوں۔ جتنے آدمی کہو گے اتنے میں پاکستان کے اندر پہنچا دوں گا لیکن یہ ایک شرط ہے: سب نے اس فوجی کی طرف دیکھا۔ اس نے کہا: "شرط یہ ہے کہ جو جاسوس یہاں سے بھیجے جائیں۔ وہ ایشیائی ہوں۔ خصوصاً ہندوستانی یا پاکستانی ہوں تاکہ وہ وہاں کے ماحول میں۔ وہاں کے لوگوں میں ہاں کی تہذیب میں گھل مل جائیں۔ ہمارے جیسے غیر ملکی وہاں پہنچتے ہی کہیں نہ کہیں گرفت میں آجائیں گے۔"

اس ملک کے سربراہ نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "یہ شک ہمارے ملک میں برسوں سے ایسے پاکستانی اور ہندوستانی آباد ہیں۔ جو ہمارے ملک کے وفادار ہیں۔ وہ دولت اور بڑے کام کے لالچ میں ہمارے کام آ سکتے ہیں؟"

فوجی اصرار کرنے لگا: "جناب ایک بات اور ہے۔ یہ پاکستانی ان آٹھ برسوں میں اپنے رشتہ داروں سے ملنے کے لئے ضرور اپنے ملک گئے ہوں گے انہیں ضرور پچوٹری ٹیکے لگائے گئے ہوں گے۔ اس طرح یہ لوگ اپنے ملک کے وفادار ذہنی طور پر بن گئے ہوں گے۔ لہذا انٹیلی جنس والوں کا یہ فرض ہے کہ وہ ایسے پاکستانیوں کو ڈھونڈ نکالیں جو پچھلے دس برسوں میں کبھی اپنے وطن کی طرف نہ گئے ہوں گے۔ ایسے ہی لوگوں کو ہم اپنے کام میں لاسکتے ہیں۔"

انٹیلی جنس کے ڈائریکٹر جنرل نے کہا: "میں ایسے لوگوں کو ڈھونڈ نکالوں گا اور وہ ایسے ذہین، شاطر اور حاضرمعاش ہوں گے کہ پاکستان میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے جعلی پچوٹری کارڈ بنوائیں گے جس کے ذریعے یہ ثابت ہو جائے گا کہ انہیں پچوٹری ٹیکے لگائے گئے ہیں یا کیپسول کھو دیئے گئے ہیں۔ اس طرح وہ پچوٹری حملے سے محفوظ رہیں گے۔"

اعلام میں بیٹھے ہوئے ایک انٹرویو نے کہا: اس دنیا میں جب بھی محبت کا ایک نیا امانہ پیدا ہوتا ہے تو نفرت کے نیراز ہتھیار ایجاد ہو جاتے ہیں۔ اگر پچوٹری غزوہ کے ذریعے انسانی دماغ میں محبت کی فراوانی ہو جاتی ہے تو ہمارے علم الاجسام کے ماہرین انسان

میں نفرت اور حرص اور ہوس کے غزوہ بھی دریافت کر سکتے ہیں۔ اور یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جب ایک چیز ایجاد ہوتی ہے تو اس کے لٹری میں دوسری چیز کے ایجاد ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ ہمارے ملک کے ماہر نفسیات علم الاجسام کے ماہرین، ڈاکٹر اور سائنسدان یہ سب مل کر جی جان سے کوشش کریں تو حرص و ہوس کے غزوہ فوری طور پر دریافت ہوں گے اور اس کے ٹیکے اور کیپسول بھی تیار کئے جاسکیں گے۔"

اس دانشور کی اس بات پر سب متفق ہو گئے۔ ان کا مقصد فیصلہ یہ تھا کہ گھر کا بھیدی لٹکا دھاتا ہے۔ لہذا پاکستان کے اندر تحریکی کارڈائیوں کے لئے بیرون ملک کے پاکستانیوں کو پچوٹری سے بڑی قیمت اور لالچ دے کر خرید جائے اور انہیں اپنا آلہ کار بنا کر چور دروازے سے پاکستان میں داخل کیا جائے۔ دوسرا فیصلہ یہ تھا کہ پچوٹری غزوہ کے جواب میں ایسے منفی غزوہ دریافت کئے جائیں جن سے پچوٹری غزوہ کی کارکردگی کمزور پڑ جائے۔ جب محبان وطن کے کردار کمزور، عقائد مشکوک اور نظریات بے بن ہو جائیں گے تو پاکستان کو بین الاقوامی منڈیوں میں آسانی سے خریداجا سکے گا۔



راستہ کے دو بچے وہ لالچ ساحل پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ گہری تاریکی ہر طرف پھائی ہوئی تھی۔ وہ لوگ ٹاپیچ کی محدود روشنی میں یکے بعد دیگرے لالچ سے اترنے لگے۔ وہ تعداد میں بارہ تھے۔ ان میں آٹھ مزدور تھے۔ ایک ادھیر عمر کی عورت تھی اور تین نوجوان لڑکیاں تھیں۔ تینوں لڑکیاں بے حد خوبصورت تھیں۔ وہ سب کے سب ذہین، تعلیم یافتہ اور موقع شناس تھیں۔ ان کے آباؤ اجداد تقریباً تیس چالیس برس پہلے سے ہندوستان اور پاکستان کو چھوڑ کر بیرون ملک میں آباد ہو گئے تھے۔ اس لئے وہ سب مغربی تہذیب کے سانچوں میں ڈھلے ہوئے تھے۔ مشرقیت ان میں برائے نام تھی اور حب الوطنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ کبھی انہوں نے وطن کی مٹی کو چھو کر بھی نہیں دیکھا تھا اور چونکہ مٹی کی عظمت کو نہیں سمجھتے تھے۔ اس لئے وطن کو مٹی میں ملا بنے آئے تھے۔

وہ سب ایک سیاہ فام گول مٹول سے آدمی کی رہنمائی میں آگے بڑھنے لگے۔ اس سیاہ فام نے بتایا کہ کراچی شہر وہاں سے پینٹھ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ سات کلومیٹر کے فاصلے پر ایک ریسٹ ہاؤس ہے جہاں راحت عزیزی صاحب ان آنے والوں کا انتظار کر رہے ہیں۔

راحت عزیزی کا اصل نام کچھ اور تھا۔ وہ بھی بیرونی ملک سے



ایک ہاسوس کی حیثیت سے آیا تھا۔ چند ماہ پہلے اس نے ایک سرکاری انسپریٹ عزیزی کو قتل کر کے اس کی جگہ لے لی تھا۔ وہ ایسا زبردست بہرہ پیاسہ کہ دوسرے سرکاری انسپروں کو اس پر شبہ نہ ہو سکا۔ وہ اور اس کی ساتھی عورت، مسٹر اور انسپریٹ عزیزی کے نام سے پہچانے جاتے تھے۔

سات کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ لوگ ریسٹ ہاؤس میں پہنچ گئے۔ وہاں مسٹر اور انسپریٹ عزیزی نے ان کا استقبال کیا۔ ریسٹ ہاؤس کے چاروں طرف دیروانی اور سناٹا تھا۔ سامنے دو دیگن کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ ریسٹ ہاؤس کے تین کمرے تھے۔ ایک میں مسٹر اینڈ مسٹر انسپریٹ عزیزی کا قیام تھا۔ دوسرے میں مہمان بٹھرائے گئے اور تیسرے کمرے میں چار لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ انسپریٹ عزیزی نے ان لاشوں کو دکھاتے ہوئے کہا: یہ چاروں ایک ہی خاندان کے افراد تھے۔ اس بوڑھے کا نام بابا خیر الدین تھا۔ انسپریٹ عزیزی نے اپنے ایک ساتھی کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے کہا: مسٹر بابو! آج سے تم بابا خیر الدین کی حیثیت سے زندگی گزارو گے اور اس بوڑھی کا نام صابرو بیگم ہے۔ انسپریٹ عزیزی نے ایک ادھیڑ عمر کی عورت کی طرف انگلی اٹھا کر کہا: اسماء! آج سے تم صابرو بیگم کے روپ میں رہو گی۔ یہ جو نو جوان لڑکے کی لاش ہے اس کا نام رضی الدین ہے۔ مسٹر! تم آج سے رضی الدین بن کر رہو گے اور یہ نو جوان لڑکی اس کا نام سلیقہ ہے لہذا اس لٹی ختم سلیقہ کا رول ادا کر دو گی۔

بابا خیر الدین کا رول ادا کرنے والے بابو نے سوال کیا: ہیں یہ بتایا جائے کہ کیا ہم چاروں ان چاروں کے میک اپ میں رہ کر رہیں گے؟

انسپریٹ عزیزی نے کہا: بالکل نہیں۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر پلاننگ کی ہے۔ بابا خیر الدین کا یہ مختصر سا خاندان لاہور چھوڑ کر کراچی میں آباد ہونے کے لئے آ رہا تھا۔ مجھ سے خط و کتابت رہی کیونکہ یہ میسر ہی محکمے سے تعلق رکھتا تھا۔ میں نے ہی اسے کراچی آنے کے لئے کہا۔ یہاں یہ خاندان کراچی والوں کے لئے بالکل اجنبی ہے۔

سوال کیا گیا: کیا ان کے شناختی کارڈس ہم پہچانے نہیں جاتے گے؟

بالکل نہیں۔ تمہاری اپنی تصویروں کے ساتھ تم لوگوں کے شناختی کارڈ میرے پاس تیار ہیں اور تم اپنے اہلی چہروں کے ساتھ ہی بابا خیر الدین، صابرو بیگم، رضی الدین اور سلیقہ کے نام سے کراچی شہر میں رہو گے۔

پھر سوال کیا گیا: اگر لاہور کے جاننے والے یہاں خیر الدین کو

نہ پائیں گے تب کیا ہوگا؟

یہ خاندان والے اتنے مشہور نہیں تھے اور نہ ہی ان کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ یہ لوگ یہاں بالکل اجنبی ہیں۔ اگر لاہور سے کبھی کوئی آئے گا تو پہلے انہیں تلاش کرے گا کہ اتنے بڑے شہر میں یہ خاندان کہاں رہتا ہے اور ایسی کوئی بات ہو گی اور بھانڈا پھوٹنے والا ہوگا تو اس وقت تک فرار کا دوسرا راستہ نکل جائے گا۔ ورنہ جب تک اس خاندان کے نام سے ہم اپنا کام کر سکتے ہیں، کرتے رہیں گے۔

انسپریٹ عزیزی نے دوسرے جوانوں کو حکم دیا کہ ریسٹ ہاؤس سے ذرا دور جا کر گڑھا کھودیں اور ان لاشوں کو اس میں دبا دیں اس کے بعد وہ وہاں سے چلیں گے، باقی آٹھ افراد جو رہ جاتے گے انہیں لاہور بھیجا جائے گا۔ لیکن اس سے پہلے انسپریٹ عزیزی انہیں اپنے مکان میں چھپا کر رکھے گا، اور انہیں ٹریننگ دے گا کہ لاہور میں انہیں کس حیثیت سے رہنا ہے اور کیسے رہنا ہے؟ چند روز کی ٹریننگ کے بعد انہیں لاہور میں اپنے ایک خاص آدمی کے پاس بھیج دیا جائے گا۔

صبح چھ بجے سے پہلے گڑھا وغیرہ کھود کر لاشوں کو دفن کر دیا گیا۔ پھر وہ لوگ دو دیگن کارڈوں میں بیٹھ کر شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں انسپریٹ عزیزی نے ایک ایسی کھول کرچاؤ عدد شناختی کارڈ نکال کر اپنے چاروں ساتھیوں میں تقسیم کرتے ہوئے کہا: اپنے اپنے شناختی کارڈ اور ان کے نمبر وغیرہ پڑھ لو۔ اس میں تمہاری تاریخ پیدائش وغیرہ سب کچھ درج ہے۔

اس کے بعد اس نے ان چاروں کو پچھڑی کارڈ تقسیم کئے ان کارڈوں کی رو سے بابا خیر الدین، صابرو بیگم، رضی الدین اور سلیقہ کو پچھڑی ٹیکے لگانے جا چکے تھے اور انہیں آئندہ پانچ سال تک ٹیکے لگانے یا کمپوسل کھانے کی ضرورت نہیں ہے ان کارڈوں کے ساتھ ان کی میڈیکل رپورٹ بھی درج تھی کہ وہ کوئی ہرجیم جینیٹ میں ایک بار طبی معائنے سے گزرتے آئے ہیں لہذا آئندہ ماہیکہ بھی انہیں کسی قسم کے طبی معائنے کی ضرورت نہیں تھی۔

پھر انسپریٹ عزیزی نے کہا: دیگن کارڈ کے پچھلے حصے میں ایک بڑا سا سوٹ کیس رکھا ہوا ہے۔ اس میں تم چاروں کے لباس رکھے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ تمہارے ضروری کاغذات مثلاً رضی الدین کے تعلیمی سرٹیفکیٹ ہیں۔ رضی الدین کی تعلیم مکمل ہو چکی ہے اور سلیقہ! تم نے اپنی تعلیم مکمل نہیں کی کیونکہ تمہاری یادداشت بہت کمزور ہے۔ میڈیکل رپورٹ میں لکھا ہوا ہے۔ اس لئے تم پڑھ نہیں سکتی۔ بہت سی باتیں موصول جاتی ہو اور یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ یہاں عجیب و غریب باتیں دیکھ کر تم بھی حیرانی کا اظہار کر دو گی تو دوسرے

یہ سمجھ کر خاموش ہو جائیں گے کہ تم ہزار بار یہاں کے ماحول کو دیکھنے کے بعد بھی ان باتوں کو بھول گئی ہو۔

سلیقہ نے پوچھا: کیا ہمارے غمقر سے خاندان کا یہی ایک بڑا سوسٹ کیس ہے جو پیچھے رکھا ہوا ہے جبکہ یہ خاندان لاپتہ ہے یہاں آرہے ہیں تو گھر کا پورا سامان ہونا چاہیے؟

راحت عزیزی نے کہا: یہی باتیں تو تم لوگوں کے سمجھنے کی ہیں۔ یہاں ایک شخص بھی جائیداد یا گھر یا سامان جمع کرنے کا شوقین نہیں ہے۔ اس ملک میں جتنے مکانات ہیں، سب سرکاری ہیں۔ ہر مکان میں فرنیچر اور زندگی کی ضرورت کا دوسرا سامان موجود رہتا ہے۔ کوئی بھی کسی مکان میں جا کر رہ سکتا ہے۔ یہاں جو بڑی بڑی بلڈنگیں تھیں، ان میں بھی مختلف خاندانوں کو آباد کر دیا گیا ہے۔ جو لوگ دولت مند تھے، وہ اب دولت اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتے۔ ان کا کہنا ہے کہ دولت ہمارے دوسرے بھائیوں کے کام آئی چاہیے۔ ہم تنہا مال و دولت سیٹھ کو کیا کریں گے۔ یہ سب محبت کا جذبہ ہے جو اپنی دولت دوسروں پر لٹانے پر مجبور کرتا ہے؟

بابا خیر الدین کا رول ادا کرنے والے نے کہا: تعجب ہے مجھے دولت ملے تو میں سب کی سب سیٹھ کر دکھاؤں؟

راحت عزیزی نے کہا: تم دولت کہاں رکھو گے؟ اب پورے پاکستان میں تمام بینک سرکاری ہیں۔ لوگ روزانہ جو کما تے ہیں وہ اپنے طور پر ضرورت کے مطابق خرچ کرتے ہیں۔ جو بچ جاتا ہے وہ سرکاری بینکوں میں لے جا کر جمع کر دیتے ہیں۔ کسی کے نام کا اکاؤنٹ نہیں ہے کہ کس نے کتنی رقم جمع کی ہے۔ کیونکہ اگر کوئی ناگہانی ضرورت پیش آ جائے تو انہیں حکومت کی طرف سے ابھی خاصی مالی امداد مل جاتی ہے۔

صابرہ بیگم کا رول ادا کرنے والی ادھیڑ عمر کی عورت نے کہا: پھر بھی کتنی جلدی مالی امداد مل سکتی ہے۔ اگر کوئی اچانک ہی بڑی طرح بیمار پڑ جائے تو؟

”تو یہاں کے تمام بڑے اور چھوٹے ہسپتالوں میں مفت علاج ہوتا ہے۔“

”لیکن کوئی آپریشن کا مسئلہ ہو جس میں زیادہ سے زیادہ رقم کی ضرورت ہو؟“

”خواہ ہزاروں روپے کی ضرورت پیش آئے۔ ہسپتال والے کبھی مریض سے ایک پیسہ بھی طلب نہیں کریں گے۔ یہ سب کچھ سرکار کی طرف سے ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اب وہ پہلے جیسے ڈاکٹر نہیں رہے کہ علاج کے لئے دوائیں بخود دیں اور نسخہ لکھ کر دے دیا کہ بازار سے خرید لو۔ ساری دوائیں ہسپتال سے ہی دستیاب ہو

جاتی ہیں۔“

رہتی الدین نے کہا: ”پھر بھی فاضل اخراجات کے لئے فاضل رقم کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً میں جیسے نماز پڑھنے کے لئے ایک جناح کیپ پہنتا ہوں لیکن میں ایک فیلٹ ہیٹ بھی خریدنا چاہتا ہوں، تب کیا ہوگا؟“

”تب یہ ہوگا کہ تمہاری اپنی روزانہ کی آمدنی میں سے جو رقم بچتی ہے، وہ رقم تم سرکاری بینک میں جمع کرنے کے بجائے اس سے ایک فیلٹ ہیٹ خرید لو گے۔“

”اگر میں دو فیلٹ ہیٹ خریدنا چاہوں، تو؟“

”یہاں ہر ہفتے، ہر گھر میں زنانہ پولیس کی عورتیں آتی ہیں۔ گھر کے اندر کا جائزہ لیتی ہیں۔ اگر تمہارے گھر میں دو عدد فیلٹ ہیٹ ہوں گے تو وہ ایک فیلٹ ہیٹ اٹھا کر لے جائیں گی اور اسے سرکاری اسٹور میں جمع کرادیں گی۔“

سلیقہ نے کہا: ”مرد یہ برداشت کر لیتے ہیں۔ اپنے شوق کی ایک ہی چیز پر گزارہ کر لیتے ہیں لیکن عورتیں تو مختلف قسم کے زیورات چاہتی ہیں۔ زیورات کا ایک سیٹ ہوتا ہے دوسرے سیٹ کی بھی تمنا ہوتی ہے۔“

راحت عزیزی نے کہا: یہ بھی کوئی مشکل بات نہیں ہے اگر تمہارے پاس زیورات کا ایک سیٹ ہے اور تم نے اسے پہن لیا ہے اور آئندہ اسے پہننا نہیں چاہتیں۔ کوئی نیا سیٹ پہننا چاہتی ہو تو اپنا پرانا سیٹ دکان دار کو دے کر اس سے دوسرا نیا سیٹ لے کر آ سکتی ہو لیکن بیک وقت زیورات کے دوسرے سیٹ اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتیں۔ رکھو گی تو زنانہ پولیس کی عورتیں ایک سیٹ اٹھا کر لے جائیں گی اور اسے بھی سرکاری اسٹور میں جمع کرادیں گی۔“

”یعنی یہاں پابندیوں میں رہ کر اپنی آرزو میں پوری کی جاسکتی ہیں؟“

”ہاں! یہاں تم اپنی ہر آرزو پوری کر سکتی ہو۔ ایک ایک سے۔ ایک بہترین لباس پہن سکتی ہو۔ طرح طرح کے زیورات پہننے کا شوق پورا کر سکتی ہو، جیسا چاہو ویسا فیشن کر سکتی ہو۔ کسی قسم کی یہاں پابندی نہیں ہے۔ پابندی صرف اتنی ہے کہ ایک وقت میں تمہارے پاس صرف ایک ہی چیز ہے۔ کوئی عورت کسی دوسری عورت کے سامنے یہ دعویٰ نہ کرے کہ اس کے پاس زیورات کے دو یا دس سیٹ ہیں اور دو سارے حیاں ہیں۔ کوئی مرد یہ عذر نہ کرے کہ اس کا لاکھن روپے کا بینک بلینس ہے اور سینکڑوں ایکڑ زمینوں کا وہ مالک ہے۔ یہاں کوئی لپٹی جائیداد پر فخر نہیں کر سکتا۔ یہاں ملکیت کے تصور کو بالکل فنا



کر دیا گیا ہے۔ یہاں جو کچھ ہے وہ سب کا ہے اور سب کے لئے لازم ہے کہ وہ چیزوں کو محدود انداز میں صرف اپنی ضرورت کے مطابق استعمال کریں۔ ایک سے زیادہ کی ہوس نہ کریں۔“

اب وہ کراچی شہر میں داخل ہو گئے تھے۔ ان کی گاڑی ایک کشادہ سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ سڑک کے اطراف دور تک بڑے بڑے خوبصورت مکانات نظر آ رہے تھے۔ تمام مکانات اور دکانیں ایک ہی ڈیزائن کی تھیں اور دکانیں سب کی سب کھلی ہوئی تھیں۔ راحت عزیزی نے کہا: ”یہ ساری دکانیں رات بھر اسی طرح کھلی رہتی ہیں اور دکاندار اپنے گھر حبس کر سو جاتے ہیں۔“

رضی الدین نے حیرانی سے پوچھا: ”کیا یہاں پر چوری کا ڈر نہیں ہے؟“

”چوری کون کرے گا، اور کس لئے کرے گا؟ جب ساری ضروریات پوری ہو جاتی ہیں اور ضرورت سے زیادہ سامان کوئی اپنے گھر میں رکھ نہیں سکتا تو وہ چوری کر کے چوری کا مال کہاں لے جائے گا؟“

مفتویٰ دیر تک خاموشی رہی۔ پھر راحت عزیزی نے کہا: ”دراصل تم لوگ پہلی بار اس ماحول کے مطابق معلومات حاصل کر رہے ہو۔ اس لئے ایسے سوالات کرتے ہو۔ تم ذرا غور کرو کہ جن کسے دماغوں میں محبت ہی محبت بھری ہو، وہ کسی طرح دوسرے کا مال چوری کر کے اسے نقصان کیسے پہنچا میں گے؟ وہ تو محبت سے سوچیں گے کہ اس کا نقصان نہ ہو بلکہ ہماری ذات سے ان کو مزید فائدہ پہنچے۔ تو ایسی صورت میں چوری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

خیر الدین نے کہا: ”یہ ٹھیک ہے کہ محبت کی عینک لگا کر دیکھا جائے، سوچا جائے اور عمل کیا جائے۔ تو چوری بے ایمانی، حرص و ہوس اور دشمنی سب کچھ ختم ہو جاتی ہے۔ پھر بھی کچھ لوگ نفسیاتی مریض ہوتے ہیں۔ عادتاً کوئی چیز دکان سے اٹھا کر یا کسی کے گھر سے اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ ایسے نفسیاتی مریض کا کیا کیا جاتا ہے؟“

”جیسا کہ تم لوگوں کے پاس میڈیکل رپورٹ کا کاغذ موجود ہے۔ اسی طرح ہر ایک کی میڈیکل رپورٹ میں یہ بات درج ہوتی ہے کہ وہ نفسیاتی مریض ہے یا نہیں۔ جو لوگ نفسیاتی مریض ہوتے ہیں انہیں چوری کرنے کی اجازت دے دی جاتی ہے۔“

خیر الدین نے حیرانی سے پوچھا: ”کیا سرکاری طور پر چوری کی اجازت دی جاتی ہے؟“

”ہاں! اس لئے دی جاتی ہے کہ جب وہ چوری کر کے

کوئی چیز اپنے گھر میں لاکر رکھنا ہے تو زمانہ پولیس کی عورتیں وہ چیز اٹھا کر پھر سرکاری اسٹور میں جمع کرا دیتی ہیں۔ وہ سو سائٹی کے علاقے میں پہنچ گئے۔ وہاں بڑی بڑی شاندار کوٹھیاں نظر آ رہی تھیں۔ سلیف نے پوچھا: ”یہاں تو دولت مندی کے آثار نظر آ رہے ہیں؟“

راحت عزیزی نے کہا: ”بالکل نہیں! یہاں جو لوگ آباد ہیں ان کے پاس بھی روزانہ کی وہی آمدنی ہے جو ایک عام آدمی کے پاس ہوتی ہے۔ تم کسی بھی کوٹھی میں جا کر دیکھ لو۔ اگر کوٹھی کے پچلے حصے میں ایک خاندان آباد ہے تو دوسری منزل پر دوسرا خاندان نظر آئے گا۔ یعنی کوٹھی کسی کی ملکیت نہیں ہے۔“

”لیکن ان کوٹھیوں کی اندرونی سجاوٹ تو دوسرے مکانوں سے بہتر ہو گئی؟“

”ہرگز نہیں۔ تم اپنے مکان کو بھی اسی طرح سجا بنا کر رکھ سکتے ہو۔ پردے بدل سکتے ہو۔ سال چھ مہینے میں صوفے بدل سکتے ہو۔ یہاں جتنی دکانیں ہیں، تم اپنے گھر کی کوئی چیز لے جا کر وہاں تباہی پر دوسری چیز لا سکتے ہو۔“

”پھر دکاندار کو کیا فائدہ پہنچے گا؟“

”دکاندار ہوتے کہاں ہیں۔ جتنی بھی دکانیں ہیں وہاں سب سرکاری لازم ہیں۔ یہاں دکانداری اور منافع خوری کا تصور ہی نہیں ہے۔ ایک قصاب گوشت تولتے وقت اس میں زیادہ ٹڈیاں نہیں ڈالے گا کیونکہ وہ سرکاری طرف سے توتا اور جیتا ہے۔ وہ جو کچھ کمائے گا، وہ سرکاری خزانے میں جائے گا۔ قصاب کو یا سبزی فروش کو یا کسی بھی دکان دار کو روزانہ کی اجرت ملتی ہے۔“

خیر الدین نے پیچھے مڑ کر سڑک کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”وہ دوسری گاڑی کہاں ہے؟ ہمارے دوسرے ساتھی کہاں چلے گئے؟“

راحت عزیزی نے کہا: ”انہیں میری بیگم اپنے مکان میں لے گئی ہیں۔ تم لوگوں کو ناظم آباد کے ایک مکان میں پہنچایا جائے گا۔ وہ مکان پہلے ہی تم لوگوں کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ خیر الدین نے لاہور سے یہاں کے رہائشی مکانوں کے انصر کے نام درخواست بھیجی تھی کہ وہ کراچی میں آ کر قیام کرنا چاہتا ہے اس کے لئے وہ مکان الاٹ کر دیا گیا تھا۔ اب تم لوگ اسی مکان میں رہو گے۔“

ان کی گاڑی ناظم آباد کی طرف جانے لگی۔ سلیف گاڑی کے دونوں طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ سڑکوں کے اطراف

# یونانی طریقہ علاج کیلئے

## مستطب

فون  
213197

### اوقات مطب

• صبح دس بجے سے دوپہر دو بجے تک  
• شام چار بجے سے شام ۶ بجے تک  
(ہر روز جمعہ دواخانہ بند رہتا ہے)

بیرونی حضرات  
خط و کتابت کے ذریعہ  
استفادہ کر سکتے ہیں

## اکسیر دواخانہ

موزوں والہ بلڈنگ بمقابل ڈسٹرکٹ کورٹ  
ایم اے جناح روڈ - کراچی

میں بہت ہی چہل چل نظر آ رہی تھی۔ صاف ستھرے مکانات اور دکانیں تھیں اور راستے، گلیاں اتنی صاف ستھری نظر آ رہی تھیں کہ کچرے کے طور پر ایک تکابھی کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ انسانوں کے ہنسنے دھنسنے، ترو تازہ دکھائی دیتے تھے اگرچہ سلیقہ انہیں قریب سے نہیں دیکھ رہی تھی لیکن حسن و دور سے بھی نظر آ جاتا ہے۔ وہ لوگ جو سڑکوں کے کنارے چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ وہ خوش لباس بھی تھے اور خوش مزاج بھی لگ رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ ایک نئی دنیا میں جلی آئی ہو۔ ایسی جگہ جیسے بلاشبہ جنت کہا جاسکتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ جنت میں شیطان کا گزر نہیں ہوتا لیکن اس کی ایجنٹ عورت کا گزر ہو جاتا ہے۔ جو اسے بہلا بھٹلا کر شجر ممنوعہ کی طرف لے جاتی ہے اور اس جنت میں سلیقہ پہنچ گئی تھی۔



دنیا کے ہر ملک میں ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جو خدمت خلق کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیتے ہیں۔ ایسے لوگ کسی بھی شے سے کوئی مسئلہ نہ دیکھ کر گھبراتے ہیں، کسی بیمار کو ہسپتال پہنچا کر اس کا علاج کراتے ہیں۔ کسی ضرورت مند کی ضرورت پوری کر دیتے ہیں کسی مجبور کی مجبوری دور کر دیتے ہیں اور اس کے حلقے میں وہ ایک پیسہ بھی معاوضے کے طور پر کسی سے نہیں لیتے۔ نہ ہی کسی پر احسان جتاتے ہیں۔ یہ لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ اگر غور کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ ایسے لوگوں کے دل میں محبت چلتی رہتی ہے۔ وہ دوسرے انسانوں کے متعلق محبت سے سوچتے ہیں اور محبت سے ان کے کام آنا چاہتے ہیں۔ وہ صرف خدا کی خوشنودی اور رسول کے عمل کے مطابق عمل کرنا چاہتے ہیں تو جو بنیادی جذبہ ہوتا ہے وہ محبت کا ہوتا ہے۔

سنہ ۱۹۹۰ء کا پاکستان ایک مثالی ملک بن گیا تھا۔ اس ملک کا ہر باشندہ خدمت خلق کے جذبے سے سرشار تھا۔ محبت سے اپنی ذات کے متعلق نہیں، دوسرے کے متعلق سوچتا تھا اور دوسرے کے کام آئے کے لئے ہمہ وقت تیار رہتا تھا۔ وہاں کسی کی اس ذاتی کوئی نہیں تھی۔ اسی طرح ذاتی کار بھی نہیں تھی۔ سب کچھ سرکاری تھا۔ کسی کو طبی سفر کے لئے یا فوری سفر کے لئے کار کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ کار دینے والے کے شعبے میں جا کر اپنے ضروری کاغذات دکھا کر دو چار گھنٹے کے لئے یا دو چار دنوں کے لئے وہ کار حاصل کر لیتا ہے۔ جب دکار لے کر سیر بہ نکلتا تھا تو کوئی ہمت نہ کر کے رکھنے کہتا تو وہ اس راہگیر کے اشارے پر رُک جاتا تھا۔ اس راہگیر کو اگر اسی کی سمت کہیں جانا ہوتا تو وہ



محبت سے اس راہگیر کو بٹھالیتا تھا۔ مانتے پر شکنیں نہیں پڑتی تھیں اور نہ ہی ناگواری کا کوئی اظہار کیا جاتا تھا کیونکہ محبت کا جذبہ کارسرا ہوتا تھا۔

ایسے ہی ایک کاروالے نے ایئر پورٹ کے لگیں ہال کی طرف بڑھتے ہوئے ایک نوجوان کو مخاطب کیا۔ ہیلو مسٹر! کیا تم ناظم آباد کی طرف جانا چاہتے ہو۔ میری گاڑی حاضر ہے۔ نوجوان نے اس کی طرف دیکھا، پھر مصافحہ کرنے ہوئے کہا: ”آپ کا بہت بہت شکریہ۔ واقعی میں ناظم آباد کی طرف جا رہا ہوں مگر آپ کو زحمت ہوگی۔“

”واللہ! زحمت کیا ہوگی۔ یہ تو ہمارے لئے باعثِ رحمت ہے۔ آئیے تشریف لائیے۔“

وہ دونوں دہاں سے چلتے ہوئے پارکنگ ایریا میں آئے۔ دہاں ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ کار کی پچھلی سیٹ پر ایک شخص سوٹ میں ملبوس فیلٹ ہیٹ پہنے بیٹھا ہوا تھا۔ کاروالے نے نوجوان سے کہا: ”یہ بھی ایک مسافر ہیں۔ انہیں بھی ناظم آباد کی طرف جانا ہے۔ آپ پچھلی سیٹ پر تشریف رکھیں۔“

نوجوان پچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولا: ”واہ، ہمارا پاکستان کیسا جنت کا مونہ بن گیا ہے۔ قدم قدم پر آرام اور آسائشیں ہیں۔ اب وہ بات نہیں رہی کہ دھوپ میں، بارش میں، سردی میں سٹرک کے کناے کھڑے ہو کر بس کا انتظار کریں یا مینی بس والوں کی خوشامدی کریں۔ اب تو جہاں چاہو دہاں جانے کے لئے آسانی سے خود بخود گاڑیاں دستیاب ہو جاتی ہیں۔“

گاڑی آگے بڑھ گئی۔ کچھ دور جانے کے بعد پاس بیٹھے ہوئے اس شخص نے پوچھا: ”آپ کی تعریف؟“

نوجوان نے کہا: ”میرا نام جاوید رہبر ہے۔ میں ایک انجینئر ہوں اور اسلام آباد سے ٹرانسفر ہو کر یہاں کوچی آیا ہوں، آپ کی تعریف؟“

اس فیلٹ ہیٹ والے نے کہا: ”مجھے قاسم کہتے ہیں اور میں جلیقہ آفیسر ہوں۔ ویسے جب آپ ٹرانسفر ہو کر آئے ہیں تو آپ کے ساتھ سامان نظر نہیں آ رہا ہے۔“

رہبر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اب پاکستان کے لوگ اپنا سامان اپنے ساتھ اٹھا کر نہیں چلتے ایک جگہ سے دوسری جگہ خالی ہاتھ جاتے ہیں۔ جب دوسری جگہ پہنچتے ہیں تو دہاں اپنی ضروریات کا تمام سامان انہیں مل جاتا ہے۔“

قاسم جلیقہ آفیسر نے کہا: ”یہ تو میں جانتا ہوں۔ لیکن ضروری کاغذات تو ہمیشہ ساتھ لے جاتے ہیں۔“

”جی ہاں! وہ اب بھی میسر سامتہ ہیں۔ میں نے یہاں

قیمتیں کے اندر سینکڑوں کے پاس تمام کاغذات رکھے ہوئے ہیں بات اہل میں یہ ہے کہ حبیب میں اسلام آباد سے چلا تو ہلکی ہلکی بارش مہرہ تھی۔ میں نے کاغذ کو بچانے کے لئے اسے اندر چھپا کر رکھ لیا۔ اب یہ اسی جگہ محفوظ ہیں۔ گھر جا کر دہاں سے نکالوں گا۔“

گاڑی تیز رفتاری سے فاصلہ طے کرتی جا رہی تھی۔ وہ لوگ اب حسن اسکوائر کو پیچھے چھوڑ کر لیاقت آباد کی طرف بڑھ رہے تھے۔ تب فیلٹ ہیٹ والے نے کہا: ”مسٹر رہبر! ہم سب جانتے ہیں کہ تم کوچی میں بالکل اجنبی ہو۔ تمہارا آگے پیچھے کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ اسلام آباد میں بھی تم تنہا زندگی گزارتے تھے۔ یہاں اگر تمہیں قتل کر دیا جائے تو کوئی تمہارا رونا دہا نہیں ہے۔“

ہاں، اس حکومت کو تشویش ہوگی کہ اب پاکستان میں رفتہ رفتہ قتل کیوں ہونے لگے ہیں؟ جرائم کیوں بڑھتے چلے گئے ہیں؟۔۔۔

تخریب کار کہاں سے آئے ہیں؟ اور کہاں چھپے رہتے ہیں؟ یہ یہاں کی پولیس اور ایٹلی جنس والے نہیں سمجھ پائیں گے۔ ہاں ہم اب سمجھ رہے ہیں کہ چند محلوں بعد دیکھنے کے قابل نہیں رہیں گے۔ تم اپنے کاغذات نکال کر چپ چاپ ہمارے حوالے کر دو۔“

اس کی باتوں کے دوران رہبر نے دیکھا کہ اس نے حبیب سے ریوالور نکال لیا تھا اور ریوالور کا رخ اس کی طرف تھا۔ رہبر نے پوچھا: ”کیا تم لوگوں کا تعلق سرخ تخریب کاروں سے ہے؟“

ریوالور والے نے پوچھا: ”تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”اس لئے کہ میرا تعلق بھی اسی سرخ تخریب کار تنظیم سے ہے۔ یقین نہ ہو تو ابھی میں کوڈ ورڈز میں باتیں کر سکتا ہوں بشرطیکہ تم بھی اپنی کورڈ ورڈز میں جواب دو۔“

ریوالور والے نے ہتھکنہ لگاتے ہوئے کہا: ”پھر تو تم خوب مھنسے ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آج ہم تم سے سرخ تنظیم والوں کا کورڈ ورڈز بھی معلوم کر لیں گے۔ اس طرح ہمارے آدمی تمہاری تنظیم میں پہنچ کر تم لوگوں کے طریقہ کار کو معلوم کر سکیں گے۔“

رہبر نے کہا: ”بارا طریقہ کار بھی تم لوگوں جیسا ہے۔ ہم بھی پہلے یہ معلومات حاصل کرتے ہیں کہ کون آفیسر یا اس ملک کا خاص آدمی ایک شہر سے دوسرے شہر ٹرانسفر ہو رہا ہے۔ اگر وہ اکیلا زندگی گزارتا ہے یا اس کے دوست احباب زیادہ نہیں ہیں یا کسی دوسرے شہر ٹرانسفر ہونے کے بعد وہ اجنبی چہرہ ہوگا صرف شناختی کارڈ کے ذریعے سے پہچانا جائے گا، تو ایسے لوگوں کو ہم

شکار کرتے ہیں : ہوں ! تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارا نام جاوید رہبر نہیں ہے۔ جاوید رہبر کوئی اور تھا : رہبر نے کہا : ہاں ! اسلام آباد میں جو جاوید رہبر تھا اسے ہماری تنظیم کے لوگوں نے قتل کر دیا ہے، اس کا چہرہ بگاڑ دیا۔ اس کے کاغذات مجھے دیئے۔ میرا ایک الگ شناختی کارڈ ہے جو میرے چہرے کے مطابق ہے اور میں اس شناختی کارڈ کے مطابق یہاں کراچی میں اپنی ڈیوٹی انجام دیتا رہوں گا۔ اگر کوئی اسلام آباد کا شناسا یہاں پہنچ جائے تو شاید میرا بھی کھل جائے ورنہ شناختی کارڈ کے مطابق میں جاوید رہبر رہوں گا :“

ریو الور والے نے کہا : جاوید رہبر کے متعلق ہمیں بھی پوری معلومات حاصل ہیں۔ ہم نے سوچا تھا کہ ٹرانسفر ہو کر یہاں کراچی پہنچے گا تو یہاں ہم اسے ٹریپ کریں گے جیسا کہ تمہیں جاوید رہبر سمجھ کر کہہ رہے ہیں۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ سرخ تنظیم والوں نے اسلام آباد میں ہی جاوید رہبر کو قتل کر دیا ہے اور اس کی جگہ تمہیں بھیج رہے ہیں۔ اب تمہاری جگہ میں جاوید رہبر بنوں گا۔ میرے پاس بھی جاوید رہبر کا مکمل شناختی کارڈ ہے صرف تصویر میری ہے :

رہبر نے اپنے کوٹ کی جیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا : اچھا تو تم لوگوں نے میری کوٹ کی جیب سے لگے ہوئے بیج کو دیکھ کر سمجھ لیا تھا کہ میرا تعلق انجینئرنگ کے شعبے سے ہے چونکہ میں اسلام آباد سے آنے والی فلائیٹ سے آیا ہوں۔ اس لئے میرا نام جاوید رہبر ہو گا :

ریو الور والے نے کہا : ہاں ! اسی لئے ہم نے تمہیں کار میں بٹھاتے ہی تمہارا نام معلوم کر لیا تھا اور مطمئن ہو کر ہی اب تمہیں ٹریپ کر رہے ہیں :

رہبر نے کہا : دوستو ! تمہارا اور ہمارا مقصد ایک ہی ہے کہ ہم تحریک کار کی ذریعے یہاں دہشت پھیلائیں۔ یہاں کی حکومت نے اصلاح معاشرہ کے ذریعے لوگوں کے دلوں میں اتنی محنت بھر دی ہے کہ ایک شخص دوسرے شخص پر حکومت کرنے کو برا سمجھتا ہے۔ سب برابر کا درجہ رکھتے ہیں۔ کوئی حاکم بننا نہیں چاہتا کوئی شخص سیاست دان بننا نہیں چاہتا۔ اگر یہی حال رہے تو بڑی طاقتوں کے لئے مشکلات پیدا ہو جائیں گی اور بڑی طاقتیں یہی چاہتی ہیں کہ حکومتیں بدلتی رہیں، پالیسیاں بدلتی رہیں اور ان کا بھلا ہوتا ہے :

”بے شک ہم سب کا مقصد یہی ہے لیکن ہمارا ذاتی مقصد یہ ہے کہ تمہارا ملک بھی ہمارے راستے میں نہ آئے۔ راستے میں جو بھی آئے

گا ہم اسے نیست و نابود کر دیں گے جیسا کہ ابھی تمہیں کہنے والے ہیں۔ میں آخری بار پوچھتا ہوں۔ تم سیدھی طرح وہ تمام ضروری کاغذات نکال کر دیتے ہو یا تمہیں کوئی مارنے کے بعد وہ کاغذات حاصل کئے جائیں گے :

جاوید رہبر نے ہنستے ہوئے کہا : گوئی تو تم سرسورست میں مار دگے کیونکہ تمہارا طریقہ کار بھی ہماری تنظیم جیسا ہے۔ وہاں اگلی سیٹ پر ایک بھوٹا سا ایچی رکھا ہوا ہے۔ میں جانتا ہوں اس میں تیزاب ہو گا۔ مجھے قتل کرنے کے بعد میرا چہرہ بگاڑ دیا جائے گا کہ کوئی مجھے پہچان نہ سکے۔ میرا شناختی کارڈ اور میرے دوسرے ضروری کاغذات مجھ سے لے لئے جائیں گے۔ اگر مجھ جیسے مقتول کے لباس سے بھی کسی طرح کا سراغ ملنے کا اندیشہ ہو تو لباس اتار کر بھی اس ایچی میں رکھ لیا جاتا ہے :

اس کی بات ختم ہوتے ہی ڈرائیو کرنے والے کے حلق سے چیخ نکلی۔ اس نے کار کے سامنے آنے والے کو ایک گندی گالی دیتے ہوئے ایک جھٹکے سے بریک لگائے۔ شاید کوئی جانور سامنے آ گیا تھا۔ اچانک بریک لگنے سے جاوید رہبر کا بھلا ہو گیا۔ ریو الور والا اگلی سیٹ کی پشت سے ٹکرایا۔ رہبر پھرتی سے پاس والے دروازے کو کھول کر دہاں سے نکلا۔ پھر بھاگتا ہوا چلا گیا۔ اسے اپنے پیچھے آواز سنائی دی : ”رک جاؤ، ورنہ گوئی مار دوں گا :“

رہبر جانتا تھا کہ ویسے بھی وہ لوگ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ کشادہ سڑک کو عبور کرنے کے لئے بھاگتا رہا۔ اسی وقت ٹھائیں سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ رہبر کو لپوں لگا جیسے موت اس کے بازو کو پکڑ کر کھینچ رہی ہو۔ تاہم وہ اپنی بقا کے لئے بھاگتا رہا۔

کار ڈرائیو کرنے والا پھوٹی سی ایچی کو بیل میں داب کر گاڑی سے نکل آیا۔ ارادہ تھا کہ بھاگنے والا گوئی لگنے سے گریے گا تو اس ایچی سے تیزاب نکال کر اس کے چہرے کو بگاڑ جائے گا۔ اور مرنے والے کے پاس سے جو ضروری کاغذات اور ضروری چیزیں برآمد ہوں گی۔ ان سب کو سمیٹ کر ایچی میں رکھ لیا جائے گا۔ لوگوں کی بھڑکے گی اور دوبارہ کار تک پہنچنے کا موقع نہیں ملے گا تو وہ اس اہم ایچی کو لے کر فرار ہونے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

دوسری طرف ریو الور والے کا نشانہ بھٹک گیا تھا۔ رہبر سڑک پار کر چکا تھا مگر پھر بھی نشانے پر تھا۔ ریو الور والے نے دوسرا فائر کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ شاید ریو الور جام ہو گیا تھا۔ اس نے ذرا جھک کر بائیں پاؤں کو اٹھایا اور دایاں ہاتھ موزے کے اندر ڈال کر دہاں سے ایک چاقو نکال لیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ چاقو کھل چکا تھا اور تیر کی طرح سنسانا ہوا، رہبر کی طرف جا



رہ تھا لیکن رہبر کی تقدیر مہربان تھی۔ چاقو اس کے کان کے پاس سے سنسانا ہوا آگے نکل گیا تھا۔

شوک پر زیادہ بھیڑ نہیں تھی۔ اس پاس جتنے بھی لوگ تھے وہ سہم کر اپنی اپنی جگہ رہ گئے تھے۔ ریلوے کو دیکھ کر کوئی آگے بڑھنا نہیں چاہتا تھا۔ کہیں سے کسی نے چیخ کر پوچھا: "عجبت کرنے والوں کی بستی میں یہ کیا ہو رہا ہے؟"

ایک اور سمت سے کہا گیا: "ریلوے اور چاقو دوسے کو شاید پچوڑی ٹیکے نہیں لگے ہیں۔"

ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ "انہیں پکڑو۔ انہیں ٹیکے لگواؤ۔ انہیں کیپسول کھلاؤ، انہیں محبت کرنا سکھاؤ۔"

لوگوں کی چیخ دیکار کے دوران وہ دونوں کار میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔ جاوید رہبر نے مہاگنے کے دوران گاڑی کی آواز سنی تھی۔ اس نے سمجھا کہ وہ لوگ کار میں بیٹھ کر آ رہے ہیں۔ وہ فوراً ہی ایک گلی میں مڑ گیا۔ قریب ہی ایک مکان کا دروازہ کھلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا وہاں تک پہنچ گیا۔ ایک بار پلٹ کر دیکھا، گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔ مگر خطرے کا احساس عادی تھا۔ اس نے مکان میں داخل ہو کر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔

اب وہ بند دروازے سے لگا بڑی طرح ہانپ رہا تھا۔ اسے بازو میں جلن کا احساس ہوا۔ اس نے کراہتے ہوئے دیکھا۔ اس کی آستین لہو سے بھیگ رہی تھی۔ گولی اس کے بازو کو چھیدتے ہوئے گزر گئی تھی۔ موت اس کے بازو کو پکڑنے میں ناکام رہی تھی۔ اسی وقت ایک مترنم سی آواز سنائی دی۔

"کون ہو تم؟"

اس نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ ایک بے حد حسین لڑکی ہاتھ روم کے دروازے سے نکلتے ہوئے اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی اور پوچھ رہی تھی: "تم نے ہمارے گھر میں آنے کی جرأت کیسے کی؟"

وہ گم مسم سا سوچ رہا تھا کہ اسے دیکھنا رہ گیا۔ اپنے زخم کی تکلیف مہول گئی۔ اس لڑکی کی نگاہیں مریم کا کام کر رہی تھیں۔ کیا تم کو لگے ہمارے ہو؟ یہاں سے چلے جاؤ، ورنہ میں شور مچا دوں گی۔

اس نے اپنے بازو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میں زخمی ہوں؟"

زخمی ہو تو ہسپتال جاؤ۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تمہارے دل میں محبت کے جذبات نہیں ہیں؟ کیا تم نے پچوڑی انجکشن نہیں لگوا لیا ہے؟"

اس بات پر وہ چونک گئی۔ پھر جلدی سے سنبھل کر لولی۔

اس بات پر وہ چونک گئی۔ پھر جلدی سے سنبھل کر لولی۔

اس بات پر وہ چونک گئی۔ پھر جلدی سے سنبھل کر لولی۔

اس بات پر وہ چونک گئی۔ پھر جلدی سے سنبھل کر لولی۔

اس بات پر وہ چونک گئی۔ پھر جلدی سے سنبھل کر لولی۔

اس بات پر وہ چونک گئی۔ پھر جلدی سے سنبھل کر لولی۔

"آں.... ملں! میں نے کیپسول کھائے ہیں۔ مجھے انجکشن سے ڈر لگتا ہے۔"

"چلو کیپسول پی سہی۔ لیکن ان کا تو کوئی اثر تم پر نہیں ہوا۔ تمہارے دل میں محبت نہیں ہے۔ اگر محبت ہے تو آگے بڑھ کر اس کا اظہار کرو، ثابت کرو کہ تم اس ملک کے قانون کے مطابق محبت کرنا جانتی ہو اور نفرت کے نام سے بھی واقف نہیں ہو۔"

وہ فوراً ہی مسکرا کر آگے بڑھتے ہوئے لولی: "مجھے انوس ہے کہ تم زخمی ہو گئے ہو۔ میسر گھر میں مریم پٹی کا سامان نہیں ہے ورنہ میں تمہارے کسی کام آ سکتی۔ تمہیں تو فوراً ہی ہسپتال جانا چاہیے میں یہاں اجنبی ہوں۔ تم جانتے ہو گے کہ یہاں قریب کوئی ڈاکٹر مل سکتا ہے یا نہیں؟"

وہ بولا: "اتفاق سے میں بھی اجنبی ہوں۔ تم یہاں کب سے ہو؟"

"میں اپنے والدین اور بھائی کے ساتھ آج ہی صبح یہاں آئی ہوں۔"

"اور میں بھی ابھی اس شہر میں آیا ہوں۔ ابھی لڑکی! تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام سیدتی ہے مگر تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ خون بہہ رہا ہے، تمہیں فوراً ہی جانا چاہیے۔"

"معلوم ہوتا ہے۔ تم مجھے بھگانا چاہتی ہو۔ لیکن میں یہاں سے جا نہیں سکتا۔"

وہ تیور بدل کر ذرا ناگواری سے لولی: "کیوں نہیں جاسکتے کیا ارادہ ہے تمہارا؟"

وہ بولا: "دیکھو دیکھو! تمہارے تیور بدل گئے ہیں۔ تم پھر محبت سے خالی نظر آ رہی ہو۔"

وہ سنبھل کر پھر مسکرانے لگی۔ رہبر نے اسے غور سے دیکھا۔ پھر کہا: "ہم دونوں کو یہاں کے قریبی ہسپتال میں جانا ہوگا۔"

"میں بھلا کیوں جاؤں گی؟"

"میں تمہارا طبی معائنہ کرواؤں گا۔ مجھے شبہ ہے کہ تم نے پچوڑی ٹیکے نہیں لگائے ہیں۔ اور نہ ہی کیپسول کھائے ہیں تمہاری حرکتوں اور تمہاری باتوں سے صاف پتہ چل رہا ہے کہ تم محبت کرنا نہیں جانتی ہو۔"

"میں جانتی ہوں لیکن جاننے کا مطلب یہ تو نہیں ہے جو بھی گھر میں گھسا چلا آئے اس سے محبت کرنا شروع کر دی جائے۔ میں ایک لڑکی ہوں۔ کتنوں سے محبت کر سکتی ہوں؟"

"ایک لڑکی ساری دنیا سے محبت کر سکتی ہے۔ محبت کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ ہم رانجے اور سستی پڑوں کی طرح عشق کیا جائے۔"

یہ تو نہیں ہے کہ ہم رانجے اور سستی پڑوں کی طرح عشق کیا جائے۔

یہ تو نہیں ہے کہ ہم رانجے اور سستی پڑوں کی طرح عشق کیا جائے۔

یہ تو نہیں ہے کہ ہم رانجے اور سستی پڑوں کی طرح عشق کیا جائے۔

یہ تو نہیں ہے کہ ہم رانجے اور سستی پڑوں کی طرح عشق کیا جائے۔

عشق اور بات ہے اور کسی سے بہن کی طرح، بیٹی کی طرح، ماں کی طرح ایسے دوسرے ایسے مقدس رشتوں کی طرح محبت کی جاسکتی ہے۔ کیا تمہیں یہ نہیں معلوم کہ جب ایک نوجوان لڑکی اور ایک نوجوان لڑکا ایک دوسرے سے پہلی بار ملتے ہیں، ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور ایک دوسرے کو پسند آتے ہیں تو کیا کہتے ہیں؟

سلیقہ نے بے اختیار پوچھا: کیا کہتے ہو؟

رہبر نے جواب دیا: پہلے لڑکا لڑکی سے پوچھتا ہے، کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے۔ اگر لڑکی کنواری ہے تو وہ کہتی ہے نہیں، ابھی میری شادی نہیں ہوئی ہے۔ تب لڑکا کہتا ہے میں تمہیں بیوی بنانا چاہتا ہوں۔ اگر تم مجھے بیوی کی محبت دے سکتی ہو تو میں خود کو خوش نصیب سمجھوں گا۔ اگر تمہیں اعتراض ہو تو کوئی بات نہیں۔ محبت ہمارا اڈھنا بچھونا ہے ہم پاکیزہ محبت کریں گے۔

سلیقہ نے کہا: یہ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے میں جانتی ہوں؟

اگر تم جانتی ہو تو مجھ سے یہ نہ کہتیں کہ تم ایک لڑکی کتنوں سے محبت کر دو گی۔ اگر تمہارے دل میں بچہ پڑی محبت ہو تو تم اتنی دیر سے میرے بازو سے لہو بہنے کا تماشا نہ دیکھتیں۔ فوراً ہی اپنے دوپٹے کا ایک سر بھاڑ کر کم از کم پٹی بنا بانڈھ دیتیں۔ خون کو بہنے سے روک دیتیں۔ پھر اپنے حلقے پر دس دالوں سے التجا کرتیں کہ مجھے ہسپتال تک پہنچایا جائے؟ اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازے کے باہر گلی میں بہت سے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ جیسے بہت سے لوگ آجائے ہوں۔ پھر کسی نے پیچ کر کہا: بھائی! تم کہاں جا رہے ہو؟ کس مکان میں تم نے پناہ لی ہے؟ ہم تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے سامنے آؤ، ہمیں بتاؤ کہ وہ تمہارے دشمن کون تھے؟ جو فرار ہو گئے اور تمہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچا ہے؟ اگر پہنچا ہے تو ہم سب مل کر تمہارا نقصان پورا کریں گے، تمہارے کام آئیں گے!

رہبر نے سلیقہ کی طرف دیکھ کر کہا: دیکھو! اسے کہتے ہیں محبت، یہ سارے علاقے والے مجھے تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ محبت سے مجھ میں جب تک دشمنوں سے مجھے محفوظ نہیں رکھیں گے اور جب تک یہ میرے کسی کام نہیں آئیں گے اس وقت تک یہ سارے محبت کے مارے چین سے سو نہیں سکیں گے بہر حال میں جانتی ہوں!

یہ کہہ کر رہبر دروازے کی طرف پلٹ گیا۔ ہاتھ اٹھا کر

پٹخنی کی طرف لے گیا۔ تاکہ دروازہ کھولے۔ ایسا کرتے وقت وہ جان بوجہ کہ دیر کر رہا تھا کہ سلیقہ جو اب کچھ کہے یا اسے رشک لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس نے دروازے کی طرف سے ہلکتے ہوئے سلیقہ کو پھر ایک بار سر سے پاؤں تک ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر اس کی طرف اٹھل اٹھا کر کہا: میں نے تمہیں ابھی طرح پہچان لیا ہے۔ تم نے ابھی تک نہ تو بچہ پڑی ٹیکے لگائے ہیں نہ کیپسول کھائے ہیں۔ تمہارے دل میں اتنی سی محبت اور مہربانی بھی نہیں ہے کہ میں جابر ہوں تو تم رسمی طور پر اتنا کہہ دو کہ آؤ ہسپتال تک پہنچنے سے پہلے میں تمہارے زخم پر کوئی کپڑا بانڈھ دوں۔ تم محبت سے بالکل خالی ہو!

اس نے پھر چٹخنی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ سلیقہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ کو پکڑتے ہوئے کہا: سوری! دراصل بات یہ ہے کہ میں کچھ پریشان ہوں۔ اس لئے میں تمہیں نہیں روک رہی تھی۔ مجھے افسوس ہے کہ تم زخمی ہو۔ میں ابھی تمہارے زخم پر پٹی بانڈھ دیتی ہوں۔ ذرا ٹھہرو!

اس نے اپنا ہاتھ پھیرا کہ کہا: نہیں میں تمہارے راز کو کسی حد تک پاگیا ہوں۔ تم پاکستانی نہیں ہو یا پھر ایسی پاکستانی ہو جس کی زندگی غیر ملک میں گزرتی رہی ہے اور اب تم کسی سلیقہ کے شناختی کارڈ اور ضروری کاغذات کے تحت یہاں آ گئی ہو!

سلیقہ ایک دم سے گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ پریشان ہو کر اسے دیکھتے ہوئے بولی: یہ جھوٹ ہے۔ تم مجھے الزام دے رہے ہو میں ثابت کر سکتی ہوں کہ میل نام سلیقہ ہے۔ میں اپنے ماں باپ کی بیٹی ہوں، اپنے بھائی کی بہن ہوں۔ یہاں سب لوگ موجود ہیں لیکن کسی ضرورت سے قریبی مارکیٹ تک گئے ہیں۔ میرے کاغذات بھی یہ ثابت کر دیں گے کہ میں نے بچہ پڑی کیپسول کھائے ہیں! رہبر نے بازو کی تکلیف کے باوجود مسکراتے ہوئے کہا: "اپنے کاغذات دکھانے اور ثبوت پیش کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ ایک ہی طریقہ کافی ہے۔ میں کل یہاں آؤں گا اور اپنے ساتھ کسی ڈاکٹر کو یا لیڈی پولیس کو لے کر آؤں گا۔ وہ تمہیں ہسپتال لے جا کر تمہارا معائنہ کریں گے اور اس حقیقت کو بھیجیں گے کہ تمہارے بچہ پڑی کاغذات درست ہیں یا نہیں!"

وہ بہت زیادہ پریشان ہو گئی۔ اس نے کہا: تم توحہ خواہ میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟ میں تمہارے پیچھے نہیں پڑوں گا۔ جو پیچھے وہ صاف صاف کہہ دو!

دیکھو! تمہارے زخم سے بہت لہو بہہ رہا ہے۔ تمہیں فوری



طور پر طبی امداد کی ضرورت ہے۔

اس نے اپنے ہار کو دیکھا: تکلیف برداشت کرتے ہوئے تائید میں سر ہلا کر کہا: "اے! یہ شک مجھے فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت ہے۔ میں جا رہا ہوں، کل پھر آؤں گا۔ تم ابھی طرح سوچ لو۔ اگر تمہارا کوئی راز ہے تو میں یہ وعدہ کرتے ہوئے جا رہا ہوں کہ تمہارا راز داں بن کر رہوں گا۔ کیونکہ تم بہت حسین ہو اور میرے دل میں سما گئی ہو۔ میں نہیں چاہنے لگا ہوں۔ شاید یہ پچھوڑی ٹیکے کا اثر ہے کہ میں تم پر جان بھی سے سکتا ہوں۔ چاہے تم پاکستانی ہو یا نہ ہو۔"

اس نے چٹختی نیچے گرا دی۔ دروازہ کھولتے ہی کہا۔ "اب جلدی سے میرا دوسرا بازو تمام لو تاکہ باہر والے یہ دیکھ سکیں کہ تم مجھ سے جلدی اور محبت کر رہی ہو۔"

سلیقہ نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اس کے بازو کو تمام لیا۔ وہ سلیقہ کا سہارا لیتے ہوئے برآمدے میں آیا۔ باہر گلی میں گتے جانے والے لوگ انہیں دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ پھر رہبر نے کہا "تم انہیں آواز دے کر کہو کہ میں ہی وہ زخمی ہوں جو قاتلوں سے بھاگ کر یہاں پناہ لینے آیا ہوں۔"

سلیقہ نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ تمام لوگ دلوں جمع ہو گئے۔ کتنے ہی اس کے آس پاس آگئے اور اسے سہارا دے کر کہنے لگے "چلو ہم ابھی تمہاری مریم پٹی کریں گے اور ڈوبنے کی بات نہیں ہے۔ وہ جو عجب مٹے وہ فرار ہو گئے ہیں اگر وہ تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر جاتے تو ہم انہیں محبت سے سمجھاتے اور جرم سے باز رکھنے کی کوشش کرتے۔"

سلیقہ حیرانی سے ان لوگوں کی باتیں سن رہی تھی۔ کیا یہ ملک الیہا ہو گیا ہے کہ کچھ لوگ اس اجنبی جوان کو قتل کرنا چاہتے تھے مگر یہ سارے لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ قاتلوں کو بھی سمجھا بھا کر راہ راست پر لایا جاسکتا ہے۔ اس مجمع سے ایک بوڑھے نے ہنستے ہوئے کہا: "یہ تو تم سمجھنے اور بوجھنے والی کہاں تھی انہیں تو سمجھا بھی کر کتابیں بند ہو گئیں۔ مسلم ٹھک گیا، یہ غیر مسلم کی ہدایات کے عملی نمونے تھے۔ انہیں ہدایت دے۔ یہ ایسے سمجھنے والے کہاں تھے۔ انہیں سمجھانے کے لئے تو پچھوڑی ٹیکے اور کیپسول ایجاد کئے گئے۔ اب کوئی قاتل اسی طرح سمجھا ہے کہ جب وہ گرفتار ہو جاتا ہے تو اسے ٹھکے لگا دیئے جاتے ہیں یا کیپسول کھلا دیتے جاتے ہیں اور وہ اپنی تمام شیطانی حرکتوں سے باز آ جاتے ہیں۔" اختصار اس کے لئے لگ جاتا ہے، جس کا کلامہ کاٹنے والا تھا۔

سلیقہ اب اپنے مکان کے برآمدے میں تنہا کھڑی ہوئی

تھی۔ باقی تمام لوگ اس اجنبی اجنبی جوان کو دھتکارتیں دیتے رہے۔ کتنے ہی دھتکارتوں اور سمجھا دینے لگے۔ وہ پشیمان نہ ہوں۔ گھر میں آرام کر رہی۔ انہیں یہ بھی پتا تھا کہ قاتلوں کے گھر پہنچا دیا گیا ہے۔ یہاں تو بھی انہیں بہت سے عجیبے سے اس کے ساتھ ساتھ چلی جا رہی تھیں۔ کوئی ایک دو تیس سے چھ ہدی اور محبت میں پہنچے نہیں، مہیا ہا تھا تھا۔ دروازے پر ہوتا تھا کہ کوئی کسی زخمی کو اپنے ساتھ نہ لے جانے کے لئے جاتا تو باقی دوسرے ملین ہر کراہنے لگتے کہ میں میں بیٹھ جاتے تھے مگر اب محبت کسی کو بھی نہیں سے بیٹھنے نہیں دیتی تھی۔ جب شب وہ اپنے پڑوسیوں سے یہ معلوم نہ کر لیتے کہ انہوں نے کھا نا کھا یا نہیں، وہ خیریت سے میں یا نہیں اس وقت تک کہ کھا نا نہیں کھاتے تھے۔ جب تک یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ جارا کو دوا مل گئی ہے اور وہ سکون سے سو رہا ہے۔ اس وقت تک دوسرے سکون سے نہیں سو سکتے تھے۔

سلیقہ نے عکس کیا کہ وہ کچھ بے چین سی ہو رہی ہے۔ اس کا اپنا سکون ختم ہو رہا ہے۔ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہ برآمدہ ویران دیوانہ سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ پلٹ کر کمرے میں آئی تو کمرہ بھی خالی خالی سا لگا۔ پھر اس نے عکس کیا کہ اس کی انگلیاں کچھ گھٹی گھٹی سی ہیں۔ اس نے جلدی سے اپنی انگلیوں کو دیکھا تو دلوں خون لگا ہوا تھا۔ وہ زخمی نہ جوان جب دروازے کی چٹختی مٹانے جا رہا تھا، تب ہی سلیقہ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا تھا۔ شاید اسی وقت جوان کا لہو اس کی انگلیوں میں لگ گیا تھا۔ وہ دیر تک اپنی انگلیوں میں سرخ لہو کو دیکھتی رہی۔

اس کے دل نے عجیب طرح سے دھڑکنا شروع کر دیا۔ اس طرح کہ اسے پہلی بار اپنی دھڑکنیں سنائی دیں۔ وہ انگلیوں کو دیکھ رہی تھی۔ لہو کی سرخی میں زخمی جوان کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ کانوں میں اس کی باتیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہر صحتی بونی کمر کے کسی موڑ پر ایسا بھی ہوتا ہے۔ چاکل کوئی ساٹھ آٹھ ہے اور اپنی ٹکا جوں کا پچھوڑی ٹیکے لگا کر چلا جاتا ہے۔

اس نے لہو میں بھیگی ہوئی انگلیوں کو اپنے سینے پر رکھ لیا۔ سفید کرتے پر لہو کے ننھے ننھے پھول کھل گئے۔ اسی وقت کمرے کے باہر قدموں کی آواز سنائی دی۔ خیر الدین کسی سے باتیں کرتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ جلدی سے چلتی ہوئی باتے روم میں گھس گئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ اسی وقت کمرے میں قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر صابروہ بزم سے کہا: "یہ سلیقہ کہاں چلی گئی ہے؟"

خیر الدین کی آواز سنائی دی کہ کہاں جاسکتا ہے؟ یہ ابھی

مکہ ہے۔ گھر میں ہی ہدگی :

اس کے جتنے فراڈ رشتے تھے ان کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ تیسرا فراڈ رشتہ ایک بھائی کا تھا۔ رضی الدین نے کہا: "شاید وہ ہاتھ روم میں ہے۔"

وہ ان کی باتیں سن رہی تھی اور پھر انگلیوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس زخمی جوان کا ہونچہ تو کڑتے میں منتقل ہو گیا تھا۔ کچھ انگلیوں میں رہ گیا تھا۔ اس نے سوچا۔ انگلیوں کو اب دھو لینا چاہئے۔ لیکن جی نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ انگلیاں نہیں آئی تھیں۔ لہذا نہیں عکس ہے اور وہ جانے والا اب تک نظر آ رہا ہے۔ اگر وہ اسے دھو لے گی تو پھر وہ نظر نہیں آئے گا۔

وہ ہاتھ روم کے آئینے کے سامنے آگئی اور ایک ہاتھ پیچے کی طرف کر کے بندھی ہوئی زلفوں کو کھولنے لگی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ پھر صابن بیگم کی آواز آئی "کیا تم اندر ہو؟" "جی ہاں! میں ابھی آتی ہوں۔"

زلفیں کھل گئیں بلکہ چہرے کی طرف بکھر گئیں۔ سیاہ زلفوں کے درمیان چہرے کا اجلا پن اور اجلا ہو گیا۔ چہرہ جیسے دھکنے چمکنے لگا۔ اس نے تمام زلفوں کو سمیٹ کر آگے کیا۔ پھر لہو میں بھیک ہوئی انگلیوں کو اپنی زلفوں میں پھپھایا۔ کوئی بال بال موٹی پروتا ہے۔ وہ بال بال لہو پر مٹنے لگی۔ اپنی بخت کو زلفوں کے اندھیرے میں چھپا کر رکھنے لگی۔

دروازے کے دوسری طرف رضی الدین کی آواز سنائی دی: "ڈارلنگ! کیا غسل کر رہی ہو؟"

رضی الدین کے منہ سے ڈارلنگ کا لفظ سن کر اس کے ذماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ رضی الدین جو اس کا چھوٹا بھائی بنا ہوا تھا، لیکن اچھے گھر سے دوستوں میں سے تھا۔ اسے ڈارلنگ کہہ کر بلا یا کرتا تھا۔ یعنی یہاں بھائی کا رشتہ تھا اور درپردہ عاشقانہ انداز تھا۔ اب یہ بات اس کے دل میں چبھ گئی۔ یکبارگی احساس ہوا کہ یہ بڑی بات ہے اور نہایت ہی نامعقول رشتوں میں وہ ابھی ہوئی ہے۔

وہ ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر باہر آئی۔ رضی الدین خیر الدین اور صابنہ بیگم قینوں دلوں موجود تھیں۔ وہ جھلا کر بولی۔ "یہ کیا بد تمیزی ہے۔ تم مجھے ڈارلنگ کیوں کہتے ہو؟ کیا میں تمہاری بہن نہیں ہوں؟"

رضی الدین نے مسکرا کر کہا: "کون کم بخت نہیں بہن سمجھتا ہے۔ ایسے! ہم تو یہاں نامک کہنے آئے ہیں؟"

"لعنت ہے ایسے نامک پر۔ جب زبان سے کسی کو بہن کہہ دیا اور کسی بہن کی زبان نے کسی کو بھائی کہہ دیا تو پھر وہ

مقدس رشتہ ہوا۔ مجھے آئندہ ڈارلنگ کہیں نہ کہنا۔"

وہ قینوں سلیقہ کو حیرانی سے دیکھنے لگے۔ کیونکہ وہ پاکستان سے باہر ایسی دنیا میں رہتے ہوئے آئے تھے، جہاں محبت نہیں تھی۔ پاکیزگی نہیں تھی۔ اگر محبت تھی تو پاکیزگی نہیں تھی۔ دلوں پر رشتے ایسے تھے جیسے لافانی کے دانت ہوتے ہیں۔ دنیا والوں کو دکھانے کے لئے کچھ اور رشتہ ہوتا ہے۔ گھر کے اندر رشتے کے لئے کچھ اور رشتہ ہوتا ہے، وہ ایسے ماحول سے، ایسے ملکوں سے آئے تھے جہاں جرم گرفت میں نہ آئے تو جائز ہو جاتا ہے۔

خیر الدین نے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا: "مٹیک ہے مٹیک ہے، سلیقہ بالکل مٹیک کہتی ہے۔ ہم سب کو بہت عطا دہنا چاہئے۔ جس رشتے کا ہم نامک کہیں گے ہیں۔ اس رشتے کو گھر کی چار دیواری کے اندر بھی بنانا چاہئے۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ ایسا نہ ہو رضی الدین! کہ تم دنیا والوں کے سامنے سلیقہ کو بہن کہو اور یہاں ڈارلنگ کہو تو کوئی پڑوسی سن لے۔ سلیقہ مٹیک کہتی ہے۔ آئندہ تم عاشقانہ انداز اختیار نہ کرنا۔"

رضی الدین سلیقہ کو گھورتے ہوئے دلوں سے چلا گیا۔ تمام کو جب مغرب کی اذان ہوئی تو خیر الدین اور رضی الدین نماز پڑھنے کے لئے محلے کی مسجد میں گئے۔ کیونکہ سبھی مرد نماز پڑھنے کے لئے مسجد میں ضرور حاضر ہوتے تھے۔ نماز کے بعد مسجد میں اعلان کیا گیا کہ آج کی رپورٹ کے مطابق ہمارے محلے میں سبھی لوگ خوش حال ہیں۔ سبھی کے دل اچھا کھانا پیلا ہے۔ مکان خیر الفت، ۱۵ کے کہیم صاحب جو بیمار تھے وہ اب ماشاء اللہ صحت مند ہیں۔ بعد نماز عشاء آپ تمام حضرات کھاپی کر آرام سے سو سکتے ہیں۔ کسی بات کی پریشانی یا کسی کی فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

رات کو صابنہ بیگم میز پر کھانا لگاتے ہوئے بڑبڑا رہی تھیں۔ یہاں تو یہ بڑی مصیبت ہے کہ ہر ایک کو اپنا کام اپنے لطفوں سے کرنا پڑتا ہے۔ اب ہم جیت تک یہاں رہیں گے۔ مجھے اپنے لطفوں سے تم لوگوں کو پکا کر کھانا دینا چاہیے اور میں نے کبھی اتنی محنت نہیں کی!

وہ سب کھانے کے لئے میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ خیر الدین نے کہا: "لو! یہ بات تو درست ہے مگر کیا کیا جائے۔ یہاں جیسا ماحول ہے، جیسا دوسرے لوگ کرتے ہیں، ویسا ہمیں بھی کرنا پڑے گا۔ ذرا بھی ناگواری کا احساس کریں گے تو پھر بے جا میں گے۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازے پر دستک سنائی دی۔ رضی الدین نے دلوں سے اٹھ کر باہر والے دروازے کو کھولا۔



دل میں ایک شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس نے سلام کیا تو رضی الدین نے جواب دیتے ہوئے پوچھا: ”آئیے! اندر تشریف لائیے۔ ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

آنے والے شخص نے کہا: ”میں آپ کا پڑوسی ہوں۔ آپ لوگ یہاں نئے آئے ہیں تو میں نے سوچا کہ آپ لوگوں کی خیریت دریافت کر لوں اور کچھ ضروری باتیں کر لوں۔ کیا آپ کو زحمت ہوگی؟“

رضی الدین نے کہا: ”بالکل نہیں صاحب! آپ اندر تشریف لائیں۔ ہم کھانے کے لئے بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہوگی کہ آپ ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہوں گے!“

”آپ کا بے حد شکر یہ۔ میں کھانا کھا کر گھر سے نکلا ہوں۔ ویسے آپ لوگوں کے ساتھ ڈاننگ ٹیبل پر رہوں گا۔ اور ایک پیالی چائے پی لوں گا۔“

وہ کھانے کی میز پر آیا۔ اور ایک پیالی چائے پی۔ رضی الدین کے ذریعے اس کا تعارف سمجھ سے ہوا۔ پھر وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر کہنے لگا: ”میں کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔ آپ لوگوں نے مسجد میں یہ تو دیکھ ہی لیا ہے کہ دہاں محلے والوں کے متعلق معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ لیکن اب ہمارے ملک میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس کی خبر ہمیں پوری طرح نہیں ہوتی بہت سی باتیں چھپالی جاتی ہیں۔ ان باتوں کو چھپانے میں لوگوں کا بھلا ہے۔ بہت سے لوگ کمزور دل کے ہوتے ہیں اور دشمنوں کے ظلم پر سہم جاتے ہیں؟“

خیر الدین نے کہا: ”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ سبھی کمزور اور سبھی باہمت نہیں ہوتے۔ ویسے آپ کہا کیا چاہتے ہیں؟“

اس نے دروازدارانہ انداز میں اپنی آواز دھیمی کرتے ہوئے کہا: ”ہمارے ملک میں کچھ لوگ تخریبی کارروائیوں میں مصروف ہیں میرا تعلق یہاں کے ہسپتال سے ہے اور اس شعبے میں ہوں جہاں ایکس رے کے ذریعے پچوٹری غدو کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس کے دماغ کے اندر کتنی مقدار میں غدو درہ گئے ہیں جس کے دماغ میں پچوٹری غدو کی کمی ہونے لگتی ہے۔ ٹیکے اور کیسول کے ذریعے اس کمی کو پورا کیا جاتا ہے۔ پچھلے ہفتے ہمارے ہسپتال میں یہ انکشاف ہوا کہ جسے ہم نے دو ماہ پہلے پچوٹری ٹیکے لگائے تھے اس آدمی کے دماغ کے اندر وہ پچوٹری غدو ختم ہو گئے ہیں۔ بولے نام رہ گئے ہیں۔“

خیر الدین نے پوچھا: ”دو ماہ کے اندر پچوٹری غدو کیسے ختم

ہو سکتے ہیں۔ جبکہ تقریباً پانچ سال کی میعاد ہوتی ہے۔ پانچ سال کے بعد ہی یہ ٹیکے لگائے جاتے ہیں۔“

”جی ہاں یہی تو حیران اور پریشانی کی بات ہے کہ ایسا کیوں ہوا۔“

پھر اس کی رپورٹ ہم نے اپنے اعلیٰ طبیبی شعبوں میں پہنچائی۔ اس کے جواب میں معلوم ہوا کہ ہمارے ملک کے ہر شہر میں ایسا ہو رہا ہے۔

بہت سے لوگوں کا طبی معائنہ کیا جاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ پچوٹری غدو حیرت انگیز طور پر ختم رہے ہیں۔ ایک ایسے مردہ شخص کا

پوسٹ مارٹم کیا گیا جسے ایک ماہ پہلے پچوٹری ٹیکہ لگایا گیا تھا۔ اس کے دماغ میں ان پچوٹری غدو کا درکار ہنالا نہی تھا لیکن مردہ دماغ

کی سرجری کے دوران ایک نیا انکشاف ہوا۔ اس دماغ میں کچھ ایسا مادہ پایا گیا جس کا طبی طور پر تجزیہ کرنے کے بعد ابھی تک کوئی

خاص بات سمجھ میں نہیں آئی۔ بڑے بڑے ماہرین کا یہ خیال ہے کہ پچوٹری غدو کے توڑ میں کوئی ایسا غدو تیار کیا گیا ہے جو پچوٹری

غدو کے لیے زہر ثابت ہو رہا ہے۔ ان غدو کو آہستہ آہستہ ختم کر کے انسان کے اندر محبت کو فنا کر دیتا ہے اور جب محبت فنا ہو

جاتی ہے تو پھر نفرت، بیزاری، غم، غصہ انتقام اور ان سب کے نتیجے میں جرائم ہی جرائم رہ جاتے ہیں۔“

خیر الدین نے تشویش کا اظہار کیا: ”یہ تو ہمارے ملک کے خلاف سازشیں کی جا رہی ہیں۔“

یٹروسی نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”یشک یہی بات ہے۔ ہر کامی طور پر عوام کو ان سازشوں کے متعلق کوئی خبر نہیں دی گئی ہے تاکہ

سازش کرنے والے خوش فہمی میں مبتلا رہیں کہ ہم سب بے خبر ہیں۔ ہم فرداً فرداً لوگوں کو سمجھا رہے ہیں۔ ان سازشوں سے آگاہ کر رہے

ہیں۔ اس طرح ہم چپ چاپ ان سازش کرنے والوں کی ٹکٹ پہنچ جائیں گے اور انہیں گرفتار کر لیں گے۔“

رضی الدین نے میز پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: ”اگر کوئی سازش کرنے والا میری گرفت میں آگیا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

یٹروسی نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”نہیں! نہیں جناب آپ غصے میں نہ آئیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ پر بھی ان منفی غدو کا اثر ہو رہا ہے جو سازش کرنے والے پتہ نہیں کسی ٹیکے کے ذریعے

یا کسی دوا کے ذریعے ہمارے آپ کے دماغوں میں پہنچا رہے ہیں۔“ رضی الدین کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ خیر الدین نے جلدی سے بات بناتے ہوئے کہا: ”یہ کبھی جوان ہے۔ ذرا خوش میں آگیا

ہے۔ حب الوطنی ایسی چیز ہی ہوتی ہے۔ رضی الدین تم اطمینان رکھو۔ مجرم جیب گرفتار ہوں گے تو قانون خود انہیں سزا دیدے گا اور ایسی

عبرت ناک سزا دے گا کہ دوسرے عبرت حاصل کریں گے۔“

پڑوسی نے پھر ہاتھ اٹھا کر کہا: "نہیں نہیں بھائی صاحب آپ ایسا نہ کہیں ہمارے ہاں کا قانون کسی کو بھی عبرت ناک سزا نہیں دیتا ہے۔"

خیر الدین نے بے اختیار حیران سے پوچھا: "کیوں کیا کرتی قاتل ہو تو اسے عمر قید یا سزائے موت نہیں دی جاسکتی؟" پڑوسی نے حیران سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں سزا اور وہ بھی موت کی سزا دینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ بس مجرم گرفتار ہوا اسے پچوڑی ٹیکہ لگا دیا اور وہ محبت میں مبتلا ہو گیا۔ سارا جرم ختم ہو جاتا ہے اور اس کے اندر محبت ہی محبت رہ جاتی ہے۔ پھر وہ جرم کیسے کرے گا؟" سلیقہ، صابرہ بیگم، خیر الدین اور رضی الدین سب کے سب حیران سے اس پڑوسی کو دیکھ رہے تھے اور اس کی باتیں سن رہے تھے۔ واقعی انہوں نے یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک پچوڑی غرور کے ذریعے بڑے بڑے بھیانک جرم کو بھی محبت سے ختم کیا جاسکتا ہے۔

پڑوسی نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا پیڈ نکال کر خیر الدین سے پوچھا: "جناب آپ کا نام؟"

"بابا خیر الدین"

"آپ کی بیگم کا نام؟"

"صابرہ بیگم"

وہ نام پوچھتا گیا۔ خیر الدین نام لکھوا تا گیا۔ رضی الدین اور سلیقہ کا بھی نام لکھنے کے بعد پڑوسی نے اس کے نیچے دوسرے دن کی تاریخ لکھتے ہوئے کہا: "میں نے اس میں کل دوپہر دو بجے کا وقت لکھا ہے۔ آپ اس وقت اپنے علاقے کے ہسپتال میں اپنے پورے خاندان کے ساتھ پہنچ جائیں۔ وہاں آپ سب کا طبی معائنہ ہوگا۔" خیر الدین نے پریشان ہو کر پوچھا: "ہمارے پاس پچوڑی

کارڈ موجود ہیں بھلا طبی معائنے کی کیا ضرورت ہے؟"

پڑوسی نے کہا: "ابھی میں نے آپ لوگوں کی باتوں سے اندازہ لگایا ہے کہ آپ لوگوں کے انداز پچوڑی غرور کی کمی ہے۔ اس لیے آپ لوگوں نے مجھ سے گفتگو کے دوران کتنی ہی بار غم و غصے کا اظہار کیا ہے۔ حب الوطنی بیشک اچھی بات ہے۔ اس کے لیے جوش و جذبہ ہوتا ہے لیکن جیب ہم محبت سے دشمنوں کو زیر کر سکتے ہیں تو جوش میں آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ سب کچھ اس لیے ہو رہا ہے کہ آپ لوگوں میں اس غرور کی کمی ہے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم انشاء اللہ ہو کئی ہوگی پچوڑی ٹیکے لگا کر اس کو پورا کر دیں گے۔"

اس نے پیڈ میں سے اس ورق کو پھاڑ کر خیر الدین کی طرف بڑھا دیا۔ پھر اٹھتے ہوئے کہا: "آپ لوگ اب ہور سے آئے ہیں۔ کل تک اس بات پر ذرا غور سے سوچیں کہ کن اجنبی لوگوں سے آپ کا بھی رابطہ رہا ہے یا کہیں آپ کسی کے ہاں کھانے کے لیے گئے ہوں تو کھانے میں کچھ ملا کر آپ لوگوں کو دیا گیا ہو یا کسی ایسے ویسے ڈاکٹر سے آپنے انجیکشن لگوا یا تو یا اس سے کچھ دوائیں کھاتی ہوں تو یہ پوری رپورٹ کل آپ دو بجے ہسپتال میں دیجئے گا تاکہ ہمیں دشمنوں تک پہنچنے میں کچھ مدد مل سکے۔ شکریہ!"

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا۔ وہ چاروں تھوڑی دیر تک گم غم بیٹھے رہے اور ایک دوسرے کو خاموشی سے تنکے رہتے پھر رضی الدین جلدی سے اٹھ کر بیرونی دروازے کی طرف گیا۔ پھر اسے اندر سے بند کرنے کے بعد واپس آگیا۔ صابرہ بیگم نے گھر کر کہا: "کل ہم معائنے کے لیے جائیں گے تو بڑی طرح پھنس جائیں گے۔ ہمارا بھید کھل جائے گا کہ ہمیں پچوڑی ٹیکے نہیں لگائے گئے ہیں؟"

خیر الدین نے کہا: "تم تواہ خواہ گھبرا رہی ہو بھید کیسے کھلے گا۔ ایکس مشین کے ذریعے یہ معلوم ہوگا کہ ہمارے دماغوں میں پچوڑی غرور نہیں ہیں تو یہ بھی ثابت ہو جائے گا کہ ہمارے دماغ میں کوئی منفی غرور ہے جس نے پچوڑی غرور کو ختم کر دیا ہے۔" رضی الدین نے کہا: "شاید آپ نے اس پڑوسی کی باتیں توجہ سے نہیں سنی ہیں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ جس مزدہ دماغ کی سرچری کی گئی تھی اس میں منفی غرور کے اجزاء پائے گئے تھے۔ اگر ہمارے دماغ میں وہی منفی غرور کے اجزاء نہ پائے گئے تو یہ کیسے ثابت ہوگا کہ ہمارے اندر اسے پچوڑی غرور کو کسی منفی غرور نے ختم کیا ہے؟"

خیر الدین نے کہا: "ہاں یہ بات بڑی تشویشناک ہے ہمیں فوراً ہی راحت عزمی سے رابطہ قائم کر کے اسے موجودہ پچوڑی کے متعلق بتانا ہوگا۔ ورنہ کل ہم بڑی طرح پھنس جائیں گے۔ وہی ہیں یہاں سے نکال سکتا ہے۔"

کھانے کے بعد وہ لوگ ایک کمرے میں آئے۔ صابرہ بیگم جائے نماز پر بیٹھ گئیں۔ نماز پڑھنے کی جگہ تھی اس کے اطراف خیر الدین اور رضی الدین بیٹھ گئے۔ سلیقہ بھی موجود تھی۔ پھر صابرہ بیگم نے اس جگہ ہاتھ بڑھایا جہاں سجدہ کیا جاتا تھا۔ اس جگہ جائے نماز کے نیچے ایک چھوٹا سا ٹراسٹر رکھا ہوا تھا۔ اسے نکال کر وہ راحت عزمی سے رابطہ قائم کرنے لگے۔

رابطہ قائم ہوتے ہی پہلے کو ڈورڈز کا تبادلہ ہوا۔ پھر خیر الدین نے بتایا کہ ابھی ان کو کیا گزر رہی ہے اور کل دو بجے انہیں طبی معائنے کے لیے حاضر ہونا ہے اور طبی معائنہ کس قسم کا ہوگا یہ بھی بتایا گیا۔ ان کی باتیں سننے کے بعد راحت عزمی نے پوچھا: "تمہارے اس



پڑوسی کا نام اور اس کے مکان کا نمبر کیا ہے اور؟

خیر الدین نے جواب دیا: ”ہم نے تو اس کا نام ہی نہیں پوچھا اور یہ بھی معلوم نہیں کیا کہ وہ ہمارے دائیں طرف رہتے والا پڑوسی ہے یا بائیں طرف۔ اور؟“

”تم لوگ اگر ایسی ہی حالتیں کرتے رہو گے تو ہم بڑی طرح پھنس جائیں گے۔ تمہارے ساتھ میں بھی ڈوب جاؤں گا۔ تمہیں کتنی ٹریننگ دی گئی تھی کہ پاکستان پہنچتے ہی اپنے اہل و عیال کے جذبات رکھنے ہوں گے۔ کیا تم لوگ محبت سے اس کا نام نہیں پوچھ سکتے تھے اس کا تعارف حاصل نہیں کر سکتے تھے کیا یہ کہ اس سے گفتگو کے دوران اپنے جوش اور جذبات اور انتقامی جذبات کا بھی اظہار کر دیا کہ کس طرح قانون کے ذریعے خیرموں کو سزا ملنی چاہیے۔ تمہیں اتنی عقل تو ہوتی چلیے تھی کہ جہاں محبت سے سب کو راہ راست پر لایا جاتا ہے وہاں سزا کا تصور ہی نہیں ہو سکتا۔ محبت سے ہی مجرم راہ راست پر لایا جاتا ہے۔ کیا اتنی سی بات تم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بہر حال تم لوگوں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ آئندہ ایسی غلطیوں سے پرہیز کرو۔ اٹھتے بیٹھتے غور کرتے رہو کہ کس طرح ہر لمحہ اپنی طرف سے اپنے اس پاس والوں کے سامنے محبت کا اظہار کرتے رہو گے اور کسی کوشش میں مبتلا نہیں کرو گے۔ اس میں کل صبح تک تمہیں بتاؤں گا کہ ہم اس پڑوسی کے ساتھ کیا کریں گے۔ اور؟“

خیر الدین نے کہا: ”اگر آپ حکم دیں تو ہم اس پڑوسی کو ٹھکانے لگا دیں اور اس کی وہ برائی کو ہمیں کل دو بجے ہسپتال پہنچانا ہے۔ پھانسی پھینک دیں۔ اس طرح ہم طبی معائنے سے محروم رہیں گے۔ اور؟“

”ایسی حماقت نہ کرنا۔ تم چاروں اس محلے میں اچھے محبت کرنے والے شہریوں کی حیثیت سے رہو گے۔ یہ کام میں دوسروں سے کرواؤ گا۔ ہمارے آدمی اس پڑوسی کو منفی غصہ کا ٹیکہ لگائیں گے۔ جب اس کے اندر سے محبت کا جذبہ ختم ہو گا تو ہم اسے اس ملک کے خلاف بھڑکائیں گے اور اسے خریدنے کی کوشش کر دیں گے۔ اگر وہ راضی ہو گیا تو ہمارا آلہ کار بن جائے گا۔ اگر راضی نہ ہو تو پھر ہم اسے ختم کر دیں گے کل دو بجے کو ہمیں ہسپتال جاتے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ بس اتنا کام کرو کہ فوراً ہی رضی الدین کو باہر بھیجو۔ وہ جا کر پڑوسی سے ملاقات کرے گا۔ اس کا نام معلوم کرنے کا اور اس کے مکان کا نمبر دیکھ کر آئے گا۔ پھر ہم اس سے نمٹ لیں گے۔ اور؟“

خیر الدین نے رضی الدین کو اشارہ کیا۔ وہ وہاں سے چلا گیا پھر ٹرانسمیٹر کے مائیک کو آن کرتے ہوئے کہا: ”میں ابھی ذرا سی دیر میں آپ کو اس پڑوسی کا نام اور اس کے مکان نمبر بتا دوں گا۔ اور؟“

”ایک بات غور سے سنو۔ سرخ تنظیم وابہ تحریکی کارروائیوں میں ہم سے زیادہ تیزی دکھا رہے ہیں۔ وہ بھی منفی غصہ دے چکے

اور کیپسول رکھتے ہیں۔ وہ ان کے ذریعے ہجوڑی غصہ کا خاتمہ کرتے جا رہے ہیں اور وہاں کے کتنے ہی لوگوں کو اپنا آلہ کار بناتے چلے جاتے ہیں۔ آج شام کو اسلام آباد سے ایک نوجوان جاوید رہبر یہاں آ رہا تھا ہم اسے شکار کرنا چاہتے تھے۔ پتہ چلا کہ سرخ تنظیم والے پہلے ہی یہ چال چل چکے ہیں۔ یہاں جو جاوید رہبر پہنچا ہے وہ اصلی نہیں نقلی ہے۔ یہاں ہمارے آدمی اسے ایک کار میں ٹھیک کر کے چلے گئے تھے لیکن وہ ان کی گرفت سے نکل بھاگا۔ ہمارے آدمی نے اس پر فائر کیا۔ یقیناً اسے گولی لگی ہوگی لیکن پھر بھی وہ ہاتھ سے نکل گیا۔ ہمارے آدمیوں کا بیان ہے کہ وہ اسی محلے میں کسی مکان میں جا کر چھپ گیا ہوگا اور چونکہ انہیں ڈرار ہونا تھا اس لیے وہ جاوید رہبر کو تلاش نہیں کر سکے۔“

ٹرانسمیٹر کے اسپیکر سے راحت عزیزی کی آواز ابھر رہی تھی اور سلیقہ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ٹرانسمیٹر کو دیکھ رہی تھی اور اس کی نگاہوں کے سامنے وہ زخمی نوجوان تکلیف سے کراہتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کے بازو سے خون بہہ رہا تھا۔ کیا گولی اسی کو لگی تھی۔ کیا اسی کا نام جاوید رہبر ہے۔ ہاں اسی لیے تو وہ اس کے کمرے میں آکر چھپ گیا تھا۔ سلیقہ پھر توجہ سے ٹرانسمیٹر کی طرف دیکھ کر راحت عزیزی کی باتیں سننے لگی۔ وہ خیر الدین سے کہہ رہا تھا: ”اس نوجوان جاوید رہبر کی رہائش کا پتہ ہمیں معلوم کرنا ہے۔ کیونکہ ہمارا ایک جوان جاوید رہبر کا رول ادا کرنے والا تھا۔ اس لیے ہم نے اس سلسلے میں تمام معلومات حاصل کی تھیں۔ وہ تمہارے ہی محلے میں آیا ہوا ہے۔ تمہارے مکان کا نمبر ۲۴ ہے اور جاوید رہبر کے مکان کا نمبر ۷ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہارے ہی بلاک میں رہتا ہے۔ یہ اچھا ہوگا کہ وہ ہمارے ہاتھوں سے بچ گیا۔ اب ہم نے اس کی سرخ تنظیم کو اس کے ہاتھوں نقصان پہنچانے کی ایک مدد سہوچی ہے جب سرخ تنظیم کو اس کے ذریعے نقصان پہنچے گا تو وہ لوگ خود ہی اپنے اس آلہ کار کو ختم کر دیں گے۔“

سلیقہ نے بے اختیار اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ اس کا دل بھجے ہوئے انداز میں دھڑک دھڑک کر پوچھ رہا تھا۔ کیا وہ مارا جائے گا؟ ٹرانسمیٹر سے راحت عزیزی کی آواز آ رہی تھی۔ ”خیر الدین تم غور سے میری پلاننگ کو سنو اور ابھی اس پر عمل کرو۔ سلیقہ اس کو رٹا نمبر ۷ میں جائے گی اور جاوید رہبر کو اپنی محبت کے جال میں پھانسنے کی کوشش کرے گی۔ ہمیں پورا یقین ہے کہ وہ سلیقہ کے حسن کا اسیر ہو جائے گا۔“

سلیقہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ بند آنکھوں کے پیچھے اس نے دیکھا کہ اس کی زلفیں زنجیر جی جا رہی ہیں اور جاوید رہبر کو اسیر کرتی جا رہی ہیں ہائے یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا پھر اس سے سامنا ہونے

# علم ہینارم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر ہینارم نے تحریر کیا ہے

## ہینارم کی جدید حقیقت

قیمت 15 روپے - ڈاک فرج 2 روپے

اردو زبان کی پہلی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں



- ◎ ہینارم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا پختہ
- ◎ جدید طریقے اور مشقیں
- ◎ ہینارم کی مشقوں کے لیے مکمل لائحہ عمل اور پورا پروگرام
- ◎ بے شمار سوالات کے جواب
- ◎ ہینارم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

ارتکار توجہ کے لیے سیاہ دائرہ اور مشقوں کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

پیشکش کی گئی ہے

### پیشکش کی گئی ہے

پیشکش کی گئی ہے

واللہ ہے۔ یہ تقدیر کیا کہتی ہے میری تقدیر نہیں کاتی تنظیم میرے کیا کام لینا چاہتی ہے۔

اس نے پھر آنکھیں کھول کر ٹرانسپیرنٹ کی طرف دیکھا۔ کاتی تنظیم کا لیڈر راحت عزیزی سے کہہ رہا تھا: جو لوہو جان جاوید رہیں کر کو ارٹ نمبر ب۔ میں آیا ہے اسے اب اس بات کا ذکر کاٹا گاڑا کہ ہم کل اسے ایک انجینئر کی حیثیت سے اس کے دفتر میں حاضر ہونے کا موقع نہیں دیں گے۔ اس کے خلاف یہ ثبوت پہنچا دیں گے کہ یہ جاوید رہیں نہیں ہے۔ وہ اپنے بچاؤ کے لیے صبح ہونے سے پہلے اپنے کو ارٹ نمبر ب۔ کو پہنچا کر جا سکتا ہے۔ کہیں روپوش ہو سکتا ہے۔ اس سے پہلے تم سلیقہ کو وہاں بھیج دو۔ وہ اسے اپنی باتوں سے اپنی دادوں سے بہلا پھسلا کر تمہارے ہاں لائے گی۔ تم لوگوں سے تعارف کرائے گی۔ ہم ابھی دو چار گھنٹے کے اندر تمہارے پاس ایک ایسا آدمی بھیج رہے ہیں جس کے پاس پچوڑی ٹیکے ہوں گے۔ جب جاوید رہیں تمہارے پاس پہنچے گا تو تم اور رضی الدین اسے قابو میں کر لینا اگر وہ زیادہ طاقتور ہو اور قابو میں آنے والا نظر نہ آئے تو اسے کھانے میں کوئی نیند کی بے ہوشی کی دوا کھلا دینا۔ یہ دوا بھی تمہارے پاس بھیج دی جائے گی۔ بہر حال بب وہ بے ہوش ہو جائے گا تو اسے پچوڑی ٹیکہ لگا دیا جائے گا۔ اس ٹیکے کے اثر سے اس کے دل اور دماغ میں صرف محبت ہی محبت ہوگی۔ وہ پاکستان کے خلاف پھر کچھ سنایا کر ناگوارا نہیں کرے گا بلکہ سرخ تنظیم کے جتنے بھی دشمن اس کی نظروں میں ہوں گے ان سب کی وہ نشاندہی کرتا جائے گا۔ اس طرح نشاندہی کرنے کے دوران ہو سکتا ہے کہ اپنے آدمیوں کے ذریعے مارا جائے۔ بہر حال ہمارا مقصد پورا ہو جائے گا۔ سرخ تنظیم کے بہت سے لوگ ہماری اور یہاں کی حکومت کی نظروں میں آ جائیں گے اور ان کے مقابلے میں ہمیں کامیابی نصیب ہوگی۔ وہ گم گم بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے ٹرانسپیرنٹ سے راحت عزیزی کی آواز سنی نہیں دے رہی تھی۔ اس کے کانوں میں جاوید رہیں کی باتیں بھری ہوئی تھیں۔ آنکھوں کے سامنے اس کا چہرہ تھا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس دوران رضی الدین نے اگر اپنے پڑوسی کا نام اور پتہ بتایا تھا جو راحت عزیزی تک پہنچا دیا گیا تھا۔ ٹرانسپیرنٹ سے ہونے والی گفتگو بھی ختم ہو گئی تھی۔ پھر رضی الدین کی آواز نے سلیقہ کو چونکا دیا۔ ہم کیا سوچ رہی ہو؟

اے۔ اس کے سامنے سے جاوید رہیں کا چہرہ گم ہو گیا۔ رضی الدین صابو بیگم اور رضی الدین کے خبیث چہرے دکھائی دینے لگے۔ وہ جلدی سے سنبھل کر بولی: میں... میں اس جاوید رہیں کے بارے میں سوچ رہی ہوں کہ اسے کسی طرح پھانس کر بہل لانا چاہیے؟

"اس میں سوچنا کیا ہے تم اس کے کو ارٹ کی طرف جلاؤ اور اس کے دروازے پر دستک دے کر اس سے تائیں کرو۔ اسے بتاؤ کہ تم اپنے



ناپوچنے والوں: نام بتا دو تو دروازہ کھولوں گا۔  
 جمی میرا نام سلیقہ ہے۔

یہ سنتے ہی دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا پھر اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتی رہنے اس کے بازو کو پکڑ کر اندر کھینچ لیا اور ایسا کرتے ہی دروازے کو دوبارہ بند کر کے اندر سے چٹخنی چڑھائی۔ ایک ساعت کے لیے جیسے سلیقہ کی سانس رک گئی تھی اس کے چاروں طرف تاریکی تھی۔ اس کا بازو ہر کی مضبوط گرفت میں تھا۔ وہ ایسی گرفت تھی جو عورت کو ایک انجانی خوشی کے خیال سے ڈراتی ہے۔ وہ گرفت ایسی تھی کہ اس کے بعد سلیقہ اندھیرے میں بھی ایک دنیا دیکھ رہی تھی۔ ایسی دنیا جو اس کے اور رہبر کے لیے بنی تھی۔ جہاں نفرت کا عذاب نہیں تھا۔ حرم و ہوس کی غلاظت نہیں تھی صرف محبت ہی محبت تھی۔

اندھیرے میں اس کی بھاری بھر کم سی سرگوشی سنائی دی۔ میں جانتا تھا تم آؤ گی۔ محبت سے نہ سہی۔ اس دور سے آؤ گی کہ میں نے تمہاری اہلیت سمجھ لے۔ تم اہلی سلیقہ نہیں ہو وہ کوئی اور ہو گی اور تم کوئی اور ہو۔  
 تاریکی میں مترنم سی سرگوشی ابھری: ”وہ جاوید رہبر کوئی اور ہو گا تم کوئی اور ہو۔ تم نے محبت کا ٹیکا نہیں لگایا ہے۔ پھر بھی تمہیں میرا انتظار تھا میں نے بھی محبت کے کیسول نہیں کھائے۔ پھر بھی یہاں چلی آئی۔“

”اچھا تو تمہیں میرا نام معلوم ہو گیا ہے۔“  
 ”مجھے جاوید رہبر کا نام معلوم ہوا ہے۔ جو شاید اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ کیا تم نے اسے قتل کر دیا ہے؟“  
 ”نہیں سلیقہ، میں قاتل نہیں ہوں۔ میں اس ملک میں کسی کو جانی نقصان پہنچانے کے لیے نہیں صرف نفرت اور رینزاری پھیلاتے کے لیے آیا ہوں۔ اس کے عوض سرخ تنظیم والے مجھے بھاری معاوضہ دیں گے ایک بڑے ملک کے بنک میں میرے نام لاکھوں کا بینک بیلنس ہو گا۔ ایک شاندار بنگلہ اور ایک نئے ماڈل کی کار مجھے ملے گی۔ جب میں یہاں سے کامیاب ہو کر لوٹوں گا تو وہاں مجھے کوئی سرکاری عہدہ دیا جائے گا۔ تم اپنی بات بتاؤ۔“

”میں کالی تنظیم سے تعلق رکھتی ہوں۔ میرا مستقبل بھی بہت شاندار ہو گا۔ جب میں یہاں سے کامیاب ہو کر جاؤں گی تو میرا بینک بیلنس بھی اتنا ہو گا کہ میں ساری زندگی عیش و آرام سے گزار سکوں گی۔ مگر تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکو گے۔“

وہ بولا: ”ہاں کالی تنظیم کے لوگ سرخ تنظیم والوں کو دھکی دیتے ہیں اور سرخ تنظیم والے کالی تنظیم والوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یعنی ان دونوں کے ذریعے صرف پاکستانیوں کو نقصان نہیں پہنچ رہا ہے بلکہ ان دونوں تنظیموں کو بھی نقصان پہنچ رہا ہے۔ کتنے ہی لوگ ہماری طرح ہنرے خواب دیکھ کر یہاں تخریب کاری کے

مال باپ اور بھائی کے ساتھ لاہور سے یہاں پہلی بار آئی ہو اور ایسی مارکیٹ کی ٹوٹ گئی تھیں واپسی میں، پنا مکان مہبل گئی ہو۔ اپنے مکان کا نمبر بتا دینا اور یہ کہنا کہ وہ تمہیں یہاں تک لاکر پہنچائے۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ کچھ دیر اس کے ساتھ تم رقت گزار سکو تاکہ وہ پوری طرح تمہاری گرفت میں رہ سکا اور اس وقت تک ہمارے پاس بچو بڑی ٹیکے لگانے والا پہنچ جائے۔“

پندرہ منٹ کے بعد وہ اپنے مکان نمبر ۲۴ سے نکلی اور مکان نمبر ۲ کی طرف جانے لگی۔ رات کے گیارہ بجے تھے بگیاں قلموں سے روشن تھیں۔ دور دور تک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہاں عورتیں رات کو کسی وقت بھی دور دور تک تنہا جاسکتی تھیں کوئی چھیڑنے والا نہیں تھا۔ ہاں محبت سے بوجھنے والے بہت تھے کہ بہن رات کو تنہا کہاں جا رہی ہو۔ آؤ چلو ہم تمہیں وہاں تک پہنچا دیں۔ جہاں تک جانا ہوتا وہاں تک ساتھ دینے والے بہت مل سکتے تھے مگر عورت محفوظ رہتی تھی کسی قسم کا دھڑکا نہیں لگا رہتا تھا کہ کوئی اٹھا کر بجائے گا۔ اسی لیے اب پردے کا رواج بھی نہیں رہا تھا۔ کوئی عورت نہ تو چادر لپیٹی تھی۔ نہ برقعے میں جھپتی تھی کیونکہ مرد کی آنکھوں میں محبت کی شرم تھی۔ جب وہاں کوئی چھیڑتا ہی نہیں تھا تو پھر عورت کس کے ڈر سے برقعہ پہنتی۔

سلیقہ ڈر رہی تھی۔ محبت اگر اپنے محبوب سے ملاتی ہے تو ڈراتی بھی ہے کہ جانے ملن کی گھڑیوں میں کیا ہونے والا ہے۔ وہ اس مکان کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ اس پاس تو ویسے ہی سناٹا تھا۔ مکان کے اندر بھی ایسی خاموشی تھی جیسے وہاں کوئی موجود نہ ہو۔ وہ برآمدے میں آئی۔ پھر دھڑکتے ہوئے دل سے دروازے پر دستک دی۔ کھٹ کھٹ کھٹ دستک کی آواز خود اسے یوں لگی جیسے دھک دھک دھک دل دھڑک رہا ہو۔

اندھے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے دوبارہ دستک دی۔ پھر انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد دروازے کے دوسری طرف سے بہت ہی دھیمی سی آواز سنائی دی۔ وہ بڑی رازداری سے پوچھ رہا تھا: ”کون ہے؟“

پہلے تو وہ ہچکچاتی۔ پھر لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے بولی: ”م۔۔۔ میں میں ہوں۔“

”یہ میں میں کا مطلب کیا ہوا۔ اگر یہ نام ہے تو میں کسی میں میں نام کی لڑکی کو نہیں جانتا ہوں۔“

سلیقہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اپنا تعارف کیسے کرے۔ وہ بولی: ”جی میں ویسی ہوں۔“

بند دروازے کے پیچھے سے آواز آئی: ”میں اس آواز کو تو اب لاکھوں میں پہچان سکتا ہوں۔ اس آواز نے تو میرے دل کا سکون اور میرے مویں کی قوت جبین لی ہے۔ میں پھر بھی اپنے یقین کے لیے

یہ آتے ہیں اور یہیں مر جاتے ہیں۔ انہیں واپس جانا نصیب نہیں ہوتا۔“

سلیقہ نے کہا: ”ہماری واپسی بھی نہیں ہوگی۔“

اس بار رہبر نے آہستگی سے کہا: ”ہم تم ایک ہو جائیں تو یہاں سے کامیابی کے ساتھ واپس جاسکیں گے۔“

”نہیں رہبر تم نہیں جانتے۔ تمہارے خلاف چاروں طرف جال بچھایا جا رہا ہے۔ ایسی چال چلی جا رہی ہے کہ تمہیں تمہاری ہی تنظیم والوں کی نظروں سے گرایا جائے گا اور وہ لوگ تمہیں قتل کریں گے۔“

وہ بولا: ”میں تمہارے آنے سے پہلے اندھیرے میں بیٹھ کر ہی سوچ رہا تھا کہ اب میں جاوید رہبر کا رول ادا نہیں کر سکوں گا کیونکہ کالی تنظیم والوں کو میری اصلیت معلوم ہو گئی ہے۔ کل جب میں انجینئر کی حیثیت سے اپنے دفتر پہنچوں گا تو میرا بھید کھل چکا ہوگا اور اگر کل میں اپنی دیوٹی کا چارج نہیں لوں گا تو میری سرخ تنظیم والوں کو معلوم ہو جائے گا کہ کالی تنظیم والوں کی نظروں میں میرا بھید کھل چکا ہے۔ پھر یہ سرخ تنظیم والے بھی میرے دشمن بن جائیں گے کیونکہ یہ دونوں تنظیمیں اپنے ان آلہ کاروں کو زندہ نہیں چھوڑتی ہیں جو کسی مخالفت تنظیم کی نظروں میں آجائیں یا حکومت کے سامنے ان کا بھید کھل جائے۔“

سلیقہ نے کہا: ”ہاں ایسے بھی تمہاری مصیبت ہے اور یہ بھی تمہارے خلاف چال چلی جا رہی ہے۔ ہمارے آدمی تمہیں گھیر کر پوڑی ٹیک لگانا چاہتے ہیں تاکہ تمہارے اندر صرف محبت کے جذبات ہوں اور تم اس جذبے کے زیر اثر اپنی سرخ تنظیم والوں کو یہاں کی حکومت کے سامنے ظاہر کر دو۔ اس طرح سرخ تنظیم والے اور بھی تمہاری جان کے دشمن ہو جائیں گے۔“

”سلیقہ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم اپنے ہی لوگوں کی سازشوں سے مجھے آگاہ کرنے آئی ہو۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم مجھے دل و جان سے جا ہتی ہو۔ تمہارے دل اور دماغ میں بھی وہی محبت کا جذبہ ہے جو میرے اندر ہے۔ ہم یہاں نفرت کا بیج بونے لے تھے اور محبت کرنے لگے ہیں۔“

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ پھر سلیقہ نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا: ”ہاں اب میں سوچتی ہوں کہ جو کرنے آئی ہوں۔ بڑا کرنے آئی ہوں۔ محبت جہنم میں نہیں کی جاتی۔ جنت میں کی جاتی ہے محبت کے لیے لازمی ہے کہ ہمارے اس پاس رنگارنگ پھول کھلے ہوں۔ ہم جدھر سانس لیں۔ ادھر خوشبو ہی خوشبو ہو۔ چاروں طرف کی فضا صاف دھلی دھلائی اور اچلی اچلی سی ہو۔ اگر یہ سب کچھ پاکستان میں موجود ہے تو ہم اس فضا کو آلودہ کیوں کریں؟“

”ہاں کیوں کریں۔ ہمارے اجداد نے یہ ملک بنایا تھا۔ ہم یہاں کی ملکوں میں رہ کر صرف پاکستان کا نام سننے سے تھکے اور بڑے بڑے ملکوں میں لڑ کر پاکستان کو ایک حقیر سا ملک سمجھتے تھے۔ یہاں اگر معلوم ہوا کہ یہ محض ایک ملک نہیں بلکہ ماں کی گود ہے جسے بیرونی آیا کی گود نے ہم سے چھین لیا تھا۔“

سلیقہ نے اندھیرے میں اسے ٹٹولتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیتے۔ پھر کہا: ”یہاں اگر معلوم ہو کہ پاکستان کا دوسرا نام رہبر ہے۔ اگر رہبر سلامت رہے گا تو پاکستان سلامت ہے گا۔ میں تمہاری سلامتی کے لیے اپنوں سے منہ موڑ کر دنیا چھوڑ کر آتی ہوں۔“

”ہم اس ملک سے فرار ہو کر باہر نہیں جاسکتے۔ بیرونی طاقتیں ہمیں کچل ڈالیں گی۔ میری اور تمہاری سلامتی اسی میں ہے کہ ہم اس زمین کو زندہ اور پائندہ رکھیں۔“

وہ بولی: ”پاکستان ہماری پناہ گاہ ہے۔ پہلے ہمیں اپنی پناہ گاہ کو دشمنوں سے بچانا ہوگا تبھی ہم باقی رہ سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ چلو ہم حکومت سے رابطہ قائم کریں اور ہماری نظروں میں جو بھی دشمن یہاں موجود ہیں ان کی نشاندہی کر دیں چاہے اس میں ہماری جان بھی چلی جائے۔“

”کوئی بات نہیں، محبت میں اپنی جان کی پروا نہیں کی جاتی۔ یہ دیکھا جاتا ہے کہ ہمارے بعد دوسرے محبت کرنے والوں کے لیے یہ زمین ہموار رہے۔“

دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں کو مضبوطی اور محبت سے تھام لیا۔ پھر رہبر نے کہا: ”تم کتنی اچھی ہو۔“

”ہم دونوں اچھے ہیں۔ اس لیے کہ اچھائی کو پالنا ہے۔“

”سلیقہ ہم نے بچوڑی ٹیکے نہیں لگائے اس کے باوجود ہم محبت کی کتنی گہرائیوں میں پہنچ گئے ہیں۔ ایک دوسرے کے لیے کام کرنے کا جذبہ ہے اور اپنے ملک کے لیے بھی دشمنوں سے ٹکرانے کا حوصلہ پیدا ہو گیا ہے۔ اگر ہم ابھی کسی ہسپتال میں جا کر یہ اعتراف کر لیں کہ ہم نے بچوڑی ٹیکے نہیں لگائے ہیں اور ہمیں یہ ٹیکے لگائے جائیں تو ہم محبت کی معراج کو پالیں گے۔ یہ ٹیکے لگائے کے بعد ہمیں ایک دوسرے سے اور اپنے وطن سے جو شدید محبت ہوگی وہ موجودہ محبت سے زیادہ مستحکم اور پائیدار ہوگی۔“

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن میں اپنا بچوڑی کارڈ اور شناختی کارڈ وغیرہ لے کر نہیں آئی ہوں۔ تمہارے ساتھ ہسپتال کیسے جاؤں گی۔“

رہبر نے کہا: ”اس کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ جب تم سلیقہ نہیں ہو اور میں جاوید رہبر نہیں ہوں تو میں شناختی کارڈ سے کیا لینا ہے۔ جب ہم نے ٹیکے نہیں لگائے ہیں تو بچوڑی کارڈ سے جا کر



کیا کریں گے۔ ہم تو صاف اور سیدھی بات کہیں گے کہ ہم اپنے ہم کام  
احتراف کرنے آئے ہیں۔ جب وہ خود ہی دیکھیں گے کہ ہم مجرمانہ  
زندگی گزارنے کے لیے پاکستان آئے تھے تو وہ ہمیں ٹیکے لگائیں  
گے تاکہ ہم راہ دستبرد آجائیں ویسے تو ہم راہ راست پر آ ہی چکے  
ہیں۔“

اس نے ہیٹ کر دروازے کی چٹخنی نیچے کی۔ پھر ایک ہیٹ  
کھول کر باہر کی طرف دیکھا۔ باہر رات کا سا ٹاٹھا۔ دور دور تک  
کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ لوگ اس وقت آرام سے گہری نیند سوتے  
تھے۔ پاکستان میں دن کام کے لیے تھا اور رات آرام کے لیے تھی۔  
صرف کچھ لوگ جو ضرورت سے مجبور ہوتے تھے وہی رات کو  
گھر سے نکلتے تھے۔

وہ ہیٹ کر سلیقہ سے بولا۔ یوں تو باہر کوئی نظر نہیں آ رہا  
ہے لیکن میرے دشمن ضرور کہیں چھپے بیٹھے ہوں گے۔“  
سلیقہ نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”ہمیں رہبر میں سمجھتی ہوں  
کہ ابھی ہماری کالی تسلیم کا کوئی فرد ہمیں نقصان نہیں پہنچائے گا۔  
کیونکہ ہمارے لیڈر راحت عزیز نے اپنی پلاننگ بدل دی  
ہے۔ وہ ہمیں پچوٹری ٹیکے لگا کر سامنے لانا چاہتے ہیں۔ اس لیے  
ابھی ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ یہی موقع ہے۔ ہم یہاں  
سے نکل چلیں۔“

رہبر اس کی باتوں کا قائل ہو گیا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر آیا۔  
دروازے کو بند کیا۔ اس کے بعد وہ اپنی گلی سے گزرتے ہوئے  
ایک کشادہ سڑک پر آ گئے۔ سڑک کے اطراف دکانوں کے دروازے  
بند تھے لیکن ان پر تالے نظر نہیں آ رہے تھے۔ گھر ہو یا دکانیں  
ہوں کوئی اپنے دروازے پر تالے نہیں لگاتا تھا۔ لوگ صرف  
دروازوں کو اس لیے بند کرتے تھے کہ کوئی جانور اندر نہ گھس آئے۔  
ویسے انسان تو ایسا جانور ہے جو تالے تو پکڑ بھی گھس آتا ہے اس  
لیے تالے بے صرف ہو گئے تھے۔

وہ دونوں سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر چلتے چلے  
تھے۔ اور محتاطانہ انداز میں باتیں یا تمیں اور آگے پیچھے بھی دیکھتے جا  
ہے تھے۔ رہبر نے پوچھا۔ ”تمہارا اصلی نام کیا ہے۔“

”میرا نام لبتی ہے لیکن میرے اپنے مجھے لکھ کر پکارتے ہیں  
اور تمہارا نام۔“

”میرا نام محمد یوسف ہے مگر مجھے تمہارا ہی نام سلیقہ پسند  
ہے۔ اس نام سے مجھے تمہاری محبت ملی ہے۔“

”سچ پوچھو تو مجھے بھی تمہارے موجودہ نام رہبر سے محبت ہے۔  
تم جاوید رہبر کا رول ادا کرنے آئے تو مجھ سے ملاقات ہوئی۔ ملاقات  
ہوئی تو محبت ہوئی۔ پتہ نہیں وہ بے چارہ جاوید رہبر کون ہوگا۔“

جو ملا گیا مگر مرتے مرتے ہمارے دلوں میں محبت کے چراغ روشن  
کر گیا۔“

وہ اس علاقے کے ہسپتال میں پہنچ گئے۔ وہاں مریض برائے  
نام تھے کیونکہ پوری قوم ایک صحت مند زندگی گزار رہی تھی۔ لوگ اگر  
بیمار پڑتے بھی تھے تو جلد ہی موت یا ب ہو جاتے تھے کیونکہ ان کو  
بیماری کے ساتھ کسی قسم کی فکر نہیں ہوتی تھی۔ رولی کی پکڑے کی مکان  
کی اور دوسری ضروریات زندگی کی فکر انہیں آدھا بھار بنا کر رکھ دیتی  
تھی۔ اب ایسی باتیں نہیں تھیں۔ پھر یہ بھی وہاں رات کو ڈاکٹر ڈیوٹی  
پر موجود رہتے تھے۔

ایک ڈاکٹر نے بڑی خوشدلی سے ان کا استقبال کیا۔ ”آئیے،  
تشریف لائیے۔ میں آپ دونوں کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔؟“  
رہبر نے کہا۔ ”ہم یہاں جھوٹ سے تو یہ کر کے سچ بولنے آئے  
ہیں اور ہم پچوٹری ٹیکے لگانا چاہتے ہیں۔“

ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”جب آپ نے جھوٹ سے تو یہ  
کر لی ہے اور سچ بولنے آئے ہیں تو پھر پچوٹری ٹیکے لگانے کا کیا مطلب  
ہوا۔ بھی آپ کے دماغوں میں پچوٹری غدود کافی مقدار میں موجود  
ہیں اسی لیے تو آپ سچ بولنے آئے ہیں۔“

سلیقہ نے کہا۔ ”لیکن ڈاکٹر ہم نے کبھی پچوٹری ٹیکے نہیں لگائے۔“  
ڈاکٹر نے کہا۔ ”آپ دونوں اپنے پچوٹری کارڈ بتائیں۔ میں  
دیکھ لیتا ہوں۔“ رہبر نے کہا۔ ”میں تو بات ہے۔ ہم بیرونی نمائندے  
ہیں اور یہاں آکر ہم نے ٹیکے نہیں لگائے بلکہ حکومت کو اور عوام کو  
دھوکا دینے کے لیے دوسروں کے شناختی کارڈ سے یہاں زندگی گزارنے  
کا ارادہ کیا تھا کیونکہ اب ہم کسی کو دھوکا نہیں دینا چاہتے۔ اس لیے  
اپنے جھوٹ اور فریب کا اعتراف کرنے آئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب آپ  
ہمارا طبی معائنہ کر کے ہمارے جھوٹ اور سچ کو سمجھ سکتے ہیں۔ اگر آپ  
کے پاس ابھی وقت نہ ہو تو کوئی دوسرا وقت مقرر کر دیں۔ ہم اس  
وقت آکر معائنے کے لیے حاضر ہو جائیں گے۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہمارے پاکستان میں آج کا کام کل پر نہیں  
ٹالا جاتا وہ وقت گزر گیا جب سرکاری محکموں کے افسران آنے  
والوں کو یہ کہہ کر ٹال دیتے تھے کہ ایک ہفتے بعد آؤ یا ایک ماہ  
بعد آؤ۔ پھر تمہارا کام ہوگا۔ اب تو جس وقت جو آتا ہے اسی وقت  
ہم محبت سے اس کا کام کر دیتے ہیں۔ اسے بالوں کو ملاتے وقت  
ہمارا دل دکھتا ہے۔ اس لیے ابھی تم لوگوں کا معائنہ ہو جائے گا۔ یہ  
کہہ کر اس نے ایک کاغذ پر کچھ لکھا۔ پھر اس کاغذ کو رہبر کی طرف  
بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کو ریڈور سے آپ آخری کمرے میں  
چلے جائیں۔ وہاں ڈاکٹر زیدی میں آپ انہیں یہ پرچی دیں۔ ابھی  
آپ دونوں کا معائنہ ہو جائے گا۔“

وہ دونوں اس کمرے سے نکل کر کوریڈور میں آئے۔ رہبر نے اس پر سچی کو پڑھا۔ اس پر لکھا تھا: ڈاکٹر زیدی، حامل رقعہ اور اس کی ساتھی لکچوٹری مسانہ کریں اور ان کے لیے سے پچوٹری کارڈ بنا دیں۔ شکریہ!

وہ اس کوریڈور کے آخری کمرے میں پہنچے۔ وہاں ڈاکٹر زیدی نے اسی طرح خوشدلی سے ان کا استقبال کیا۔ پھر رہبر سچی پڑھنے کے بعد انہیں ایک ایسے کمرے میں لے گیا جہاں جدید قسم کی ایکس رے مشینیں تھیں۔ وہاں باری باری رہبر کو اور سلیٹہ کو ایک اسکرین کے پیچھے کھڑا کیا گیا اور ایکس رے کے ذریعے ان کا مسانہ کیا گیا۔ بیس منٹ کے بعد وہ دونوں پھر ڈاکٹر زیدی کے کمرے میں تھے۔ ڈاکٹر نے پچوٹری کارڈ کی خانہ پڑی کرتے ہوئے کہا: ”تم دونوں کے دماغوں میں پچوٹری غدد کا کافی مقدار میں ہیں تمہیں ٹیکے اور کیپسول کی ضرورت نہیں ہے۔“

سلیٹہ اور رہبر نے ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھا۔ پھر رہبر نے کہا: ”لیکن ڈاکٹر ہم نے تو کبھی پچوٹری ٹیکے نہیں لگاتے نہ ہی کیپسول کھاتے ہیں۔ پھر ہمارے دماغوں میں یہ غدد کا کافی مقدار میں کیسے ہو گئے؟“

ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا: ”جب یہ غدد دریافت نہیں ہوئے تھے۔ جب ٹیکے اور کیپسول ایجاد نہیں ہوئے تھے۔ کیا اس سے پہلے انسانوں کے دماغ میں محبت کے غدد نہیں تھے۔ نہیں۔ مسٹر تھے لیکن کسی میں کم اور کسی میں زیادہ تھے۔ لیکن اب یہ محبت کے غدد و عام ہو گئے ہیں۔ جن کے پاس نہیں تھے ان کے پاس بھی ٹیکے اور کیپسول کے ذریعے پہنچا دیئے گئے ہیں۔ ان کی بات تو بالکل الگ ہے جن کے دماغوں میں قدرتی طور پر بھی غدد کا کافی مقدار میں موجود ہوتے ہیں جیسے تم دونوں کے دماغوں میں ہیں۔ چلو، اب اپنے اپنے کارڈ میں اپنا اپنا نام لکھو اور ہاں تو پہلے تم بتاؤ کیا نام ہے تمہارا؟“ اس نے سلیٹہ سے پوچھا۔

سلیٹہ نے رہبر کی طرف دیکھا۔ رہبر نے کہا: ”ڈاکٹر صاحب! ہم نے ابھی یوں سمجھے کہ نیا جنم لیا ہے۔ ہم ایک نئی زندگی کی ابتدا کر رہے ہیں۔ پہلے میرا نام محمد یوسف اور اس کا نام اپنی تھا اب میرا جاوید رہبر اور اس کا نام سلیٹہ ہے۔“

ڈاکٹر زیدی نے کارڈ پر لکھتے ہوئے کہا: ”اچھا تو تمہارا نام ہوا محمد یوسف عرف رہبر اور تمہارا نام اپنی عرف سلیٹہ۔ اب اپنا پتہ ٹھکانہ بتاؤ۔“

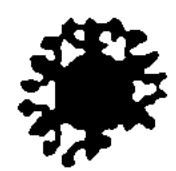
رہبر نے کہا: ”ہم ناظم آباد کے ب۔ ۷ اور ب۔ ۲۴ میں رہتے تھے لیکن اب ہم حکومت کو فریب نہیں دیں گے حکومت کے ذمہ دار انسان کے سامنے خود کو مجرم کی حیثیت سے پیش کریں

میرا نے موت کے دو واقعات ایسے ہوئے ہیں جو ہمیشہ خصوصی دلچسپی اور توجہ کے ساتھ سننے اور سنائے جاتے رہیں گے۔ پہلا واقعہ سڈنی میں پیش آیا۔ جہاں سیمونل نام کے ایک شخص کو تین مرتبہ بھانسی پر پڑھانے کی کوشش کی گئی۔ دو مرتبہ وہ رستی ٹوٹ گئی جس سے سیمونل کو لٹکایا جاتا تھا اور تیسری مرتبہ سیمونل گھنٹوں آرام سے رستی سے لٹکا رہا۔ یہاں تک کہ وہاں موجود لوگ اس کی موت کا انتظار کرتے کرتے بور ہو گئے۔ ان سلسل کا میوں کے بعد بالآخر حکومت کی طرف سے اسے رہا کر دیا گیا۔

دوسرا واقعہ انگلینڈ میں پیش آیا۔ جہاں جان بی نام کے ایک شخص کو ایکس رے کی جہلی میں تین بار بھانسی پر لٹکایا گیا اور تینوں مرتبہ اس کے پاؤں کے نیچے والے تختے نہ کھل سکے۔ بالآخر ہم سیکرٹری نے جان بی کی سزائے موت کو عرقید میں تبدیل کر دیا۔ پھر اگلے ہی سال اسے باعزت طور پر رہا کر دیا گیا۔ دماغی کے فوراً بعد جان بی امریکہ منتقل ہو گیا۔

گئے اور دوسرے مجرموں کی نشاندہی بھی کریں گے۔“

ڈاکٹر زیدی نے تھوڑی دیر تک ان دونوں کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچا۔ پھر کہا: ”ٹھیک ہے میں محتسب اعلیٰ کے نام ایک رقعہ لکھ دیتا ہوں۔ تم ان سے ملو۔ وہ تمہارا بیان قلمبند کریں گے۔ پھر تمہاری مدد سے دوسرے مجرموں تک پہنچیں گے اور انہیں محبت سے حریت میں لے کر پچوٹری ٹیکے لگا دیں گے۔“



ایک بڑی سی میز کے اطراف کچھ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سرخ تنظیم اور کالی تنظیم کے لیڈر بھی موجود تھے۔ کالی تنظیم کے لیڈر راحت عزیزی نے سرخ تنظیم کے لیڈر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”مسٹر فریڈ، ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اگر ہم اسی طرح آپس میں لڑتے جھگڑتے رہے تو اس ملک میں کامیابی کے ساتھ ترقی کی کارروائیاں نہیں کر سکیں گے۔ اس ملک سے زیادہ ہم دونوں کی تنظیموں کو نقصان پہنچے گا۔“

کامریڈ فریڈ نے کہا: ”بیشک ہمارا مقصد ایک ہے۔ پہلے



ہم اس ملک کو کھوکھلا کرنا چاہتے ہیں۔ جب تک اسے کمزور نہیں بنائیں گے۔ اس وقت تک ہم یہاں اپنی مرضی کی حکومت قائم نہیں کر سکیں گے۔ اب اپنی مرضی کی حکومت ہم قائم کریں گے یا تم قائم کرو گے۔ اس کا فیصلہ اس وقت ہوگا جب یہ ملک کمزور اور ہمارا محتاج ہو جائے گا۔ ابھی تو ہم یہ طے کر لیں کہ ہم ایک دوسرے کے آدمیوں کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔

راحت عزیزی نے کہا: ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی تمہارے راستے کی رکاوٹ نہیں بنوں گا اور نہ ہی تمہارے آدمیوں کو نقصان پہنچاؤں گا۔“

کامریڈ فرید نے کہا: ”میرا بھی یہی وعدہ ہے۔ دیکھو ہم نے یہاں دو دو تک عوام میں نفرت اور بیزاری پھیلانے کے لئے دو اہم محکموں کا انتخاب کیا ہے۔ ایک تو پولیس والوں کا محکمہ ہے۔ ہم ایماندار پولیس افسروں کو کسی طرح گھیر کر اور اپنے قابو میں لا کر انہیں منہفی غدد کے ٹیکے لگاتے ہیں۔ پھر وہ نفرت اور بیزاری میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور مجرموں کا محاسبہ کرنے کی بجائے خود جرائم کو فروغ دینے میں ہمارا ساتھ دیتے ہیں۔ ہم نے تمام شہروں کے کتنے ہی پولیس افسروں کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ دوسرا محکمہ ہسپتال کے اس شعبے کا ہے جہاں پچوڑی ٹیکے لگائے جاتے ہیں۔ ہم وہاں کے ڈاکٹروں کو بھی اپنے قابو میں کرتے جا رہے ہیں۔ جو ڈاکٹر ہیں وہ عوام کو پچوڑی ٹیکے لگانے کی بجائے چپ چاپ ان کی لاعلمی میں منہفی غدد کے ٹیکے لگاتے ہیں۔ اس طرح عوام میں نفرت اور بیزاری کا زہر پھیلتا جا رہا ہے۔“

راحت عزیزی نے کہا: ”کمال ہے یہی طریقہ کار ہمارا بھی ہے۔ ہم بھی احتساب کرنے والے محکموں کی طرف توجہ دیتے ہیں اور ان کے افسران کو اپنے قابو میں کرتے ہیں۔ پچوڑی ٹیکے لگانے والوں کو بھی ہم نے اپنے قابو میں کر رکھا ہے لیکن ادھر ناظم آباد کا ڈاکٹر زیدی ہمارے قابو میں اب تک نہیں آیا ہے۔“

کامریڈ فرید نے کہا: ”تم فکر نہ کرو۔ ہمارے آدمی کل تک ڈاکٹر زیدی کو بھی منہفی غدد کا ٹیکہ لگا دیں گے۔ پھر وہ بھی ہمارے اشاروں پر ناپے گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی کمرے کا دروازہ کھلا۔ ایک ادھیڑ عمر اور لانے قد کا آدمی کمرے میں داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی سب لوگ احتراماً کھڑے ہو گئے۔ وہ اس شہر کا محتسب اعلیٰ تھا۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد ان کے قریب آگیا اور کہا: ”میرے پاس ایک نوجوان جوڑا آیا ہے۔ وہ دونوں تم لوگوں کے خلاف بیان لکھوا رہے ہیں۔“

کامریڈ فرید نے پوچھا: کون ہیں وہ۔؟

محتسب اعلیٰ نے کہا: ”لڑکے کا نام محمد یوسف عرف رہبر ہے۔ اس کا بیان ہے کہ وہ سرخ تنظیم کے ذریعے اس ملک میں تخریب کاری کے لئے آیا ہے۔“

کامریڈ نے سر ہلا کر کہا: ”ہاں، میں جانتا ہوں۔ کیا وہ ہمارے خلاف رپورٹ لکھوا رہا ہے۔؟“

محتسب اعلیٰ نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”اس کے ساتھ جو لڑکی ہے اس کا نام یعنی عرف سلیقہ ہے اور وہ کالی تنظیم کے ذریعہ اس ملک میں آئی ہے۔“

راحت عزیزی نے جلدی سے کہا: ”اے ہاں، یہ تو ہماری تنظیم کی چوکر ہے۔ کیا اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے کہ یہ ہمارے خلاف قدم اٹھا رہی ہے۔“

محتسب اعلیٰ نے کہا: ”میں نے ان کے پچوڑی کارڈ کا مطالعہ کیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ یہ ٹیکے اور کیپسول کے بغیر محبت کرنے والی ہستیاں ہیں۔ ان کے دماغوں میں قدرتی طور پر پچوڑی غدد کی افراط ہے۔ شاید اسی لئے یہ لوگ پاکستان کی محبت میں تم لوگوں کے خلاف قدم اٹھا رہے ہیں۔“

کسی نے کہا: پچوڑی غدد کی افراط کا مطلب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ پاکستان سے محبت ہو جائے۔ کیا پاکستانی حکومت نے پچوڑی غدد کے اثرات کو اپنے ملک تک محدود کر لیا ہے۔؟

محتسب اعلیٰ نے کہا: ”یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں قومیت اور زمین سے رشتے کی بات ہے۔ سرخ تنظیم اور کالی تنظیم کے جتنے آلہ کار ہیں وہ اپنی تہذیب اپنی معاشرت اور اپنے آباؤ اجداد کے تعلق سے پاکستان کی زمین سے وابستہ رہے ہیں۔ اس لئے جب ان کے دماغوں میں یہاں کی محبت کے غدد کی افراط ہوتی ہے تو لامحالہ یہاں کی زمین سے محبت ہو جاتی ہے۔ وہ سب سے پہلے یہی سوچتے ہیں کہ ان کی سلامتی اسی میں ہے کہ پہلے ملک کی سلامتی ہو۔“

راحت عزیزی نے کہا: ”ہم کس بحث میں الجھ گئے ہیں۔ پہلے ہمیں سلیقہ اور رہبر کو ٹھکانے لگانا چاہیے۔“

کامریڈ فرید نے کہا: ”انہیں مارنے یا زنا دینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ انہیں صرف منہفی غدد کے ٹیکے لگادیے جائیں۔ پھر وہ باری محبت بھول کر اسی طرح ہمارے کام آئے لگیں گے۔“

محتسب اعلیٰ نے کہا: ”میرا بھی یہی مشورہ ہے۔ میں نے ان دونوں کو اپنے دفتری کمرے میں بٹھایا ہے۔ میں انہیں یہاں پہنچا دیتا ہوں۔ تم لوگ انہیں پکڑ کر منہفی غدد کے ٹیکے لگا دو تاکہ وہ باہر جا کر ہمارے خلاف پھر کچھ نہ کر سکیں۔“

سب لوگ اس فیصلے پر متفق ہو گئے۔ محتسب اعلیٰ دہاں سے نکل کر اپنے دفتری کمرے میں آیا۔ وہاں سلیقہ اور رہبر بیٹھے ہوئے تھے۔

اس نے کہا: تم دونوں کے بیانات قلمبند ہو چکے ہیں۔ اب میرے ساتھ دوسرے کمرے میں چلو۔ وہاں دوسرے افسران بیٹھے ہوئے ہیں۔ تم ان کے سامنے جا کر بتا دینا کہ سرخ تنظیم اور کافی تنظیم کے کون کون سے افراد تم دونوں کی نظروں میں ہیں اور ان کے نام اور پتے بھی لکھوا دینا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

وہ دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر محتسب اعلیٰ کے پیچھے چلنے لگے۔ ایک کمرے کے دروازے پر پہنچ کر محتسب اعلیٰ نے کہا: یہ دروازہ کھول کر اندر چلے جاؤ۔“

دہر نے سلیقہ کا ہاتھ تمام لیا۔ پھر دروازہ کھول کر اندر جانے لگا۔ اندر پہنچتے ہی وہ دونوں ٹھٹھک گئے۔ وہ جی تخریب کاروں اور ان کے لیڈروں کی نشاندہی کرنے آئے تھے وہ سب کے سب وہاں نظر آ رہے تھے۔ دہر فوراً ہی پلٹ کر سلیقہ کو کھینچتے ہوئے کمرے سے باہر لے جانا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی محتسب اعلیٰ نے دروازہ بند کر دیا۔ کامریڈ فرید نے ریوالور نکال کر دہر کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: اب کوئی حرکت نہ کرنا۔ بھاگنے کی کوشش نہ کرنا۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔“

ریوالور دیکھتے ہی سلیقہ دوزخ دہر کے سامنے ڈھال بن گئی۔ ”نہیں نہیں کوئی میرے دہر کو نہیں مار سکتا۔ اس سے پہلے میں اپنی جان دے دوں گی۔“

دہر نے اسے اپنے پاس سے ہٹانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: نہیں سلیقہ میں مرد ہوں۔ میں تمہاری حفاظت کا ذمہ دار ہوں۔ میں تمہارے لئے جان دوں گا۔“

وہ سب بٹھنے لگے۔ راحت عزیزی نے کہا: بڑی محبت ہو گئی ہے تم دونوں کو۔ سیلی جنوں بن گئے جو ساری محبت ابھی دھل کر رہ جائے گی۔“

دہر نے محتسب اعلیٰ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: جناب یہ کیا؟ آپ تو اس شہر کے محتسب اعلیٰ ہیں۔ آپ کے ذریعے قانون رائج ہوتا ہے اور آپ ہی مجرموں کا محاسبہ کرتے ہیں۔ لیکن آپ تو مجرموں کی سرپرستی کرتے ہیں۔“

محتسب اعلیٰ نے ہنستے ہوئے کہا: اب سے آٹھ برس پہلے پاکستان کی یہی حالت تھی۔ مجرموں کی پشت پناہی وہی افسران کرتے تھے جن کے ہاتھوں میں قانون کی عمل داری ہوتی تھی۔ جتنے مجرم ہوتے تھے وہ سب تمہارے حوالات اور جلیوں میں جا کر جرائم کی تربیت حاصل کرتے تھے پھر معاشرے کا ماسوز بن جاتے تھے۔ اب پھر وہی ہونے والا ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دو آدمیوں نے دہر کو اور دو آدمیوں نے سلیقہ کو جکڑ لیا۔ انہیں زبردستی کرسیوں پر لا کر بٹھا دیا۔ اس کے

وہ چیزیں جنہیں ہم پندرہ سال تک سنبھال کر رکھتے ہیں کہ شاید کبھی ان کی ضرورت پیش آجائے۔ آخر میں تنگ آکر انہیں ضائع کر دیتے ہیں اور تب تیسرے ہی دن ان کی ضرورت پیش آجاتی ہے۔



بعد انہیں رسیوں سے باندھنے لگے۔ وہ خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے ریوالور تھا۔ انہیں دھمکی دی جا رہی تھی کہ ان کی مٹی کے خلاف کوئی حرکت ہوگی تو گولی مار دی جائے گی۔ اب دہر سلیقہ کی سلامتی کے لئے اور سلیقہ دہر کی سلامتی کے لئے خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ اچانک سلیقہ کے حلق سے چیخ نکلی وہ ٹیکہ لگانے سے ڈرتی تھی۔ جب اس کے بازو میں سوئی چھوئی گئی تو اس کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔ یہی سلوک دہر کے ساتھ کیا گیا۔ اسے بھی ایک ٹیکہ لگا دیا گیا۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ وہ دونوں آنکھیں بند کئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر راحت عزیزی نے پوچھا: ”اب ان کا کیا کیا جائے؟“

ان کے ساتھ بیٹھے ہوئے ایک ڈاکٹر نے اپنی رسٹ وریج کو دیکھتے ہوئے کہا: یہ انجکشن زود اثر ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ انہیں چھوڑ دیا جائے۔ اب یہ ہمارے خلاف کچھ نہیں بولیں گے۔“

کامریڈ فرید نے راحت عزیزی کی طرف جھک کر آہستگی سے کہا: ”میرا بھی یہی خیال ہے۔ ان دونوں کو چھوڑ دیا جائے۔ یہ دونوں ہی اپنے اپنے ٹھکانوں پر واپس چلے جائیں گے۔ اب ان کے اندر سے محبت کے غدود پھیل چکے ہوں گے یا پھیل رہے ہوں گے۔ تھوڑی دیر میں یہ ہمارے راستے پر چلنے لگیں گے۔“

راحت عزیزی نے کہا: ٹھیک ہے۔ مگر انہیں یہاں کچھ دیر روک کر دیکھنا چاہیے کہ اس ٹیکے کا رد عمل کیا ہوتا ہے۔“

سلیقہ اور دہر کی رسیاں کھول دی گئیں۔ وہ دونوں تھوڑی دیر تک اسی طرح کرسی پر بیٹھے رہے۔ سلیقہ بار بار اپنے سر کو تمام اتارتی تھی اور کچھ ایسا چہرہ بناتی تھی جیسے اپنے اندر کچھ تبدیلی محسوس کر رہی ہو۔ اور اس تبدیلی کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ دہر اپنے آس پاس کے لوگوں کو نظر انداز کر کے صرف سلیقہ کو دیکھنے جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت انگیز جھلک تھی۔ وہ سلیقہ کے حسن کو اور شباب کو ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ یہ اب تک میرے ساتھ تھی مگر مجھے اتنی دناوت



سے نظر نہیں آئی تھی۔ میں کیا نادان تھا کہ یہ میرے کمرے میں آئی۔ اندر  
میں میرے ساتھ کھڑی ہوئی باتیں کرتی رہی اور میں مرو کی بجائے  
الو بار ہا۔

ایسا سوچتے وقت رہبر کے منہ سے رال ٹپکے لگی۔ اس نے  
جلدی سے منہ کو پونچھتے ہوئے اپنے لیڈر کامرید فرید کی طرف دیکھا۔  
پھر اٹھ کر عاجزانہ انداز میں کہا: کامرید، میں آپ کے سامنے شرمندہ  
ہوں۔ پتہ نہیں چلے کیا ہو گیا تھا کہ میں یہاں گیا تھا۔ آپ لوگوں  
کے خلاف پتہ نہیں کیسی کیسی باتیں کر رہا تھا۔

کامرید فرید نے مسکراتے ہوئے کہا: میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔  
اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں تھا۔ یہ سب بچوڑی غدد کی کارستانی  
تھی۔ اب ہم نے اس غدد کا توڑ کر دیا ہے۔ تم پھر ہمارے وفادار  
ہو اور ہم تم پر اعتماد کرتے ہیں۔

رہبر نے کہا: کامرید، میں کل صبح ایک بھینٹر کی حیثیت سے  
یہاں ڈیوٹی سنبھال لوں گا۔ جیسا آپ لوگوں کا اشارہ ہو گا ویسا ہی  
کام کروں گا۔ لیکن میری ایک ضرورت پوری کر دی جائے۔  
کامرید نے کہا: بیشک تمہاری ہر ضرورت پوری کی جائے  
گی۔ بولو کیا چاہتے ہو؟

اس نے سلیقہ کو دیکھتے ہوئے کہا:

مجھے اس کی ضرورت ہے۔

یہ سنتے ہی سلیقہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ رہبر سے ذرا دور جاتے  
ہوئے بولی: یہ کیا بکو اس ہے۔ تم میری توہین کر رہے ہو۔ تم نے اپنے  
آپ کو سمجھا کیا ہے کبھی آئینے میں اپنی صورت دیکھی ہے۔ جو میری تناسق  
کڑ ہے۔

راحت عزیزی نے جنتے ہوئے کہا: کیوں سلیقہ، تجھوڑی دیر  
پہلے تو تم اس پر دل و جان سے فدا ہو رہی تھیں۔

”وہ میری بھول تھی۔ پتہ نہیں، مجھے کیا ہو گیا تھا کہ میں اس کے  
پیچھے پیچھے یہاں تک چلی آئی۔“

رہبر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا: میری جان، اب  
میں تمہارے پیچھے پیچھے چلوں گا۔ میرے کامرید کی اجازت مل جائے  
تو میں تمہیں یہاں سے اٹھا کر لے جاؤں گا۔

کامرید فرید نے مسکراتے ہوئے کہا: میری طرف سے اجازت  
ہے میں مسٹر راحت عزیزی سے درخواست کروں گا کہ وہ سلیقہ کو ہمارے  
حوالے کر دیں۔ اس لڑکی کے عوض ہم راحت عزیزی کی کسی بہت بڑی ہم  
میں سنا تھیں گے اور اس ہم کو کامیاب بنائیں گے۔

راحت عزیزی نے کہا: مجھے شکور ہے۔ رہبر میں تمہیں اجازت  
دیتا ہوں۔ اگر یہ اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں نہ لے تو تم اسے زبردستی  
اٹھا کر کہیں بھی لے جا سکتے ہو۔

کامرید فرید نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: اگر ہر اسے اسٹا  
کر لے گیا تو برا مزہ اُٹنے کا۔ اس ملک میں کافی عرصے سے سڑکوں  
پر ایسا تماشائیں نہیں ہوا کہ کوئی کسی لڑکی کو اسٹا کو لے گیا ہو یا کسی  
قسم کی زبردستی کی گئی ہو۔ اب یہاں کے لوگ یہ تماشائیں بھی  
دیکھیں گے۔

رہبر نے سلیقہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: اپنا  
ہاتھ دو گی یا میں ہاتھ پکڑ کر کھینچ لوں۔

وہ سہم کر جیسے جیسے ہتھ پکڑتے ہوئے راحت عزیزی سے بولی۔  
”یہ کیا ہو رہا ہے۔ تم نے تو کہا تھا کہ یہاں میں جتنی بھی تشدد ہی  
کارروائیوں میں تم لوگوں کے ساتھ شریک رہوں گی۔ وہاں میری  
عزت کی بجائے گی۔ مگر تم لوگ میری عزت کے دشمن بن گئے ہو؟“

راحت عزیزی نے کہا: عزت پیاری ہے تو اپنا ہاتھ اس  
کے ہاتھ میں لے کر یہاں سے چلی جاؤ اور اس کے کھٹک اس  
کی خوشامد ہی کرو۔ اگر یہ مان گیا یا تم کسی چالاکی سے اپنے آپ  
کو بچانے میں کامیاب ہو گئیں تو آئندہ میں تمہاری عزت کو داؤ پر نہیں  
لگاؤں گا۔ اب تم فیصلہ کرو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔

سلیقہ نے فیصلہ کرنے کے انداز میں سوچتے ہوئے کبھی راست  
عزیزی کو کبھی رہبر کو، کبھی کامرید فرید کو دیکھا پھر آہستگی سے اپنا  
ایک ہاتھ رہبر کی طرف بڑھا دیا۔ رہبر نے مسکرا کر اس کے ہاتھ کو  
اپنے دونوں ہاتھوں سے دبوچ لیا۔ پھر اسے کھینچتا ہوا اپنے ساتھ  
کمرے سے باہر لے گیا۔ کسی نے انہیں نہیں روکا۔ ان کے لیڈر جانتے  
تھے کہ محبت کے غدد اب گل چکے ہیں تو وہ سیدھے اپنی اپنی جگہ  
پہنچیں گے۔ یعنی سلیقہ خیر الدین کے پاس پہنچے گی اور رہبر اپنے مکان  
میں رہے۔ ۷ میں پہنچ جانے کا اور کل سے ابھینٹر کے فرائض انجام  
دے گا۔

رہبر سلیقہ کے ساتھ چلتا ہوا محبت اعلیٰ کے دفتر سے گذر  
رہا وہاں ایک لڑکی نے انہیں مخاطب کیا: ”مس سلیقہ، مسٹر رہبر  
آپ لوگوں کے پچوڑی کارڈ یہاں رہ گئے ہیں۔“

رہبر سلیقہ کے ساتھ چلتا ہوا لڑکی کی میز کے پاس آیا پھر ان  
دونوں پچوڑی کارڈ کو اٹھا کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرتے ہوئے  
بولی: یہ سب فضول سی چیزیں ہیں۔ ان کی وجہ سے آدمی بالکل ہی  
الو بن کر رہ جاتا ہے۔ عورت ہاتھ آتی ہے تو اسے ہاتھ میں لگاتا۔  
یہ کہہ کر اس نے اس لڑکی کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔  
دفتر میں کام کرنے والی لڑکی نے جلدی سے اپنے ہاتھ کو چھڑا دیا  
ہوئے کہا: ”مسٹر، یہ کیا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا پچوڑی کارڈ غلط  
تھا۔ آپ کو پھر سے طبعی معائنہ کرانا چاہیے۔“

رہبر ہنستا ہوا، اس کا مذاق اڑاتا ہوا سلیقہ کو ساتھ لے کر

اس دفتر سے باہر نکل آیا۔ پھر وہ دونوں ٹرک پر پہنچ گئے۔ سلیقہ نے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے التجا آمیز لہجے میں کہا: ”رہبر! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم تو میری بے حد عزت کرتے تھے اور اب میری عزت کے دشمن بن رہے ہو۔“

رہبر نے چلتے چلتے آہستگی سے کہا: ”میری جان میں اب بھی تمہاری عزت کرتا ہوں بس مجھے ایکٹنگ کرنے دو۔ ذرا دور تک اسی طرح چلتی رہو۔ نہیں تو ان لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ ان کے منفی غمزدگی کے ٹیکے نے ہم پر اثر نہیں کیا ہے۔ کیا تم پر اثر کیا ہے؟“ سلیقہ نے پہلے تو اسے حیرانی سے دیکھا۔ پھر خوش ہو کر بولی۔ ”ہاں جب ٹیکا لگا یا گیا تو اس وقت مجھے عجیب سا لگا۔ ایک دم سے دماغ میں جھنجھلاہٹ سی محسوس ہوئی۔ جی چاہتا تھا کہ جو بھی سامنے آئے اس کے منہ پر تھوک دوں۔ مگر میں سر کو تھام کر برداشت کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ میں پہلے کی طرح بالکل نارمل ہوں۔“

”میری میں بھی محسوس کر رہا تھا۔ ٹیکا لگانے کے تھوڑی دیر بعد میں بھی نارمل ہو گیا تھا۔ لیکن ان کے خیال کے مطابق یہ ظاہر کرنا ضروری تھا کہ میں جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہوں اور اب میرے اندر محبت نہیں۔ نفرت ہی نفرت ہے۔ بہر حال یہ تم نے بھی عقلی مندی کا ثبوت دیا کہ ان کے سامنے مجھ سے سہمی ہوئی رہیں۔“

”میں تو یو جی جی سہمی ہوئی تھی کیونکہ تم میرے حسن و شباب کی تعریف کر رہے تھے اور بڑے ہی سستے انداز میں بول رہے تھے مجھے ڈر لگنے لگا۔ وہ مجھے پہلے والا رہبر نظر نہیں آیا تو میں سہم گئی تھی۔“

”اب کیسا نظر آ رہا ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولی: ”اب تو تم بہت ہی پیارے لگتے ہو۔“

رہبر نے ذرا دور جا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ پھر وہ دونوں اطمینان سے فٹ پاتھ پر چلنے لگے۔ سلیقہ نے پوچھا: ”اب کیا ہو گا۔ ہمیں پناہ کہاں ملے گی۔ کیا ہم پھر ان لوگوں کے آکر کاربن کر رہیں گے۔“

”کیا بتاؤں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ ہم ڈاکٹر کے پاس طبی معائنے کے لئے گئے تھے لیکن اس ڈاکٹر نے ہمیں دوسرے ڈاکٹر زیدی کے پاس بھیجا۔ ڈاکٹر زیدی نے ہمیں محتسب اعلیٰ کے پاس بھیجا اور محتسب اعلیٰ نے ہمیں ہمسائے ہی لیڈروں کے سامنے جا کر بھینسا دیا۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہمیں پھانسنے کا یہ سلسلہ ہسپتال کے اس پہلے ڈاکٹر سے چلا تھا۔ سائے لوگ اس سازش میں ملوث نظر آتے ہیں۔ کون فرشتہ ہے، کون شیطان ہے؟ ہم انہیں سمجھ نہیں سکتے۔“

سلیقہ نے کہا: ”ہمسائے لئے مشکل تو یہ ہے کہ محتسب اعلیٰ جیسا افسر بھی سازش کرنے والوں کا ساتھ دے رہا ہے اور ہم شکایت کریں یا سازشیوں کو بے نقاب کریں تو کس کے پاس کریں۔“

”سلیقہ میرے دماغ میں ایک تدویر ہے۔ ہمسائے لیڈر ہمیں جیسا دیکھنا چاہتے ہیں ہم انہیں ویسے ہی نظر آتے رہیں یعنی ان کے سامنے بار بار جھنجھلاہٹ، نفرت اور ہیزاری کا اظہار کرتے رہیں، ان کے منصوبوں کے مطابق تخریبی کارروائیوں میں شریک رہیں اور چپکے چپکے یہ معلوم کرتے رہیں کہ اب پاکستان میں کون دیانت دار افسر رہ گیا ہے اور کون ان بد معاشوں کو سزا دے سکتا ہے یا انہیں ملک سے باہر نکال سکتا ہے تو ہم اس کے پاس جا کر تمام رپورٹ پیش کر دیں گے۔“

سلیقہ نے کہا: ”ہاں یہی مناسب ہے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے مکان نمبر ب۔ میں پہنچ گئے۔

رہبر نے کہا: ”آج رات تم میرے پاس رہو۔ صبح یہاں سے اپنے مکان میں جانا تاکہ ان لوگوں کو اس بات کا یقین ہو جائے کہ ہم گنہگار بن گئے ہیں۔“

سلیقہ نے اسے جھکی جھکی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا: ”رہبر مجھے پوچھنا تو نہیں چاہیے۔ میرا دل پوری طرح یقین کرتا ہے کہ تم میرے اچھے رہبر ہو مگر میں اپنی تسلی کے لئے پھر بھی پوچھ لیتی ہوں۔ کیا میں تم پر اعتماد کروں؟“

رہبر نے اس کے ہاتھ کو تھام کر کہا: ”ہاں سلیقہ، جو محبت سچی ہوتی ہے وہ ہوس سے پاک ہوتی ہے۔ محبت کرنے والے گناہ کی کالک اپنے منہ پر نہیں لگاتے اور ہم بھی نہیں لگائیں گے۔“ وہ خوش ہو کر بولی: ”بس میں نے اعتماد کر لیا۔ ایک رات نہیں ہزار راتیں تمہارے ساتھ گزار سکتی ہوں۔ اب چلو، تم سو جاؤ صبح تمہیں ایک انجینئر کی حیثیت سے ڈیوٹی پر جانا ہے۔“

وہ دونوں بیڈروم میں آ گئے۔ وہاں تھوڑی دیر تک اس موضوع پر بحث کرتے رہے کہ منفی غمزدگی کے ٹیکے نے ان پر اثر کیوں نہیں دکھایا اور ان کی محبت کے غمزدگی کی طرح برقرار رہ گئے۔ ان باتوں کا کوئی جواز تو ہونا چاہیے۔ کچھ سمجھ میں تو آنا چاہیے کہ ایسی انہونی بات کیسے ہو گئی۔

بہت سی باتیں جو انہونی نظر آتی ہیں حقیقتاً انہونی نہیں ہیں۔ انہیں عام دماغ سمجھ نہیں پاتا کہ ایسا کیوں ہو گیا۔ کچھ لوگ سمجھ لیتے ہیں وہ بھی ایسے وقت جب ایسے تجربات سے گزرتے ہیں! بھی سلیقہ اور رہبر ان تجربات سے گزر رہے تھے۔ جب وہ محبت کی انتہا کو پہنچیں گے تو شاید وہ انہونی بات انہیں ہونی نظر آ جائے گی۔



دوسری صبح وہ رہبر کے مکان سے نکل کر اپنے مکان میں آئی۔ وہاں خیر الدین، صابرہ بیگم اور رضی الدین اسے سوائے نظروں سے دیکھنے لگے۔ سلیقہ کی زلفیں بکھری ہوئی تھیں۔ وہ اپنے چہرے سے پریشانی ظاہر کر رہی تھی۔ خیر الدین نے کہا: ہمیں راحت غزنی سے معلوم ہو چکا ہے۔ تم رہبر کے پاس رات بھر رہی تھیں۔

وہ خجندہ کر بولی: اگر معلوم ہو چکا ہے تو مجھے سنانے کی کیا ضرورت ہے۔ بڑا اور غصے سے پاؤں پختی ہوئی ہاتھ روم کی طرف جانے لگی۔

رضی الدین نے کہا: تم ہم پر غصہ کیوں دکھا رہی ہو؟ وہ پلٹ کر بولی: تم لوگ نام کے مرد ہو۔ سرخ تنظیم کا ایک آدمی مجھے پکڑ کر لے گیا اور تم لوگوں سے کچھ نہ ہوا۔

رضی الدین نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: راحت غزنی نے بتایا ہے کہ یہ ہماری پلاننگ کا ایک حصہ تھا۔ اس کے بعد سرخ تنظیم والے ایک ٹیم میں ہماری بڑی مدد کریں گے۔

سلیقہ نے 'ادبہ' کہہ کر ہاتھ روم کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ دروازہ بند کرتے ہی وہ مسکرانے لگی۔ وہ ایسی مسکراہٹ منتی جو محبت کے چہرے سے طلوع ہوتی ہے اور محبوب کی آغوش میں غروب ہو کر بھی روشنی رہتی ہے۔

اس ملک میں سلیقہ کا دوسرا دن تھا۔ اتنی مختصر مدت میں اس نے محبت کا سبق حاصل کر لیا تھا اور وہ سبق اسے دل و جان سے یاد ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں آکر وہ بہت سی معلومات حاصل کر رہی تھی۔ بیرون ملک میں رہ کر وہ سوچتی رہتی تھی کہ پاکستان جنت بن گیا ہے۔ وہاں سب لوگ فرشتوں جیسی زندگی گزارتے ہیں۔ کوئی کسی سے جھوٹ نہیں بولتا کسی کو دھوکہ نہیں دیتا۔ سب ایمان داری اور بڑی پاکیزگی سے دن گزارتے ہیں۔ یہاں پہنچتے ہی دو ہی دن میں اسے پتہ چل گیا کہ جو کچھ اس نے سنا تھا اگرچہ وہ سچ تھا مگر اب اس سچ کے بیچ میں جھوٹ رولج پار ہوا تھا۔ بیرونی ممالک سے آئے ہوئے دشمنوں نے فریب کا جال پھیلادیا تھا۔

دشمنوں کی کامیابی کی ایک ہی وجہ تھی۔ انہوں نے پچوڑی غزوہ کا توڑ پیدا کر لیا تھا۔ منتی غزوہ کے ٹیکے تیار کر لئے تھے اسی ایک حربے سے وہ سچائی کو جھوٹ میں بول رہے تھے۔ پتہ چلا کہ اب وہاں کبھی کبھی چوری دیکیتی کی واردات ہوتی ہیں کہیں کوئی قتل کر دیا جاتا ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی لڑکی اغوا کر لی جاتی ہے۔ جب وہ دوبارہ واپس ملتی ہے تو اس کا سب کچھ لٹ چکا ہوتا ہے۔ ایسے دہشت زدہ کرنے اور منافقت کرنے والے واقعات پچھلے چوبہ ماہ سے ہوتے آئے ہیں تھے اور اب ان واقعات میں رفتہ رفتہ شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی۔

حکومت کے ذمہ دار افراد پر نشان بستے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے جنہیں پچوڑی ٹیکے لگائے جاتے ہیں وہ کچھ دلوں میں پچوڑی غزوہ سے نمائی کیسے ہو جاتے ہیں اور ان میں انہرست، حرص و مہوس اور تشدد پسندی کیوں آجاتی ہے جس طرح شیطان نظر نہیں آتا اس طرح ایک سرے میں کے ذریعے منتی غزوہ نظر نہیں آتے تھے۔ جو نفرت کرنے والا یا تشدد پر آمادہ سبھ والا مر جاتا مہتاب اس کے دماغ کی سرجری کی جاتی تھی تو کچھ ایسے اجزا پائے جاتے تھے جو پچوڑی غزوہ کے لئے زہر قاتل کا کام کرتے ہیں اس طرح بڑے بڑے ڈاکٹروں اور انجینیئرز کے افسروں نے یہ رائے قائم کی تھی کہ پچوڑی غزوہ کے خلاف کارروائی کی جا رہی ہے اور یہ سب بڑی سازشیں ہیں۔

جاوید رہبر پہلے ہی دن ڈیوٹی سنبھالنے کے دوران اس تاک میں رہا کہ اسے کوئی دیانت دار افسر مل جائے تو وہ اسے اپنے دل کی بات کہہ سکے اور ان دشمنوں کی نشاندہی کر سکے۔ ڈیوٹی کا چارج دوسرے انجینیئر سے لیتے وقت اس سے بہت سی باتیں ہوئیں۔ اس نے محسوس کیا کہ چارج دینے والا انجینیئر کچھ بیزار سا ہے اور تعمیری ذہن نہیں رکھتا ہے۔ اس کے اندر بھی کچھ تخریب پسندی ہے۔ رہبر نے اسے آزمانے کے لئے کوڈور ڈیم میں ایک جملہ ادا کیا جسے وہ سمجھ نہ سکا۔ اس نے پوچھا: ابھی تم نے کیا کہا تھا؟

رہبر نے جلدی سے مسکرا کر کہا: ابھی میں رومانیہ کی زبان میں کہہ رہا تھا کہ راحت غزنی میرا گہرا دوست ہے اور تم آپس میں ساتھی ہیں۔

یہ کہہ کر رہبر نے اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے مقابل بیٹھے ہوئے انجینیئر نے کہا: دوست، مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری باتیں نہیں سمجھ رہا ہوں۔ یہ راحت غزنی کون ہے؟ رہبر نے خوش ہو کر کہا: اس کا مطلب یہ ہے کہ تم سچے پاکستانی ہو اور تمہارے اندر پچوڑی غزوہ کا کافی مقدار میں ہیں۔ میں تم سے ایک سلسلے میں تعاون چاہتا ہوں۔

”بیشک بتاؤ۔ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔“  
”مجھے کسی ایسے دیانت دار محاسب اعلیٰ تک پہنچا دو جو دشمنوں کو گرفتار کر سکے اور ان کا محاسبہ کر سکے۔ ہمارے ملک میں دشمن اپنا جالی پھیلائے جا رہے ہیں۔“

اس نے کہا: ”اگر ایسی بات ہے تو ابھی میرے ساتھ چلو۔ میں اس نیک کام میں پوری طرح تمہارا ساتھ دوں گا۔“

رہبر نے کہا: میں ایک محاسب اعلیٰ سے مل چکا ہوں۔ وہ غداروں کے لئے کام کر رہا ہے۔ میں اگر تمہارا ساتھ اس کے پاس جاؤں گا تو پھر جس جاؤں گا۔

وہ تہستے ہوئے بولا: "جو اثر کی خود درست نہ ہو،  
اس کے ساتھ اور کیسی درستی۔"

وہ غصے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر بولی: "اگر تم نے  
میرے ساتھ ایسی گفتگو کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ میں راحت  
عریزی سے شکایت کروں گی۔"

رضی الدین نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا: "جب شکایت کرنا  
ہو تو کرتی رہنا۔ اتنی تو میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گا۔"

وہ اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے جینے لگی۔ اس  
کی چیخ سن کر خیر الدین اور صابرہ بیگم کمرے میں آگئے۔ خیر الدین نے  
ڈانٹتے ہوئے کہا: "رضی! اس کا ہاتھ چھوڑ دو۔ کیا تم اس علاتے میں  
ہمارا بھانڈا چھوڑنا چاہتے ہو۔ کیا تم بھول گئے کہ کسی کو جینے کے لئے  
اپنے اندر پتھر کی غزو کا ہونا ضروری ہے۔ محبت سے کسی کو جیت  
لیا جاتا ہے۔ اگر تم ایسا نہیں کرو گے تو یہاں کے لوگ تمہیں پکڑ کر  
پتھر پڑی ٹیکہ لگا دیں گے۔"

سلیقہ نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ پھر دروازے  
کی طرف بڑھتے ہوئے بولی: "میں اب تم لوگوں کے ساتھ نہیں رہوں  
گی نہ کوئی کام کروں گی۔ یہ کہتے ہوئے وہ جلدی سے باہر آگئی اسے ڈر

"تم بے فکر ہو۔ میں ایسے غداروں کے پاس نہیں لے جاؤں گا  
تم مجھے اس محتسب اعلیٰ کا نام بتاؤ۔"

رہبر نے اس کا نام اور پتہ بتایا۔ وہ انجینئر اسے ایک دیاندا  
آفسر کے مکان میں لے گیا۔ وہ مکان خالی تھا۔ انجینئر نے اسے بیٹھنے  
کے لئے کہا اور کسی ممبر ریلیفون کر کے مختصر طور پر بتایا کہ اسلام آباد  
سے جادید رہبر نام کا جو انجینئر یہاں آیا ہے وہ بیرونی ممالک سے  
آئے ہوئے دشمنوں کو صحیح نشانہ بھی کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے فوراً  
ہی اگر اس سے ملاقات کی جائے۔

وہ آنے والے ایماندار آفسر کا انتظار کرنے لگا۔ آدمے کھٹے  
کے بعد گھڑی دیکھتے ہوئے بولا: "میں نے تو سنا تھا کہ پاکستان میں  
لوگ اب بہت ہی فرض شناس اور وقت کے پابند ہو گئے ہیں۔ یہ  
بتیہا دیاندار آفسر ابھی تک نہیں پہنچا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازے آواز آئی: "ہم پہنچ گئے ہیں۔"  
رہبر آواز سنتے ہی ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا کیونکہ وہ  
کامیڈ فریڈ کی آواز تھی۔ دروازے پر کامیڈ فریڈ کے ساتھ ایک اور  
نوجوان ریوالور پکڑے کھڑا ہوا تھا۔ کامیڈ فریڈ اپنے ساتھی کے ساتھ  
اندر آتے ہوئے بولا: "اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم نے منفی غزو کا جو  
ٹیکہ متبیں اور سلیقہ کو لگایا تھا وہ کامیاب نہیں ہوا ہے۔ ضرور ہمارے  
ٹیکے میں کوئی خامی رہ گئی ہے، اچھا ہوا، تم پھر ہمارے دام میں آگئے  
کسی دیانت دار آفسر سے ٹکرا جاتے تو ہمارا نقصان ہو جاتا۔ مگر  
اب ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے کسی ٹیکے کا خطرہ مول نہیں  
لیں گے۔"

رہبر نے غصہ سے اس انجینئر کو دیکھا جو اسے پہلا پھسلا کر  
وہاں تک لایا تھا۔ اس انجینئر نے مسکرا کر کہا: "میں نے تمہارے  
کوڈورڈز کا مطلب سمجھ لیا تھا اور انجان بن کر معلوم کرنا چاہتا تھا  
کہ تمہاری حقیقت کیا ہے حقیقت معلوم ہوئی تو میں نے اپنے کامیڈ  
کو یہاں بلوایا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی رہبر نے اچانک ہی پلٹ کر  
ریوالور والے کے ہاتھ پکڑ کر ایک زور کی جھوکی ماری۔ اس کے ہاتھ  
سے ریوالور نکل کر دور جاگرا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ لوگ ریوالور  
کی طرف پلکتے۔ رہبر چھلانگیں لگاتا ہوا دوڑتا ہوا کمرے سے باہر  
گیا اور دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔

دوسری طرف سلیقہ بن سنور کر رہبر سے ملنے کے لئے گھر سے  
جانا چاہتی تھی لیکن اسی وقت رضی الدین اس کے کمرے میں آگیا  
اس نے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے کہا: "کیا خیال ہے۔ کہاں جلی  
گرا نے جا رہی ہو۔"

سلیقہ نے ناگواری سے کہا: "اپنا لہجہ درست کرو۔"

## بالوں سے متعلق علاج مشورے

۲۵ سال کی عمر سے قبل شروع ہونے والی بالوں کی جلد  
بیماریوں کو دور کرنے کے لیے سوائس ماہ صحت منگوا کر  
کیمیائی کو رسرمنڈ وٹا مینز تجویز کرائیں۔

ہدایات:- چند بال گرے ہوئے یا جڑوں سے نکال کر،  
سفید کاغذ میں بند کر کے جو پانی لافہ میں رکھ کر پتہ صاف  
لکھ کر بھیج دیجیے۔

بعد از تجزیہ:- بیماری کی وجہ وٹا مینز کی کمی جو ہا  
تحریر کر دی جاتی ہے۔

نزلاتی اور دیگر مریض صحت کا مختصر حال تحریر فرمائیں۔

کیمپ (آر) لیبارٹریز (پاکستان)

پوسٹ بکس نمبر ۵۷۹۹-کراچی نمبر ۲



متھا کہ کہیں خیر الدین اور رضی اسے پکڑ کر کمرے میں بند نہ کر دیں۔ باہر گلی میں آتے ہی سامنے راحت عزیزی کی گاڑی نظر آئی۔ وہ اپنے دو آدمیوں کے ساتھ گاڑی سے اتر رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اس نے دور سے ہاتھ اٹھا کر کہا: "سلیقہ کہاں جا رہی ہو۔ رک جاؤ۔" وہ رک کر کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اسی وقت جاوید رہبر کی آواز سنائی دی۔ وہ اس کے پیچھے والی گلی سے دوڑتا ہوا آ رہا تھا اور کہہ رہا تھا: "سلیقہ ادھر چلی آؤ۔ ان کے پاس نہ جانا۔ ہمارا بھید کھل گیا ہے انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ منفی غدود کے ٹیکے نے ہم پر اثر نہیں کیا ہے۔ یہ راحت عزیزی تمہیں نقصان پہنچانے آیا ہے۔" وہ رہبر کو دیکھتے ہی اس کی طرف دوڑتی چلی گئی تھی خیر الدین صابرہ بیگم اور رضی الدین مکان سے باہر آ گئے تھے۔ دوسری طرف راحت عزیزی خلاف توقع جاوید رہبر کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ جاوید رہبر نے سلیقہ کا ہاتھ تھام کر راحت عزیزی کی طرف دیکھتے ہوئے چیخ چیخ کر کہا: "لوگو اپنے اپنے گھر سے باہر نکل آؤ اور اپنے دشمنوں کا محاسبہ کرو۔ یہی لوگ غیر ممالک سے یہاں آئے ہیں اور تمہارے ملک کو کھوکھلا کر دینا چاہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ یہ لوگ پاکستان کو کوئی نقصان پہنچائیں انہیں پکڑ کر پھوڑی دینے لگا دو یا انہیں ملک سے باہر بھگا دو۔"

رہبر کے چیخنے چلانے کے دوران بہت سے لوگ اپنے اپنے گھر سے نکل کھڑے تھے لیکن اس سے پہلے ہی راحت عزیزی اپنی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا تھا۔ خیر الدین اپنی فیملی کے ساتھ بھاگتا ہوا گاڑی کی طرف جا رہا تھا محلے والوں کو جاوید رہبر کی باتیں سمجھنے میں۔ دشمنوں کو یہاں سے دور دیر لگی۔ اتنی دیر میں وہ تمام لوگ گاڑی میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔

رہبر نے اطمینان سے محلے والوں کو تمام تفصیلات بتائیں کہ وہ اور سلیقہ دونوں سرخ تنظیم اور کالی تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ دونوں تنظیمیں کس طرح ملک میں بد امنی پھیلا رہی ہیں۔ اس کی باتیں سننے کے بعد تمام محلے والوں نے ان دونوں کو سماجی بیہودہ کے دفتر میں پناہ دی۔ پھر وہاں بڑے بڑے افسران کو ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم کر کے بلایا۔ وہاں پر مسئلہ پیش آیا کہ سلیقہ اور رہبر کی کس طرح حفاظت کی جائے۔ وہ سب محبت کے مارے تھے اور زیر سوچ کر پریشان ہو رہے تھے کہ دشمن ان دونوں کی جان کے دشمن بن گئے ہیں۔ لہذا ان کی فکریں دوڑیں کو بھی نیند نہیں آ سکتی تھی اور نہ ہی وہ سکون سے رو سکتے تھے۔ بہت سے لوگ کہہ رہے تھے کہ سلیقہ اور رہبر کو اسی محلے میں رکھا جائے وہ سب مل کر ان کی حفاظت کریں گے اور دشمنوں کو اس علاقے میں گھسنے نہیں دیں گے۔

ایک آفیسر نے کہا: "دشمنوں کا چہرہ کوئی نہیں پہچانتا جو دشمن ابھی پہچانے گئے ہیں وہ اب سامنے نہیں آئیں گے۔ اپنے دوسرے ساتھیوں کو انہیں ہلاک کرنے کے لئے بھیجیں گے۔ برا مشورہ یہ ہے کہ ان دونوں کو فی الحال اس شہر سے دوسرے شہر منتقل کر دیا جائے۔"

رات کے دس بجے تک وہ سب اس فیصلے پر متفق ہو گئے۔ انہوں نے سلیقہ اور رہبر کو اپنے ساتھ رات کا کھانا کھلایا پھر ایک گاڑی آئی جس میں ان دونوں کو بٹھا دیا گیا۔ اس میں دو مسلح جوان بھی تھے۔ وہ گاڑی سپربائی وے کی طرف جانے لگی۔ دشمنوں کی تحریبی کارروائیوں سے پہلے اس ملک میں اس قدر امن و امان تھا کہ کوئی مجرم نظر نہیں آتا تھا۔ اگر اتفاق سے کہیں یہ پتہ چل جاتا کہ کسی نے کوئی خطا کی ہے یا کسی نے کسی بات پر جھگڑا کیا ہے تو پولیس والے اپنے ساتھ پچوڑی ٹیکالنگانے کی سرخچلے جاتے تھے۔ یہی ان کارروائیوں کا اصول تھا۔ اس کے بعد جو خطا کار ہوتا تھا وہ راہ راست پر آ جاتا تھا لیکن پچھلے کئی ماہ سے دشمنوں نے اتنے ہنگامے کئے تھے۔ ہر شہر میں ایسی تباہی و بربادی کا مظاہرہ کیا تھا کہ یہاں کے پولیس والے پھر سے رولور اور دوسرے ہتھیار رکھنے لگے تھے۔ اس وقت بھی سلیقہ اور رہبر کو اپنے ساتھ لے جاتے وقت دو نوجوان رائفل لئے ہوئے تھے۔

سپربائی وے پر تقریباً پچاس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اچانک ہی فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ ان کی گاڑی کو ایک بار گئی جھٹکا سالگا۔ پھر وہ گاڑی قابو سے باہر ہو گئی۔ ڈرائیور نے اسٹیرنگ کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن وہ گاڑی سڑک سے نیچے اتر گئی اور ایک جگہ جا کر رک گئی۔ پتہ چلا کہ گاڑی کے پیچھے پر کسی نے فائر کیا تھا اور پیہر بیکار ہو گیا تھا۔

چند لمحوں تک گاڑی کے اندر خاموشی رہی سلیقہ گھبرائی ہوئی تھی اور رہبر سے لگی بیٹھی تھی۔ رہبر نے کہا: "باہر نکلنا خطرے سے خالی نہیں ہے دشمن کہیں آس پاس ہوں گے۔" پیچھے بیٹھے ہوئے مسلح جوانوں نے اپنی رائفل کی نال کو سلیقہ اور رہبر کی گردن سے لگاتے ہوئے کہا: "باہر تو نکلنا ہی ہوگا۔ دشمن باہر بھی ہیں اور اندر بھی۔"

گاڑی ڈرائیو کرنے والا بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ اس نے باپتے ہوئے پوچھا: "یہ کیا۔ تم دونوں بھی محبت کرنے والوں کے دشمن بن گئے ہو؟"

ایک مسلح جوان نے کہا: "اب وہ پاکستان نہیں ہے جس کے بارے میں تصور کیا جاتا تھا کہ یہاں صرف محبت ہے۔ نفرت

سے نہ کوئی سوچتا ہے نہ بولتا ہے۔ نہ کوئی کسی کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
رہبر نے کہا: ”ہم اپنے جیتے جی اس جنت کو جہنم بننے نہیں  
دیں گے۔“

سلیقہ نے بھی عزم سے کہا: ”ہاں، میں اور رہبر اور ہمارے  
جیسے کتنے ہی محبت کرنے والے تم لوگوں کے ناپاک ارادوں کو  
ایک دن ختم کر دیں گے۔“

وہ دونوں مسلح جوان بننے لگے۔ ایک نے کہا: ”تم نہیں  
تمہارے پچوڑی غرور و دل ہے میں چلو باہر نکلو۔ ابھی ہم ان غرور  
کا خاتمہ کر دیں گے۔ نہ تم رہو گے نہ غرور رہے گا۔“

انہیں باہر نکلنا پڑا۔ کیونکہ باہر دور دور تک ایسے کتنے  
ہی لوگ نظر آ رہے تھے جو ریلوے اسٹیشن اور دوسرے جہاں  
بتیار رکھے ہوئے تھے اور وہ اپنا گھبراہٹ کی طرف  
تنگ کر رہے تھے جب سلیقہ اور رہبر باہر آ گئے تو ایک مسلح  
جوان ڈرائیور کو بھی کھینچ کر باہر نکالا۔ جو دشمن چاروں طرف  
سے گھیر رہے تھے۔ ان کے لیڈر نے کہا: ”یہ ڈرائیور بھی ہمارا  
آدمی تھا لیکن پتہ نہیں کیسے اس کے دماغ میں پچوڑی غرور  
کی افراط ہو گئی۔ جیسے کہ تم دونوں کے دماغوں میں پچوڑی  
غرور پیدا ہو گئے۔ ہم نے اس کج بخت کو بھی منفی غرور کے نیلے  
لگائے ان کا کوئی اثر نہیں ہوا۔“

رہبر نے کہا: ”تم لوگ چاہے کتنی کوششیں کر لو۔ محبت  
کو نفرت میں نہیں بدل سکو گے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ڈرائیور کو گولی ماری گئی ان  
کے لیڈر نے منہ سے ہونے کہا: ”ہم محبت کو مارتے ہیں۔“  
”ہاں، یہ ازل سے ہوتا آیا ہے جب محبت کے دشمن محبت  
کو بدل نہیں سکتے، اسے کچل نہیں سکتے۔ اسے کم نہیں کر سکتے تو بیزار  
ہو کر جھجھلا کر اسے مار ڈالتے ہیں۔ محبت کرنے والوں کے مرنے کی  
کتنی ہی داستانیں بکھری ہوئی ہیں لیکن محبت کے مرنے کی ایک بھی  
داستان تم نہیں سنا سکو گے۔ محبت اس وقت بھی زندہ رہتی اور  
محبت آج بھی زندہ ہے۔“

”بکواس مت کرو۔ تم دونوں نے ہماری دونوں تنظیموں  
کو بہت زبردست نقصان پہنچایا ہے۔ یہاں سے لے کر لاہور اور  
اسلام آباد تک ہمارے جو آکر کار ہیں۔ تم لوگوں نے ان کی زندگی  
کر دی ہے۔ ہم تم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ تمہارے مرنے کے  
بعد بھی ہم اس معاشرے میں تباہی پھیلا سکتے ہیں۔“

رہبر نے کہا: ”بیشک اب ہمیں اپنی موت نظر آ رہی ہے لیکن  
مرنے سے پہلے ہم کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“

لیڈر نے کہا: ”کہو۔ ہمیں آخری موقع دیا جاتا ہے۔“

رہبر نے کہا: ”تم اتنے سارے لوگ جو ہمیں چاروں طرف  
سے گھیرے ہوئے ہو۔ تم میں سے کسی نہ کسی کو حالات کی گھسیٹ موز پر  
شاید کوئی دیانت دار افسر پچوڑی ٹیکہ لگا دے یا قدرتی طور پر  
پچوڑی غرور پیدا ہو جائے تو اس وقت تم میں سے وہ شخص اس ملک  
کے ذمہ دار افراد تک ہمارا پیغام دے۔ ہمارا پیغام یہ ہے کہ دنیا کا  
کوئی معاشرہ ایک پتھر نہیں ہوتا کہ اسے اصلاحی ہتھیاروں سے  
تراش کر ایک خوبصورت مجسمہ بنالیا جائے۔ معاشرہ ایک گدھا  
نہیں ہوتا کہ اسے ڈنڈے مار مار کر ایک انسان بنادیا جائے اور  
جو بظاہر انسان ہوتے ہیں انہیں

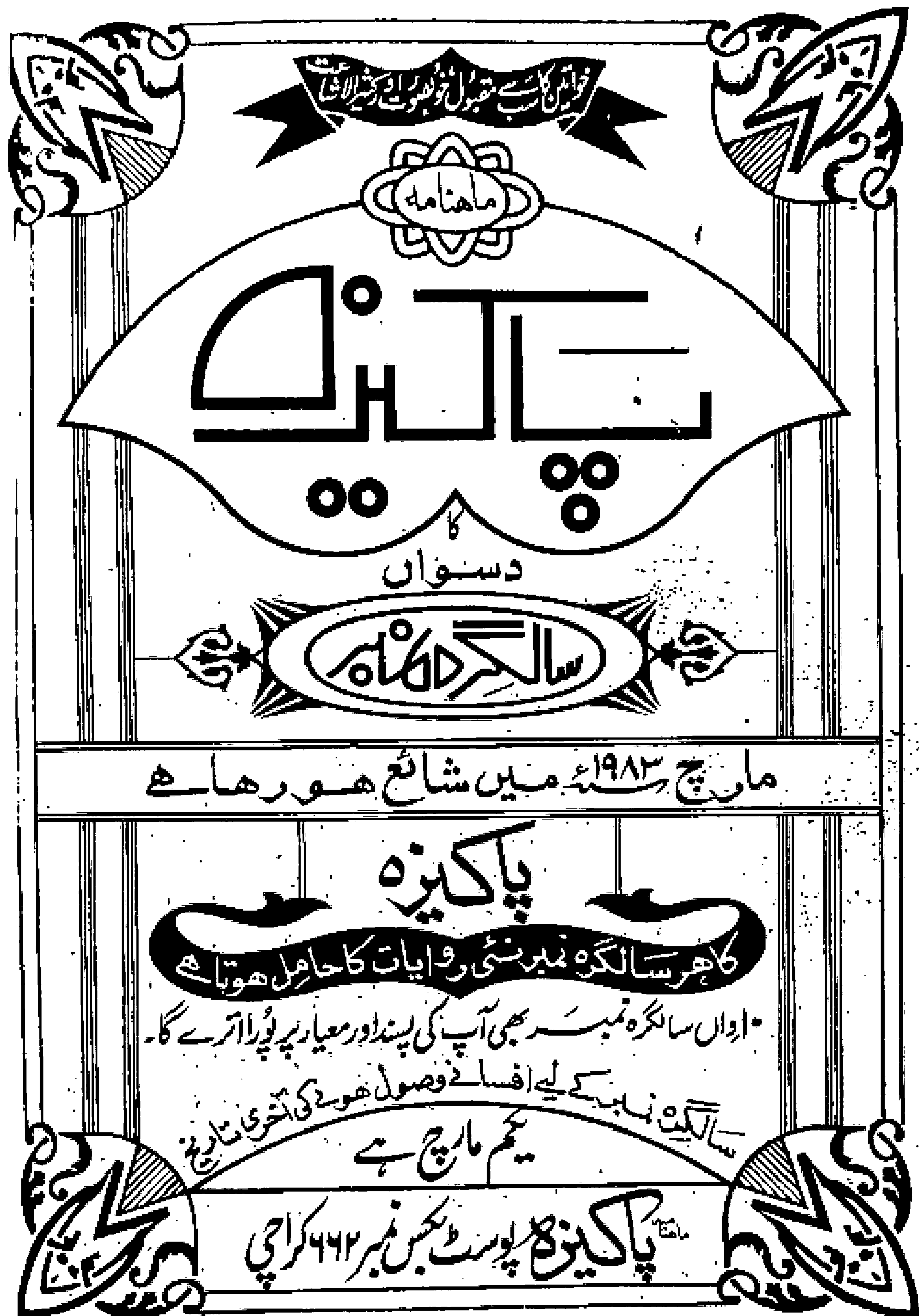
صحیح معنوں میں انسان نہیں بنایا جاسکتا۔  
آسمان سے صحیفے اترتے تاکہ صراطِ مستقیم کی نشاندہی  
کی جائے ایک کے بعد دوسرے پیغمبر لاکھوں کی تعداد میں آتے  
رہے تاکہ وہ صراطِ مستقیم پر چلتے ہوئے عملی نمونے پیش کریں لیکن  
کسی بھی آسمانی کتاب کسی بھی نبی کو یہ اختیار حاصل نہیں تھا کہ  
وہ جسے چاہتے اسے راہِ راست پر لے آتے۔ اللہ تعالیٰ نے کلام  
پاک میں فرمایا ہے۔

”اے نبی تو راہ پر نہیں لاسکتا جسے چاہے، بلکہ اللہ ہی  
جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے۔“

بیشک جسے اللہ چاہتا ہے اس کے دماغ کے آسمان  
دل کی زمین پر پچوڑی غرور اُتارتا ہے۔ محبت کی نعمت عطا  
کرتا ہے۔ کیونکہ ایک محبت ہی ایسا صحیفہ ہے۔ خدا کی طرف  
سے پیدا ہونے والا پچوڑی غرور ہی ایک ایسا غرور ہے  
جس کا کوئی توڑ نہیں ہو سکتا۔ تم دنیا میں کسی بھی عمل کا کسی  
بھی ایجاد کا توڑ پیدا کر سکتے ہو لیکن محبت کا توڑ آج تک کسی  
نے پیدا نہیں کیا۔ محبت کو تم نفرت کی آگ میں جھونک کر  
غرور کے سامنے جھکا نہیں سکتے۔ محبت کو پیاسا مار کر اسے  
کرہلا میں اپنا سر دینے سے نہیں روک سکتے۔ محبت مرنے سے  
لیکن ہر کرہلا کے بعد زندہ ہونے کے لئے مرنے سے۔ تم لوگ جیسے  
بھی مارو۔ بس اتنی سی گزارش ہے کہ تم میں سے کسی کے دل  
و دماغ میں قدرتی طور پر جب محبت کے غرور پیدا ہوں تو ہمارا  
پیغام ہمارے پاکستانیوں تک ہمارے ذمہ دار افسران تک  
پہنچا دینا۔“

اس کی بات ختم ہوئی تو پچوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا  
گئی۔ زمین چپ ہو گئی، آسمان ایک تماشائی کی طرح خاموش  
رہا۔ پھر اس خاموشی اور سناٹے میں یکے بعد دیگرے دوبارہ آواز  
کی آواز دور تک گونجتی چلی گئی۔ پھر اس کے بعد وہی کرہلا  
کی خاموشی چھا گئی۔





Jasoori Digest February 1983

# Medora

## SHAMPOOS



### میڈورا شیمپو

میڈورا شیمپو میں شامل اجزاء بالوں کی صحت مند اور بہتر  
مدد دیتے ہیں۔ میڈورا شیمپو کا نرم و لطیف جھاگ بالوں کی  
صفائی کے ساتھ انکی حفاظت بھی کرتا ہے۔

گھنے اور ملائم بالوں کے لئے میڈورا ایک شیمپو یا پلین شیمپو اور  
خشکی دور کرنے کے لئے میڈورا انسٹی ڈیٹرف شیمپو۔



پلاسٹک اور شیشے کی بوتل  
میں دستیاب

**MEDORA OF LONDON** for a more beautiful you